|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 明清 | 宋元 | 隋唐 | 漢魏六朝 | 起源：據《漢書·藝文志》記載，起於「九流十家」之「小說家」  九流：儒、墨、道、法、陰陽、農、名、雜、縱橫  最早小說： 先秦時的《燕丹子》 |
| 章回小說 | 話本 | 傳奇小說 | 筆記小說 |
| 意義：長篇小說，分章、分回；回目由對聯寫成。  元 施耐庵 《水滸傳》 俠義小說  元 羅貫中 《三國演義》 歷史小說  明 吳承恩 《西遊記》 神怪小說  清 曹雪芹 《紅樓夢》 愛情小說 | 意義：白話短篇、說書人劇本  以宋元話本為架構，明末出了五本小說    馮夢龍的 三言：《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恆言》  凌濛初 的 二拍：《初刻拍案驚奇》《二刻拍案驚奇》  抱甕老人 擷取以上五書中佳作四十篇，為《今古傳奇》 | 意義：文言、短篇小說。（有頭有尾，粗具形式）  元稹《鶯鶯傳》  白行簡《李娃傳》  陳鴻《長恨歌傳》  裴鉶《聶隱娘》 | 意義：文言、短篇小說。（無頭無尾，如隨手筆記）  志人筆記小說：《世說新語》  志怪筆記小說：《山海經》、《列異傳》 |

中國小說四階段