|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 詞、曲別稱 | 流行朝代 | | 樂府詩特點 | | | | | 起源 |
| 中唐以後樂府漸不可歌，至宋代，流行音樂被「詞」取代，樂府漸衰。  因樂府可歌的形式，後來宋人的詞集也稱樂府（東坡樂府）、  元人的曲集也稱樂府（馬致遠的東籬樂府） | 中興時期 | 大盛時期 | 風格樸實、內容敘事為主 | 題目特點 | | 句法自由、  押韻 | 可歌  可入樂  可配樂 | 創始人：漢武帝  成立機構：派人到各地採集民間歌謠，成立樂府官署。  專員管轄：以精通樂理的李延年為第一任協律都尉 |
| 中唐  新樂府運動  以元稹、白居易為代表。 | 南北朝 | 因來自於民間歌謠，性質樸實、遒勁（強勁有力）；多以敘事為主。 | 多有「歌」「行」「引」「詩」「詞」「曲」「吟」「謠」「怨」等字。    \* 王、孟 | 形式自由，依音樂而有長短句。 | | 可以唱的韻文。 |
| 沿用舊題，富社會批判精神。  \*已不可歌 | 代表：木蘭詩 |

**樂府詩**