近體詩、樂府詩\古詩、現代詩比較

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 流行朝代 | 句數 | 對仗 | 平仄 | 押韻 | 體裁 |
|  |  |  |  |  |  |
| 唐 | 絕句：四句  律詩：八句 排律：十句以上 | 絕句：可對仗，可不對仗。  律詩：中間兩聯對仗：頷聯（第二聯\三四句）、  聯頸（第三聯\五六句）必對仗。  排律：第一、尾聯可不對仗，中間各聯皆要對仗 | 1. 依「平仄譜」作詩。 2. 上下兩句，平仄相對（相反） 3. 「一三五不論、二四六分明」的規定 4. 以第一句的第二字判斷此詩是「平起詩」或「仄起詩」 5. 99%近體詩押平聲韻 | 一韻到底，不轉韻。 絕句奇數句不押？錯！！  絕句：首句可押可不押，**第三句不押**，偶數句必押  律詩：**首句可押可不押，奇數句不押**，偶數句必押 | 近體詩（絕句、律詩） |
| 古詩：東漢末  樂府：南北朝 | 不拘 | 可對可不對 | 不拘 | 可轉韻 | 古詩、  樂府 |
| 現代 | 不拘 | 不拘 | 不拘 | 可押可不押 | 現代詩 |