104-1 音樂教學計畫與教案

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 欣賞主題15mins | 樂理常識10 mins | 直笛二部/歌唱15 mins | Dvd 10 | 參考課本 |
|  | 四季(春夏)  蘇打綠 | 1.標題音樂與絕對音樂  2.協奏曲(翰24二上131) | 唱歌暖身(別七上12)  唱一個像夏天一個像秋天 | 韋瓦第介紹(10’翰) | 康E一上142-149  康A二上206) |
|  | 欣賞  四季(秋冬)  聽力小測驗 | 全音半音、大調小調(翰24二上127) | 拜訪春天  木棉道(育成一下205) | 提琴家族(6’翰一下) | 翰20一上p.118  翰23一下114 |
|  | 西洋樂器(弦)-鱒魚dvd(翰一下9’)  延續大自然(育成一上62)  育成一上63 | 合奏型式(室內樂) 弦樂 變奏曲 | 唱暖暖 | 舒伯特(18’翰林) | 康B一下室內樂5254  康B一下5859 |
|  | 西洋樂器(木) | 合奏型式 管樂嘉年華 | 唱鱒魚(康E二上189 | 長笛1’單簧管2’雙簧管3’低音管5’(翰一下) | 康B一下50 |
|  | 西洋樂器(擊, 銅)-星條旗 | 音樂術語力度速度 | 唱野玫瑰 | 小號、長號、法國號、低音號、合奏12’打擊合奏2’(翰一下  ) | 康E一上  84,85 |
|  | 青少年管絃樂組曲 | 音樂術語表情 | 唱野玫瑰 | 認識管弦樂團(8’翰一下) | 康B一下61-65  翰23一下103 |
|  | 五聲音階音樂  (別七上15)  中國樂器 擦吹擊彈  十面埋伏 | 五線譜大譜表音高認譜  首調唱名，簡譜  康d一下32,55 | 吹茉莉花 | 梆笛、簫、壎、笙、嗩吶(16’翰一下)  琵琶11’ | 康E一上P.56-65  康B一下66-69  康E一上  77,80  翰20一上P.19 |
|  | 五聲音階音樂  中國樂器  空山鳥語(康A二上148) | 節奏符值+音高節奏簡譜  簡譜遊戲(康d一下6465) | 唱菊花台  千里之外(翰24二上170) | 嗩吶7古箏13  胡琴13’揚琴7’(翰一下) | 康B一下70康E一上 |
|  | 鑼鼓經文武場(34,36,55)  戲劇中的伴奏樂器(育成一下158) | 節奏 單拍子  語言節奏(別一上7)  指揮2/4,3/4,4/4  小星星節奏改編P.19 | 唱蒼海一聲笑 | 中國打擊樂器13’合奏1’翰一下) | 翰20一上110,(別一上7,8)  翰23二上343655 |
|  | 鑼鼓經文武場 | 節奏 單拍  身體節奏頑固音型節奏配彌賽特(翰20一上117,125) |  |  | 康B一下144  康d一下28  翰20一上168 |
|  | 巴洛克時期音樂  背景、特色、作曲手法、音樂家  卡農  (康E二上48-53) | 節奏 複拍子  單複拍轉換are you sleeping | 雨和淚(康E二上465) |  | 康B一下146  康d一下26  康E一上  88,89測驗  康E二上48 |
|  | 巴赫(翰23二上128-130)  欣賞聖母頌(翰23二上132)、G弦之歌、觸技曲(康E二上54,62) | 節奏 單拍複拍 | 唱+吹小步舞曲合奏(翰23二上130) | 芭比麥菲林聖母頌 | 康B一下148-151 |
|  | 認識巴洛克歌劇起源發展介紹、神劇(彌賽亞)(康E二上58,60)  玩巴洛克大富翁 | 節奏,指揮  自製樂器  化腐朽為神奇(育一下84) | 唱聖母頌(翰23二上132) |  | 翰20一上149  翰23一下135-139  康B一下148-151 |
|  | 古典時期音樂(翰23一下152)  背景(康E二上68)  作曲家海頓、驚愕交響曲(康E二上71,72) | 節奏練習**(胡桃鉗+野玫瑰、farandole)**自製樂器(育成一下123) |  |  | 康E一上68,69,74,75  翰20一上149 |
|  | 莫札特第四十號交響曲  (康E二上74-78) | **節奏演出** | 送你這對翅膀(翰24二上178) |  |  |
|  | **貝多芬**春小提琴奏鳴曲  二段體三段體**、給愛麗絲** |  | 奇異恩典(翰24二上180) |  |  |
|  | 魔笛(翰24二上144)  古典小測驗(康E二上82) |  |  | 翰一下dvd |  |
|  | **考直笛** |  |  |  |  |
|  | 期末考(樂理、聽力、常識) | 音程  大調 轉調 | 唱在銀色的月光下 |  | 康B一下P.7880 |

* 光碟小遊戲互動：指揮練習，音樂大富翁，節奏達人，樂理教學，天才作曲家，中西樂器大觀園(翰103一上)

節拍器、聽音辨器(翰103一下)

* 選備歌曲：奉獻(康E七上P.186)、

拜訪春天康A二上(206)

木棉道(育一下205)

哈利路亞卡農(康E七上P.71)、

快樂天堂(康E一上140-141),

一個像夏天一個像秋天(翰23一下114)

隱形的翅膀(康E七上P.180)，

外婆的澎湖灣(康E七上P.182)，

小酒窩(康E七上P.183)。

明天會更好(康d一下122)

我的未來不是夢(康d一下194)

秋蟬二部(康E七上P.184)。

遇見(康A七上P.179)

山村姑娘義大利民謠(康B一下176,177)

康定情歌(康B一下178)

鳳陽花鼓(康B一下180)

白色聖誕(二部翰20一上144)

恆春耕農歌(康d一下186)

阮若打開心內的門窗(康d一下190)

月亮代表我的心(翰24二上184)

聖母頌(翰23二上132)

鱒魚(康E二上189

水調歌頭(康E二上192)

* 直笛：望春風，二部聖誕快樂(育成)、Rose二部(康B一下162)

望春風(育成一下193)

雨夜花(育成一下194)

* 樂理：大小調(康B一下78)

小提琴音色通常高亢明亮，音域高，適合演奏旋律性和具技巧性的細碎音符群；中提琴音色內斂溫和，常作為和聲伴奏的輔助功能；大提琴音色飽滿圓滑，音域廣，不僅可扮演伴奏的角色，藝能擔任旋律主奏凸顯溫暖的線條；低音大提琴聲音渾厚低沉，通常會與大提琴以平行八度的方式演奏低音。

速度術語：在一個樂譜上，若沒有標示速度多少，要怎麼知道作曲家希望作品以多快多慢被演出呢？

聆聽三首曲子「慢─馬勒馬勒第一號交響曲 第三樂章」、比才 - 歌劇【卡門】序奏 ''鬥牛士之歌''「行板─乘著歌聲的翅膀」「胡桃鉗」，跟著速度打拍子，觀察速度多少？對應到速度術語