

第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀（占 9 分：第(一)題 3 分，第(二)題 6 分）

閱讀框線內文章後，請回答：(一)父親說：「每隻鴨子都有自己的路，而且小鴨子也能夠像大鴨子一樣，從河的此岸到達河的彼岸」的用意為何？(二)作者的父親認為「力量很大時走出大路，不要覺得了不起；力量小時走出小路，也不要難過」請加以闡述說明。

※請將答案標明(一)(二)，分列書寫，(一)(二)合計文長約 150~200 字（約 7~9 行）。

那天，我和父親在江蘇家鄉的河邊上散步，我們恰巧看到一群鴨子，正要下水嬉戲，我發現河水被牠們弄皺了，感到非常有趣。不久，鴨子又繼續游向對岸。父親問我：「孩子！你看到了吧？每隻鴨子在水面上，都游出一條屬於自己的水路。」我說：「我看到了！」父親摸摸我的頭，微笑地說：「你看河裡，大鴨子游出來的水路，是大路；小鴨子游出來的水路，是小路。每隻鴨子都有自己的路，而且小鴨子也能夠像大鴨子一樣，從河的此岸到達河的彼岸。」父親深深地吸口氣，遙望著對岸的鴨子，拍拍我的肩膀：「孩子啊！你也十來歲了！每一個人都有他自己能夠走的路，如果你的力量很大，能夠走出大路，你也不要覺得了不起，因為你也只是走一條路而已，當你到達河的彼岸，別人也能夠到達那邊。如果你的力量很小，你也不要難過，不必羨慕別人的大路，不必認為自己沒有用，因為你也能夠到達彼岸。」
(聖嚴法師〈大鴨游出大路，小鴨游出小路〉)

二、文章分析（占 18 分）

閱讀框內文章之後，請分析：(一)作者以「十思」的具體內容規諫唐太宗，可歸納出哪些治國方針？並希望唐太宗達成怎樣的目標？（6 分）(二)「十思」的具體內容若輔以史實作為例證，將更增說服效果，請從「十思」之中選擇一項，舉出史實的例證。（9 分）(三)作者認為君臣在政治上該如何分工？可以呈現何種治國境界？（3 分）

※請將答案標明(一)(二)(三)，分列書寫。(一)(二)(三)合計文長約 250~300 字（約 11~14 行）。

君人者，誠能見可欲，則思知足以自戒；將有作，則思知止以安人。念高危，則思謙沖而自牧；懼滿溢，則思江海下百川。樂盤遊，則思三驅以為度；憂懈怠，則思慎始而敬終。慮壅蔽，則思虛心以納下；想讒邪，則思正身以黜惡。恩所加，則思無因喜以謬賞；罰所及，則思無因怒而濫刑。總此十思，弘茲九德。簡能而任之，擇善而從之，則智者盡其謀，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠。文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松、喬之壽，鳴琴垂拱，不言而化。何必勞神苦思，代下司職，役聰明之耳目，虧無為之大道哉？
(魏徵〈諫太宗十思疏〉)

三、引導寫作（占 27 分）

人生，像走在複雜歧岔的巷弄。拐個彎，可能出現充滿驚喜的風景；但轉個角，卻可能得面對令人沮喪的死胡同。此路不通，總讓人身陷其中，覺得徬徨、無力，甚至忘了該另闢蹊徑、尋找出口。生命中時時刻刻都該有出口，讓生命喘息、重生，並引領我們另覓美麗的人生風景。

請根據親身感受或所見所聞，以「出口」為題，寫一篇文章。論說、記敘、抒情皆可，文長不限。

105 學年度全國高級中學

學科能力測驗模擬考試

國文考科

—作答注意事項—

考試範圍：第一~三冊

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。



祝考試順利

版權所有·翻印必究

第壹部分：選擇題（占 54 分）

一、單選題（占 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 三個偏旁相同的字，讀音可能有「完全相同」、「完全相異」或「二同一異」三種組合關係。下列各組「 」內偏旁相同的字，讀音的組合關係與其他選項不同的是：
 - 自「貽」伊戚／欺「給」之語／「迨」其吉兮
 - 悵「惋」不已／〈小「宛」〉詩人／「剗」肉補瘡
 - 「呀」然洼然／出門迎「迓」／防「芽」遏萌
 - 「泝」洄沿流／地「坼」天崩／金「柝」夜擊
- 關於「 」內詞語的使用，正確的選項是：
 - 臺北的夜晚，街道上卻不見寂靜，巷弄裡仍是「萬籟有聲」，與白天的喧囂熱鬧無異
 - 自從他升任總經理後，口無遮攔，經常「得意忘言」，說出一些不得體的話而得罪人
 - 對於「吮癰舐痔」的無恥小人，應該給予當頭棒喝，才可以讓他澈底悔悟，痛改前非
 - 王經理口才流暢，演說相當精采，可謂「諮諏善道」，吸引滿場聽眾聚精會神地聽講
- 閱讀下文，選出依序最適合填入□□內的選項：

甲、圖書館的陽光看起來非常永恆，因為書冊都有□□□□的脊梁，它們都在脊梁上寫了自己存在的理由，名正言順，儘管歲月滄桑，也不改其志。（柯裕棻〈浮光〉）

乙、文人畫通常起步晚，成就也晚，從元代的黃公望到近代的黃賓虹、齊白石都是如此，不像西方畫家常在青春的热情裡燃燒揮霍成絢爛色彩，元代文人畫似乎更追求色彩褪淡以後□□□□一清如水的空靈寧靜。（蔣勳〈黃公望與九峰雲霽〉）

丙、一個攝影家如果只講究光圈和距離；一個畫家如果只講究色彩和線條；一個音樂家如果只講究和聲及對位；一個作家如果只講究修辭及技巧；就如同一個人只講究外表，而忽略了內涵，或許他能吸引你於一時，卻無法持久。「□□□□，味之必厭」，人生亦復如此。（杏林子《行到水窮處》）

 - 力透紙背／反璞歸真／濃妝豔抹
 - 力透紙背／繪事後素／繁采寡情
 - 頂天立地／繪事後素／濃妝豔抹
 - 頂天立地／反璞歸真／繁采寡情
- 文學作品中的數字，除了實指之外，也可用來表達大約的數量，或是必須再相加、相乘或相除，來表示實際的數量，下列「 」內相同的數字，其數量的表達形式，前後相同的選項是：
 - 「三五」之夜，明月半牆，桂影斑駁／遂將「三五」少年輩，登高遠望形神開
 - 紅樓富家女，金縷繡羅襦。見人不斂手，嬌痴「二八」初／三五「二八」時，千里與君同
 - 牛郎織女笑開顏。如今車乾天河水，不等「七七」就團圓／光陰彈指，「七七」之期已過，范舉人出門謝了孝
 - 脫衣去帽，乃「十八九」佳麗人也／吾見之，「十八九」定矣，然須道兄見之

今所盛行者皆私情譜耳。雖然，桑間濮上，〈國風〉刺之，尼父錄焉。以是為情真而不可廢也。山歌雖俚甚矣，獨非鄭衛之遺歟？且今雖季世，而但有假詩文，無假山歌。則以山歌不與詩文爭名，故不屑假。以其不屑假，故吾藉以存真。（馮夢龍〈序山歌〉）

- 民間歌謠，自古以來即不受重視，無法與文人作品相提並論
- 山歌所以漸為後人所輕視的原因，是因偏重於敘寫男女私情
- 由本文可知作者的文學觀念，特別重視通俗文學的真摯情感
- 由文中可知《詩經》原先未收錄民間歌謠，故孔子加以收錄
- 作者以對比方式，對當代薦紳學士虛情假意之作深不以為然

①桑間濮上：古代衛國地名，為當時男女幽會、唱情歌的地方。此處代指情歌。
②季世：末世。

- 閱讀下列二詩，選出寫作特色分析正確的選項：

甲、朝真暮偽何人辨，古往今來底事無？但愛臧生能詐聖，可知甯子解佯愚？
草螢有耀終非火，荷露雖團豈是珠？不取燔柴兼照乘，可憐光彩亦何殊？
（白居易〈放言〉五首其一）

乙、贈君一法決狐疑，不用鑽龜與祝蓍。試玉要燒三日滿，辨材須待七年期。
周公恐懼流言日，王莽謙恭未篡時。向使當初身便死，一生真偽復誰知？
（白居易〈放言〉五首其三）

 - 二詩在表現手法上皆以議論為主，舉證取譬，寓深刻的哲理於具體可感的形象
 - 二詩皆運用「對比」的手法、引據「歷史人物」，藉以闡明哲理、加強說服力
 - 甲詩之「尾聯」緊承頸聯螢火蟲、露珠的比喻，指出辨偽的有效方法就是比較
 - 乙詩舉「試玉」、「辨材」、「周公」、「王莽」四例，強調真偽優劣須賴時間檢驗
 - 二詩分以「甯子佯愚」與「王莽謙恭」，肯定這兩位大智若愚、韜光養晦的歷史人物
- 下列選項的詠史詩，所歌詠的歷史人物前後相同的是：
 - 絲蘿喬木終身願，不附越公附魏公／尸居餘氣楊公幕，豈得羈縻女丈夫
 - 邪說當時勢已張，惟公距墨力誅楊／三千弟子標青史，萬代先生號素王
 - 數間茅屋苦饒舌，說殺少陵憂國心／獨從天下先憂樂，尚想胸中富甲兵
 - 爭地圖王勢已傾，八千兵散楚歌聲／拔山力盡霸圖隳，倚劍空歌不逝騅
 - 一封佛骨批鱗疏，千古蠻方徙鱷文／文窮後工十載黜，八記勝景百世揚
- 閱讀下文，選出符合本文意旨的選項：

有時，困境則是個強大的警鐘，敲醒我們，此路不通，逼我們另覓出路。「在我們身後封閉的路和在我們面前展開的康莊大道一樣，帶給我們無限的指引。」曾獲選為美國高等教育界最有影響力領導者之一的帕克·巴默爾，在《讓生命發聲》一書中鼓勵大家，「不可在關上的門前一味悵然，轉個身——一轉身，這扇門已在背後——張開雙臂迎接生命的遼闊，未來就在我們的前方無限延伸。」（蘇育琪《天下雜誌》）

 - 山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉心轉
 - 福兮禍所伏，禍兮福所倚；禍福無常，順隨天命
 - 塞翁失馬，焉知非福，順境、逆境只是一念之轉
 - 困境，是生活的警鐘，警醒著我們到了該改變突破的時候
 - 困境警醒著我們必須在倉促的生活裡停下腳步，稍待片刻

- (D)家譽戶曉的《安徒生童話》，伴隨許多孩子度過童年，對兒童文學的貢獻無庸置疑
(E)警方逮捕有偷竊嫌疑的兩人，過濾比對監視錄影畫面，兩人皆啞口無言，坦承不諱
17. 下列各組「 」內的字，前後意義相同的選項是：
(A)彼與彼年相「若」也，道相似也／吾兒，久不見「若」影，何竟日默默在此，大類女郎也
(B)不宜妄自菲薄，引喻失義，以「塞」忠諫之路也／是氣也，寓於尋常之中，而「塞」乎天地之間
(C)梅花「為」寒所勒，與杏桃相次開發／自余「為」僂人，居是州，恆惴慄
(D)甲上冰霜迸落，鏗然有聲。或勸以「少」休／滿園子的人，都屏氣凝神，不敢「少」動
(E)野芳「發」而幽香，佳木秀而繁陰／梅花為寒所勒，與杏桃相次開「發」
18. 寫作時，運用人類各種感覺可以相通的原理，將某一種感官的感覺移轉到另一種感官上，常能產生新穎的效果。下列文句，也採用不同感覺移轉的手法的選項是：
(A)老師厚重鏡片後的眼神閃現異光，或許是吸收了太多的夜氣，以致充滿陰冷的寒意
(B)遠處的風景向兩側閃避，近處的風景，躲不及的反向擋風玻璃迎面潑過來，濺你一臉的草香和綠
(C)土腥、草香、及爛在田裡的菁豆和死了的生物的，那揉在一起的氣味在空氣中飄散著
(D)彎彎的楊柳的稀疏倩影，卻像是畫在荷葉上。塘中的月色並不均勻；但光與影有著和諧的旋律
(E)蟬是大自然的一隊合唱團，以優美的音色，明朗的節律，吟誦著一首絕句
19. 下列現代詩所詠主題皆與臺灣原住民有關，請選出解讀正確的選項：
(A)大甲溪日夜嗚咽／從泰雅部落顛躓步履蹣跚／向平地人吶喊抗議／一世人，張大著口／肺葉吐出汙染，雙耳異常吵雜／還得強顏歡笑——敘寫原住民為了生計努力工作，卻忍受屈辱的不平待遇
(B)模糊的夢／被血液的漬跡／乾封著，海面捲起雲影／巨帆遮蔽的歷史的陰影／紅豔的毛髮噴火的銃管／掀開族人離散家園的／傷口——敘寫原住民遭受外來強權侵略，令人哀痛的過往
(C)按摩院的角落／目盲的中年靈魂／在自己的土地上流亡／土石流，像放逐的血／穿越部落的脊背／緩緩湧向你泛著紅光的胸膛——敘寫原住民被文明侵略後流離失所，生活窘困的傷痛
(D)僅以日月為證，伴著海潮／與日夜一起乘坐方舟似的岩棺／載著族人的傳說在此停泊，在此沉沒／在此，那位阿美族酋長——敘寫原住民的文化與傳說，寄寓對原住民文化式微的哀悼
(E)族人的榮耀已從遙遠的傳說／出走，傳說中的土地精靈／也已被漢人俘虜／只剩下落葉般的嘆息／那些交織著梔子花影的嘆息——敘寫原住民昔日風光不再，對族群命運衰微的哀憐
20. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：
書契以來，代有歌謠。太史所陳，並稱〈風〉〈雅〉，尚矣。自〈楚騷〉、唐律，爭妍競暢，而民間性情之響，遂不得列於詩壇。於是別之曰「山歌」，言田夫野豎矢口寄興之所為，薦紳學士家不道也。唯詩壇不列，薦紳學士不道，而歌之權愈輕，歌者之心亦愈淺。

5. 下列是一段中間拆散的武俠小說，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
這「綿裡藏針」訣，便如是暗藏鋼針的一團棉絮。旁人倘若不加觸犯，
甲、但若以手力捏，棉絮中所藏鋼針便刺入手掌
乙、而決於手掌上使力的大小
丙、使力小則受傷輕，使力大則受傷重
丁、棉絮輕柔溫軟，於人無忤
戊、刺入的深淺，並非決於鋼針
這武功要訣，本源便出於佛家因果報應、業緣自作、善惡由心之意。(金庸《笑傲江湖》)
(A)丙丁甲戊乙 (B)丙戊乙丁甲 (C)丁甲戊乙丙 (D)丁丙戊乙甲
6. 閱讀下列甲、乙、丙三詩，並推斷詩中所吟詠的對象依序是：
甲、一對相戀的魚／尾巴要在四十歲以後才出現／中間隔著一道鼻梁／有如我和我的家人／中間隔著一條海峽／這一輩子怕是無法相見的了
乙、黑色的蚯蚓在稿紙上／一格子一格子／鑽鑿／翻出的泥土叫做字／字是牠的沉默語言／說盡則亡
丙、你用一隻眼睛看黑暗／被你看到的地方變為光明／我有兩隻眼睛／卻要由一隻眼睛的你帶路
(A)魚尾紋／鉛筆／檯燈 (B)眼／鉛筆／手電筒
(C)魚尾紋／橡皮擦／檯燈 (D)眼／橡皮擦／手電筒
7. 閱讀下文，選出最適合填入_____中的選項：
有人曾遇強寇，鬥。矛刃方接，寇先含水滿口，忽嚙其面。其人愕然，刃已搥胸。後有一壯士，復與寇遇，已先知嚙水之事。寇復用之，水才出口，矛已洞頸。蓋已陳芻狗，其機已洩。_____。
(沈括《夢溪筆談》卷十三)
(A)以逸擊勞，兵不血刃 (B)恃勝失備，反受其害
(C)奔車朽索，岌岌可危 (D)熟能生巧，百戰不殆
8. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：
在古典詩的傳統裡，「詠史」與「懷古」是兩個貌似而神異的主題，「詠史」偏向闡述歷史事件或歷史人物的過程與影響；而「懷古」則是著重歷史遺跡給人的興廢滄桑，進而思索生命與存在的渺茫感。中晚唐懷古詩特別發達，也許是帝國頹敗的陰影，讓從未想到毀滅與死亡的唐朝人也開始藉由歷史遺跡來認真面對這個主題。歷史最是教人感傷，鴻圖霸業，英雄美人，在時間裡轉眼都成了黃土，都成了秋風，那麼我們渺小的人生，究竟還剩下什麼具體的追尋意義呢？
有人以石碑鐫刻彪炳的功業，有人以銅像留存永恆的笑容，但即使是頑石金屬，在時間的面對與脆弱薄紙並無二致，輕易便化為齏粉……。但人類從不放過藉由審判歷史來證明自我價值的機會，今日的臺北街頭，又為了紀念堂的牆垣是否拆除引起爭論。
(改寫自徐國能〈哭·牆〉)
- (A)「懷古」詩偏重於主觀，詩人抒寫面對歷史遺跡時，所興發的變化無常感
(B)作者認為「石碑」與「銅像」，代表歷史的永恆，不朽於滔滔的時間洪流
(C)作者透過今古事例對觀，說明歷史不容許被抹滅，正義公理自會得到彰顯
(D)作者感慨現代人熱衷於政治，不願意多投注心力讀書，以瞭解歷史的真相

9. 依據下文內容，敘述正確的選項是：

頓首：辱書勤懇千萬。觀所自道從學就仕，而知病之所在。切窺公學問之意甚美。顧既在官，則難得師友，又少讀書之光陰，然人生竟何時得自在飽閒散耶？「三人行，必有我師」，此居一州一縣求師法也。讀書光陰，亦可取諸鞍乘間耳。凡讀書法，要以經為主，經術深邃，則觀史易知人之賢不肖，遇事得失，易以明矣。（黃庭堅〈答蘇大邁書〉）

- (A)由「頓首」一詞及「公」的稱呼，可知作者與收信人，是晚輩與長輩的關係
- (B)依據內容，本文旨在回覆蘇大邁關於讀書之法及為官之道，應禮賢下士為要
- (C)本文論述包括下列幾點：擇師方法、善惜光陰、研習經術，及讀史知人明事
- (D)此文論及讀書法，與後世理學家所提「學苟知本，六經皆我注腳」主張近似

10. 請依據下文中對現代女性作家的敘述，選出依序配對正確的選項：

- 甲、自許：「以純粹的心面對創作，把生命當作墨條，慢慢在時間這塊大硯上磨盡。」散文作品感性與理性兼具，第一本散文集《水問》問世，即造成轟動。
- 乙、早期散文溫柔典雅，其後在題材上由小我轉為關懷大我，擺脫女性作家的閨秀氣息，而表現出理性省思的豪壯疏朗之氣。余光中讚其筆觸謂為「亦秀亦豪的健筆」。
- 丙、蒼涼、荒遠、淡漠，一直是她的寫作風格，……從四〇年代開始，她就已能精確掌握男女歡愛、憎恨的衝突情緒，幾乎每一篇作品都是人性矛盾與時代錯亂的倒影。

- (A)林文月／龍應台／張愛玲
- (B)林海音／張曉風／席慕蓉
- (C)簡媜／張曉風／張愛玲
- (D)簡媜／林文月／林海音

11. 依甲、乙二副對聯的哀輓內容，分別選用相應的題辭，最恰當的選項是：

- 甲、一見即知心，況絳帳追隨，視我師生如父子；
多才原薄命，倘紅塵再到，願君愚魯莫聰明。
- 乙、春到便芳菲，縱桃李資庸，都向公門含蕊意；
秋歸才信宿，奈芙蓉詔促，頓教吾輩哭心喪。

- (A)覆醢之痛／木壞山頹
- (B)覆醢之痛／洙泗高風
- (C)抱痛西河／木壞山頹
- (D)抱痛西河／洙泗高風

12、13. 為題組

閱讀下文，回答12、13題。

宋王欲使熊蟄父為司馬，熊蟄父辭。宋王謂杞離曰：「薄諸乎？吾將以為太宰。」杞離曰：「臣請試之。」旦日，之熊蟄父氏，不遇，遇其僕於遠，為道王之意。其僕曰：「小人不能知也，然嘗聞之：南海之島人食蛇，北游於中國，腊蛇以為糧。之齊，齊人館之厚，客喜，侑主人以文跌之脩，主人吐舌而走。客弗喻，為其薄也，戒皂臣求王虺以致之。今王與大夫無亦猶是與？」杞離慚而退。（劉基《郁離子·蟄父不仕》）

12. 關於本篇故事內容，敘述正確的選項是：

- (A)宋王想請熊蟄父任官，熊蟄父嫌棄官位低、被輕視而拒絕
- (B)杞離向宋王毛遂自薦，願降低身分屈就熊蟄父婉拒之官職
- (C)齊人熱情招待南海島人，並餽贈風乾的大蛇肉乾重禮答謝
- (D)熊蟄父的僕人以贈物設喻，質疑宋王猜測主觀、思想狹隘

①腊：音ㄌㄚˊ，製成肉乾。
 ②侑：報答。③文跌之脩：風乾的蛇肉。跌，音ㄉㄟˊ。
 ④王虺：大蛇。⑤戒皂臣：派遣僕人。

13. 依據文意，最適合說明熊蟄父辭謝做官的選項是：

- (A)以退為進，見機行事
- (B)懷才不遇，掛官求去
- (C)人各有志，不能強求
- (D)投閒置散，不願屈就

14、15. 為題組

閱讀下文，回答14、15題。

孔子是中國二千年禮法社會和道德體系的建設者。創造一個道德體系的人，也就是真正能瞭解這道德的意義的人。孔子知道道德的精神在於誠，在於真性情，真血性，所謂赤子之心。擴而充之，就是所謂「仁」。一切的禮法，只是它托寄的外表。舍本執末，喪失了道德和禮法的真精神真意義，甚至於假借名義以便其私，那就是「鄉原」，那就是「小人之儒」。這是孔子所深惡痛絕的。孔子曰：「鄉原，德之賊也。」又曰：「女為君子儒，無為小人儒！」他更時常警告人們不要忘掉禮法的真精神真意義。然而孔子死後，漢代以來，孔子所深惡痛絕的「鄉原」支配著中國社會，成為「社會棟梁」，把孔子至大至剛、極高明的中庸之道化成彌漫社會的庸俗主義、妥協主義、折衷主義、苟安主義。……

漢代的俗儒鑽進利祿之途，鄉原滿天下。魏晉人以狂狷來反抗這鄉原的社會，反抗這桎梏性靈的禮教和士大夫階層的庸俗，向自己的真性情、真血性裡掘發人生的真意義、真道德。他們不惜拿自己的生命、地位、名譽來冒犯統治階級的姦雄假借禮教以維持權位的惡勢力。曹操拿「敗倫亂俗，訕謗惑眾，大逆不道」的罪名殺孔融。司馬昭拿「無益於今，有敗於俗，亂群惑眾」的罪名殺嵇康。阮籍佯狂了，劉伶縱酒了，他們內心的痛苦可想而知。這是真性情、真血性和這虛偽的禮法社會不肯妥協的悲壯劇。（改寫自宗白華〈論《世說新語》和晉人的美〉）

14. 依據上文內容，敘述不正確的選項是：

- (A)孔子以仁建造禮法與道德體系，但因不易施行，遂以中庸折衷體現此精神
- (B)子曰：「巧言令色，鮮矣仁」，可印證仁須以誠貫注，即是真性情的顯現
- (C)漢儒雖重視儒家，但因過於重視形式主義，於是形成桎梏性靈的禮教文化
- (D)魏晉時人的狂狷，主要是反抗假借禮教以維持權位的惡勢力，而不惜犧牲

15. 下列引自《論語》章句，與本文中所強調之孔子論禮法的精神，何者最無關聯？

- (A)子曰：「人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？」
- (B)子曰：「禮云禮云！玉帛云乎哉？樂云樂云！鐘鼓云乎哉？」
- (C)子曰：「大哉問！禮，與其奢也，寧儉；喪，與其易也，寧戚。」
- (D)子曰：「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？」

二、多選題（占24分）

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答或者，該題以零分計算。

16. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A)不肖廠商罔顧國人的健康固然可惡至極，但相關單位沒善盡把關的責任亦難辭其咎
- (B)傳統市場那種攜來攘往、人聲鼎沸的熱鬧，總讓人感受到純樸、溫馨與濃濃人情味
- (C)宙斯對普羅米修斯肆無忌憚並偏袒人類的行為大發雷霆，便把他捆縛在高山巖石上