

107 學年度全國高級中學
學科能力測驗模擬考試

參
考
答
案
暨
詳
解

翰林出版事業股份有限公司



版權所有·翻印必究

國文考科（選擇題）詳解

題號	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
答案	(A)	(C)	(B)	(B)	(A)	(D)	(A)	(A)
題號	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
答案	(D)	(B)	(C)	(B)	(B)	(A)	(A)	(D)
題號	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.
答案	(B)	(C)	(D)	(C)	(A)	(D)	(B)	(C)
題號	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.
答案	(C)	(D)	(B)	(A)	(B)	(D)	(A)	(C)
題號	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
答案	(B)	(D)	(D)(E)	(D)(E)	(C)(E)	(A)(B)(D)	(B)(C)(E)	(A)(C)(D)(E)
題號	41.	42.						
答案	(A)(B)(C)(E)	(C)(D)						

一、單選題

1. (A)

目標：字音的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)皆音ㄊㄧㄩˊ。(B)ㄉㄤˊ／ㄓㄨˊ。(C)ㄆㄨˋ／ㄆㄨˊ。(D)ㄗㄨˋ／ㄌㄨˋ。

2. (C)

目標：字形的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)分道揚「鑣」。(B)「戛」然而止。(D)相輔相「成」。

3. (B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：甲、關鍵字：「半盞紅酒」、「暖照」、「春風」可推測空格內物質有和暖及紅色等特質，因此待選選項有「暖陽」、「夕陽」、「晚霞」，可先刪去(C)。詩人巧妙運用隱喻手法將玻璃桌透明的形貌比擬為結冰的湖，而半盞紅酒恰似溫煦的夕陽，為人帶來一股暖意，而對方正如暖靄並坐，也帶給主角溫馨的感受。

乙、關鍵字：「松林」、「清泉」、「花瓣」，正是化用王維〈山居秋暝〉：「空山新雨後，天氣晚來秋，明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟，隨意春芳歇，王孫自可留。」故可為「輞川集」或「摩詰集」，故再刪去(A)。全詩是詩人感悟生命的歷程就是不斷地接受時間的洗禮、淬鍊，待他日有所成，自能安享快然適意。

丙、關鍵字：「雨已經停了」，詩人寫詩時，有雨相伴，詩成後卻連唯一伴隨的雨都停歇，完全襯托出詩人生命的孤獨感，故答案確定為(B)。全詩隱含當時中國文化在各種西方思潮的衝擊下，驀地成為最後的孤獨。

4. (B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：由前句「時代是這麼沉重，不那麼容易就大徹大悟」線索判斷，後面文句應該是先針對「時代沉重」補充說明，承接甲比較合乎文意邏輯，故可先刪去(C)(D)選項。以下依序分述多數人仍生活在這樣極端病態的世界裡，足見甲丁相連的順序；再者，由「可見……還是」的複句結構可以推論出丙乙相接。最末，藉由「除了……全是」句型，即可獲知戊為最後一個連句，故答案選(B)。

5. (A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(A)由「許多時候，基於對愛的尊重，我們必須選擇離去」可知，在愛的路上也有可能選擇分離。

6. (D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：發病後的霍金儘管因運動神經元漸進性退化而造成全身肌肉萎縮及無力，仍然秉持樂觀心性 & 研究熱情，其不因個人處境艱難、困厄而乞哀告憐、自暴自棄，正與「不以己悲」的情懷近似，故能創造奇蹟，完成不凡的創作。題幹文章經遠見天下文化出版股份有限公司授權使用。(A)形容淡泊無求，不做非分之事的處世態度，後常用以彰顯己身心境的清高。出自蘇洵〈辨姦論〉。譯注：不嫉妒，不貪得，只在世俗的社會裡隨波逐流。(伎：嫉妒。)(B)指是非顛倒，真偽混淆。出自屈原〈卜居〉。語譯：把蟬的翅膀看成是重

的，三萬斤的重量看成是輕的。(C)勉勵學生努力進德修業。出自韓愈〈進學解〉。語譯：學業的精進在於勤勉，學業的荒廢由於嬉戲。(D)不因外在環境或自己身心的變化而改變心志。前句出自范仲淹〈岳陽樓記〉。語譯：不因個人境遇的窮達而哀樂。

7.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)文中提到，家中三人就像是一個不等邊三角形，而父親在母親與「你」之間；接著又提到，父親像是巴里斯，可以決定誰能得到金蘋果，可知「你」與母親都想得到父親的關注，父親可說是全家人的核心。(B)文中並未提到父親的性格，看不出是否嚴肅冷酷，而將父親比喻成巴里斯，是指「你」與母親存在某種競爭關係，都想爭取父親的情感。(C)文中提到身世問題，但沒有提到「你」懷疑自己不是父親的親生女兒。(D)文中提到：「小女孩的『戀父情結』，只是冰山上淺淺一層。」可見「戀父情結」並不能完全解釋「你」對父親的感情。

8.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：《春秋》桓公六年記錄：「蔡人殺陳佗。」《公羊傳》中只提到「淫于蔡，蔡人殺之。」意指陳佗到蔡國時有逾禮的行為，而被蔡國人殺死，但沒有具體記錄殺人者為誰。(A)引文中，某甲向人詢問「縣令有什麼愛好？」得知縣令喜讀《公羊傳》後，也假稱自己研讀《公羊傳》，可知他有意逢迎奉承，投其所好。當縣令詢問「誰殺陳佗」時，某甲不知陳佗是《公羊傳》中的人物，以為縣官突然懷疑他，因而回答自己沒殺人。縣令察覺某甲說謊，但沒有戳破，順勢故意戲弄他：「你沒有殺陳佗，那是誰殺的？」引文語譯：某甲想拜見縣令大人，向縣令身邊的人詢問：「縣令有什麼愛好？」有人告訴他說：「縣令喜好讀《公羊傳》。」後來某甲去拜見縣令，縣令問他：「你讀過什麼書？」他就回答說：「唯獨鑽研過《公羊傳》。」縣令問道：「請問是誰把陳佗殺了？」某甲過了許久才回答說：「我平生實在沒有殺過陳佗。」縣令一聽，知道此人在說謊，於是又和他開玩笑說：「你沒有殺陳佗，請問是誰殺的？」於是那人十分驚恐，光著腳便逃出縣衙門。別人問他是什麼原因，他就大聲說：「我去見縣令，一見面他就拿人命案子來追問我，以後我可不敢再去見縣令了，不然，只有遇到大赦才能出來。」

9.(D)

目標：作品的閱讀與理解；具備重要文學流派的常識

難易度：中

解析：公安派以反對擬古詩文（不模仿古人），重性靈（不講求文法、不無病呻吟，即言之有物，以發抒胸臆感慨為先）、貴獨創（務去濫調套語、不用典）為要，故與引文吻合。(A)桐城派：主張效法先秦、兩漢和唐、宋散文，提倡「義法」之說，力求語言雅潔。代表人物為方苞、劉大櫚、姚鼐（桐城三祖）。(B)擬古派：針對「臺閣體」歌功頌德、粉飾太平的應酬文進行發抒，主張「文必秦漢，詩必盛唐」，盲目尊古，以致創造性不足，多摹擬字句，詰詘聱牙。代表人物為李夢陽、何景明、王世貞及李攀龍等人。(C)唐宋派：反對前七子「文必秦漢，詩必盛唐」的主張，推崇唐、宋散文，肯定八大家的地位。代表人物是王慎中、唐順之、歸有光和茅坤。

10.(B)

目標：具備重要國學及文化常識

難易度：中

解析：甲、從「魏、晉」、「品評人物」、「清談風氣」、「軼聞瑣事」等關鍵字，可推知是《世說新語》。乙、從書名取自《易經》一卦（離卦），指陳時政之弊，作者化身為書中的核心人物等特點，可知為《郁離子》。丙、從「鴻都百鍊生」、「棋局已殘」、「吾人將老」等關鍵字，可推知為《老殘遊記》。(A)《郁離子》是政治寓言集，並非記錄歷史事實，故不宜歸在史地類，應屬語文類或社會科學類。《老殘遊記》是章回小說，應屬語文類。(B)《世說新語》、《郁離子》皆屬子部。《四庫全書》不收章回小說，且《老殘遊記》成書時間晚於《四庫全書》，故《四庫全書》未收《老殘遊記》。(C)《老殘遊記》為虛構小說，並未記錄曹雪芹事蹟。(D)《郁離子》為寓言集，並非小說，且書中角色上起歷史古人，下至庶民百姓，旁及神仙鬼怪、草木鳥獸，並不完全是實有人物，故不宜歸在志人章節。《老殘遊記》具有譴責批判的特質，又融入公案小說的劇情，但沒有志怪情節，故不宜歸在志怪章節。

11.(C)

目標：認識重要作品的內涵與價值

難易度：易

解析：甲、「道濟天下之溺」應改為「文起八代之衰」。戊、應是「以史公襯托左公，有借賓顯主，側面烘托之效」。

12.(B)

目標：文法結構的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)選擇複句。醉翁在飲酒與欣賞美景之間，選擇以放情林木山水為真意，故前後句不並存，有選擇、比較之必要。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。語譯：醉翁喝酒時意不在酒，而是在欣賞美好的山水。(B)以居於亂世，

君子、忠臣正如松柏、雄雞堅毅不拔、恪守節操。出自顧炎武〈廉恥〉。語譯：松柏在歲末冬寒時，依然蒼勁不凋，雖然風狂雨驟，報曉的雞仍不停止啼叫。(C)因果複句。關鍵字：殆。「軒凡四遭火，得不焚」為果，「殆有神護者」為因。出自歸有光〈項脊軒志〉。語譯：項脊軒一共遭遇過四次火災，卻能不被燒毀，大概是有神靈保護著它吧。(D)承接複句。關鍵字：乃，於是之意，故為前後句接續發生的複句結構。出自范仲淹〈岳陽樓記〉。語譯：政事推動順暢，人民安居樂業，眾多廢弛的政事全都興辦起來，於是就重新修建岳陽樓。

13.、14. 題組語譯：

能涵養德性且淑善其身的賢人，卻無法建立功業及著述文章以傳世，也是可以的。孔子的弟子中，有善於政事的人，有善於言辭的人。就以顏淵為例，獨居窮宅時，捱飢受冷；於人相處時又整天沉默寡言，旁人或以為他愚笨無能。然而當時孔門中眾多弟子皆極其尊重顏淵，認為自己難以企及，就是後世千百年來，也沒有人能在德行上可勝過顏淵。由顏淵能夠永存不朽的原因來看，固然不是憑藉他的功業，更不必說是著作吧？

我曾讀班固的《漢書·藝文志》、唐《四庫書目》等著作，見當中列舉上古至今有著作流傳的文人，其作品有多至百餘篇，至少也有三、四十篇。然而文人雖多不勝數，大部分的作品卻已隨時日而散失消亡，至今只存留百分之一二而已。我私下悲嘆這些作者，他們的文章雖然華麗，言辭精妙，卻與草木繁盛之後凋零，鳥獸鳴叫掠過耳邊一樣，亦只短暫停留人間。他們創作時竭盡心力，這又和世人為生活而急切求取名利有何分別呢？而且最後也或早或遲地面對死亡，他們的情況和草木、鳥獸、世人一樣；全部歸於泯滅消失，可知道「立言」實是不足依靠的。現今追求學問的人，他們全部羨慕古代聖賢能夠名聲不朽，可是只懂花用一輩子功夫在著述文字方面，那真是可悲的了！

13.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)贈序。其文章標題，為區別於「序跋」的「序」，標題會寫作「送○○○序」，而該篇正是歐陽脩對於弟子徐無黨之期望、勸勉之作。(C)文字華麗，言辭精妙之作，常如草木凋零、鳥獸好音掠耳即過般消逝。(D)作品多是散佚，而無法留傳後世。

14.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(A)以孔子弟子或有善政事，或有善言語為開端，說明顏淵名聲所以能不朽，乃因「修身」、「立德」之故。

15.~17. 題組乙文語譯：

蘇章擔任冀州刺史時，他的一位故人是清河郡太守，蘇章在轄區巡視，準備調查清河郡太守的貪贓之罪，於是他邀請故人，並備下酒和菜肴，暢敘平生所愛好的事，甚為歡樂融洽。太守高興說：「別人頭上都只有一片天，唯獨我有兩片天。」蘇章說：「今天晚上，我蘇孺文跟故人喝酒，這是私情；明天，冀州刺史調查案情，是國法。」於是舉發並判定他的罪名，冀州百姓知道這件事後都對蘇章肅然起敬。

15.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(A)甲圖的蘇章因為對策寫的很好，因此被任命為議郎一職；乙文的蘇章在面對昔日摯友的貪汙案時，仍能秉公執法，故可謂「秦鏡高懸」。(B)是蘇章一人審理清河郡太守的貪贓案。(C)開倉賑糧時，蘇章是任職武原縣令。(D)太守之意是常人只有一個老天爺幫忙，但他卻有兩個，顯見太守以為蘇章會默視他的枉法贓事，可見其性卑鄙。「陰陽家學說」係指順應天地陰陽，教導百姓知道時令變化而不誤農時，與此文句無關。

16.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：甲圖以蘇章心繫民苦為要，乙文以蘇章秉公執法為書寫主線，在在展現蘇章治事公允、以民為本的治事典範。

17.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：甲圖、乙文皆以蘇章在政治上的作為為經，訴諸蘇章不凡的人格特質。

18.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(A)文中並未比較灰犀牛與黑天鵝造成的危害何者較大，只提到黑天鵝發生的機率較低。(B)文中並未比較灰犀牛與白天鵝發生的機率何者較高，只提到白天鵝的衝擊較小。(C)「假裝沒看見」、「選擇摀住耳朵」，都是鸵鳥心態。(D)灰犀牛是顯而易見卻被故意視而不見，並非難以察覺。引文取材參考自米歇爾·渥克《灰犀牛》。

19.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)范蠡已知句踐這個人難與共處安，故辭官避禍，並沒有對危害視而不見。(B)夏侯惇沒察覺進入山間窄路

的危險，不符合灰犀牛「顯而易見」的特質。(C)左光斗與楊漣具有道德勇氣，堅持信念而不畏死，並非對危害視而不見。(D)胡亥面對起義軍來攻的消息，選擇視而不見，最終難以收拾，最符合文中對灰犀牛的描述。

20.、21. 題組語譯：

正在交談時，來到了熱鬧的市集裡。只看見有一個僕人在那裡買東西，手裡拿著貨品說：「老兄啊，這麼高檔的東西，卻只要這麼低廉的價格，教小弟買回去後，怎麼能夠安心？請務必再增加點價錢，才好遵照您的意思辦理。如果還是太過謙虛，那就是有意不賞臉，不讓我買賣了。」唐敖聽了，便私下說：「九公，凡是買東西，只有賣東西的人提出價格，買東西的人要求降低價格。現在賣方雖然開出了價格，但那位買者並不要求降低價格，反而要添加價錢。這樣的對話，倒也很少聽到。從這裡看來，那『好讓不爭』四個字，竟然有幾分意思了。」只聽見賣東西的人回答：「承蒙您關照，怎敢不體察您的心意？剛才我胡亂開出價錢，已經覺得很不知羞恥了；沒料到您反而說東西好，價格低，豈不是叫我更加慚愧？更何況我的東西價格並不是說一不二，不可討價還價，裡頭還有利潤。俗話說：『一方無限度索取高價，另一方就把價錢還得很低。』現在您不但不砍價，反而還要加價，如此克制自己的私慾，只好請您到別家買賣，我實在很難照辦。」唐敖說：「『一方無限度索取高價，另一方就把價錢還得很低』，原本是買方常見的說辭；而『並不是價格說一不二，不可討價還價，裡頭還有利潤』，也是買方常講的話。沒想到今天都出自賣方之口，倒也有趣。」

只聽見僕人又說：「您賣高檔貨卻只要低廉的價錢，反而說我能克制私慾，這豈不是背棄了『忠恕之道』？凡事總要雙方沒有欺騙，才算公道。請問哪個人心中沒有盤算，而我又豈能被人愚弄呢？」談了很久，賣方執意不增加價錢。僕人賭氣，照賣方開出的價格付錢，拿走一半的貨品，才剛要抬起腳離開，賣方哪裡肯順從？只說「你給太多錢，東西拿太少了」，攔住他不放行。這時，路邊有兩個老翁走過，反覆勸說，從公平的角度來評定，結果僕人照價格付款，拿了八成的貨物，這才完成買賣離開。

20.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)買方認為貨高價賤，賣方則認為自己仍有利潤。(B)賣方認為自己「並非言無二價，其中頗有虛頭」。(D)買方照價付款，但只取走八成貨物。

21.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)買方要多付點錢，賣方不願多收錢，雙方皆守忠厚之道，不願占對方便宜，故應為君子國。

22.~24. 題組語譯：

甲、 唉！從師問學的傳統失傳已經很久了！要人們沒有疑惑，很難啊！古代的聖人，他們（的才智學養）超出一般人很多，尚且跟隨老師向他們請教；現在眾人遠不如古代的聖人，卻以從師問學為恥。所以聖人更加聖明，愚人更加愚笨，聖人為什麼會成為聖人，愚人為什麼會成為愚人，大概都出自於（從師與不從師）這個原因吧？

人們愛自己的孩子，會選擇老師來教導他們，對自身而言，卻以從師問學為可恥，真是糊塗啊！那些小孩子的老師，只教孩子們誦讀書本、學習斷句，不是我所說的傳授道理、解除疑惑的人啊！不懂斷句的還肯向老師學習，有疑惑不能解決卻不向老師請教。學習小的卻遺漏大的，我看不出這有什麼聰明之處。

巫師、醫生、樂師和從事各種技藝的人，不以互相學習為可恥。士大夫一類的人，一說到誰是誰的老師或學生，大家就會聚在一起譏笑他們。問他們為什麼這樣，他們就說：「他和他年齡相近，學問也差不多啊。」向地位低的人學習，就感到十分羞恥；向官位高的人學習，就覺得近於諂媚。唉！從師問學的傳統不能恢復由此可知了！巫師、醫生、樂師和從事各種技藝的人，士大夫們不屑與這些人同列，現在他們的智慧竟然比不上這些人，這現象真是奇怪啊！

乙、 所謂寫書，就只是把義理表現在文辭上。口中說出來，跟寫在書簡上，有什麼差別呢？孟軻的書，並不是孟軻自己所寫的，而是在孟軻死了以後，他的學生萬章和公孫丑一起記述了孟軻所說的話。我自從得到了聖人的學說來讀後，排斥前述的佛、道二家已經好幾年了。不瞭解我的認為我喜好辯論，不過由此而接受我的看法的人也是有的，聽到我的言論而產生疑惑的人更是加倍。固執而不接受的人，即使我親自用言語來教導，他們也還是聽不進去，那麼他們看我所寫作的書籍，本來就會毫無收穫。事情做到此為止，我哪裡會吝惜我的力氣呢？然而又有一種看法：教化當世的人不如用口言說，傳道給後世的人則不如著書立說。但我又害怕我的能力還不足夠。孔子三十歲時已學有所成，四十歲時就能遇事明辨而不困惑，我和聖人相比，已經超過了聖人的年紀，卻又害怕學問方面趕不上，何況如今德業修為還不到位，著書的水準一定也還不足。請允許我五、六十歲以後再寫書，希望能少些錯誤。

22.(D)

目標：作品的閱讀與理解；重要作品的鑑賞與評析

難易度：中

解析：(A)「聖益聖，愚益愚」的主因是聖人從師而問焉，而眾人恥學於師。(B)「小學而大遺」是指童子從師只是學習句讀，而不是傳其道、解其惑。(C)「宣之於口，書之於簡」是指口授講學與著書立言都能傳授義理。

23.(B)

目標：作品的閱讀與理解；重要作品的鑑賞與評析

難易度：中

解析：(A)甲文強調從師問學的重要，乙文則認為講學與著書皆能傳播義理，但講學的力量更勝於著書。(C)甲文抨擊士大夫不喜從師問學的風氣，乙文提到教化當世莫若口，傳道於來世則莫若書。(D)甲文並未批評士大夫背棄儒學。

24.(C)

目標：作品的閱讀與理解；重要作品的鑑賞與評析

難易度：中

解析：(A)乙文中，韓愈認為如果自己親自用言語來教導，人們還是聽不進去，那麼他們看自己的書也不會有收穫。可知韓愈認為書面文字的教化力量不會勝過當面講授。(B)從甲文可知一般人多不願從師問學。而二文皆未提及世人只愛著書賣弄學問。(C)從甲文可知，老師能傳其道、解其惑，所以跟從老師可獲得義理。從乙文可知，書籍乃是將義理表現在文辭上，而韓愈從書中領會聖人之道，故可知閱讀書籍，也是獲得義理的管道。(D)「化當世莫若口，傳來世莫若書」，可知「著書立說」主要用來影響後世人，而非教化當世人。而比起著書立說，作者更傾向口授講學。且文中未提及著書立說為作者畢生志業。

25.(C)

目標：作品的閱讀與理解；具備重要國學及文化常識

難易度：易

解析：紅：袁宏道。上下兩句首字合為「宏道」。袁宏道曾任吳縣縣令，著有《西湖雜記》。從「吳令」、「靈氣」（獨抒性靈）可推知。出自王書文袁宏道聯。黃：歐陽脩。歐陽脩晚號六一居士，從「六一風流」可推知。出自梁章鉅題揚州平山堂聯。藍：范仲淹。范仲淹曾在蘇州、鄧州等地擔任地方官，又曾守邊境，抵禦西夏，也曾入朝為官，官至參知政事。出自元好問范文正公畫像贊。綠：歐陽脩。上下兩句末字合為「醉翁」，正是歐陽脩的號。出自琅邪山醉翁亭聯。橘：范仲淹。「未居廟堂亦憂民，身處江湖難忘君」化用范仲淹《岳陽樓記》：「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。」出自柴文化清明祭范公。紫：袁宏道。「性靈獨抒」為袁宏道的文學主張。出自萬崢嶸袁宏道聯。(A)紅（袁宏道）+橘（范仲淹）：鐵門不會上升。(B)黃 6（歐陽脩）+綠 10（歐陽脩）：鐵門上升 16 公分。(C)藍 12（范仲淹）+橘 14（范仲淹）：鐵門上升 26 公分。(D)綠（歐陽脩）+紫（袁宏道）：鐵門不會上升。

26.(D)

目標：作品的閱讀與理解；具備重要國學及文化常識

難易度：中

解析：(A)先連接黃線與綠線：上升 16 公分。再連接紅線與橘線（下降 22 公分），則應下降至地面為止。最後連接藍線與紫線（下降 34 公分）：停在地面不動。(B)先連接綠線與紫線（下降 32 公分）：則停留在地面不動。再連接綠線與黃線：上升 16 公分。最後連接紅線與橘線（下降 22 公分）：則下降至地面為止。(C)先連接藍線與橘線：上升 26 公分。再連接紅線與綠線（下降 18 公分）：則下降至離地面 8 公分。最後連接黃線與紫線（下降 28 公分）：則下降至地面為止。(D)先連接紅線與橘線（下降 22 公分）：則停留在地面不動。再連接紅線與紫線：上升 30 公分。最後連接藍線與橘線：再上升 26 公分，總共上升 56 公分，足可逃脫。

27.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(B)文中提到「文法家以形容詞置名詞之前」，但「青石的街道向晚」卻是以時間的嬗遞秩序為基準。可見「青石的街道向晚」這句話符合時間的嬗遞秩序，但不符合一般文法家的規則，所以不能說是「具有文法的完整性」。換句話說，「青石的街道向晚」是「向晚青石的街道」之倒裝，並不符合一般文法。

28.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)從「『東風』與『柳絮』之陳腐，因『不來』、『不飛』的定型變化而新奇」可知。(B)作者舉川端康成小說為例，是為了使讀者更能理解鄭愁予意象使用的特色，並不是說鄭愁予鑄鑄中、日的詩學傳統與小說技法。(C)鄭愁予能夠「扭曲詞性以應萬物的自然」，但目的不是為了鑄造新詞。如「緊掩」、「向晚」等，皆不是新詞，但能用出新意。(D)「優秀的詩人使讀者不以怪異為可憎」是指詩人能讓讀者覺得怪異，但不感到厭惡。並非指他的詩句能兼具怪異與可憎。

29.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：文中提到：「『自己心裡的雪花』是無聲的，但島村諦聽著，其實他聽到的是近乎迴聲的另一種聲音。」島村聽見一種其實不存在的聲音，又聯想起種種聲響，其實都是內心的迴聲，反映他的某種心聲、心思、心境。

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：作者所謂「不以怪異為可憎」，意指表面上看似不符合事物的普遍性質，實際上卻又理所當然，符合自然之理。例如「七星在北戶，河漢聲西流」，夜間在慈恩寺塔上仰觀北斗七星，北斗星彷彿就鑲嵌在北窗上，耳邊彷彿聽到銀河的水聲向西流動。實際上北斗星很遠，銀河沒有水流聲，但杜甫如此描寫，呈現了慈恩寺塔景觀視野之開闊，星空之景彷彿就在眼前。看似怪異，卻又極為合理，別具巧思。(A)風吹樹葉，月照孤舟，以夜景烘托內心的孤寂，並無怪異之處。出自孟浩然〈宿桐廬江寄廣陵舊游〉。語譯：涼風吹拂兩岸的樹葉，窸窣作響，月光照著江上這一葉孤舟。(B)寫濃雲籠罩，江樹連綿之景，並無怪異之處。出自岑參〈送張升卿宰新淦〉。語譯：南方的濃雲籠著碼頭，帶來了陰冷的氣息，山城裡綿延江邊的綠樹，一重又一重。(C)走到水源盡頭，欣賞雲起之景，寫作者隨遇而安之心境，並無怪異之處。出自王維〈終南別業〉。語譯：走到了水源的盡頭，沒路可走，就坐下來欣賞雲朵升起的景致。(D)船不可能飄浮在月亮上，高大的山不可能傾倒在湖波中，表面上詩句所寫的景象不可能發生，但「瀟湘月」是月在水中的倒影，故舟能浮其上，「山倒」亦只是湖中倒影。看似怪異，卻又極為合理，別具巧思。出自李白〈書情題蔡舍人〉。語譯：小船行駛在瀟湘月影之上，山的投影傾倒在洞庭湖的水波之中。

31.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)指正確的了解自己，並了解對手的實力，才能每戰皆捷。甲文並未強調要了解對手，也未強調要追求百戰百勝的成就。(B)指謙虛自守，才能保全自我，盈滿的狀態不可能持久。符合「亢龍有悔」的觀點。出自《文子》徐靈府注。(C)潛藏準備、蓄積能量符合「潛龍勿用」的觀點。(D)不自滿、自覺自警符合「君子終日乾乾，夕惕若，厲，無咎」的觀點。

32.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：作者認為龍腦香這種大樹最能有效利用資源，減少資源不必要的浪費，正是植物王者中的王者。故以(C)為佳。

33.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)「成為參天巨木，屹立於森林之上」應是「飛龍在天」的顛峰階段。(C)「生命短、生長快，成熟時間短，開花結果次數少」是小草的生存策略，不是龍腦香。(D)「在陰暗且土壤貧瘠的熱帶雨林中，除了生存條件不佳，有時還會被動物取食」應是「潛龍勿用」的潛藏準備階段。

34.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：依據文意，初九至上九分別是：潛藏準備→初發啼聲→警惕→躍升→顛峰→沉降，故初九應在最低點，而後慢慢爬升，九五應在最高點，上九則有所下降。故(D)最為貼切。

二、多選題

35.(D)(E)

目標：字義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)返、歸。出自《論語·顏淵》／再、又。出自方苞〈左忠毅公逸事〉。(B)憑藉。出自《世說新語·言語》／於是、就。出自《世說新語·任誕》。(C)才。出自歸有光〈項脊軒志〉／起點、開端。出自《孟子·梁惠王》上。(D)皆為「以……為恥」。出自顧炎武〈廉恥〉／韓愈〈師說〉。(E)皆為「被」。出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉／郁永河《裨海紀遊》。

36.(D)(E)

目標：文法結構的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)文中「預防」與「不再發生」為近義詞，故不合情理，應刪去「不」。(B)「真除」是指實授官職，由暫時代理改為正式職位。此處應用「開除」。(C)「疲勞」應該要消除，而不是要恢復，故應改為「消除疲勞」，或「恢復精神」。

37.(C)(E)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)蒲柳之姿：比喻身體衰弱。應改為「風姿綽約」（形容人的風采姿容非常優美。）(B)珠圓玉潤：用以比喻文詞圓熟或歌聲圓潤。應改為「肥頭大耳」（形容體態肥胖）。(C)師心自用：剛愎任性，自以為是。(D)文不加點：形容文思敏捷、下筆成章，通篇無所塗改。應改為「漫不經心」（毫不留意）。(E)作壁上觀：坐觀成敗，不幫助任何一方。

38.(A)(B)(D)

目標：作品的閱讀與理解

難

解析：(A)甲詩「夢裡分明見關塞」，乙詩「良人昨夜情」，皆寫出夢中團圓的情景，對比現實分離的處境。甲詩以「不知何路向金微」作結，「何路向金微」即含有疑問口吻，反映女子渴望尋路前往丈夫駐守處。乙詩以「誰能將旗鼓，一為取龍城」作結，期望戰爭早日結束，丈夫及早得勝歸來。(C)甲詩「碧後深輝」，乙詩「可憐閨裡月，長在漢家營」，皆以月亮來烘托離別的愁緒，但所表達的不是遊子思鄉，是閨婦懷人之情。(D)「碧窗斜月藹深輝」，可見主角深處「閨」中；「秋聽寒蟬淚溼衣」，可見季節是「秋」；「夢裡分明見關塞，不知何路向金微」，可見主角正「思」念著遠在關塞的心上人。(E)乙詩中「頻年不解兵」點出時代背景，並指出兩人不能相聚的原因乃是戰爭；「良人昨夜情」點出少婦對於重逢的渴望。

語譯：甲、月光斜斜地透進碧紗窗照進來，房裡籠罩著深沉的光芒，聽見秋蟲鳴叫，我的淚水沾溼了衣襟。在夢中的確看見了丈夫所在的關塞，可是我卻始終不知哪條路才是通往金微山的。

乙、聽說遠在東北邊疆的黃龍城駐地，連年沒有撤兵休戰。一輪皎潔可愛的明月，照著閨房，也一直照著漢家軍營。少婦今春湧起了懷春的情意，昨夜夢中丈夫也對我傳達了情感。有誰能統領大軍，一鼓作氣攻下龍城（使戰爭早日結束）呢？

39.(B)(C)(E)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：(A)僅有寫景，而無明顯的思念之情。出自祖詠〈終南望餘雪〉。語譯：終南山北方的山嶺十分秀麗，山上的積雪好像飄浮在雲的上面。降雪後的山林外，映照著陽光，明媚動人，可是一到了夜晚，長安城裡卻會更加寒冷。(B)以月色勾起思念之情。出自張九齡〈望月懷遠〉。語譯：明月自茫茫的海上緩緩升起，我們相隔天涯，此時都對月懷想彼此。有情人怨恨夜晚過於漫長，因為整夜都思念著對方。(C)以秋夜槐樹的枝影和鄰人的杵聲，勾起思念之情。出自孟浩然〈秋宵月下有懷〉。語譯：庭院裡槐樹投下蕭條稀疏的枝影，鄰人的杵聲在夜裡顯得那麼急促。（你我分隔兩地）如何約定相聚的好日子？只能對著遠方望了又望，空自站立著。(D)僅有思念之情，而無寫景。出自李白〈秋風詞〉。語譯：綿長的相思裡有綿長的回憶，短暫的相思卻也像是無窮無盡。早知相思如此牽絆我的心，不如當初就不要相識。(E)以夜色星辰之景勾起相思之情。出自黃景仁〈綺懷〉。語譯：有幾次我們在花樹下吹簫，而今我們就像天上的銀河和地上的紅土牆只能遙遙相望。那晚的星辰就像今夜的星辰，但今夜已經不再是那個過去的夜晚了，我又能為了誰冒著風霜雨露，獨自在深夜中佇立呢？

40.(A)(C)(D)(E)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(B)文中未有父母基因遺傳的說法。

41.(A)(B)(C)(E)

目標：認識重要文學體裁的特質

難易度：易

解析：(D)樂府詩可換韻，不可換韻的應為「近體詩」。

42.(C)(D)

目標：認識重要文學體裁的特質

難易度：中

解析：(A)《詩經》，以四句為主。出自《詩經·周南·桃夭》。以桃花形容新娘的美貌，同時祝願她給家族帶來好運與幸福。語譯：茂盛桃樹嫩枝芽，開著鮮豔粉紅花。這位姑娘要出嫁，定能使家庭和順。(B)楚辭，句式長短參差，以六、七言為主，多以「兮」為語助詞。此詩表現祭巫祭祀前的虔誠及當下的祭祀場面。出自《楚辭·九歌·雲中君》。語譯：我沐浴過芳馨馥郁的蘭湯，穿上五彩美麗如花的衣裳。停滯在天上的雲神徜徉留連，燦爛光芒閃爍不已。(C)古風（古詩）。出自李白《古風五十九首·莊周夢蝶》。語譯：莊周夢見自己化為翩翩起舞的蝴蝶，醒後竟不知道自己夢中變成蝴蝶呢，還是蝴蝶夢見自己變成莊周。事物總在不斷變化之中，宇宙間萬物沒有例外。可知道蓬萊島周圍廣遼的海水，可能又再變為清淺的涓涓水流。(D)古詩。感嘆四時更迭，年華易逝。出自《古詩十九首·東城高且長》。語譯：洛陽的東城門外，城牆又高又長，曲折綿延繞過一圈，又回到原處。空曠之處的旋風自下而上吹起，使往昔蔥綠的草野，霎時變得蒼涼蕭瑟。在四季更迭變化之中，轉眼一年又過去了！(E)樂府詩。出自李延年〈佳人歌〉。語譯：北方有一位佳人，她有絕世無雙的美貌，只要回眸看一下，便傾倒了全城的人，如果再轉頭看一下，就要傾倒全國的人了，你難道不知道這傾城傾國的美人，是多麼難得一見呀！

國語文寫作能力測驗詳解

第一題

【寫作引導】

◎問題(一)

一、審題：

1. 本題測驗考生是否具備統整判斷的能力，內容包括：
 - (1) 能否正確解讀文字，適當分析、歸納，具體描述說明。
 - (2) 能否針對各種現象提出自己的見解。
2. 題幹要求選擇一種花名，務必在文章之始，提出自己的答案。
3. 題幹限定要依據「詩題」，以及全詩所選的意象（「落雁、棗桃」及「朔風」）說明原因，二者缺一不可。

二、解題思路：

1. 詩題：詩題為「離」，「梨」與「離」諧音。可由此推知答案。（若是選「茉莉」，解為「莫離」；選「玫瑰」，解為「沒歸」，只要言之成理，亦可得分）
2. 就全詩所呈現的意象（「落雁、棗桃」及「朔風」）選「梨花」的原因，可由以下各點作聯想——
 - (1) 落雁、棗桃競相叫賣：
 - a. 用誇飾法表現時間迅速流逝，落雁、棗桃象徵秋季，而如今秋日已逝，寒冬（朔風）將屆，更增離愁。
 - b. 「落雁」表示冬日已至，北雁南飛，離亂使人有如大雁遷徙之感，而「落」字有「中途折翼」的哀傷。「棗桃」是意象詞，暗示離亂年頭要「早逃」。
 - c. 由「落雁」想到「沉魚落雁」（形容女子貌美），由「棗桃」想到「早逃」（聯想到《詩經》：「桃之夭夭，灼灼其華」，如今夭夭桃花已凋零），而生「離愁使妻子坐愁紅顏老」的感傷。亦可由「雁已落、桃早逃」（「棗」諧音「早」），想到時間流逝，無法挽回，女子逐漸衰老卻莫可奈何。
 - (2) 朔風穿堂而過：表現冬風凜冽，離別的淒寒蕭索，令人難以承受。若承(1)之 b，可解讀為「離亂侵逼之勢」，若承(1)之 c，則可解讀為「冬風凜冽，季節變幻，沒有人能阻擋時間的消逝」。
 - (3) 妻的髮已爆滿梨花：
 - a. 梨花色白，正如妻子的滿頭白髮。
 - b. 梨花的「梨」與「離」諧音。「梨花」隱含離恨愁雲，在古典文學中常象徵離別、哀傷、淒涼。譬如蘇軾〈西江月·梅花〉：「高情已逐曉雲空，不與梨花同夢」，明詠梅花，暗悼蘇軾侍妾王朝雲。而想到「梨花」，也常聯想到女子的眼淚。譬如白居易〈長恨歌〉：「玉容寂寞淚闌干，梨花一枝春帶雨」。
3. 除了說明所選之花卉最合適外，也可分析不宜填入另二者的原因，作更全面的對照、統整。不過，這部分的延伸，亦可省略。

※請注意：

- (1) 有關「意象」的分析，僅供參考。可酌予增減。
- (2) 若選擇「茉莉」、「玫瑰」，只要能自圓其說，亦可獲佳績。
- (3) 「再閱讀」即是「再創作」，即使分析所得並非作者本意，只要言之成理，都可視為合理的解讀。

◎問題(二)

一、審題：

本題節錄並改寫自洪蘭〈抱怨不是紓壓，是地雷〉。

1. 本題測驗考生是否具備統整判斷的能力，內容包括：
 - (1) 能否正確解讀文字，擷取訊息。
 - (2) 能否針對題目的要求，適當分析、歸納，具體說明文章的主要思想。
2. 題幹要求「先簡單說明作者的主張」，再「條列說明作者如此主張的理由」，缺一不可。
3. 題幹只要求說明「理由」，不必節外生枝談「解決之道」。

二、解題思路：

1. 「擷取訊息」的作文，宜先找到每一段的重點，而文章的重點，每每出現在「句點」之前以及「該段的結尾」：
 - (1) 第一段的重點是：「負面情緒會壓抑人們的免疫系統」、「通常越是交代千萬不要告訴別人的話，越是會馬上傳入那人耳朵」。二者之間用了「而且」連結，表示是不同的層面，不妨分列為第一、二兩條。
 - (2) 第二段的重點是：「凡事要操之在己，不要去冀求別人改變，改變自己就不需要抱怨了」，可以列為第三條。

(3)第三段的重點是：「不接受他得到的東西，所以就不快樂了」，這一段雖然是承接上一段，延伸說明「無法改變心態就無法改變生命」，不過，這個重點和「健康」有關，可以歸併到第一條。

(4)第四段的重點是：「沒有人喜歡整天愁眉苦臉的人」，這一部分和交朋友有關，可獨立為第四條。

2.歸結出各段重點後，就可分析出作者所提的理由。如果每一條先點出總綱，可以使陳述更清楚。

【參考範文】

◎問題(-)

我選擇「梨花」。原因有三：

一、詩題為「離」，「梨花」的「梨」字與「離」諧音，凸顯了全詩的意旨。

二、本詩的各種意象都聚焦於冬日的「離別」：「落雁」與「棗桃」（諧音「早逃」）競相叫賣，表示秋雁南飛，秋日的棗、桃即將告罄，時間流逝、離愁侵逼，冬季就要來臨。「朔風」是冬天的北風，「穿堂而過」表示冬風凜冽難擋，而冬天每每帶著寂寥的哀傷，更增離別的淒涼，妻子憂傷不能自己而徒生滿頭白髮，用白色淒清的「梨花」表現一夜白頭，最切合詩題。

三、「茉莉」的意象為「稚嫩可愛而無邪」，與老妻的白髮不相符；「玫瑰」的意象則是「嬌嫩嫵媚而美麗」，不足以烘托離愁，惟有常象徵淒苦的「梨花」最符合本詩的情境。

（第三點是更深入的說明，省略此項不影響評分。若有所比較，可酌予加分。）

◎問題(二)

作者認為抱怨無法紓壓，甚至有負面作用。原因如下：

一、影響健康：習慣經常抱怨，容易出現負面情緒，負面情緒會壓抑免疫系統，對人的健康不好。抱怨連連的人常因為不接受自己已有的事物，一段時間後，還可能會得憂鬱症。

二、洩露祕密：話說出口後，自己的祕密就像攤在陽光下，一旦翻臉絕交，這些話就會變成把柄，對自己不利。

三、浪費時間：抱怨很像騎木馬，它讓你事有做，但不會前進一步。人的時間如果花在抱怨上，就無暇找出解決方法。還不如試著改變自己的行為或做法。

四、失去朋友：抱怨不但於事無補，還可能影響人際關係，因為沒有人喜歡成天愁眉苦臉的人。

【評分原則】

問題(-)

（寫出所選花卉占1分；說明詩題占3分；說明「落雁、棗桃」之意象占5分；說明「朔風」之意象占4分。共13分）

等第	分數	作答情形
A	13~10	1.具體說明所選花卉和詩題「離」的契合關係，且言之成理，語意精確。 2.就詩中意象（「落雁、棗桃」及「朔風」），引述一至二項，加以清楚、得體之說明，分析深入，文字流暢，且全篇結構嚴謹。 3.若能深入說明其餘二者不適合的原因，可酌予加分。
B	9~5	1.雖能說明所選花卉和詩題「離」的契合關係，但說明平淡，語意平庸。 2.就詩中意象（「落雁、棗桃」及「朔風」），最少引述一項，大致能符合要求，但欠周延，文字大致平順，全篇結構大致清楚。
C	4~1	1.雖能提及所選花卉和詩題「離」的關係，但說明欠妥當，語意模糊。 2.就詩中意象（「落雁、棗桃」及「朔風」），略作引述，或僅部分符合要求，且文字敘述拙劣貧乏。

空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。評0分。

特殊評分原則：

1.不分項或不標1、2，但層次還算清楚者，酌扣1~2分。

2.字數不足或超過，每1行扣1分，最多扣2分。

3.錯別字過多者，酌扣1分。

4.引述原文過多，幾乎沒有看法，至多評2分。

問題(二) (占 12 分)

等第	分數	作答情形
A	12~9	1.能具體擷取文章訊息，條列出三至四項原因。 2.說明條理清楚，語意精確妥適。 3.沒有先總結說明「作者的主張」，酌扣 1 分。
B	8~5	1.能具體擷取文章訊息，條列出二至三項原因。 2.說明尚稱清楚，文字大致平順。 3.沒有先總結說明「作者的主張」，酌扣 1 分。
C	4~1	1.僅能條列出一項原因。 2.說明欠妥當，敘述拙劣。 3.沒有先總結說明「作者的主張」，酌扣 1 分。

空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。評 0 分。

特殊評分原則：

- 1.不分項或不標 1、2……，但層次還算清楚者，酌扣 2 分。
- 2.字數不足或超過，每 1 行扣 1 分，最多扣 2 分。
- 3.錯別字過多者，酌扣 1 分。
- 4.引述原文過多，無法適度歸納、延伸，至多評 1 分。

本題計有兩小題，分題給分後加總為此題得分。全題得分換算等第級分如下表：

等第	級分	分數
A	A+	25~22
	A	21~18
B	B+	17~14
	B	13~10
C	C+	9~6
	C	5~1
0	0	0

第二題

【寫作引導】

一、審題：

1.本題是測驗考生是否具備情意、想像等感性的表達能力。內容包括：

- (1)能否發揮同理心，設身處地為人著想。
- (2)能否真誠表達內心的情感，進而提出自己的見解。

2.題幹明確要求寫出三個面向（心情、看法、建議），務必全部涵蓋在文中，缺一不可。

3.題幹明確指示「結尾不必署名」，所以，既不必以 Seven 署名，更不可寫下自己的真實姓名而有洩露身分之嫌。

二、解題思路：

1.題目要求「說明你的心情」，可發揮想像力，設想自己被辱罵的心情，將心比心，稍作描繪，但是這一部分的比例不宜太重，必須留下較多篇幅書寫「對於生病或生命的看法」，並提出一些建議。

2.題目要求說明「你對於生病或生命的看法」，不妨訴諸柔性的筆調，設身處地，動之以情，並確切表達自己的思維。

3.題目要求「給這位媽媽一些具體建議」。最好先設定對方不是無禮，而是不知如何處理，以免收信者心生反感。接著，建議面對罕見疾病患者，媽媽應教導不懂事的孩子「尊重」，並且教導孩子懂得將心比心，而傷害別人後，要能勇敢「認錯」。

※參考資料：Seven 在《向麻煩 SAY YES!》一書中提到常遇到受孩子羞辱的情形，而家長的反應通常是：一臉錯愕，不知所措；或生氣的用各種方法制止小孩不准再多說一個字。有少數的父母會立刻糾正孩子的言行，或給予正確的解釋。也有完全不理會孩子的無禮批評，繼續滑手機的父母，而 Seven 從來沒有得到過任何一位父母或孩子的道歉，她只能暗自悲傷、生氣。

【參考範文】給年輕媽媽的一封信

親愛的年輕媽媽：

您好！和所有的媽媽一樣，我相信您一定也很期待妳的孩子平安健康長大。

我不知那個早上，您是否聽見您的孩子當著我的面，一直喚我「魔鬼」？或許您真的沒聽見，或許您聽見了，但您不知該如何是好，所以選擇裝聾作啞來逃避當時的尷尬。孩子是絕對不懂的，但我希望，您能懂。

希望您能懂，一些不健康活潑，或外型比較特殊的孩子都跟您的孩子一樣，是媽媽懷胎十月生下，捧在手掌心的寶貝。我們的人格、自尊、學習和生存的權力，跟所有孩子一樣，是平等且尊貴的。

當我聽到孩子叫我「魔鬼」的那一瞬間，心痛所噴發出的灼熱岩漿燒痛了我的全身。我曾以為那是上個世紀的夢魘，此生不必再輪迴；我以為那曾讓我夜夜哭醒的惡夢早已打包封箱；我以為童年時期的傷口就算未能痊癒也早該結痂；我以為這場惡夢已經成為一段過往，這樣的苦痛可以不必再嚐。然而，孩子稚嫩的童音浮游在空氣中，竄進耳裡卻如洪水猛獸嘶吼般地驚心駭人，我淚流滿面，幾乎難以承受。親愛的年輕媽媽，請從小就告訴孩子，有健康的身體要珍惜、要感謝。但是，絕對不可以拿自己的健康當武器，去傷害、嘲笑，或瞧不起那些失去健康的人們。任何一個小孩被別人叫魔鬼，沒有媽媽的心不會碎……。我們心疼自己孩子受的委屈，請記得別人的媽媽同樣也會。

沒有人願意選擇一個不健康的身體，忍受這麼多的不便和疼痛，而任何人早晚都會生病。也請您記得告訴孩子，生病不是犯罪，不必為自己生病而感到自卑。出生時很健康，也並不代表一輩子都可以擁有健康，所以從小就要教育孩子對疾病有正確的認識與接納。否則有一天，自己病了或生下不健全的孩子時，人生就會被疾病打倒，落入怨天尤人、自怨自憐的悲情之中。

請教導孩子成為一個懂得疼惜生命的人，尊重自己的生命，還有別人的生命。生病，不是懲罰，更不是贖罪，沒有人該承擔被指責的原罪。所以，當孩子做出對別人不禮貌的行為時，請盡到母親的教導責任，別放任孩子用他們的天真踐踏別人的尊嚴；別讓他人因為孩子的無知而傷心流淚。請教導孩子在傷了別人之後，要勇於認錯，學會道歉。

也請您告訴孩子，這世界的美醜，並非絕對，請讓孩子學會尊重和欣賞。因為，生命有它不同的美。如果因為您的教導，而使孩子有更健全的人格、思想，這世界將會多麼美好！我會勇敢堅強，也誠心祝願，世人都不必承受被辱罵的痛苦，歲月靜好，現世安穩！

（節錄並改寫自 Seven《向麻煩 SAY YES！·遇見麻煩·辛酸無處投遞》）

【評分原則】

等第	級分	分數	作答情形
A	A+	25~22	1. 立意取材：能完全掌握題幹（題目及引導文字）要求，精準扣緊題旨。能發揮想像，善用各種材料加以拓展。思考深刻，論述明確而說理詳實。 2. 結構組織：構思巧妙完整或結構嚴謹、脈絡清楚。 3. 字句表達：邏輯清晰，用字遣詞精確；文筆生動流暢，修辭優美。
	A	21~18	
B	B+	17~14	1. 立意取材：尚能掌握題幹（題目及引導文字）要求，大致能依照題旨發揮。取材尚稱恰當。思路尚稱清晰，但體悟欠深刻，內容平實，說理平淡簡略。 2. 結構組織：結構大致平穩完整，脈絡大致清楚。 3. 字句表達：文筆平順但造句平淡、修辭尚可。
	B	13~10	
C	C+	9~6	1. 立意取材：未能掌握題幹（題目及引導文字）要求，不盡符合題旨或明顯偏離題旨。材料運用不當。思路不清，內容浮泛貧乏，說理淺薄或矛盾。 2. 結構組織：結構鬆散，條理紛亂。 3. 字句表達：字句欠通順，表達不清晰。邏輯不通，論述零亂。文筆蕪蔓，口語化嚴重。
	C	5~1	

空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹，可評 0 分。

特殊評分原則：

1. 錯別字過多，酌予扣分：2~4 個錯別字扣 1 分。
2. 標點符號不清楚，或一個逗號用到底：酌扣 2 分。
3. 未寫題目：酌扣 1 分。
4. 另立標題，但扣緊題旨者，至多給 A（21~18 分）。
5. 未分三段或文不終篇者：至多 B（13~10 分）。
6. 引述原文過多，幾乎沒有看法，至多評 C（5~1 分）。