

107 學年度全國高級中學

學科能力測驗模擬考試

國語文寫作能力測驗

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘。請妥善分配作答時間。

題型題數：

- 非選擇題共二大題

作答方式：

- 請用本國文字書寫，違者該作答部分不予評閱計分，專有名詞及試題有特殊要求者不在此限。
- 限在作答區範圍內作答，第一題須作答於答案卷「正面」，第二題須作答於答案卷「背面」。違者將酌予扣分。
- 務必使用黑色墨水的筆（建議使用筆尖較粗約 0.5mm~0.7mm 之原子筆）書寫，不得使用鉛筆，並力求字跡清晰及字體大小適中，否則致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。更正時，可以使用修正液或修正帶。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

祝考試順利



版權所有·翻印必究

非選擇題（共二大題，占 50 分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，第一題限作答於答案卷「正面」，第二題限作答於答案卷「背面」。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水書寫，且不得使用鉛筆。

一、

請閱讀下列新詩及散文，分項回答問題(一)及問題(二)：

甲、階前

落雁與棗桃競相叫賣

朔風穿堂而過

愀然一夜

妻的髮已爆滿□□

（陳義芝〈離〉）

乙、 在報上看到一篇「抱怨是健康的」文章，心裡有點不安；因為對大腦來說，抱怨會使你負面情緒迴路越來越大條，臨界點越來越低，以後只要一點點刺激，負面情緒就會出現，而負面情緒會壓抑人們的免疫系統。而且，話說出口後，主控權就落入別人手中，通常越是交代「千萬不要告訴別人」的話，越是會馬上傳入那人耳朵，抱怨往往成為地雷。

我念小學時，媽媽叫大我五歲的姊姊帶我去上學。姊姊一出門就走得飛快，我跟不上，呼喚她也不理。回家後，我就向父親哭訴，以為他一定要責罰姊姊。想不到他說：「她腳長，你腳短，你跟不上，但是你可以用跑的呀！你不能要求別人放慢，但你可以自己加快，加快就趕上了。」第二天我就一路跑到學校，姊姊看甩不掉我，後來就走慢了。凡事要操之在己，不要去冀求別人改變，改變自己就不需要抱怨了。

美國哲學家詹姆斯（William James）說「改變心態就改變生命」，人只要不比較就不會煩惱。我曾經看到一個錢多到不知該怎麼花的人得憂鬱症，覺得非常驚訝，後來才知道，他在我們眼裡是個成功的人，但是因他不接受他得到的東西，所以就不快樂了。

卓別林說的好：「如果一個笑話講了三遍便沒有人笑。」為什麼一件不愉快的事要在心中翻卅遍呢？沒有人喜歡整天愁眉苦臉的人。若真的想不開，寫日記吧，日記不會出賣你，反而可以使你從日記中看到自己的成長。

問題(一)：甲詩結語寫妻子滿頭白髮，請先從白色的「茉莉」、「梨花」、「玫瑰」中選擇一種最適合填入空格中的花名，再依據詩題，以及全詩所呈現的意象（「落雁、棗桃」以及「朔風」），說明作此選擇的原因。文長限 200~300 字（約 10~14 行）。（占 13 分）

問題(二)：甲詩〈離〉未直寫「愁」字，卻隱含愁緒。現代人的壓力不小，有些人經常愁眉苦臉、抱怨連連。適度的抱怨，也許可以減壓，或者在對談中獲得積極可行的建議。可是，如果只是一味抱怨，是否真能紓壓？請根據乙文內容，先簡單說明作者的主張，再條列說明作者如此主張的理由。文長限 200~300 字（約 10~14 行）。（占 12 分）

二、

《向麻煩 SAY YES!》的作者 Seven 身材瘦高、手指細長，是典型的馬凡氏症（注 1）患者，讀小學時，Seven 常被人指著喊：「怪物！怪物！」當時，Seven 在日記裡寫道：「轟然如巨浪的嘲笑聲和尖叫聲快將我的耳膜震破。壓住胸口劇烈疼痛的心臟，彷彿快要窒息。我哭泣不止，身體因激動而劇烈地顫抖著，再也壓抑不住的委屈情緒炸開了我的喉嚨，我瘋也似地在心底狂吼：『我不是怪物！我不是怪物！我也是人！不要那樣叫我！不要那樣叫我……。』」

Seven 長大成人後，右眼失明，眼球逐漸萎縮，瞳孔呈現淺灰色。而且長期只用左眼看世界，斜視愈加嚴重，看人時常歪著臉，左右臉頰也變得不對稱。有一天，Seven 遇到一位媽媽帶著一對四、五歲的小姐妹，小姐姐緊盯著 Seven 的臉龐，驚慌地對妹妹喊：「妳看她的眼睛！」，並且大叫著：「魔鬼！魔鬼！魔鬼！」Seven 覺得童年的夢魘再次鞭笞著自己。她看了她們的媽媽一眼，那位媽媽低頭在袋子裡忙碌地翻找東西，Seven 不明白那位母親是怎麼了，她完全不為所動，小孩突然連聲喊魔鬼，做媽媽的怎會沒有任何反應？

注 1：馬凡氏症是一種特殊的罕見疾病。患者因為纖維組織異常、結締組織病變而導致水晶體移位、嚴重近視，也因此影響骨骼脊椎變形，形成駝背、脊柱側彎、四肢特別長等畸形外表。由於外觀十分特殊，常引人多看兩眼。

現在，設想你是 Seven，請以「給年輕媽媽的一封信」為題，寫一封信給這位媽媽，說明你的心情，以及你對於生病或生命的看法，並給這位媽媽一些具體建議。（不必遵循書信的格式，結尾不必署名，但是，請以完整篇章分段書寫）（文長不限）

107 學年度全國高級中學
學科能力測驗模擬考試

國文考科（選擇題）

—作答注意事項—

考試範圍：第一～二冊

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，其後果由考生自行承擔。

祝考試順利



99362101-27

版權所有·翻印必究

一、單選題（占 68 分）

說明：第 1 題至第 34 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內字音前後相同的是：

- (A)「」而藏之／「狎」邪小人
(B)「攘」除姦凶／追思「曩」昔
(C)以指撥「訾」／眾所「訾」議
(D)荊釵布「襖」／「燠」熱難耐

2. 下列文句，用字完全正確的是：

- (A)由於理念迥然不同，這兩人決定中止合作，此後分道揚鏢
(B)布幕落下，這齣戲也嘎然而止，留下許多懸疑未解的謎團
(C)他說話常拐彎抹角，但其實渴望別人能洞悉他的內心世界
(D)善用網路汲取知識，可與書籍相輔相乘，增廣自己的見識

3. 閱讀下列新詩，最適合填入內的詞依序是：

甲、玻璃桌是結冰的湖／半盞紅酒卻似暖照著／你如一陣春風來到／在湖的彼岸／坐下
(鄭愁予《鄭愁予詩集 II·對飲》)

乙、我們垂著長眉對坐／松林裡／只有清泉細細／裊裊／灰白的髮絲迎風披散／一本
尚未翻開／三兩片花瓣先已順著衣襟／飄落／我／正待開口

(蕭蕭《悲涼·與王維論禪》)

丙、詩成／才驚覺雨已經停了／全睡著了吧下面那世界／連也不再陪我／就這樣一個人守在塔上／最後的孤獨是高高的孤獨
(余光中《白玉苦瓜·積木》)

- (A)暖陽／東坡集／東風
(B)夕陽／輞川集／雨聲
(C)朝暉／陶潛集／星辰
(D)晚霞／摩詰集／落花

4. 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最恰當的是：

極端病態下極端覺悟的人究竟不多。時代是這麼沉重，不那麼容易就大徹大悟。

甲、這些年來

乙、還是有分寸的

丙、可見瘋狂是瘋狂

丁、人類到底也這麼生活了下來

戊、所以我的小說裡，除了《金鎖記》裡的曹七巧

全是些不徹底的人物。他們不是英雄，他們可是這時代的廣大的負荷者。

(張愛玲《華麗緣·自己的文章》)

- (A)甲乙丙丁戊 (B)甲丁丙乙戊 (C)丙乙甲丁戊 (D)丙丁甲乙戊

5. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

承認自己還不懂得愛，願意盡力但能力有限，相信或者期許自己無論如何都走在前往愛的方向，並非意味著只要交往就永遠不得分離，許多時候，基於對愛的尊重，我們必須選擇離去，因為，真愛是不受威脅，不受恐嚇，不能被勉強的。

我想，與其告訴大家何時、以及如何離去，我更想思考的依然是如何去愛，因為，只有學會愛，才能學會好好地離開，才能學會如何面對「分離」。(陳雪〈關於「離開」〉)

- (A)愛不一定要永不分離
(B)交往時就該思考何時離去
(C)學會了愛，便會選擇分離
(D)因為不懂得愛，才會面對分離

6. 依據下文，作者對「霍金的生命情操」的寫照，最可能的看法是：

霍金是一名肌萎縮性脊髓側索硬化症的患者，也就是俗稱的「漸凍人」。大多數人對於患有這種疾病都會感到不幸，甚至自怨自艾，命運對霍金實在不怎麼寬容！但奇特的是，霍金在科學上的成就，都是在他發病之後獲取的。他認為：身體和精神不能同時殘缺，不管命運有多糟，都應該有所作為，如果沒有夢想，就像沒有靈魂的軀殼一樣。霍金憑藉著不屈的堅強意志，克服了被禁錮在輪椅上的身體，讓自己的思想無邊無際的自由翱翔，他創造了奇蹟，證明只要有堅定的信念，就算是殘疾，一樣有通往成功的途徑。

（林滿秋《不向命運屈服的科學巨星：霍金》）

- (A)不伎不求，與物浮沉
(B)蟬翼為重，千鈞為輕
(C)業精於勤，荒於嬉
(D)不以己悲，知足常樂

7. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

後來回想，小女孩的「戀父情結」，只是冰山上淺淺一層。冰山浮現出表面的部分，沉在底下的又是些什麼？

若依精神分析的專業鑽掘下去，細究你對父親的感情，其中的心理機制何其複雜？複雜尤在於……那不是結合，不是與原本不可分的人結合；更不是占有，不是占有原本就屬於你的父親！即使在當年，身世的事你被蒙在鼓裡，你已經敏感地知覺到，對於你，三角形中的相對位置有不尋常的意義。直到多年後真相浮現，這份複雜才逐漸理出頭緒。

從早年，你眼睛看出去，你們家三個人就像是不等邊三角形，父親在母親與你之間，許多時候，你聽著母親向父親告狀，抱怨你犯下的錯；而看在你敏感的眼睛裡，父親彷彿希臘神話裡的男神巴里斯，左邊是維納斯，右邊是雅典娜，由父親決定哪一個女人可以得到金蘋果。

（平路《坦露的心·死亡》）

- (A)父親在全家人的關係中居於核心地位
(B)父親在家中的形象嚴肅冷酷，有如裁判官
(C)文中的「你」始終懷疑自己不是父親的親生女兒
(D)文中的「你」認為「戀父情結」理論可完整解釋自己對父親的感情

8. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

有甲欲謁見邑宰，問左右曰：「令何所好？」或語曰：「好《公羊傳》。」後入見，令問：「君讀何書？」答曰：「惟業《公羊傳》。」試問：「誰殺陳佗者？」甲良久對曰：「平生實不殺陳佗。」令察謬誤，因復戲之曰：「君不殺陳佗，請是誰殺？」於是大怖，徒跣走出。人問其故，乃大語曰：「見明府，便以死事見訪，後直不敢復來，遇赦當出耳。」

（《太平廣記》卷二百六十）

- (A)某甲有意逢迎，而邑宰則順勢戲弄他
(B)某甲想以死明志，證明自己並非殺人凶手
(C)某甲的學問遠勝邑宰，因而遭到邑宰嫉妒
(D)某甲企圖掩飾自己的殺人罪行，卻被邑宰識破

9. 閱讀以下敘述，判斷□□□內最符合的文學派別是：



胡適

文學改革有八：一須言之有物；二是不模仿古人；三須講求文法；四是不作無病之呻吟；五務去濫調套語；六是不用典；七是不講對仗；八是不避俗字俗語。

(A)桐城派

(B)擬古派

(C)唐宋派

(D)公安派

假如從胡適之先生的主張裡面減去他所受的西洋影響，即新文學革命——作品不應只講求形式，那便是□□□的思想和主張了。



魯迅

10. 關於甲、乙、丙三本書，說明正確的選項是：

- I、甲 受到魏、晉以來品評人物和清談風氣的影響，內容主要記錄士人的言談軼事。書中有時記其言語，有時述其行為，以剪影式的寫法，呈現人物的軼聞瑣事，讓讀者得以窺見名士大家的風貌。
- II、乙 一書之名取自《易經》中的一卦，寓有「天下後世若用斯言，必可抵文明之治」之意。作者化身為書中的核心人物，時而直接作論，時而參與問答，時而旁觀評贊，藉勸世諷俗，指陳時政之弊，以供世人省思借鏡。
- III、丙 的作者自云：「吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛，此鴻都百鍊生所以有丙之作也。棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？」

- (A)若至圖書館，想查閱甲應至語文類，查閱乙應至史地類，查閱丙應至哲學類
(B)若在清代編纂的《四庫全書》中查詢，可在子部找到甲、乙，但無法找到丙
(C)若閱讀《古今名人傳》，曹操的事蹟可能出自甲，曹雪芹的事蹟可能出自丙
(D)若在《中國小說史》中查詢，可在志人章節找到甲、乙，在志怪章節找到丙

11. 請閱讀下文，判斷畫底線處說明正確的是：

宋朝蘇東坡曾在〈潮州韓文公廟碑〉一文中讚揚韓愈：「文起八代之衰，道濟天下之溺。忠犯人主之怒，而勇奪三軍之帥。」而甲、「道濟天下之溺」正是韓愈以散文代替駢文的作為，至此，散文開始受到重視，然而晚唐又被華美精工的駢文淹沒。韓愈個性弘通，抗顏為師，一日，少年李蟠求見，韓愈借題發揮寫了贈序——〈師說〉。〈師說〉一筆就開門見山，強調從師問學的重要，並乙、批判當時恥於相師的風氣。到了宋代歐陽脩，讀到《昌黎先生集》殘卷後，立下效法韓愈的心願，但為文較平易自然，又善用虛字，寫下文句徐緩的〈醉翁亭記〉，丙、文中以「樂」為中心，表達「與民同樂」的主旨。談到韓歐，自是不能忘記被譽為「明文第一」的歸有光；其〈項脊軒志〉丁、以項脊軒的變遷為主線來取材，又以感情的起伏流動來安排內容，所以脈絡明晰，條理清楚，他的思想內容對清代的桐城派影響最大，最為人所知的便是方苞，他善用白描的手法、樸素的語言，闡明中心思想，如〈左忠毅公逸事〉，運用烘雲托月法，戊、以左公襯托史公忠心報國的形象，充分顯現桐城派「雅潔」的特色，真可以說是形象生動的佳作。

- (A)甲乙丙 (B)甲丙丁
(C)乙丙丁 (D)乙丁戊

12. 複句句型中，有平行、對等的聯合關係，如〈桃花源記〉：「土地平曠，屋舍儼然」，即利用兩個句子分別描述相關事情及情況，而分句之間並無主次之分，是為前後句並列平行的句法。下列與其句法相同的選項是：

- (A)醉翁之意不在酒，在乎山水之間
(B)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨
(C)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者
(D)政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓

13.、14. 為題組：閱讀下文，回答 13.、14.題。

修於身矣，而不施於事，不見於言，亦可也。孔子弟子有能政事者矣，有能言語者矣。若顏回者，在陋巷，曲肱飢臥而已，其群居則默然終日如愚人。然自當時群弟子皆推尊之，以為不敢望而及，而後世更百千歲，亦未有能及之者。其不朽而存者，固不待施於事，況於言乎？

予讀班固〈藝文志〉，唐《四庫書目》，見其所列自三代、秦、漢以來著書之士，多者至百餘篇，少者猶三、四十篇，其人不可勝數；而散亡磨滅，百不一二存焉。予竊悲其人，文章麗矣，言語工矣，無異草木榮華之飄風，鳥獸好音之過耳也。方其用心與力之勞，亦何異眾人之汲汲營營，而忽焉以死者，雖有遲有速，而卒與三者同歸於泯滅，夫言之不可恃也蓋如此。今之學者，莫不慕古聖賢之不朽，而勤一世以盡心於文字間者，皆可悲也！

（歐陽脩〈送徐無黨南歸序〉）

13. 有關本文的解讀，敘述正確的是：

- (A)就文體而論，此文是陳述著作主旨及經過的書序
 (B)論立言之不足恃，並抒發千古文章之士的共同悲慨
 (C)能具體描繪草木榮華及鳥獸好音的文字，才是恆久流傳的好作品
 (D)自古文士作品多收錄於《漢書·藝文志》及《四庫書目》中，故得以完整保存

14. 依據上文，顏回窮居在陋巷，群居則默然如愚，卻「不朽而存」的原因是：

- (A)修之於身 (B)施之於事 (C)見之於言 (D)治之於國

15.~17. 為題組：閱讀下列圖文，回答 15.~17.題。



乙、蘇章，為冀州刺史。有故人為清河太守，章行部，欲案其姦賊，乃請太守，為設酒肴，陳平生之好，甚歡。太守喜曰：「人皆有一天，我獨有二天。」章曰：「今夕蘇孺文與故人飲者，私恩也。明日冀州刺史案事者，公法也。」遂舉正其罪，州境肅然。

（《資治通鑑·漢紀四十四》）

15. 下列關於甲圖、乙文的詮釋，正確的是：

- (A)甲圖的蘇章學優而仕，乙文的蘇章秦鏡高懸
 (B)由乙文可判斷，蘇章和清河郡太守共同審理轄區內的貪賊之案
 (C)蘇章任冀州刺史，時逢飢荒，其開倉賑糧之舉，向為世人敬重
 (D)由「人皆有一天，我獨有二天」可知：太守秉性公正，並承繼陰陽家學說

16. 關於甲圖、乙文的主旨，下列敘述正確的是：

- (A)惕勵後學效法蘇章，努力為國效命
 (B)闡釋後人所知曉的蘇章，有「言過其實」的情況
 (C)以蘇章的事蹟，諷刺貪賊枉法，隻手遮天的官員
 (D)描繪蘇章居仁由義的精神，及不私近密的治事法則

17. 關於甲圖、乙文的表現手法，敘述正確的是：

- (A)情景交融，夾敘夾議 (B)鋪陳直敘，依事顯人
 (C)旁徵博引，託物起興 (D)以人為題，抒發感嘆

18.、19. 為題組：閱讀下文，回答 18.、19.題。

犀牛是陸地上體型僅次於大象的大型動物，體重可達三噸。牠的衝撞力十分驚人，連汽車都可以掀翻。像獅子這樣的猛獸，面對直衝而來的犀牛，也只能退避三舍，不敢直撻其鋒。當草原上出現一頭犀牛時，你不可能沒看見，也不可能沒有感受到牠所帶來的威脅，但如果故意疏忽，假裝沒看見，毫無防備，等到犀牛衝到眼前時，想再閃躲就已經來不及了。

米歇爾·渥克在《灰犀牛》這本書中提到許多「灰犀牛」的案例。如氣候變遷、金融危機，其實許多政府官員、企業領導人都已能預見它們的危害，或察覺端倪，但卻不想面對壞消息，選擇摀住耳朵，有些人說服自己情況沒那麼嚴重，有些人則屈服於眼前的龐大利益，而犧牲長遠的未來。渥克認為，黑天鵝是超乎人們預期與經驗的意外事件，雖然可能造成重大危害，但發生的機率低；白天鵝雖然常見，但帶來的衝擊很小。相較之下，領導者更該留意灰犀牛。處理灰犀牛，所需要的與其說是見微知著的敏銳度，不如說是挺身面對事實、解決問題的勇氣，以及立刻擬訂策略、採取行動的魄力。

18. 下列選項，最符合上文文意的是：

- (A) 灰犀牛造成的危害比黑天鵝、白天鵝更大
- (B) 灰犀牛出現的機會比黑天鵝、白天鵝更高
- (C) 駝鳥心態會使灰犀牛帶來的衝擊變得更難收拾
- (D) 構成灰犀牛的條件是：衝擊大、難以察覺、發生機率高

19. 下列史事，最接近灰犀牛案例的是：

- (A) 范蠡協助越王句踐擊滅吳國後，深知句踐這個人可與同患難，但難與共處安，於是辭官歸隱，自號鴟夷子皮，浪跡三江五湖
- (B) 夏侯惇沒料想到山徑草木叢雜，對手容易設下埋伏、採用火攻，一心只想乘勝追擊，便貿然進入山間窄路，結果遭致慘敗，死傷慘重
- (C) 左光斗與楊漣等人明知彈劾魏忠賢可能會招來殺身之禍，仍決定聯名上書皇帝，詳列魏忠賢的具體罪狀。結果左光斗與楊漣皆冤死獄中
- (D) 秦二世胡亥聽見使者報告陳涉等人起兵反秦的消息後，大怒，將使者逮捕下獄，此後部屬皆不敢如實稟告，起義人潮風起雲湧，最終亡秦

20.、21. 為題組：閱讀下文，回答 20.、21.題。

說話間，來到鬧市。只見有一隸卒在那裡買物，手中拿著貨物道：「老兄如此高貨，卻討恁般賤價，教小弟買去，如何能安心？務求將價加增，方好遵教。若再過謙，那是有意不肯賞光交易了。」唐敖聽了，因暗暗說道：「九公，凡買物，只有賣者討價，買者還價。今賣者雖討過價，那買者並不還價，卻要添價。此等言談，倒也罕聞。據此看來那『好讓不爭』四字，竟有幾分意思了。」只聽賣貨人答道：「既承照顧，敢不仰體？但適才妄討大價，已覺厚顏；不意老兄反說貨高價賤，豈不更教小弟慚愧？況敝貨並非『言無二價』，其中頗有虛頭。俗云：『漫天要價，就地還錢』。今老兄不但不減，反要加增，如此克己，只好請到別家交易，小弟實難遵命。」唐敖道：「『漫天要價，就地還錢』，原是買物之人向來俗談；至『並非言無二價，其中頗有虛頭』，亦是買者之話。不意今皆出於賣者之口，倒也有趣。」

只聽隸卒又說道：「老兄以高貨討賤價，反說小弟克己，豈不失了『忠恕之道』？凡事總要彼此無欺，方為公允。試問那個腹中無算盤，小弟又安能受人之愚哩？」談之許久，賣貨人執意不增。隸卒賭氣，照數付價，拿了一半貨物，剛要舉步，賣貨人那裡肯依？只說「價多貨少」，攔住不放。路旁走過兩個老翁，作好作歹，從公評定，今隸卒照價拿了八折貨物，這才交易而去。

（李汝珍《鏡花緣》）

20. 依據文意，選出敘述正確的選項：

- (A)賣方認為自己貨高價賤，買方則認為貨賤價高
 (B)買方認為賣方「並非言無二價，其中頗有虛頭」
 (C)賣方討價，買方卻不認同，雙方因而難以達成共識
 (D)最後由兩位老者出面協調，賣方收取原價八折的款項，紛爭方才平息

21. 依據文意，唐敖和九公抵達的地方最可能是：

- (A)君子國 (B)惡人谷
 (C)小氣之邦 (D)機智之城

22.~24. 為題組：閱讀下文，回答 22.~24.題。

甲 嗟乎！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。是故聖益聖，愚益愚，聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？

愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。

巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師。士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣！巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

（韓愈〈師說〉）

乙 夫所謂著書者，義止於辭耳。宣之於口，書之於簡，何擇焉？孟軻之書，非軻自著，軻既歿，其徒萬章、公孫丑相與記軻所言焉耳。僕自得聖人之道而誦之，排前二家有年矣。不知者以僕為好辯也，然從而化者亦有矣，聞而疑者又有倍焉。頑然不入者，親以言諭之不入，則其觀吾書也，固將無得矣。為此而止，吾豈有愛於力乎哉？然有一說：化當世莫若口，傳來世莫若書。又懼吾力之未至也。三十而立，四十而不惑，吾於聖人，既過之猶懼不及，矧今未至，固有所未至耳。請待五、六十然後為之，冀其少過也。

（韓愈〈答張籍書〉）

前二家：指佛、道兩家。

22. 對於甲、乙二文文意的解說，正確的選項是：

- (A)「聖益聖，愚益愚」的主因是聖人出人也遠矣，而眾人下聖人也亦遠
 (B)「小學而大遺」是指一般人只向句讀之師求學，而不向真正的聖人求學
 (C)「宣之於口，書之於簡」是指自己的學習方法是口手並用，既口不絕吟，又勤於筆記
 (D)「吾於聖人，既過之猶懼不及」是指自己已經年過三十、四十，卻仍無法達到而立、不惑的境界

23. 關於甲、乙二文的主旨，敘述正確的選項是：

- (A)甲文強調尊師重道的重要，乙文強調著書立說的重要
 (B)甲文批評時人缺乏從師問學之風，乙文解釋自己尚未著書立言之因
 (C)甲文抨擊士大夫不欲為人師的風氣，乙文說明聖人教化百姓的方法
 (D)甲文指出士大夫背棄儒學的弊病，乙文強調自己捍衛儒家正道的努力

24. 依據甲、乙二文，選出符合作者觀點的選項：

- (A)書面文字的教化力量更勝於口耳相傳
 (B)世人多不願虛心向學，只愛著書賣弄學問
 (C)「跟從老師」與「閱讀書籍」，皆是獲得義理的管道
 (D)著書立說既能教化當世人，又能傳於後世，故為作者畢生志業

25、26. 為題組：

閱讀下列密室逃脫遊戲說明，回答 25、26 題。

花甲、瑋琪、雅婷三人參加密室逃脫遊戲。密室只有一個出口，被一道鐵門封鎖住。鐵門緊貼地面。門邊有六條不同顏色的電線，每條電線下皆有一面螢幕，顯示一則相應的歷史人物文詞，以及一個代表高度的數字。高度的單位是公分。

密室逃脫遊戲基本規則

1. 若將吟詠相同人物的二條電線連接起來，鐵門便會往上移動。移動的距離為二條電線相應高度的加總。
2. 若將吟詠不同人物的二條電線連接起來，鐵門便會往下移動。移動的距離為二條電線相應高度的加總，唯移動至緊貼地面時便停止，不再往下。
3. 鐵門必須往上移動，離地面超過五十公分時，密室裡的人才得以逃脫。
4. 最多僅有三次連接電線的機會，三次之後還不能自密室逃脫，即算挑戰失敗。

紅 / 8 (公分)

宏懷清譽，吳令廉風，
欽佩者，西子荷簪常豎指。
道德文章，楚材靈氣，
發揚哉，東方筆蕾每生花。

黃 / 6 (公分)

高視兩三州，
論二分明月。
曠觀八百載，
難忘六一風流。

藍 / 12 (公分)

在布衣為名士，
在州縣為能吏，
在邊境為名將。
其材，其量，其忠，
一身而備數器，
在朝廷則又孔子所謂大臣者。

綠 / 10 (公分)

飲既不多緣何能醉，
年猶未邁奚自稱翁。

橘 / 14 (公分)

未居廟堂亦憂民，
身處江湖難思君。
時乖命蹇路難行，
拳拳一顆赤子心。

紫 / 22 (公分)

歷代皆崇唐漢之宗，
唯公風骨自成，
文心敢效出牆杏。
後昆但洗鉛華之氣，
教我性靈獨杼，
筆底猶開望月蘭。

25. 花甲率先思考了下列四種組合，其中能使鐵門離地面最高者是：

- (A)紅 + 橘
- (B)黃 + 綠
- (C)藍 + 橘
- (D)綠 + 紫

26. 三人討論後，擬訂下列四種策略，其中能使他們順利逃脫密室的是：

- (A)先連接黃線與綠線，再連接紅線與橘線，最後連接藍線與紫線
- (B)先連接綠線與紫線，再連接綠線與黃線，最後連接紅線與橘線
- (C)先連接藍線與橘線，再連接紅線與綠線，最後連接黃線與紫線
- (D)先連接紅線與橘線，再連接紅線與紫線，最後連接藍線與橘線

27.~30. 為題組：閱讀下文，回答 27.~30.題。

〈錯誤〉的中國句法，亦見於其他。詩之忽然展開，以最傳統的意象撥見最現代的敏感：「東風」與「柳絮」之陳腐，因「不來」、「不飛」的定型變化而新奇。心如小城也並不驚人，但接著一句無可迴換的「恰若青石的街道向晚」，以飽和的音響收煞，保有詩的漸進和暗示。詩人的觀察往往是平凡的，合乎自然的運行，文法家以形容詞置名詞之前，詩人以時間的嬗遞秩序為基準，見青石街道漸漸「向晚」，揭起一幅寂寞小城的暮景，意象轉變：

你底心是小小的窗扉緊掩

「緊掩」對「向晚」，但非駢偶的爛調，因為不換主詞，只在形容詞片語中緩緩變奏……

大凡優秀的詩人，莫不善於扭曲詞性以應萬物的自然。所謂比喻的設想，常常是主觀而怪異的。優秀的詩人使讀者不以怪異為可憎，反而在驚駭中獲得喜悅。杜甫「七星在北戶，河漢聲西流」，或「魂來楓葉青，魂返關塞黑」都是。有時我們也可以在小說家的筆觸下看到相似的技巧。川端康成（1899-1972）《雪鄉》之結尾處，島村想到就要回到妻子那邊了，但想到駒子，不禁「觀望自己的寂寞」：

有如諦聽著飄落在自己心裡的雪花，島村聽著駒子碰撞在空虛的牆壁上那種近乎迴聲的餘音……島村倚靠在雪季將臨的火盆上，想著這次回東京以後，短時間內恐怕無法再到這個溫泉鄉來了，忽然聽到客店主人特別拿出來給他用的那隻京城產的老鐵壺裡發出柔和的水沸聲。鐵壺上精巧的鑲嵌著銀飾的花鳥。水沸有雙重聲音，可以分得出遠的和近的。就好像比遠處沸聲還要稍遠的那邊，不停的響著一串小小的鈴鐺。島村把耳朵湊過去聆聽著那串鈴聲。無意中他看到駒子一雙小小的腳，踩著與鈴聲緩急相彷彿的碎步，從遠遠的，鈴聲響著不止的那邊走來……（劉慕沙譯）

這一系列的比喻，彼此並無必然性，「自己心裡的雪花」是無聲的，但島村諦聽著，其實他聽到的是近乎迴聲的另外一種聲音，駒子碰撞在空虛的牆壁上發出的餘音。老鐵壺的水沸聲更遠處是一串鈴鐺，島村仔細去聽，卻「看」到一雙小小的腳配合著鈴聲向他走來。「島村吃了一驚，心想，事到如今，不能不離開這兒了」。（楊牧〈鄭愁予傳奇〉）

27. 關於作者對「恰若青石的街道向晚」此一詩句的評論，不正確的是：

- (A) 展現時間的嬗遞，具有漸進性
- (B) 兼具詩的美感與文法的完整性
- (C) 具有飽和的音響與文字的暗示性
- (D) 揭起一幅暮色之下寂寞小城的意象

28. 關於作者對於鄭愁予的評價，正確的是：

- (A) 能將陳腐的傳統意象轉化出新意
- (B) 鎔鑄中、日的詩學傳統與小說技法
- (C) 為了鑄造新詞而特意扭轉詞語的本義
- (D) 使用比喻時，兼具怪異與可憎，創造驚駭與喜悅

29. 關於文中所引川端康成《雪鄉》的解讀，正確的是：

- (A) 島村已瀕臨精神崩潰，故而產生各種幻聽
- (B) 島村所聽見的種種聲音，其實是自己內心的反映
- (C) 島村耳中那些人為的聲音，其實都是大自然哲理的投射
- (D) 島村能夠靜心專一，才能在眾聲喧囂的環境中聽見雪花飄落聲

30. 「優秀的詩人使讀者不以怪異為可憎，反而在驚駭中獲得喜悅。」依據文意推論，下列詩句最符合此段描述的是：

- (A) 風鳴兩岸葉，月照一孤舟
- (B) 水驛楚雲冷，山城江樹重
- (C) 行到水窮處，坐看雲起時
- (D) 舟浮瀟湘月，山倒洞庭波

31.~34. 為題組：閱讀下列甲、乙二文，回答 31.~34.題。

甲 《易經》乾卦六爻正可以象徵人生的六階段。「潛龍勿用」是潛藏準備階段，要蓄積充沛的能量，而不必急於表現。「見龍在田，利見大人」是初發啼聲的階段，不鳴則已，一鳴就要驚人，就要展現大家風範，得到大人賞識。「君子終日乾乾，夕惕若，厲，無咎」是警惕階段，初有所成時，不能自傲自滿，原地踏步；而要有自覺自警之心，才能不斷成長。「或躍在淵，無咎。」是躍升階段，在既有的基礎上不斷開拓，大展長才。「飛龍在天」則是顛峰階段，在一番努力後，終於有了極高的成就。「亢龍有悔」則是沉降階段，人生不可能一直處在顛峰，面對低降與沉落，也必須以健全的心態調整、因應。

乙 龍腦香樹的幼苗期極長，雖然一發芽就能高達三十公分，但接下來生長速度緩慢。漸漸地，就被同期那些原本矮小的樹苗超過了。龍腦香的幼苗在陰暗且土壤貧瘠的熱帶雨林中，除了生存條件不佳，有時還會被動物取食。不過它們依舊慢慢成長、茁壯，蓄積長成超高樹的能量。它們靜靜的等待機會，或許五年，或許十年，甚至更久。當同樣年紀的樹已經成熟達開花結果時，它們仍處在青年階段。

直到有一天，森林破空了，機會來了，青年階段的龍腦香就可以開始快速長大，直衝樹冠，最後成為參天巨木，屹立於森林之上。雨林裡其他的樹木或許可以活百年，但是龍腦香的大喬木卻可能活五百年，甚至更久。不過，突出樹有一天也會走向死亡，然後又有下一棵龍腦香木取而代之。

生態學的文獻上提到物種競爭的兩種極端策略：小草生命短、生長快，成熟時間短，開花結果次數少；大樹生命長、生長緩慢，成熟時間長，開花結果次數多。科學家多半認為，大樹的競爭策略對資源利用來說是比較有效的形式。若就這個觀點來看，龍腦香這類每三年、五年或七年，間隔質數年才開一次花的超大樹，正是樹木中利用資源最為有效的狀態。由於熱帶雨林環境十分穩定，大樹不易被取代，龍腦香一方面把難得的資源用於生長，一方面演化出動物無法預期的開花週期，減少資源不必要的浪費，正是植物王者中的王者。……

某日我赫然發現，龍腦香成長的過程正好符合《易經》乾卦六爻的爻辭：

「初九：潛龍勿用。」如龍腦香種子在森林裡等待時機發芽。

「九二：見龍再田，利見大人。」初發芽時，便高於其他樹種。

「九三：君子終日乾乾，夕惕若，厲，無咎。」「九四：或躍在淵，無咎。」正是龍腦香在陰暗森林裡蓄積能量，慢慢茁壯之時。

「九五：飛龍在天，利見大人。」機會來臨時突出樹冠，成為雨林王者。

「上九：亢龍有悔。」高處不勝寒，有一天這些突出樹的王者依舊會殞落，這是天道循環必然之理。
(王瑞閔《福爾摩沙植物誌》)

31. 下列格言，最不符合甲文中所展現的人生哲學者是：

- (A)知己知彼，百戰百勝 (B)虛則自全，盈不可久
(C)充分準備，才能完美演出 (D)知道自己不夠好，才有可能會更好

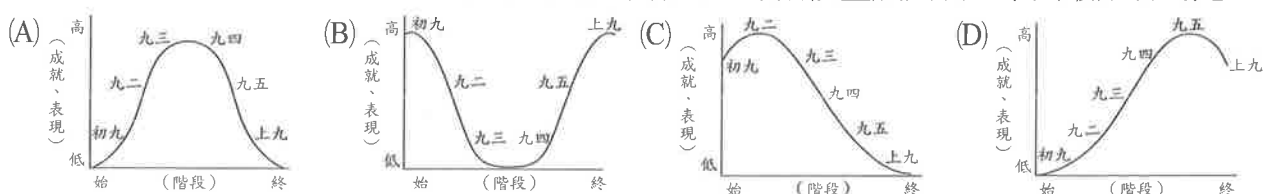
32. 依據乙文，作者認為龍腦香能成為植物中之王者的主因是：

- (A)生長速度比其他植物快 (B)壽命與高度均超過一般植物
(C)能有效的利用資源，永續發展 (D)能學習其他生物的策略，不斷成長

33. 綜合甲、乙二文文意，關於龍腦香的發展階段與生長情形，配對正確的是：

- (A)躍升階段／成為參天巨木，屹立於森林之上
(B)初發啼聲階段／發芽破土就能高達三十公分
(C)潛藏準備階段／生命短、生長快，成熟時間短，開花結果次數少
(D)沉降階段／在陰暗且土壤貧瘠的熱帶雨林中，除了生存條件不佳，有時還會被動物取食

34. 依據甲、乙文意，若將《易經》乾卦六爻所象徵的生命階段畫成圖表，下列最貼切的是：



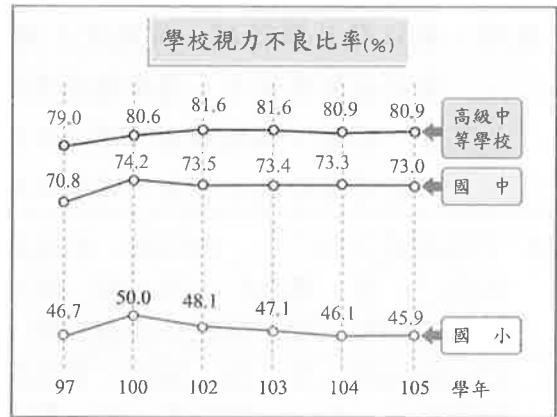
二、多選題（占 32 分）

說明：第35.題至第42.題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列各組文句「 」內的詞，前後意義相同的是：
- (A)克己「復」禮為仁／汝「復」輕身而昧大義
 (B)未若柳絮「因」風起／四望皎然。「因」起彷徨
 (C)日影反照，室「始」洞然／養生喪死無憾，王道之「始」也
 (D)無恥之「恥」，無恥矣／巫、醫、樂師、百工之人，不「恥」相師
 (E)梅花「為」寒所勒，與杏桃相次開發／左右兩山多巨石，「為」硫氣所觸
36. 下列文句，沒有語病的選項是：
- (A)為了預防交通事故不再發生，校方特別宣導交通安全注意事項
 (B)球隊戰績不佳，他扛下所有敗戰責任，遭到球團真除總教練職務
 (C)早睡早起，適當運動，作息正常，才能在勞累的工作後有效恢復疲勞
 (D)昨夜花蓮地牛翻身，我懷著恐懼的心情，擔心災難會降臨到家人的身上
 (E)「孩子想要的，那才叫做第一志願」，這段話至今記憶猶新，深深影響我對教育的態度
37. 下列文句畫底線處的詞語，運用恰當的選項是：
- (A)她面龐姣好、儀態高雅，遂憑藉著蒲柳之姿，順利當選本校校花
 (B)禹安太過溺愛寵物了，家中的貓狗吃得太好，都擁有珠圓玉潤的身材
 (C)身為執政者，在制訂法規時應以人民福祉為根本，倘若師心自用，難免會引發民怨
 (D)這篇文章漏洞百出，除了文詞淺白，謀篇尚缺乏構思，可見作者文不加點，只是敷衍了事
 (E)只要議題或事件不涉及個人利益，人們往往作壁上觀，對現今社會的不公不義視而不見
38. 關於下列甲、乙二詩的解讀，正確的是：
- 甲、碧窗斜月藹深輝，秋聽寒蟬淚溼衣。夢裡分明見關塞，不知何路向金微
- 金微：指位於邊塞的金微山（張仲素〈秋閨思〉）
- 乙、聞道黃龍戍，頻年不解兵。可憐閨裡月，長在漢家營。少婦今春意，良人昨夜情。誰能將旗鼓，一為取龍城
- （沈佺期〈雜詩〉其二）
- (A)二詩皆以夢境對比現實，反映美夢難圓的無奈
 (B)二詩結尾皆包含疑問的口吻，寄託與心上人重逢的想望
 (C)二詩皆以月亮映襯離別相思的愁緒，表達遊子思念家鄉的情懷
 (D)甲詩首句點出詩題中「閨」的情境，次句點出「秋」的季節，末二句點出「思」的情感
 (E)乙詩中，「頻年不解兵」點出寫作的時代背景，「良人昨夜情」點出兩人不能相聚的原因
39. 詩篇中常以景物勾動人物的思念之情。如李白〈長干行〉：「八月蝴蝶黃，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老。」下列詩句，亦使用此種「睹物興情」手法的是：
- (A)終南陰嶺秀，積雪浮雲端。林表明霽色，城中增暮寒
 (B)海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思
 (C)庭槐寒影疏，鄰杵夜聲急。佳期曠何許？望望空佇立
 (D)長相思兮長相憶，短相思兮無窮極。早知如此絆人心，何如當初莫相識
 (E)幾回花下坐吹簫，銀漢紅牆入望遙。似此星辰非昨夜，為誰風露立中宵

40. 以下是衛福部與教育部針對學生所作的研究及統計數據，試判斷敘述正確的選項是：

眼科醫師顏敏芳指出，太早學寫字、太早開始看書、太早開始用電腦，是學齡前幼兒階段即開始罹患近視的重要原因。現代的家長都擔心孩子輸在起跑點上，所以很早就教孩子看書識字，甚至不少幼稚園從幼童3歲多即開始教電腦，很多家長還會讓幼兒從電腦軟體遊戲中學寫字、學英文等，其實都是在摧殘孩子的視力，促使他提早近視。



如果從很小的時候就開始近視，往往成年後就更容易變成高度近視的族群。過去的學童可能從小學五、六年級才開始近視，到了大學可能增加到500、600度；現在卻有很多小朋友從幼稚園就已經近視，到上大學時近視度數甚至已經千度以上。當越小的年齡層近視比率越高，則未來高度近視的比率也會不斷增加。

城鄉差距，也影響了近視的比率。曾有研究發現，花東地區的近視比率，與臺北市相比有很明顯的差距，除了功課壓力多少有差異之外，都市學生的活動空間小，即使做完功課後的娛樂仍是看電視，眼前所見幾乎都是水泥牆樓房而難以遠望，環境對視力的影響不可小覷。

（資料來源：衛福部〈遠離近視非難事，正確保護您的靈魂之窗〉）

- (A) 年紀愈小近視，則未來罹患高度近視的機率愈高
- (B) 國小生有近五成的視力不良率，大部分是源於父母親基因遺傳
- (C) 都會地區視力不良比率偏高，與居住環境及容易接觸3C產品有關
- (D) 依圖表所示，臺灣97至105學年的高中生，平均每十位就有至少八位視力不良
- (E) 不要求幼童提早寫字、學電腦、閱讀等近距離用眼的活動，也能預防近視的發生

41.、42. 為題組：

41. 請閱讀右圖文字，選出敘述正確的選項：

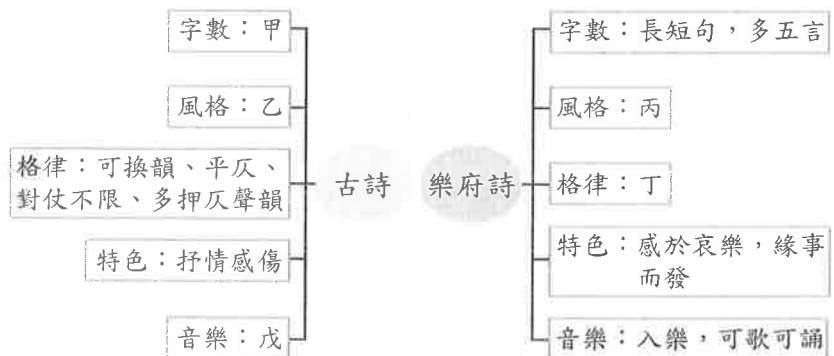
(A) 甲應是「以五言為主，七言居次」

(B) 乙應是「主言情，尚溫雅」

(C) 丙應是「主敘事，貴遒勁」

(D) 丁應是「不可換韻、平仄、對仗不限」

(E) 戊應是「不入樂，徒誦不歌」



42. 下列詩句，符合古體詩格律的是：

(A) 桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家

(B) 浴蘭湯兮沐芳，華采衣兮若英。靈連蜷兮既留，爛昭昭兮未央

(C) 莊周夢胡蝶，胡蝶為莊周。一體更變易，萬事良悠悠。乃知蓬萊水，復作清淺流

(D) 東城高且長，逶迤自相屬。迴風動地起，秋草萋已綠。四時更變化，歲暮一何速

(E) 北方有佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得