

107 學年度全國高級中學  
學科能力測驗模擬考試

國文考科（選擇題）

—作答注意事項—

考試範圍：第一～三冊

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，其後果由考生自行承擔。

祝考試順利



版權所有·翻印必究

一、單選題（占 68 分）

說明：第 1. 題至第 34. 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內字音前後相同的是：

- (A) 橫「槩」賦詩／追本「溯」源
- (B) 巾箱妝「奩」／老「嫗」能解
- (C) 破柵毀「柺」／海「岬」地形
- (D) 前「倨」後恭／箕「踞」而遨

2. 下列文句，用字完全正確的是：

- (A) 進行學術研究不應默守成規，才能有創新見解
- (B) 瑣事紛至踏來，使人耗費心力，精神難以集中
- (C) 工安檢查遲遲未通過，導致這項工程難以竣工
- (D) 這部經典戲劇在睽違十年後，第二度登臺演出

3. 閱讀下文，最適合填入□□□□內的詞語依序是：

如今世上人，……誤把些使用氣力、好勇鬥狠的，認作英雄，又把些調脂弄粉，斷袖餘桃的，認作兒女。所以一開口便道是某某英雄志短，兒女情長。某某兒女情薄，英雄氣壯。殊不知有了英雄至性，才成就得□□□□；有了兒女真情，才做得出□□□□。

（文康《兒女英雄傳·緣起首回》）

- (A) 英雄事業／兒女心腸
- (B) 兒女心腸／英雄事業
- (C) 綠林好漢／巾幗英雄
- (D) 巾幗英雄／大家閨閣

4. 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最恰當的是：

進入肯布瑞亞的湖區之後，遍地江湖，滿空雲雨，偶見天邊綻出一角薄藍，

- 甲、真要怪華茲華斯的詩魂小氣
- 乙、從我一夕投宿的鷹頭（Hawkshead）小店棧樓窗望出去
- 丙、立刻便有更多的灰雲挾雨遮掩過來
- 丁、不肯讓我一窺他詩中的晴美湖光
- 戊、沿湖一帶，樹樹含雨，山山帶雲

很想告訴格拉斯米教堂墓地裡的詩翁，我國古代有一片雲夢大澤，也出過一位水氣逼人的詩宗。

（余光中〈西歐的夏天〉）

- (A) 戊甲丁乙丙
- (B) 戊乙丁丙甲
- (C) 丙乙丁戊甲
- (D) 丙甲丁乙戊

5. 下列各文句所寓含的學說思想，敘述不正確的是：

- (A)六君子者，未有不謹於禮者也，以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常。如有不由此者，在執者去，眾以為殃——禮法並重的法家思維
- (B)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！」——仁人志士的儒家情懷
- (C)文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽，鳴琴垂拱，不言而化。何必勞神苦思，代下司職，役聰明之耳目，虧無為之大道哉——無為而治的道家主張
- (D)臣、子之不孝君、父，所謂亂也。子自愛，不愛父，故虧父而自利；弟自愛，不愛兄，故虧兄而自利；臣自愛，不愛君，故虧君而自利；此所謂亂也——兼相愛的墨家觀點

6. 國文老師要同學為唐代某位詩人製作文宣，可搭配用來介紹此詩人的選項是：

跋山涉水／歷仄穿險／你來成都／好沉重啊，你的行囊／其實什麼也沒帶／除了  
秦中百姓的號哭

不見曲江池畔的麗人／只剩千村萬落的荊棘／為秋風所破的茅屋／今生的約定／  
說好一起放歌縱酒／攜手回鄉／家，又在何方

- (A)謫仙醉草嚇蠻書 (B)浣花溪畔草堂閒  
(C)同是天涯淪落人 (D)新樂府運動健將

7. 閱讀下文，最符合作者對「匿名信」看法的選項是：

匿名信的效力之大小，是視收信人性格之不同而大有差異的。譬如一隻蒼蠅落在一碗菜上，在一個用火酒擦筷子的人必定要大驚小怪起來，一定摒去不食；一個用開水洗筷子的人就要主張燒開了再食；但是在司空見慣了的人，不要說蒼蠅落在菜上，就是拌在菜裡，驅開摔去便是，除了一剎那間的厭惡以外，別無其他反應，引人噁心這一點點功效，匿名信是有的……

（梁實秋〈匿名信〉）

- (A)收到匿名信只是生活中的偶然，不須大驚小怪  
(B)收到匿名信應該查證內容事實，像用開水洗筷  
(C)就如驅開菜餚中的蒼蠅，有人並不理會匿名信  
(D)對司空見慣的人來說，匿名信是完全失去效力

8. 閱讀下文，選出符合文中對「柑橘」敘述的選項：

南中橙甘，青鳥所食。始霜之旦，采之，風味照坐；劈之，香霧噴人。皮薄而味珍，脈不沾膚，食不留滓。甘逾萍實，冷亞冰壺。可以熏神，可以芼鮮，可以漬蜜。氍鄉之果，寧有此邪？

（劉峻〈送橘啟〉）

- (A)最適合種植的時節風候是開始下霜的早晨  
(B)依序從視覺、味覺、嗅覺和用途來描述橘  
(C)廣受喜愛，從南中到北方的氍鄉民族皆食  
(D)用「萍實」、「冰壺」以烘托其甘美沁涼

坐：座。  
萍實：蘋果。

9. 燭之武：「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已。」表面一番委婉不直言明說，但實則是埋怨自己不受重用的「抗議語言」。下列文句亦有不直接明說，實則有埋怨之意的是：
- (A)流蘇也愴然，半晌方道：「炸死了你，我的故事就該完了。炸死了我，你的故事還長著呢！」
- (B)胡屠戶凶神一般走到跟前，說道：「該死的畜生！你中了什麼？」一個嘴巴打將去。眾人和鄰居見這模樣，忍不住的笑。
- (C)說著，將一盤子花橫三豎四的插了一頭。賈母和眾人笑的了不得。劉姥姥笑道：「我這頭也不知修了什麼福，今兒這樣體面起來。」
- (D)這樣站了一會兒，金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來，笑了一陣，才說：「當然，妳可以放心，我保證，金發伯給妳保證，不會再強迫妳唱流行歌，……哈哈……。」
10. 「在一般人相聚談話的時候，通常總是談學問談事業的時間少，而批評人議論人的時間多。批評人議論人，便非毀則譽。」以下最能呼應上述說法的選項是：
- (A)君子不以言舉人，不以人廢言
- (B)君子病無能焉，不病人之不己知也
- (C)群居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉
- (D)舉直錯諸枉，則民服；舉枉錯諸直，則民不服
11. 下列有關於「態度」的說法，正確的選項是：
- (A)攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下——睥睨群山，箕踞遨遊，顯見此人狂傲的態度
- (B)公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！」——鄭文公語帶威脅、態度強硬
- (C)以吾一日長乎爾，毋吾以也！居則曰：「不吾知也！」如或知爾，則何以哉——可見孔子於課堂上和藹可親、平易近人的態度
- (D)「每次聽她說書之後，總有好幾天耳朵裡無非都是她的書音，無論做什麼事，總不入神，反覺得『三日不絕』這『三日』二字下得太少，還是孔子『三月不知肉味』，『三月』二字形容得透澈些。」——可見夢湘先生字斟句酌，嚴謹評論的態度
12. 下列關於古文化知識的說明，正確的選項是：
- (A)遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎——此「遷客」乃指遷居他鄉為客之人
- (B)宴酣之樂，非絲非竹。射者中，弈者勝——此「射」乃指古代一種賓主依次投矢於壺中的投壺遊戲
- (C)嫗，先大母婢也，乳二世，先妣撫之甚厚——「先」乃對已逝長輩的尊稱，「先大母」意指已過世的母親
- (D)范進進學回家，母親、妻子，俱各歡喜——「進學」乃指赴私塾就讀。古代學校稱為「學」、「校」、「庠」、「序」，多為私塾形式

13. 下表乃針對 2017 年 11 月北韓試射飛彈時，臺灣媒體報導標題的整理。下列分析正確的選項是：

北韓今晨試射導彈，墜入日本海
北韓又試射飛彈，射程達 4500 公里
美副總統訪韓前，北韓試射飛彈示威
北韓試射失敗，金正恩有智慧
與大馬交惡又射導彈，北韓嚇壞朋友
北韓導彈顧人怨，美百分百與日韓站在一起
北韓故意試射失敗，軍武專家：從未見過的新型飛彈
北韓導彈，南韓 KOSPI 指數下滑，日經指數上漲
導彈落點離日本 200 公里，北韓威脅已成現實

- (A)臺灣媒體多主觀評論
- (B)臺灣媒體多持平陳述
- (C)臺灣媒體多深入分析
- (D)臺灣媒體多專家推測

14.



某生做「民俗信仰研究」，上圖乃其研究的主題，則下列可做為研究資料的選項是：

- (A)泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷
- (B)大海神燈半隱明，香花供奉最虔誠。湄洲靈跡原無二，北港如何拜郡城
- (C)精忠直貫七鯤身，跋浪騎鯨若有神。兩面是山四面海，特開半壁作完人
- (D)生蒲州，輔豫州，保荊州，鼎峙西南，掌底江山歸統馭；  
主玄德，友翼德，仇孟德，威震華夏，眼中漢賊最分明

15.、16. 為題組：

閱讀下列甲、乙、丙三文，回答 15.、16.題。

- 甲、王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒，四望皎然。因起彷徨，詠左思〈招隱〉詩，忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小舟就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」（《世說新語·任誕》）
- 乙、王子猷嘗暫寄人空宅住，便令種竹。或問：「暫住何煩爾？」王嘯詠良久，直指竹曰：「何可一日無此君？」（《世說新語·任誕》）
- 丙、王黃門兄弟三人俱詣謝公，子猷、子重多說俗事，子敬寒溫而已。既出，坐客問謝公：「向三賢孰愈？」謝公曰：「小者最勝。」客曰：「何以知之？」謝公曰：「『吉人之辭寡，躁人之辭多。』推此知之。」（《世說新語·品藻》）

15. 關於下列說明，錯誤的選項是：

- (A)甲文「眠覺」與〈始得西山宴遊記〉中「覺而起，起而歸」的「覺」字用法相同  
(B)丙文「向三賢孰愈？」與〈琵琶行〉：「淒淒不似向前聲」的「向」字用法相同  
(C)甲文「何必見戴」和乙文「何可一日無此君」以及丙文「何以知之」皆屬激問句  
(D)丙文「吉人之辭寡，躁人之辭多」意近於《論語》：「剛、毅、木、訥，近仁」

16. 關於三則文章對王子猷的敘寫，說明正確的是：

- (A)甲文中的王子猷雖訪友未遇，但仍以夜遊調解失落情緒，興盡而歸  
(B)乙文中的王子猷強令他人種竹，表現出追求流行、附庸風雅的一面  
(C)丙文中的王子猷喜談世俗之事，較於子敬的沉穩猶有庸俗淺薄之處  
(D)甲乙丙三文皆塑造了王子猷率性隨意、高雅脫俗且瀟灑不羈的形象

17.~20. 為題組：

閱讀下列甲、乙二文，回答 17.~20.題。

甲

靖歸逆旅。其夜五更初，忽聞叩門而聲低者，靖起問焉。乃紫衣戴帽人，杖揭一囊。靖問：「誰？」曰：「妾楊家之紅拂妓也。」靖遽延入。脫衣去帽，乃十八、九佳麗人也。素面華衣而拜，靖驚，答拜。曰：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」……乃雄服乘馬，排闥而去，將歸太原。

行次靈石旅舍，既設床，爐中烹肉且熟。張氏以髮長委地，立梳床前。靖方刷馬，忽有一人，中形，赤髯而虬，乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕敲臥，看張氏梳頭。靖怒甚，未決，猶刷馬。張氏熟視其面，一手握髮，一手映身搖示，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客答曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合是妹。」遽拜之。問：「第幾？」曰：「第三。」因問：「妹第幾？」曰：「最長。」遂喜曰：「今日幸逢一妹。」張氏遙呼曰：「李郎且來拜三兄！」靖驟拜之，遂環坐。曰：「煮者何肉？」曰：「羊肉，計已熟矣。」客曰：「飢甚！」靖出市胡餅。客抽腰間匕首，切肉共食。食竟，餘肉亂切，送驢前食之，甚速。客曰：「觀李郎之行，貧士也，何以致斯異人？」曰：「靖雖貧，亦有心者焉。他人見問，固不言，兄之問，則無隱耳。」具言其由。曰：「然則將何之？」曰：「將避地太原耳。」客曰：「然，吾故謂非君所能致也。」（杜光庭〈虬髯客傳〉）

乙

李靖和虬髯客都是英雄，然而他們在情感的運作上，顯然不是紅拂的對手，他們先後大敗。李靖去見楊素的時候，身上一無所有。紅拂一眼便看出李靖是個英雄，也看出他的落拓，一個英雄卻落拓就容易收服。何況紅拂是「拂曉出擊」，地點是長安一家客棧，讓李靖完全無力招架，成了她的俘虜。

後來他們在靈石旅舍投宿。此時來到旅舍的虬髯客斜躺在床上看紅拂梳頭，他一眼入心。紅拂看出了虬髯客的心意，馬上轉身請安。以她的智慧瞬間將虬髯客對她的愛慕之意轉變為兄妹之情。靈石旅舍這一役，紅拂運用了「機智」和「無情」的哲學，大敗虬髯。從現實的體驗上，我可以感受到虬髯當時的笑聲，豪邁中掩藏著深沉的悲涼。

可見在情場上，女性常是天生的一流兵法家，凡不信邪的，必敗無疑。

（改寫自羅龍治〈我看紅拂〉）

17. 根據甲文內容，下列說明正確的選項是：

- (A)紅拂原是楊司空眾多妻妾之一，半夜私奔於李靖
- (B)為逃避追捕，紅拂男扮女裝和李靖騎馬奔出太原
- (C)在靈石旅舍裡，虬髯客登場，與李靖、紅拂相遇，風塵三俠在此結拜
- (D)三人雖義結金蘭，但從言談中仍可見虬髯客對李靖的鄙視、厭惡之意

18. 根據甲文內容，下列對紅拂、李靖、虬髯客的分析，正確的選項是：

- (A)紅拂秀外慧中，李靖機智沉穩，虬髯客輕率粗魯
- (B)紅拂甜言媚語，李靖果敢睿智，虬髯客坦率真誠
- (C)紅拂機智巧慧，李靖性情中人，虬髯客豪放不羈
- (D)紅拂城府深密，李靖不識時變，虬髯客胸懷坦蕩

19. 依據乙文內容，作者看待「紅拂」此一女性角色，下列說明正確的選項是：

- (A)追尋自我的幸福生活，可以犧牲他人的權利
- (B)謀略深沉，果決能斷，善於掌握致勝的時機
- (C)浪漫而大膽，為愛走天涯，至死不悔的相伴相隨
- (D)剛烈且堅貞，一旦認定了，便是任由對方擺布的棋子

20. 下列甲、乙二文的比較，說明正確的選項是：

- (A)甲文突破時代局限，倡導女性獨立自主、不須依靠男性的精神
- (B)乙文對紅拂積極而主動的作為給予肯定與讚賞，認為女性應該勇於改革社會
- (C)甲文採第三人稱的寫作手法鋪陳故事發展；乙文則夾敘夾議多作者主觀的看法
- (D)二文皆站在紅拂的視角上來書寫，唯甲文鋪陳英雄的相聚，乙文評論英雄背後都有一個偉大的女性

21.~23. 為題組：

閱讀下列甲、乙二文，回答 21.~23.題。

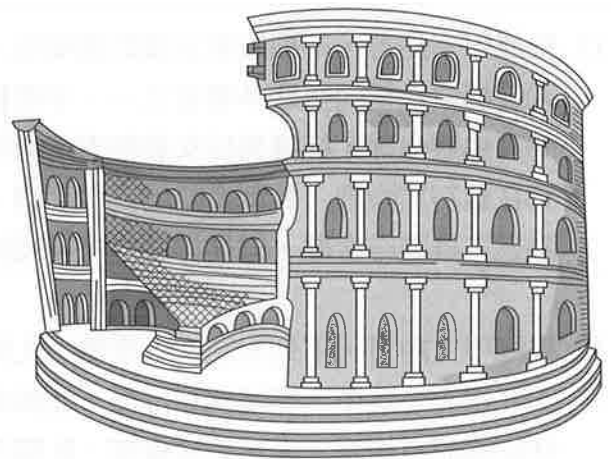
甲

古時七奇之外，歐羅巴州意大利亞國羅馬府營建公樂場一埏，體勢橢圓形，周圍樓房異式，四層，高二十二丈餘，俱用美石築成。空場之徑七十六丈，樓房下有畜養諸種猛獸多穴，於公樂之時即放出，猛獸在場相鬥，觀看者坐團圓臺級，層層相接，高出數丈，能容八萬七千人座位，其間各有行走道路，不相逼礙。此場自一千六百年來，至今現存。（南懷仁《坤輿圖說》）

歐羅巴州：歐洲。  
意大利亞國：義大利。  
羅馬府：羅馬。

乙

「來到羅馬，不能不看羅馬競技場。」令人讚嘆的羅馬競技場現今名列世界奇景之一。談到它的歷史，先從羅馬皇帝維斯帕先（Vespasian）於西元 72 年填了尼祿私人宮殿中的一個人工湖興建而成，共費時八年。整個建築原長約 189 公尺、寬約 156 公尺、高約 48 公尺，根據估計，競技場約可以容納五至八萬名觀眾。地面鋪上地板，外面圍著層層看臺，約有六十排，分為五個區，座位採嚴格的保留制，下面前排保留給元老或祭司，第二層供貴族使用，第三區是給富人使用，第四區則由一般民眾使用，最後一區則是給底層婦女使用，全部是站席。



競技場的地層是鬆散的白堊岩層，但羅馬人卻發現這種泥土加入某種材料混水攪拌後的土質竟然堅固無比。他們在看臺後方用三層混凝土建成的筒形拱上，每層八十個拱，形成三圈不同高度的橢圓形環廊，最上層則是五十公尺高的實牆。看臺逐層向後退，形成階梯式坡度。這八十個拱形成了八十個開口，觀眾們入場時就按照自己座位的編號，找到自己應從哪個底層拱門入場，然後找到自己的位子。這樣的設計周到而且不會出現壅塞混亂，所以觀眾可以很快的入場及散場，這也是古羅馬建築重視實用性的特色。

競技場是當時格鬥士（gladiator）競賽演出的公共場所，這樣的表演也是人民生活娛樂的一部分。建築底下隱藏著很多洞口和管道，這裡作為儲存道具、牲畜以及格鬥士候場區，表演開始時再將他們吊起到地面上。內容有野獸爭鬥或人獸爭鬥，但這些都是暖場節目，其後登場的格鬥士對決才是競技場一天當中的重頭戲，輸贏一旦分出，皇帝會詢問觀眾對輸家的處置以製造高潮，但最後仍交由皇帝來決定，有數以千計的格鬥士下場淒慘失去生命。每個上場的格鬥士都有一段自己的故事，不論是為了爭逐名利或迫於現實，當贏家能從地下通道走出迎接光亮的那一刻，要感激的是能活著的喜悅，因為明天的競技場上，不知你還會不會贏？

（改寫自維基百科）



21. 甲乙二文對「羅馬競技場」的描述，相同點不包括：

- (A)環型式的建築外觀
- (B)生活娛樂的需求性
- (C)空間可容納的人數
- (D)興建史的概略回顧

22. 甲文「其間各有行走道路，不相逼礙」的敘述，若依乙文所述，發揮此功能的設計是：

- (A)分地位階級的座位保留制
- (B)隱藏於建築下的通道入口
- (C)每層看臺後的八十個圓拱
- (D)階梯式逐漸後退的傾斜坡

23. 關於乙文中格鬥士之間的爭勝競賽，敘述正確的是：

- (A)是人獸爭鬥賽的暖身節目
- (B)輸贏純粹是套好招的表演
- (C)觀眾可以決定輸家的處置
- (D)死亡的挑戰永遠不會結束

24.、25. 為題組：

閱讀下列甲、乙二詩，回答 24.、25.題。

甲、戰城南，死郭北，野死不葬烏可食。為我謂烏：「且為客豪！野死諒不葬，腐肉安能去子逃？」水深激激，蒲葦冥冥。梟騎戰鬥死，驚馬徘徊鳴。梁築室，何以南，何以北！禾黍不穫君何食？願為忠臣安可得？思子良臣，良臣誠可思，朝行出攻，暮不夜歸。

（漢樂府〈戰城南〉）

乙、去年戰桑乾源，今年戰蔥河道。洗兵條支海上波，放馬天山雪中草。萬里長征戰，三軍盡衰老。匈奴以殺戮為耕作，古來唯見白骨黃沙田。秦家築城備胡處，漢家還有烽火燃。烽火燃不息，征戰無已時。野戰格鬥死，敗馬號鳴向天悲。烏鳶啄人腸，銜飛上掛枯樹枝。士卒塗草莽，將軍空爾為。乃知兵者是凶器，聖人不得已而用之。（李白〈戰城南〉）

24. 關於詩作的理解，下列敘述正確的是：

- (A)甲詩「戰城南，死郭北」和「何以南，何以北」均呈現長途跋涉的征戰之苦
- (B)甲詩用「禾黍不穫君何食」控訴政府橫徵暴斂，強收米賦，處處皆苛虐百姓
- (C)乙詩用「敗馬」、「烏鳶」表達對戰亡者的哀悼，與甲詩「烏鴉」、「驚馬」相近
- (D)乙詩的「將軍空爾為」與甲詩「願為忠臣安可得」均有「一將功成萬骨枯」的慨嘆

25. 關於二詩對「戰爭」的敘述和感觸，下列正確的是：

- (A)甲詩充滿反戰思潮，痛心國無良臣勸阻好戰之君
- (B)乙詩對戰爭採支持態度，認為聖君係不得已而戰
- (C)二詩均寫戰爭中的離苦亡痛，所見所感深具省思
- (D)二詩均藉死曝荒野、烏鳥爭食，暗諷暴君的下場

26.~28. 為題組：閱讀下列甲、乙二則資料，回答 26.~28.題。

甲

「度量衡」三個字，分別依序代表計算長度、容積，以及重量的器具。每每聽到度量衡，我們聯想到的第一個人就是「秦始皇」；雖說他暴戾，但統一度量衡此舉功不可沒。韓趙魏楚燕齊秦大家都不陌生，戰國七雄各家有專屬的度量衡。例如當時與秦國並列強國的齊楚，齊國有鐘、釜、區、豆、升，五種容量器具，楚國則有筭、升二種。特別注意，雖然齊楚兩國都有「升」，但它們代表的容量大小卻可能不同。在秦國統一後這個問題才被解決，歷代度量衡的大小與器具大致被固定了下來。我們將中國朝代粗分為兩個階段，以容量器具——石的出現作為劃分依據。第一階段，包含了戰國時期、秦、漢、魏晉南北朝、隋、唐。當時的容量器具主要是斛、斗、升、合共四種器具。第二階段，包含了宋、元、明、清。比起前一個階段，多增加了「石」這種容量器具。兩階段最大不同除了新器具「石」的出現之外，原先每種器具所代表的容量有所增加。這意味著第二階段需要量取的容積大增，也許是農糧產量的上升，或許是對外貿易、朝貢所需。

舉個實際的例子，說起陶淵明，大家一定對「不為五斗米折腰」這句話印象深刻；不過，這句話裡所指的五斗米究竟是多少米，今日物價之下又有多少價值呢？陶淵明所處的朝代為東晉，也就是魏晉南北朝中的「晉朝」。依據容量換算表，一斗米約等於 2045 毫升米量，五斗即為 10225 毫升。利用食藥署的資訊，私米平均重量除以體積得密度 0.92 公克/毫升，再將五斗米體積與私米密度相乘，就能得出五斗米重 9.407 公斤。再根據農糧署乘以私米每公斤平均價格 42.6 元（農糧署提供），即可換算出五斗米在今日僅價值 401 元。

乙

中國古代度量衡換算表

1斛 = 10斗, 1斗 = 10升, 1升 = 10合						
中國古代 度量衡	戰國(秦)	漢	魏晉 (三國兩晉)	南北朝	隋/唐 開皇/大	大業/小
斛	20000 mL	20000 mL	20450 mL	30000 mL	60000 mL	20000 mL
斗	2000 mL	2000 mL	2045 mL	3000 mL	6000 mL	2000 mL
升	200 mL	200 mL	204.5 mL	300 mL	600 mL	200 mL
合	20 mL	20 mL	20.45 mL	30 mL	60 mL	20 mL

1石 = 2斛, 1斛 = 5斗, 1斗 = 10升, 1升 = 10合				
中國古代 度量衡	宋	元	明	清
石	67000 mL	95000 mL	100000 mL	100000 mL
斛	33500 mL	47500 mL	50000 mL	50000 mL
斗	6700 mL	9500 mL	10000 mL	10000 mL
升	670 mL	950 mL	1000 mL	1000 mL
合	67 mL	95 mL	100 mL	100 mL

（賴以威〈不為五斗米折腰，是因為錢太少？〉）

26. 關於甲文的敘述，正確的選項是：

- (A)戰國時期各國皆有專屬的度量衡，其標準趨近於一致
- (B)宋、元、明、清代主要容量器具只有斛、斗、升、合
- (C)器具「石」的出現，劃分容器演進的階段，容量最大
- (D)戰爭頻繁，促進糧產增加，導致需要量取的容量大增

27. 甲文說明「五斗米等於今日多少價值」的論述模式是：

- (A)以解釋原因歸納結果 (B)以推論演算得出結果  
(C)以事實現象歸納結果 (D)以假設推導證明結果

28. 除了甲文介紹的容量器具，下列文句亦提及容量器具的選項是：

- (A)掘井九軛而不及泉，猶為棄井也 (B)一兩銀子，也沒聽見響聲兒就沒了  
(C)月出於東山之上，徘徊於斗牛之間 (D)引觴滿酌，頽然就醉，不知日之人

29.、30. 為題組：

閱讀下文，回答 29.、30.題。

有些東西的價值在於看不見的地方。說穿了，講白了，就不值一文錢。舉《三國演義》裡的一段情節為例：東漢末年，三國尚未建立，曹操、袁紹、公孫瓚等人結盟對抗亂政的董卓。某次戰役，董卓大將華雄殺得眾人無招架之力。這一天，華雄又來叫陣，眾人被困在帳內，一籌莫展。當時的關羽不過是個站在公孫瓚背後的小小馬弓手，他看眾人愁眉苦臉的樣子，忍不住冷笑一聲說：「小小華雄算什麼，我這就去砍了他的頭，如果砍不了，就換你們來砍我的頭。」眾人都不相信眼前這個紅臉漢子有這麼大的能耐，但迫於情勢，只好讓他一試。正當關羽提刀要出帳時，識英雄的曹操倒了一杯熱酒給他，請他喝完再上戰場。但關羽卻笑著說：「酒先寄放在這，我很快就回來了。」說完，立刻出帳應戰。這時，小說的鏡頭並沒有跟著關羽出去廝殺，而是繼續留在帳內聽大家的對話，眾人你一言我一語，這個紅臉漢子是誰？好像很厲害的樣子，有立過什麼了不起的戰功沒有？只是言談之中，眾人還是眉頭深鎖，不時長吁短嘆，對紅臉漢子不敢抱太大的期望。這時對比的是帳外殺聲震天，戰況激烈。正當眾人想派個人去打探消息時，關羽正好提著華雄的人頭走進帳來，豪氣的說：「華雄的人頭在此。」眾人又驚又喜，曹操連忙起身敬上剛才那杯酒，關羽仰臉喝下時，酒還是溫的。羅貫中筆下這段「溫酒斬華雄」的故事，成功運用一杯不起眼的溫酒，就替換掉外頭的血流成河，以及小說家的長篇大論，不費吹灰之力就把關羽塑造成一個萬夫莫敵的英勇戰將。小說家再怎麼描述，都比不上讀者自己的想像。（節錄自許榮哲〈障眼法／華麗的想像舞臺〉）

29. 關於作者對《三國演義》中「溫酒斬華雄」的看法，下列敘述不正確的是：

- (A)極力敘述眾人輪番出戰華雄，曹營內良將輩出  
(B)以眾人質疑馬弓手關羽的自薦，埋下懸疑伏筆  
(C)運用帳內人物的對話來引發讀者對帳外的想像  
(D)寫一杯溫酒而不寫帳外廝殺，反增關羽的英勇

30. 下列作品中省略敘述或情節的作用，與本文作者看法最接近的是：

- (A)〈岳陽樓記〉以「此則岳陽樓之大觀也」一筆帶過洞庭湖山水景象  
(B)〈桃花源記〉以「不足為外人道也」一語略敘桃花源中的風貌人情  
(C)〈左忠毅公逸事〉以「謂獄中語，乃親得之於史公云」交代軼事來源  
(D)〈一桿「稱仔」〉以「一個夜巡的警吏，被殺在道上」的傳言略筆作結

31.、32. 為題組：

閱讀下文，回答 31.、32.題。

《笠山農場》遭退的消息使我震驚！我該怎麼說呢？真是欲哭無淚！我們這些時代的點綴者，似乎註定只能寫些短作，湊湊熱鬧而已。環境如此，夫復何言。我想，寄望於未來這話似乎太空洞些，但如今也只好如此了。如果我們命中不該苦到底，我想或許我們也會有我們的日子的一天——以前我是如此堅信的，咱們中國的現狀豈能無改革更新的一天，我們目前只有忍苦，多蓄積一點實力，以待那飛躍的一天。我想《笠》篇暫時毋需再改了。我是說，縱使改得十全十美，此時此際實在難望有出路的。還不如多寫一篇新作，來得有意義些。將來問世之日到，再來修訂也不遲，對嗎？

人事問題，承兄關注，至感，前信已述及，茲不再贅，我的工作一向都是十分繁忙的，但兄寄稿來也無妨，我只是轉投出去，何煩之有。請勿稍存客氣也，唯目前積存在此的稿甚多，連這兩短作〈上坎〉〈甞音〉已有四篇，我覺得寄去太多也不大好意思。不得不觀望幾天。兩短作我未拜讀，我準備日內寄一篇出去。目前，我只有《聯副》可投，他處要挨退是可以想像的，這也是我的苦悶，奈何奈何！

我的譯作已在十四日投出第一批，豈料這稿竟給遺失了。海音來信說為何尚未寄下，使我大驚失色。目前正在各方查，結果如何尚不可知，如果不見了就只能再來一次了，幸好只四萬多字，如果把譯好的十多萬字都寄出，豈不糟糕。

（節錄自鍾理和、鍾肇政著，錢鴻鈞編《臺灣文學兩鍾書·第 104 信》）

31. 根據本文內容，下列分析正確的選項是：

- (A) 本文作者寫了《笠山農場》投稿，然而卻遭到退稿，令他震驚
- (B) 當時令作者最感到痛苦的是環境普遍清苦，需要稿酬改善生活
- (C) 作者認為修改舊作缺乏創新的精神，不如創作新篇來得有意義
- (D) 作者面對時代的苦況，一方面忍耐，一方面以譯作取得生活費

坎：同「墳」。 海音：即林海音，作家、編輯，曾提攜大量臺灣文學青年。
---------------------------------------

32. 根據本文內容，作者認為文章能被刊出的重要因素是：

- (A) 作者才華洋溢
- (B) 交際手腕高明
- (C) 符合時代要求
- (D) 反映社會狀況

33.、34. 為題組：

閱讀下文，回答 33.、34.題。

兗州張氏期余看菊，去城五里，余至其園，盡其所為園者而折旋之，又盡其所不盡為園者而周旋之，絕不見一菊，異之。移時，主人導至一蒼莽空地，有葦廡三間，肅余入，遍觀之，不敢以菊言，真菊海也。廡三面，砌壇三層，以菊之高下高下之。花大如瓷甌，無不球，無不甲，無不金銀荷花瓣，色鮮豔，異凡本，而翠葉層層，無一早脫者。此是天道，是土力，是人工，缺一不可焉。兗州縉紳家風氣襲王府，賞菊之日，其桌、其炕、其燈、其爐、其盤、其盒、其盆盞、其肴器、其杯盤大觥、其壺、其幃、其褥、其酒、其麵食、其衣服花樣，無不菊者。夜燒燭照之，蒸蒸烘染，較日色更浮出數層。席散，撤葦簾以受繁露。（張岱〈菊海〉）

33. 對「兗州菊海」的描述，敘述正確的是：
- (A)在自然環境中繁殖栽種菊花，不加以人工干涉  
 (B)按菊株高低放在三層架上，堆疊而成壯麗菊海  
 (C)菊花用途十分廣泛，眾人飲食衣著皆依賴菊花  
 (D)種植的技術已發展至使用夜間照明來促進開花
34. 文中對「縉紳」賞菊的描寫，較符合作者看法的是：
- (A)怡情養性，雅士之流  
 (B)滌除俗慮，消弭煩憂  
 (C)附庸風雅，排場盛大  
 (D)愛菊成癡，視如知己

## 二、多選題（占 32 分）

說明：第35.題至第42.題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列「    」中的字，前後意義相同的選項是：
- (A)復前行，欲「窮」其林／轉腔換調之處，百變不「窮」  
 (B)「刑」仁講讓，示民有常／雖董之以嚴「刑」，震之以威怒  
 (C)而或長煙「一」空，皓月千里／羅敷前置辭，使君「一」何愚  
 (D)外與天「際」，四望如一／受任於敗軍之「際」，奉命於危難之間  
 (E)「而」不早圖之，其與亡矣／人「而」如此，則禍敗亂亡亦無所不至
36. 下列各句中，畫線詞語或成語運用恰當的選項是：
- (A)網漏吞舟的執法弊病，引發輿論的大力抨擊  
 (B)閱聽大眾有知的權利，新聞報導應不置可否  
 (C)過去相濡以沫的艱苦生活，使他們感情彌堅  
 (D)現代人人手一機快速發著簡訊，卻常錯字連篇，別風淮雨的現象比比皆是  
 (E)外國巨星到臺灣宣傳影片，在機場被粉絲環繞，簡直到了看殺衛玠的地步
37. 網路媒體的新興詞語頗富修辭趣味，有某網路新聞用「眼白翻到後腦勺！坐捷運不要講手機」為標題，用「眼白翻到後腦勺」，強化此行為不受歡迎的程度。下列句子畫底線處使用相同修辭技巧的是：
- (A)張老師講課逗趣幽默，知道何時要埋爆點，寓教於樂  
 (B)他猖狂不羈的言論甫一發布，臉書隨即遭到大批網友的洗版  
 (C)她雖已年過半百，但保養有方，一張美到逆天的臉蛋羨煞眾人  
 (D)我們的善良必須有點鋒芒，要懂得拒絕不合理的要求，別當濫好人  
 (E)甫一上市的甜點外型可愛，內餡甜而不膩，常常一出爐就造成秒殺

38. 閱讀下文，作者對穎師琴音的敘寫，解讀正確的是：

昵昵兒女語，恩怨相爾汝。劃然變軒昂，勇士赴敵場。浮雲柳絮無根蒂，天地闊遠隨風揚。喧啾百鳥群，忽見孤鳳凰。躋攀分寸不可上，失勢一落千丈強。嗟余有兩耳，未省聽絲篁。自聞穎師彈，起坐在一旁。推手遽止之，溼衣淚滂滂。穎乎爾誠能，無以冰炭置我腸。

（韓愈〈聽穎師彈琴〉）

- (A)以兒女私語、戰士赴敵來描摹琴音的徐緩沉滯
- (B)以浮雲柳絮、百鳥鳴囀來描摹琴音的悠揚宛轉
- (C)以鳳凰孤飛而至躋攀失勢寫琴音由激越而驟落
- (D)琴音節奏的變化大致由慢轉快、音調由低變高
- (E)琴音的變化極大，感天動地，足以使冰炭相容

39. 作者往往藉由山川勝景、自然風物的描繪及記敘，表達自己的思想感觸或審美情趣。下列篇章的相關敘述，正確的選項是：

- (A)陶淵明的〈桃花源記〉以實寫山水之美和人情的真誠質樸，暗諷動盪的現實社會
- (B)柳宗元以〈始得西山宴遊記〉寄託遷謫之苦，運用山水點染個人情志，感懷深刻
- (C)范仲淹〈岳陽樓記〉以登樓遠眺，排遣遷謫憂愁，藉晴雨之景超越人生榮辱得失
- (D)歐陽脩〈醉翁亭記〉描摹滁州勝景，以徜徉山林之樂，抒發「心凝形釋」的體悟
- (E)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉待月的意境層層鋪墊，別出心裁，有獨特的審美意識

40. 下列乃一位作者的生平大事概要紀錄，依此內容，適合用來評價此人事蹟的選項是：

時間	事蹟
3 歲	喪父，由兄嫂撫養成人
25 歲	登進士第，之後任節度推官
34 歲	力抗流俗，廣收學生，傳授儒學與古文
36 歲	任監察御史，為關中災民請命，上書〈論天旱人饑狀〉，被貶為陽山令
45 歲	著〈進學解〉自道排斥佛、老，弘揚儒學、倡導古文
50 歲	從裴度征討淮西吳元濟叛亂有功，升任刑部侍郎
52 歲	刑部侍郎任內，上表力諫迎佛骨，貶為潮州刺史
54 歲	鎮州王廷湊叛亂，奉命前往宣撫，成功收叛

- (A)賑災不力，遷謫流放
- (B)振興文風，道濟天下
- (C)功高震主，才華遭妒
- (D)抗顏為師，排佛尊儒
- (E)義滿朝廷，功滿塞北

41. 二〇一八年二月六日花蓮大地震，造成大樓傾倒、人員傷亡、道路受損。下列詩句所述，正是地震情形的選項是：
- (A) 鉅鹿壁壘搖，昆陽屋瓦震。暈眩憑簸掀，欲逃無孔進
  - (B) 怒雷翻地軸，毒霧撼崖巔。碧澗松長槁，丹山草欲燃
  - (C) 濤聲乍過心猶疑，忽詫棟梁能動移。頃刻釜甑欲破裂，霎時身體若籠篩
  - (D) 臺陽疆域二千里，四面瀚海中都市。尋常坤軸忽動搖，屋宇傾頽城郭圯
  - (E) 何似排雲驅萬馬，乍疑傳箭落雙鷗。傾摧樹木山皆動，噴激波濤水亦搖
42. 文章經營主題時，常製造懸念，暗示情節，引發讀者好奇。例如朱自清〈背影〉：「我與父親不相見已有二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。」又如賈西亞·馬奎斯《百年孤寂》：「多年後，當奧雷連諾上校面對行刑槍隊時，肯定會想起父親當年帶他去參觀冰塊的那個遙遠的下午。」上述「他的背影」與「那個遙遠的下午」皆有製造懸念，提示情節的作用。下列文句，使用製造懸念以暗示情節的手法是：
- (A) 鳳姐聽說，便回身同了探春、李紈、鴛鴦、琥珀帶著端飯的人等，抄著近路到了秋爽齋，就在曉翠堂上調開桌案。鴛鴦笑道：「天天咱們說，外頭老爺們吃酒吃飯都有一個清客相公，拿他取笑兒。咱們今兒也得了一個女清客了。」
  - (B) 旁坐有兩人，其一人低聲問那人道：「此想必是白妞了罷？」其一人道：「不是，這人叫黑妞，是白妞的妹子。她的調門兒都是白妞教的。若比白妞，還不曉得差多遠呢！她的好處人說得出，白妞的好處人說不出；她的好處人學得到，白妞的好處人學不到。」
  - (C) 金發伯說：「我看我們這樣下去也不是辦法，大家這樣懶散隨便，怎麼能夠把戲演好？今晚這一場，大家拿出精神，認真做，不管有沒有人看，我們要演一場最精彩的！……我選的戲目是《精忠岳飛》，演〈十二道金牌〉，玉山的招牌戲！妳一定記得以前我們演這齣戲時，臺下人擠人的好光景……」
  - (D) 范進不看便罷，看了一遍，又念一遍，自己把兩手拍了一下，笑了一聲道：「噫！好了！我中了！」說著，往後一跤跌倒，牙關咬緊，不省人事。老太太慌了，慌將幾口開水灌了過來。他爬將起來，又拍著手大笑道：「噫！好了！我中了！」
  - (E) 我從十二歲起，便在鎮口的咸亨酒店裡當伙計，掌櫃說，樣子太傻，怕侍候不了長衫主顧，就在外面做點事罷。外面的短衣主顧，雖然容易說話，但嘮嘮叨叨纏夾不清的也很多。他們往往要親眼看著黃酒從罈子裡舀出，看過壺子底裡有水沒有，又親看將壺子放在熱水裡，然後放心——在這嚴重監督下，灑水也很為難

