

一、單選題

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A	B	C	D	D	D	B	B	B	B	C	C	A	C	C
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	A	D	C	D	D	A	A	B	D	A	C	D	D	A
31	32	33	34											
A	D	C	B											

二、多選題

35	36	37	38	39	40	41	42
BE	BCD	AE	ABDE	ADE	ACD	BCDE	BC

一、單選題

- (A) 一丫、。迎迓：迎接 (B) 斗一么、/虫乃、。建醮：在特定的日子裡，設壇為亡魂超渡或為新廟落成、神像開光等事祈福的法事/「蘸」墨：以筆浸染墨汁 (C) 斗一丫、/丁一丫、。肩胛骨：人體背部上方外側的骨頭，左右各一，呈三角扁平形，與鎖骨、肱骨構成肩關節/話匣子：比喻愛說話的人 (D) 尸么、/彳乃。塵泥滲漉：塵土由孔隙滲漏下來/摻雜：混雜
- (A) 「僅」管→「儘」 (C) 回「簣」→「饋」 (D) 「諧」商→「協」
- 甲句「恨不得她一夜聲名大噪」與丙句「成為矚目的巨星」以及「重現當年風光往日豔麗」有相關性，故甲丙與末句相連，答案應為(C)
- 此篇為《論語》在現代生活中的應用與思考，可讓學生閱讀經典的解讀與詮釋。可從「超脫外物不改其志」判斷，學習不是為了求外在聲名，因此可選出「人不知而不慍，不亦君子乎」；從同道共事判斷學習能吸引志同道合者同行，選出「有朋自遠方來」
- (A) 詩中所抒發的是：與諸弟分別之悲、年華老去的感傷、國難當前自身無法報效國家的愧疚，與對國家戰事頻仍的憂心；並無「老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已」之懷抱。【語譯】年老的千里馬伏在馬棚裡，牠仍懷著一日馳騁千里的雄心壯志；有遠大志向的人士到了晚年，奮發思進的雄心不會止息。比喻年紀雖大，卻仍懷雄心壯志 (B) 由詩中之「海內風塵諸弟隔，天涯涕淚一身遙」可以判斷「涕淚」表現杜甫對家人的思念與感慨自身孤獨 (C) 首聯「西山白雪三城戍，南浦清江萬里橋」二句空間的移動由遠至近，紀錄戰事危急，兵戎駐守的情景 (D) 由詩中「未有涓埃答聖朝」、「不堪人事日蕭條」可知，杜甫有身為知識分子貢獻社會的責任心，與無法如願的痛切
【題幹語譯】在白雪覆蓋的山外，松、維、保三城都有重兵戍守，城南的水邊，萬里橋橫跨在江上。國境內都在戰亂之中，幾位弟弟都與我分隔，在遙遠的天涯，只有我一個人孤獨地流淚。因為年老，光陰都消磨在病榻上，我沒有點滴的功勳可以報答國家。騎著馬到郊外，極目遠眺，不忍心看到這個局勢一天天持續的崩壞。
- 此題為應用文字，主要測驗是否可從文字閱讀中擷取訊息，對應正確圖示。關鍵為X軸Y軸的敘述對應「人類適應力」、「科技發展」，還有「我們在這裡」那個點的交會位置，以及如曲棍球棒線條的提示
- (A) 指大麥口感生硬，咀嚼時會發出「嘖嘖」的聲音 (B) 面對困頓的生活仍能開玩笑，故有苦中作樂的幽默 (C) 指大麥飯吃起來有西北民間酸漿飯的風味 (D) 因家中粳米吃完了，而大麥又賣不到好價錢，所以只好把大麥當主食
【題幹語譯】今年東坡收穫大麥二十餘石。但是賣的價錢不好，正好家裡的粳米吃光了，便日夜督促奴婢婢女將大麥去

- 除外殼做成麥飯。咀嚼起來會發出「嘖嘖」的聲音。所以小兒女們互相取笑，說吃起來像是嚼蟲子。但是到了中午肚子餓時，將這些大麥飯用開水沖泡，有股酸甜滑順的口感，吃起來有西北民間酸漿飯的風味。今天又令廚師將小紅豆和大麥和在一起做飯，特別有滋味。妻子大笑說：「這是新式的二紅飯。」(大麥米顏色偏紅，小紅豆是紅色，所以稱為二紅飯)
- (A) 本文著重在解決問題之思考過程，而非著眼於勇敢面對問題與避免錯誤發生 (B) 由「事物都有其邏輯上的關聯，將兩者連結起來就是具有創造力的思考模式」可知，能統合不同想法，才能激發新的創意及找出解決問題的辦法 (C) 由「將腦中不同想法、概念結合，就是最好的創意與解決問題的辦法」可知：結合原先不同的知識概念，可以激發創意、解決問題 (D) 由「假設給愛因斯坦一小時解決一個問題，他會用五十五分鐘思考，只花五分鐘把解法提出來、湊在一起」可知：解決問題的關鍵不在有效運用時間，而在於連結事物邏輯上的關鍵之思考過程
 - (A) 只有乙文將人民安享豐年的樂趣歸功於君王的恩德 (C) 由「因為本其山川，道其風俗之美」可知，只有乙文提及 (D) 只有甲文提及宴飲的場景
【題幹語譯】甲、至於太陽出來，樹林間的霧氣就消散了，傍晚時雲霧聚集，山上的岩洞就顯得昏暗，光線明暗的變化，這是山間早晚不同的景象。野花開放，散發清幽的香氣；林木秀美，枝葉茂盛，長成濃密的綠蔭；天氣氣爽，霜色潔白；溪水水位下降，水中的石頭露出水面，這是山中四季的景色。早上入山，傍晚回來，四季的景色不同，其中的樂趣也無窮。
至於那些背東西與走路的人，或者在路上唱著歌，或者在樹下歇息，前面的人呼喚，後面的人回應，老人與小孩來往不絕，這是滁州的百姓遊覽山間的情況。到溪邊釣魚，溪水深而魚肥美；用泉水釀酒，泉水清香，酒味香醇；山中的野味和野菜，混雜地陳列在面前的，這是太守設的宴席啊！乙、歐陽脩（我）來到滁州，喜愛此地位處偏僻且政務不繁雜，又喜歡當地民情安逸閒淡。既在山谷中發現了這個泉水，於是每天和滁州百姓仰頭望著遠山，低頭聆賞泉聲。摘取清香的花草，在樹蔭下乘涼，秋冬時，欣賞霜雪降落所呈現的清雅氣象，四季的美景都是如此可愛。又慶幸滁州百姓為年歲豐收而欣喜，進而樂於跟隨我遊賞。於是我就為他們追溯當地山川的本源，說出此間風俗的良善，使百姓明白，之所以能享受豐年的快樂，是因為幸好生長在太平之世。宣揚君王的恩德，而且能與百姓共享其樂，是刺史的责任。於是就以「豐樂」命名這座亭。
 - (A) 皆屬亭臺樓閣記 (B) 甲文：以「野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者」寫四季之景。乙文：以「掇幽芳而蔭喬木，風霜冰雪，刻露清秀」寫四季之景 (C) 甲文寫景先遠後近；乙文則無 (D) 甲、乙二文皆以「樂」字為主
 - (C) 在病癥表現方面，單側發生率高於兩側發生率

12. (A) 磁振造影可預知偏頭痛的發生，但無法預防 (B) 偏頭痛發作的時間可長達三天，而非潛伏期 (D) 在看到預兆性光影後的一小時內服藥，才能阻斷疼痛感從腦膜傳到腦幹，降低偏頭痛的發生率

13. (A) 甲文中的主角因時局動盪，三餐無著而絕望，想要鋌而走險；乙文中的主角，因受到兄嫂的虐待而感到絕望

【題幹語譯】

甲、原本出了東門，便不考慮回家。因為一進家門，總是滿滿的失意悲傷。瓦盆裡，連少許的存糧都沒有；回頭看，衣架上沒有掛著衣服。

下定決心，拔劍走向東門，妻子卻拉著我的衣裳哭哭啼啼地哀求我別去：「他人嚮往富貴，但我只想和你一同過著吃粥的日子。在上，為了老天爺的緣故；在下，應該為了兒女著想。如今這樣做是不對的！」

「讓開！我要走了！時間就快要來不及了。時政混濁，我失業貧困，滿頭白髮，這種日子已經捱不下去了。」

乙、孤兒出生了。這個孤兒出生的偶然際遇，註定命運中當受無盡的孤苦。

父母在世時，我乘坐著駕馭四匹駿馬拉的堅固馬車；父母去世後，哥哥和嫂嫂命我出外經商。往南到九江，向東遠到齊、魯，直到農曆十二月才得以回來，卻不敢說自己辛苦，頭上長了很多蟲卵與蟲子，臉上滿布風塵。大哥叫我去做飯，大嫂要我去看馬，一會兒到正室廳堂，一會兒又到下方的屋舍，我這個孤兒啊，眼淚像雨一樣撲簌簌地淚流不停。

一大早就差我去取水，傍晚揹著水回來。雙手粗糙，腳下連草鞋都沒有，悲痛地踩著寒霜大地，許多帶刺的蒺藜扎著我的腳，拔出蒺藜卻還有一半斷掉扎在小腿肉中，悲痛又哀傷。淚下漣漣，鼻涕也流不停，冬天沒有棉衣可穿，夏天也沒有單衣，這樣活著毫不快樂，不如早點離開這個世界，下到陰間去吧。

春天時生氣勃發，芳草萌芽，三月養蠶抽桑，六月收成瓜果，我推著瓜車，將要返家，沒想到瓜車卻翻覆了，此時幫助我的人少，趁機吃瓜的人多。希望你們吃完後將瓜蒂還給我，因為哥哥和嫂嫂很嚴厲，我想快點回去，他們一定會為此而計較。

最終提到：家中多麼吵鬧，希望能寫封書信，寄給地下的父母，告訴他們：我和哥哥嫂嫂與難以長久一起生活。

14. (A) 甲文為第三人稱全知觀點；乙文為第一人稱 (B) 甲文著重人物的性格表現；乙文著重人物的辛勞形象 (D) 甲文描寫男子在當下從猶豫到下定決心的心理轉折，並無今昔對比的部分；乙文提及父母去世前後，孤兒處境的改變

15. (A) 由「財經新聞、體育新聞，AI 今天已經比大部分記者寫得更快，更好，而且不會犯錯。但是 AI 肯定無法寫出比高希均教授更好的經濟評論」可知，AI 可以寫出財經新聞，但無法寫出專業的經濟評論 (B) 由「他們甚至沒有任何感受或自我意識」可知，AI 無法畫出具豐富想像力的作品 (C) 由「AI 優化某一個領域的精確度，遠超人類」可知，AI 可以作出精準明確的數據分析 (D) 由「AI 無法取代對科技趨勢預測和早期投資的眼光」可知，AI 無法預測未來科技趨勢及發展

16. 由「如果 AI 能解決人類溫飽問題，但是又有那麼多人失業，那麼最高層次的自我實現問題怎麼辦呢」可推知，答案應為 (B)。(A) 文中未提及這個部分 (C) 作者認為文科生會因為 AI 的應用而產生許多新課題，而非解決問題 (D) 由「如果 AI 能解決人類溫飽問題」可知，此為 AI 的功用

17. 題幹說明食物能引起人們對過往事物的懷念。(A) 節錄自焦桐〈牛肉麵〉(B) 節錄自焦桐〈論豬腳〉。指烹煮豬腳時，需掌握技巧並使食材佐料充分融合，才能煮出美味佳餚 (C) 節錄自林文月《飲膳雜記·佛跳牆》。藉和尚的翻牆索食形容食物極其美味 (D) 節錄自梁瓊白〈喝一碗鮮魚羹〉。指烹調方式因人而異，不必相互鄙視

18. (A) 指歐陽脩不知畫的水準如何 (B) 吳育知道作者畫的是正午時的牡丹花 (C) 應為作者肯定吳育的評論

【題幹語譯】歐陽脩曾經得到一幅畫有一叢牡丹花的古畫，花叢下面有一隻貓。歐陽脩不知道這幅畫的水準怎樣。丞相吳育與歐陽脩是親家，他一見到這幅畫就說：「這畫畫的是正午的牡丹。如何知道呢？畫中的牡丹花瓣都散開，而且顏色乾枯沒有光澤，這是正午時候的花；畫中貓眼的黑色瞳孔謎成一條直線，這是正午時候的貓眼。如果是帶有露水的花，花房聚攏且顏色潤澤光亮。貓眼的瞳孔早晚呈現圓形，接近中午時逐漸變為狹長，到了正午就成一條線了。」吳育說的這番話，真是善於觀察畫中的本意啊。

19. (C) 再度烘焙的茶葉，因為茶紅素增加，茶湯較偏紅

20. 題幹：此言強調須根據茶葉的特性來決定烘焙的方式。

(A) 出自《論語·述而》。強調有教無類。【語譯】準備一束乾肉以上當見面禮來拜師的，我沒有不教誨的 (B) 出自《論語·述而》。勉人應主動學習、觸類旁通。【語譯】例如方形的物品，已經提示其中一個角，卻不能類推其他三個角，就不再教導他了 (C) 出自《論語·陽貨》。強調學習應親身實行、用心體悟。【語譯】上天何曾說話呢！依照四季運行，萬物生生不息，上天何曾說話呢 (D) 出自《論語·先進》。強調因材施教，應匡正學生過與不及的弊病。【語譯】冉求為人退縮，所以鼓勵他進取；仲由為人好勝心強，所以抑制他，使他能夠退讓些

21. (A) 這兩句是對侵略者毀壞圓明園的控訴 (B) 「一彎殘月」句前有「宛如」一詞，是詩人聯想的形象，非詩人視覺直接捕捉到的形象 (C) 流露出詩人不忍心來看而終於又來看的複雜心情

22. (B) 甲文先提及養寵物的缺點，乙文則先提出支持的論點 (C) 只有甲文用歸納法 (D) 甲文並未提及

23. 由嵇康不理鍾會，鍾會即在皇帝面前詆毀嵇康可知，鍾會是個依仗權勢，挾怨報復的人。(D) 為虎作倀：相傳被虎咬死的人，靈魂將成為鬼而為虎所役使。比喻助人為虐

【題幹語譯】起初，嵇康十分貧窮，曾和向秀一起在大樹下打鐵，以此維持生活所需。潁川人鍾會，是個貴公子，為人精明老練且辯才無礙，一向仰慕嵇康，於是前去拜訪他。嵇康對鍾會不理不睬，只是一直打鐵並不搭理他。過了許久，鍾會要離開，嵇康對鍾會說：「你是聽到什麼而來看我？又看到什麼而離去呢？」鍾會說：「我聽到所聽到的而來，看到所看到的而離去。」鍾會對這件事深感憤慨，於是，對晉文帝說：「嵇康，是臥龍一般的人物，不可起用。皇上想要天下無憂，就要小心嵇康這個人。」更進一步誣陷嵇康說：「嵇康、呂安等人的言論放蕩不羈，詆毀經典，帝王對這樣的人是不應該容忍的。應該乘機找個理由除掉，以端正風俗。」皇上親昵、聽信鍾會的話，於是加害嵇康。

嵇康被帶往東市行刑時，有太學生三千人請他當老師，但不被允許。嵇康看著太陽的影子，向旁人要一張琴來彈，說：「從前袁孝尼曾想跟我學彈《廣陵散》，我每次都吝惜固守，沒有教他。《廣陵散》從現在起失傳了！」遇害時只有四十歲。當時，天下人對他的死沒有不痛惜的。晉文帝不久才醒悟過來而感到悔恨。

24. (A) 以「聞所聞而來，見所見而去」形容鍾會對嵇康的憤怒與不滿。鍾會曾欲與嵇康結交，因此特去見嵇康，沒想到嵇康卻看都不看他一眼，故意羞辱他，因此鍾會心懷怨恨，才會說我因為仰慕你而前來，現在我看到你對我不屑一顧，因此離去 (C) 以「帝尋悟而恨焉」表示皇帝對於殺了嵇康感到後悔 (D) 「康、安等言論放蕩，非毀典謬」，指鍾會認為嵇康言行放蕩，詆毀經典

25. (A) 由「我們不能不勇敢地探測極限，在那非常而非日常的感受極限處」可知 (B) 由「內在其實還有更多更深，現實碰觸不到的部分」可知 (C) 由「不覺得需要擴張對自己、對他人、對世界多樣性理解的人，就是最沒有防備的人」可知 (D) 由「你的生活不會總是如此規律，不會總在預期中」可知，閱讀經典可以擁有宏觀的視野，但並不會讓人保持規律

26. 由「閱讀經典，讓我們處於經由歷史留下來，已經逝去了的多樣人類經驗」及「讓我們不會一下子被突如其來的改變、

挫折打倒的最好方法」可知，作者認為：透過閱讀經典可以增加生命體驗，並且有能力面對突來的變故

27. 由「這埋葬法老的人類最偉大的建築，並非死亡象徵，乃是生之崇拜，生之渴望，生之欲求」可知，作者認為金字塔是遠古人類追求永生的一種信念與渴望，所以選(C)。(A) 這是埃及人的看法 (D) 由「按照古埃及人的說法，世間的住宅不過是旅店，墳墓才是長久的居室」可知，古埃及人認為金字塔是可久居之所
28. 在遠古的神話傳說中，許多人死後會變成天上的星星，但透過望遠鏡的觀測可知，那些都只是古人的想像而已，人死不能復生，更不可能變成星星永恆存在，因此，現代人著重於現實人生的享受而不企求來世或天堂
29. (A) 人們雖然追求「幸福」的形式，但「感受」與「形式」未必一定相關 (B) 事實雖然可以被他人改變，但感受是由自身掌握 (C) 本文認為感受縱然可以量化，但無法認定經濟富足者的幸福感必然大於經濟匱乏者 (D) 由本文末段可知
30. (A) 對大自然的感受，鍾理和選擇將其視為書齋 (B) 「為之傷心」是鄰居對秦家母子的感受，不是秦得參的感受，更無選擇可言 (C) 這句話是小夥計的觀點描述孔乙己，沒有孔乙己的感受 (D) 只提到姨娘的體諒，沒有述及琦君的感受
31. (A) 由「在能表現出那暫時感情的後面蘊藏著的更永久普遍的情操」可推知 (B) 由「何嘗一定要有荊軻的身世」、「它雖是荊軻說出來的，卻屬於每一個人」可知，詩歌之所以能夠長久流傳，乃在於它能表達出眾人的共通情感 (C) 由「各不相關而有一個更深的一致，這便是藝術的普遍性」可知，作者認為，藝術的普遍性是看似不同的作品，卻表達出情感方面深沉的一致性，而非引用前人的名言佳句 (D) 由「大約悲壯之辭往往易於感情用事，而人在感情之下便難於辨別真偽，於是字裡行間不但欺騙了別人，而且也欺騙了自己」可知，作者認為如實描寫才能表現內心壯盛澎湃的感情
32. (A) 只是景物的描寫 (B) 只是描寫羅敷攜帶的事物 (C) 只是事件的敘述 (D) 符合後文所述人與自然的相得，人與人的相知
33. (A) 只有乙文提及娘家鄉里聞名，經濟狀況寬裕，甲文則否 (B) 甲文提及母親以做鞋子維生，乙文提及母親回娘家時會紡織，但未以此維生 (D) 甲文提及奉祀公婆牌位，乙文則未提及

【題幹語譯】

甲、先母名維貞，祖先是無錫縣人。外祖父名簫，外祖母姓張。外祖父當年在於家中設立私塾教導學生，先母空暇時就在屏風後聽課，因此私塾中所教的書都能背誦。外祖母早死，外祖父衰老虛弱，母親盡心奉養，撫育兩個弟弟有恩，家事料理得很有條理。

等到母親嫁到汪家，汪家本就貧窮。先父原是入贅的。伯父要賣掉住宅，祖宗神主牌位沒地方安置，先母說：「哪有做媳婦卻不奉祀公婆的？」就請求外祖父撥另外的房間供奉。後來伯父、叔父幾人，都來一起生活。先父體弱多病，無法謀生。先母生了兩男兩女，家中沒有男僕婢女，喝的吃的穿的，都由先母一人張羅供應，一個月裡有大半個月無法安睡。先君子過世後，伯叔父們更貧困，日子久了就離開各自謀生去了。先母教幾個女學生，同時幫人做鞋子維持生計，還希望能保得住孩子們。碰上大饑荒，窮到一無所有，幾乎活不下去。先母天性忠誠、質樸、慈愛、祥和，一生不說謊言妄語，對待晚輩有恩惠，多方照顧體念。當我小時，同族親戚沒有憐恤我們的。但母親在九死一生，流離轉徙之時，卻幫忙撫養親戚的遺孤，直到他們成家立業。

乙、母親名桂。外曾祖父名明。外祖父名行，是國子監的學生。外祖母姓何。世代都住在吳家橋，距離縣城東南三十里。從千墩浦往南，對著橋靠小港以東一帶，住戶環繞聚集，全是周姓人家。外祖父與他的三個兄長，都以資產雄厚而有名於鄉里，但生活崇尚簡單樸實，與村人和善親切地用俚俗的方言交談，對於族中晚輩沒有不疼愛的。

母親前往吳家橋娘家時，就會紡棉花；回到城裡婆家，

就搓接麻線。晚上燈光微弱，常工作到半夜。外祖父三天兩頭就會派人送東西來。因此，母親從不憂慮米鹽等生活所需，卻勞苦工作像吃了早餐就怕沒有晚餐一般。冬天時爐火燒剩的炭屑，她就叫婢女搓揉成炭球，堆積在臺階下曝曬。屋裡沒有多餘無用的東西，家中也沒有空閒沒事做的人。大的孩子牽著母親的衣服，小的則抱在懷裡餵奶，而母親手中仍然不停地縫紉補綴，家裡更是整齊乾淨。對待僮僕寬厚有恩，僮僕即使被責打，都不忍在背後發怨言。吳家橋外祖父家每年送來的魚、蟹、糕餅，全家大小人人都能吃得。因此，家中人只要聽到吳家橋的人來了，都很高興。

34. (A) 甲文提及外祖父設私塾教學，乙文則無 (C) 只有乙文 (D) 乙文提及家中米鹽無憂，並不匱乏

一、多選題

35. (A) 憑藉／接連著。出自《世說新語·言語》。【語譯】倒不如比為柳絮憑藉風力滿天飛舞／出自《論語·先進》。【語譯】別國的軍隊來侵犯它，接連著國內又有饑荒 (B) 沿著。出自陶淵明《桃花源記》。【語譯】沿著溪流划行，忘了走了多遠的距離／出自郁永河《北投硫穴記》。【語譯】沿著溪水深入，溪水的盡頭是內北社 (C) 被／偽裝。出自袁宏道《晚遊六橋待月記》。【語譯】今年春雪下得很多，梅花被寒氣所抑制／出自方苞《左忠毅公逸事》。【語譯】手裡拿著長柄鏟子，偽裝成清除垃圾的人 (D) 你／如果。出自歸有光《項脊軒志》。【語譯】某個地方，你母親曾站在那裡／出自顧炎武《廉恥》。【語譯】人如果如此，那麼禍敗亂亡沒有不降臨在他身上的 (E) 竟然。出自《世說新語·捷悟》。【語譯】我的才能比不上你，竟然差了三里路／出自韓愈《師說》。【語譯】現今他的智慧竟然比不上他們，實在是太奇怪了
36. (A) 出自劉鶚《老殘遊記·第二回》。屬於主觀評斷。由「一臉疙瘩，彷彿風乾橘皮似的，甚為醜陋」可知，作者認為這個男子容貌醜陋 (B) 出自張愛玲《傾城之戀》。屬於客觀描述。作者描述屋裡的擺設 (C) 出自林海音《爸爸的花兒落了》。屬於客觀描述。作者描述參加畢業典禮時的情景 (D) 出自陳列《玉山去來》。屬於客觀描述。作者描述燈光與登山路途的景況 (E) 出自李璿《愛之淚珠》。屬於主觀評斷。作者以「這等殺雞取卵、焚琴煮鶴的蠢事」表達對總督本亭克曾想拆解泰姬陵的不滿
37. (B) 「乃不知有漢，無論魏、晉」表示桃花源人與外界隔絕已久，是以漁人的角度敘述的，並非是桃花源人對漁人訊息之所感 (C) 「花態柳情，山容水意，別是一種趣味」為作者投注個人情感之虛寫之筆，非實景 (D) 「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨」強調士大夫於亂世之中仍應堅守節操，並未說明「士大夫之無恥，是謂國恥」
38. (A) 伊於胡底：不知要到什麼地步才停止，多用於負面 (B) 不刊之論：刊，古代指消除刻錯的字，不刊是說不可消除，修改。比喻不能改動或不可磨滅的言論，用來形容文章或言辭的精準得當，無懈可擊 (C) 進退維谷：形容處於進退兩難的情況。此處不適合用這個成語，宜改為「捉襟見肘」。捉襟見肘：才拉一下衣襟即露出胳膊。本用於形容人衣衫破敗，後亦比喻生活極為窮困，或是無法顧及整體，照顧不周的窘態 (D) 雷厲風行：像打雷般猛烈，如颶風般快速。比喻政令執行嚴格迅速 (E) 左右逢源：左右兩邊都能夠得到水源。指學道有得，即可得心應手，取用不竭。後比喻辦事得心應手或處事圓滑
39. (B) 桃花源記為桃花源詩的詩前序，桃花源為作者心中的理想世界，並非遊記；岳陽樓記為亭臺樓閣記，文中推究古仁人「不以物喜，不以己悲」之心境，並抒發自己「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的抱負 (C) 唐代古文運動的先驅為陳子昂、李華、柳冕等人，而非韓愈
40. (A) 畫底線文句用來說明項脊軒的地點及大小。語出歸有光《項脊軒志》。【語譯】項脊軒，就是從前的南閣子。室內面積僅有一丈見方，可容納一人居住 (B) 畫底線文句是用來說明施行前面政策所造成的結果，並非描述、解說前面文

句。語出《孟子·梁惠王上》。【語譯】嚴謹地辦理學校教育，不斷地用孝順父母、恭敬兄長的道理來教導他們，那麼頭髮花白的老人就不會在道路上背負重物了 (C) 畫底線文句在說明話食者吃飯的樣子。語出劉基《郁離子·話食》。

【語譯】有個齊人喜歡邊吃邊罵，每次吃飯必定責罵他的僕人，甚至摔壞器具、亂扔湯匙、筷子，沒有一天不是這樣 (D) 畫底線文句在說明將軍向寵的才能。語出諸葛亮〈出師長〉。【語譯】將軍向寵秉性善良，處事公正，精通軍事，以前任用時，先帝稱讚他「能幹」 (E) 畫底線文句是聽到左公的事情後，史可法的反應，並非描述、解說前面文句。語出方苞〈左忠毅公逸事〉。【語譯】過了一段時間，聽說左公遭受炮烙之刑，很快就會死亡，史可法拿五十金，哭著向獄卒商量，獄卒被他感動

【題幹語譯】又翻越了五、六個險峻的山坡，遇到一條大溪。溪寬約四、五丈，溪流過險峻的岩石，水和石頭都呈現藍靛色。

41. (A) 魯肅、蕭何為文臣，樊噲、狄青為武將。武夫的上聯指「文不如武」，紀曉嵐的下聯則指「武不如文」。魯肅、蕭何為三國時期的人物，樊噲為漢初將領，狄青為北宋名將
42. (A) 出自張曉風《地毯的那一端》。只是敘述抽象聲音，並未帶出視點移動的效果 (B) 出自徐蔚南〈快閣的紫藤花〉，由「遠處是一帶青山，近處是隔湖的田」帶出視點移動的效果，由遠而近 (C) 出自魯迅〈秋夜〉。由「一株是棗樹，還有一株也是棗樹」、「這上面的夜的天空」帶出視點移動的效果 (D) 出自劉鶚〈明湖居聽書〉。此處用具體事物描述抽象的聲音 (E) 出自蕭傳文〈早晨〉，只是介紹身邊周遭的植物，並未帶出視點移動的效果