



# 臺中市立高級中等學校

107 學年度學科能力測驗第一次聯合複習考試

考試日期：107 年 10 月 31 日~11 月 1 日

## 國文考科

### —作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 42 題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，其後果由考生自行承擔。

## 一、單選題 (占 68 分)

說明：第 1 題至第 34 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請標示在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」內的字，讀音相同的是：

- (A) 「耆」宿／「著」草卜卦 (B) 「謐」靜／懲前「毖」後  
(C) 「扁」舟／胸襟「褊」狹 (D) 窈「窕」／「挑」燈夜讀

2. 下列文句，用字完全正確的是：

- (A) 原本人聲頂沸、穿流不息的夜市商圈，因遊客人數銳減而面臨經營危機  
(B) 各方部門分別為商家提出改善方案，但是莫衷一是的建議，讓商家無所適從  
(C) 有些商家選擇重新裝簧，以渙然一新的店面招牌、前衛的店內擺設，吸引遊客駐足  
(D) 有些商家選擇數諸品牌故事，從懷舊的產品包裝到復古的音樂播放，回訴時光之旅

3. 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最恰當的是：

阿難！一跳是你的一生！你的一生何其草草？你的壽命何其短促？我與你的父子的情緣何其淺薄呢？

甲、我比起你來，沒有什麼大差異

乙、自有生以來，這「人生」已被反覆了數千萬遍都像曇花泡影地倏現倏滅

丙、然而這等都是我的妄念

丁、現在輪到我在反覆了

戊、數千萬光年中的七尺之軀，與無窮的浩劫中的數十年，叫做「人生」

所以我即使活了百歲，在浩劫中，與你的一跳沒有什麼差異。今我嗟傷你的短命，真是九十九步的笑百步！（節選自豐子愷〈阿難〉）

- (A) 丁丙乙甲戊 (B) 丙甲戊乙丁 (C) 丁甲乙戊丙 (D) 丙丁乙戊甲

4.



乾隆：愛妃，你老是以「你」來稱呼我，如果被旁人聽到了，可是犯了大不敬之罪，要砍頭的。依照禮制，皇帝稱自己為「朕」，臣子稱呼皇帝為「萬歲」。懂了嗎？



令妃：皇上，「朕」這個稱呼在上古時，是很普遍的自稱，沒有高低貴賤之分。屈原〈離騷〉「朕皇考曰伯庸」意思是「我的父親名字叫伯庸」，屈原可不是一位君王呀！只是到了秦始皇統一天下後，李斯等人建議「天子自稱曰朕」，從此以後，這個貴賤通用的稱呼才成為皇帝專用的自稱的。至於「萬歲」這個稱呼，原本是古人的祝詞，上下通用。《戰國策》記載馮諼在薛地焚券，民稱「萬歲」。一直到漢武帝以後，武帝親自登上嵩山，臣子們連呼三次「萬歲」，這個詞才成了臣子稱呼皇帝的專用代名詞的。所以如果嬪妾與皇上生長在先秦時期，那麼「朕」、「萬歲」是平常口語，又哪有什麼尊卑之分呢？

依據文意，詞語使用範圍由通用變為專用的原因，下列文句適合用來作為註解的是：

- (A) 會當凌絕頂，一覽眾山小 (B) 向之所欣，俯仰之間，已為陳跡  
(C) 舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒 (D) 不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層

5. 閱讀下列新詩，最適合填入□□內的詞依序是：

- 甲、夏長晝永，山深如古鐘／要多少□□才注得滿呢／這樣渾圓的一大口空洞（余光中〈松濤〉）
- 乙、糖廠的煙囪拖拉小火車／沿土地的□□馳去／空氣裡充滿糖分／沉澱在蔗農身上，卻是鹽漬（方旗〈蔗田〉）
- 丙、河對岸的那排房子仍然空著／有時有回聲／有時沒有／機帆船銜著整條河而來／有時有□□／有時沒有（洛夫〈午後印象〉）
- 丁、我實在不要兒子／兒子自己來了／「□□□□」的招牌／於今掛不起了（胡適〈我的兒子〉）

- (A) 日光／微笑／水紋／無欲主義  
(B) 寂靜／刀疤／齒痕／無後主義  
(C) 日光／刀疤／水紋／無後主義  
(D) 寂靜／微笑／齒痕／無欲主義

6. 根據下文，敘述正確的是：

維正德四年秋月三日，有吏目云自京來者，不知其名氏，攜一子一僕，將之任，過龍場，投宿土苗家。予從籬落間望見之，陰雨昏黑，欲就問訊北來事，不果。明早，遣人覘(出乃，窺視)之，已行矣。薄午，有人自蜈蚣坡來，云：「一老人死坡下，傍兩人哭之哀。」予曰：「此必吏目死矣。傷哉！」薄暮，復有人來，云：「坡下死者二人，傍一人坐哭。」詢其狀，則其子又死矣。明日，復有人來，云：「見坡下積屍三焉。」則其僕又死矣。嗚呼傷哉！念其暴骨無主，將二童子持畚、鍤往瘞(一、掩埋)之，二童子有難色然。予曰：「嘻！吾與爾猶彼也！」二童悶然涕下，請往。就其傍山麓爲三坎，埋之。……(節選自王守仁〈瘞旅文〉)

- (A) 王守仁與老人乃是中土舊識，先後貶謫至蜈蚣坡  
(B) 原先二童子不願爲三人埋屍，被王守仁責罵後，才勉強爲之  
(C) 王守仁爲三人埋屍乃因「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」  
(D) 王守仁本欲與此三人相談，但因謫宦之身不便擅離職守而作罷

7. 依據下文，最符合作者看法的是：

……離開京城吧！議好了價，他踏上小舟。……寒窗十年，雖有他的懸樑刺股，瓊林宴上，卻並沒有他的一角席次。……這樣的夜晚，殘酷地坐著，親自聽自己的心正被什麼東西蠶食而一分一分消失的聲音。並且眼睜睜地看自己的生命如勁風中的殘燈，所有的力氣都花在抗拒，油快盡了，微火每一剎那都可能熄滅。然而，可恨的是，終其一生，它都不曾華美燦爛過啊！江水睡了，船睡了，船家睡了，岸上的人也睡了。惟有他，張繼，睡不著。……鐘聲響了，這奇怪的深夜的寒山寺鐘聲。一般寺廟，都是暮鼓晨鐘，寒山寺廟敲「夜半鐘」，用以驚世。鐘聲貼著水面傳來，在別人，那聲音只是睡夢中模糊的襯底音樂。在他，卻一記一記都撞擊在心坎上，正中要害。鐘聲那麼美麗，但鐘聲自己到底是痛還是不痛呢？既然失眠，他推枕而起，摸黑寫下「楓橋夜泊」四字。然後，就把其餘二十八字照抄下來。我說「照抄」，是因為那二十八個字在他心底已像白牆上的黑字一樣分明凸顯：……一千二百年過去了，……有人會記得那一屆狀元披紅遊街的盛景嗎？不！我們只記得秋夜的客船上那個人，以及他那場不朽的失眠。(節選自張曉風〈不朽的失眠〉)

- (A) 文名功名不可得兼  
(B) 文名功名相互輝映  
(C) 文學是苦悶的象徵  
(D) 文學來自偶然靈感

8. 寶塔詩是隋朝開始的一種文字遊戲。它的遊戲規則是：從一言起句，第二句往往是第一字的重複，依次到七字句，疊成兩句為一韻。指物為題，以題為韻，一韻到底。或狀物賦形，或托物言志。扣題緊湊，對仗工整，形成詩歌獨有結構美。如果由你來玩以下詩題為〈雪〉的寶塔詩，第五行畫線處應配對的正確詩句是：

雪
雪，雪
花片，玉屑
結陰風，凝暮節
□□□□，□□□□
初從雲外飄，還向空中噎
千門萬戶皆靜，獸炭皮裘自熱
此時雙舞洛陽人，誰悟郢中歌斷絕

- (A) 高嶺虛晶，平原廣潔
- (B) 金殿玉砌，荒城古道
- (C) 津流竹樹，脈亂山川
- (D) 鶯和蝶到，苑占宮遮

9. 下表為隨機詢問民眾對於博愛座相關問題之統計結果。依據表中的資訊，敘述**錯誤**的是：

預設一般座位已經坐滿的情形下		
情境一：乘客站著		情境二：乘客坐在博愛座上
1. 如果車上乘客不多的情況下，博愛座是空的，你會坐博愛座嗎？	1. 如果在一個寬敞的車上，有老弱婦孺上車，你坐在博愛座上，你會讓座嗎？	
會坐 80%	不會坐 20%	會讓坐 100%
2. 如果車上乘客眾多的情況下，博愛座是空的，你會坐博愛座嗎？	2. 如果在一個擁擠的車上，遠方有老弱婦孺，你坐在博愛座上，你會走過去請他來坐嗎？	
會坐 60%	不會坐 40%	會讓坐 100%
3. 如果你有隱性需求，博愛座是空的，你會坐博愛座嗎？	3. 如果你有隱性需求，坐在博愛座上，有人要求你讓座，你會讓座嗎？	
會坐 100%	會讓坐 60%	不會讓坐 40%
4. 如果你有隱性需求，博愛座是滿的，你會要求別人讓座嗎？	4. 如果你有隱性需求，坐在博愛座上，看到老弱婦孺比自己更需要座位，你會主動讓座嗎？	
不會要求 100%	會讓坐 100%	

註：隱性需求是從外表無法辨識，但內在確實必須乘坐座位以減輕負擔，例如：肚子痛、膝蓋受傷。（資料來源：國立師範大學社教系〈博愛座不坐？讓座背後的秘密〉）

- (A) 在一般座位坐滿的情形下，有六至八成的一般乘客會選擇坐博愛座
- (B) 看見老弱婦孺上車時，博愛座上的一般乘客會主動讓出座位，不會久坐
- (C) 一般乘客會視車上人數決定要不要坐博愛座，但不會要求別人讓座給他
- (D) 一般乘客有隱性需求時就會坐博愛座，但有六成以上會讓給更需要的人

10. 水與月，是文人的無盡藏，總是可藉景抒情，借題發揮。下列敘述**正確**的是：

- (A) 蘇軾在〈赤壁賦〉中，用「擊空明兮泝流光」帶出逝者如斯，韶光易老的人生感慨
- (B) 杜甫在〈旅夜書懷〉中用「星垂平野闊，月湧大江流」的景象來寫自己胸懷天地，亟思報國的豪情
- (C) 范仲淹在〈岳陽樓記〉中以「皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧」象徵處江湖之遠而憂其君的高潔心志
- (D) 袁宏道在〈晚遊六橋待月記〉中以「花態柳情，山容水意」概括美不可言的月景，暗示待月之趣與獨特品味

11. 下列關於古典文學的相關知識，敘述正確的是：
- (A) 晚唐唯美詩人溫庭筠，詩風晦澀華美，而有「詩家總愛西崑好，獨恨無人作鄭箋」之評。作品時常化用典故，而有「獺祭魚」之喻
- (B) 江西詩派黃庭堅等人，詩崇杜甫，講究鍛字鍊句，以故為新、去陳反俗，主張「無一字無來歷」，並以「點鐵成金」、「奪胎換骨」之技法獨創語言
- (C) 明代公安派袁宏道等人，主張「學其意，不必拘泥字句」、「獨抒性靈，不拘格套」，並反對俗文學的發展
- (D) 清代桐城派方苞等人，認為為文須「義理」、「考據」、「辭章」三者並重，並提出「文章合為時而著，詩歌合為事而作」的文學主張
12. 下列關於文學體裁的說明，敘述正確的是：
- (A) 筆記小說是一種筆記式的短篇故事，有聞即錄，不拘類別。作者多有意而為，創作手法已臻成熟。魯迅依其內容，分為「志人」、「志怪」兩種
- (B) 駢文盛於魏晉六朝，講求平仄和諧、詞藻華美、對偶精工，注重藻飾與押韻。因多用四字句或六字句，亦被稱為「四六文」
- (C) 漢賦是介於詩詞之間的一種文體，辭藻華麗，筆勢敷張揚厲，好堆砌通俗字，表面富麗而內容艱澀空泛。是以被評為「於辭則易為藻飾，於義則虛而無徵」
- (D) 樂府詩與古體詩被稱為漢代詩歌雙葩。前者多為民間歌謠，亦有文人仿擬之作，文字較後者淺白，句式參差，風格遒勁；後者多為文人作品，句式較前者嚴整，風格溫雅
13. 孟子曰：「聖人有憂之，使契為司徒，教以人倫：父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。」下列作品所吟詠的對象，不含在五倫之一的是：
- (A) 綠野堂開佔物華，路人指道令公家。令公桃李滿天下，何用堂前更種花
- (B) 花自飄零水自流，一種相思，兩處閑愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭
- (C) 青山橫北郭，白水遶東城。此地一為別，孤蓬萬里征。浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴
- (D) 轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟

## 14-17 為題組

閱讀甲、乙二文，回答 14-17 題。

甲 左天都(峰)，右蓮花(峰)，背倚玉屏峰，兩峰秀色，俱可手攬。四顧奇峰錯列，眾壑縱橫，真黃山絕勝處！非再至，焉知其奇若此？遇遊僧澄源至，興甚湧。時已過午，奴輩適至。立庵前，指點兩峰。庵僧謂：「天都雖近而無路，蓮花可登而路遙。只宜近盼天都，明日登蓮頂。」余不從，決意遊天都，挾澄源、奴子仍下峽路。至天都側，從流石蛇行而上。攀草牽棘，石塊叢起則歷塊，石崖側削則援崖。每至手足無可著處，澄源必先登垂接。每念上既如此，下何以堪？終亦不顧。歷險數次，遂達峰頂。惟一石頂壁起猶數十丈，澄源尋視其側，得級，挾予以登。萬峰無不下伏，獨蓮花與抗耳。時濃霧半作半止，每一陣至，則對面不見。眺蓮花諸峰，多在霧中。獨上天都，予至其前，則霧徙於後；予越其右，則霧出於左。其松猶有曲挺縱橫者；柏雖大幹如臂，無不平貼石上，如苔蘚然。山高風巨，霧氣去來無定。下盼諸峰，時出為碧嶠①，時沒為銀海。再眺山下，則日光晶晶，別一區宇也。日漸暮，遂前其足，手向後據地，坐而下脫。至險絕處，澄源並肩手相接。度險，下至山坳，暝色已合。復從峽度棧以上，止文殊院。

(節選自徐霞客〈遊黃山後記〉)

① 碧嶠：尖而高的山

乙 今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕人過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。其高下之勢，岿然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特立，不與培塿爲類。悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始。故爲之文以志。是歲，元和四年也。  
(節選自柳宗元〈始得西山宴遊記〉)

14. 選項中對於甲、乙二文文意的闡釋，正確的是：
- (A) 皆敘及旅遊途中所見之高山、雲霧、喬木，摹寫山林獨特景致  
(B) 皆與同行之人挑戰險峻地勢，登頂之後，箕踞遨遊，暢快自適  
(C) 皆提及到訪過的寺院以及與同伴的遊歷直至傍晚暮色冥合時分  
(D) 皆敘寫作者遭遇貶謫後，藉由攀登高山寄託一己懷才不遇之志
15. 選項中對於甲、乙二文的寫作手法說明，正確的是：
- (A) 皆藉由四周群山映襯出所登山峰之山勢高大聳立  
(B) 皆運用譬喻、交錯語次手法寫山林景物獨特之處  
(C) 皆依由低而高的仰視角度敘寫山頂遊目所見之景  
(D) 皆借景抒情，寄寓個人領悟天人合一的超脫心志
16. 甲文「獨上天都，予至其前，則霧徙於後；予越其右，則霧出於左。」寫出山中雲霧快速多變的動態，下列選項**未能**寫出相同主題的是：
- (A) 大斜坡、深谷、北峯，以及從北峯傾斜東去的山嶺，都在薄薄的曙色風霧中忽隱忽現  
(B) 只見濕霧迷離，遠近的景觀幾乎都模糊一片，只有偶爾在那霧紗飛揚舞踊的某個瞬間，才隱約露出局部的某個斷稜或山壁  
(C) 大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間過來，灰褐乳白相間混，或淡或濃  
(D) 有一些雲，成水平狀橫臥，顏色分爲好幾個層次，赭紅色、粉紅的、金黃的、銀灰的、暗紫的，彼此間的色澤不斷地漫漶濡染著，毫無聲息，卻又莫之能禦
17. 下列文句，與乙文「悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。」同樣傳達出自然景物所帶來的心靈療癒感受的是：
- (A) 仙仙乎，而還乎，而幽我於廣寒乎  
(B) 仙仙徐動何盈盈，玉腕俱凝若雲行  
(C) 浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙  
(D) 虛空縹緲，如列子之御風；焚香靜聽，真可謂遺世獨立，羽化而登仙者

### 18-20 爲題組

閱讀甲、乙、丙三文，回答 18-20 題。

甲、陳亢問於伯魚曰：「子亦有異聞乎？」對曰：「未也。嘗獨立，鯉趨而過庭。曰：『學詩乎？』對曰：『未也。』『不學詩，無以言！』鯉退而學詩。」

(出自《論語·季氏》)

乙、趙太后新用事秦急攻之趙氏求救於齊齊曰必以長安君爲質兵乃出太后不肯臣強諫。太后明謂左右：「有復言令長安君爲質者，老婦必唾其面。」左師觸龍言願見太后。太后盛氣而揖之。入而徐趨，至而自謝，曰：「老臣病足，曾不能疾走。不得見久矣，竊自恕，而恐太后玉體之有所郤也，故願望見太后。」

(節選自《戰國策·趙策》)

丙、卻至三遇楚子之卒，見楚子必下，免胄而趨風。楚子使工尹襄問之以弓。曰，方事之殷也，有韎韐之跗注①，君子也，識②見不穀而趨，無乃傷乎？卻至見客，免胄承命曰：「君之外臣③至(卻至)，從寡君之戎事，以君之靈，間蒙甲冑，不敢拜命，敢告不寧，君命之辱。為事之故，敢肅使者。」三肅使者而退。

(節選自《左傳·成公十六年·晉楚鄢陵之戰》)

- ① 韎韐之跗注：韎，冂ㄟ、赤黃色牛皮。跗，ㄇㄨ。跗注，軍服。  
 ② 識：通「適」，剛巧。  
 ③ 外臣：古時對別國國君自稱。

18. 下列關於三則引文中「趨」這一動作的說明，正確的是：
- (A) 伯魚「趨庭」的動作是希望能獲得學問上的指導  
 (B) 觸龍「徐趨」的動作是爲了表達對太后的恭敬之意  
 (C) 卻至「趨風」的動作是爲了避開與敵軍主將正面交鋒  
 (D) 「趨」一詞包含了「快走」和「慢走」二層相對的意思
19. 乙文\_\_\_\_\_中文句的斷句，最恰當的是：
- (A) 趙太后，新用事秦，急攻之趙氏，求救於齊。齊曰：「必以長安，君爲質，兵乃出，太后不肯，大臣強諫  
 (B) 趙太后新用事秦，急攻之趙氏，求救於齊。齊曰：「必以長安君爲質兵，乃出太后，不肯，大臣強諫  
 (C) 趙太后新用，事秦急攻之。趙氏求救於齊。齊曰：「必以長，安君爲質，兵乃出太后，不肯大，臣強諫  
 (D) 趙太后新用事，秦急攻之。趙氏求救於齊。齊曰：「必以長安君爲質，兵乃出。」太后不肯，大臣強諫
20. 下列對於三則引文文意的說明，正確的是：
- (A) 甲：《詩經》一書主要在於學習如何掌握縱橫家遊說成功的技巧  
 (B) 乙：觸龍以自己年老體弱爲例來勸諫太后「老者不預國事」的智慧  
 (C) 丙：即使身處短兵相接的戰場，將軍卻至仍然不忘爲人臣應盡之禮  
 (D) 伯魚、觸龍、卻至三人皆具有認清場合，應對合宜，慎謀能斷的能力

### 21-23 爲題組

閱讀文章後，回答 21-23 題。

他目光掃過海面，知道自己現在多麼孤單。但是，他看見幽深的海水裡映著一道道光柱，釣繩筆直地扯在前方，平靜的海面有些異樣的起伏。這時，雲彩越堆越高，預告著信風的來臨，他抬眼望去，看見一群野鴨飛過水面，它們倒映在天空上，忽而影影綽綽，忽而清晰分明，他知道，在海上，沒有人會孤單。

他想起某些乘著小船出海的人，唯恐看不到岸影，他也知道，在老天爺喜怒無常的月份裡，別人的擔心也是很有道理的。不過颶風季節就是現在這幾個月，只要颶風沒來，這幾個月的天氣是一年當中最好的。

如果真有颶風，而你又在海上，那你早些天就會從天上看出些跡象。人們在岸上是看不出來的，因爲人們不知道該注意哪些跡象，他想。而且，從陸地上看，雲彩的樣子肯定也不一樣。還好這兒一時半會兒不會來颶風。

他抬頭望望天，看見雪白的雲團堆起來，像堆了一摞摞冰淇淋在向人示好，雲團的上面是薄薄的卷雲，如同羽毛一般，浮在九月的高空。

「輕柔的東北風，」他說，「魚啊，這樣的天氣對我較有利啊。」

他的左手仍然蜷曲著，正在慢慢地試著撐開手指。

我討厭抽筋，他想。自己的身體居然跟自己做對！要是食物中毒，當著別人的面上吐下瀉，那是在別人面前丟醜。但是，自己一個人的時候居然抽筋——他想到的詞兒是 calambre——西班牙語「抽筋」，這簡直就是作賤自己。

要是孩子在這兒，就能幫我搓搓，從下半截胳膊開始往下搓，讓它舒活舒活，他想。不過它總會舒活過來的。  
(節選自海明威〈老人與海〉)

21. 一部經典小說的成就決定於多重的寫作技巧，下列針對引文的相關說明，正確的是：
- (A) 依敘事觀點來看，故事中的「他、你、我」所指皆為同一人
  - (B) 依情節發展來看，作者藉由角色間的對話來鋪陳故事的轉折
  - (C) 依烘托技巧來看，以溫煦和暖的天氣來反襯主角內心低落的情緒
  - (D) 依場景安排來看，天空中雪白堆起的雲團是颶風來臨前寧靜的前兆
22. 引文中畫\_\_\_\_\_處所傳達的人物感受，選項詮釋最恰當的是：
- (A) 屋漏夜雨，禍不單行
  - (B) 偷雞蝕米，得不償失
  - (C) 顏面盡失，惱羞成怒
  - (D) 事出於己，無言以對
23. 海明威的創作主張：「講故事只須講冰山露在海面上的那八分之一，至於其他的八分之七則靠這八分之一來讓讀者去想像。」作者藉由引文所要傳達的那八分之七，選項中詮釋最適當的是：
- (A) 樂觀是希望之花，能賜人以力量
  - (B) 生活與鬥牛差不多，不是你戰勝牛，就是牛刺死你
  - (C) 我們必須習慣站在人生的交叉路口，卻沒有紅綠燈的事實
  - (D) 一個人必須是這世界上最堅固的島嶼，然後才能成為大陸的一部分

#### 24-25 為題組

閱讀文章後，回答 24-25 題。

藍色經濟主要分為兩種，一種是指「海洋經濟」，另一種是指鮑利 (Gunter Pauli) 所倡導的藍色經濟。鮑利倡導的藍色經濟，從兼顧環保、經濟，創新發展成一種「循環經濟模式」，它的中心理念是：

一：「必須要有物理學基礎」，如同「熱空氣一定是往上升」以及「蘋果一定是往下掉」，這是物理學不變的法則。

二：「必須終止資源無法繼續使用模式」，像是保特瓶成為堆積如山的海洋垃圾和陸地垃圾，卻千年不腐爛，而使用玻璃瓶、玻璃器皿，可 100% 回收再利用。

三：「能產生多重利益」，日常生活喝的咖啡，只佔整棵咖啡樹○. 二%的比重。其餘九九. 八%的生物質，都被農民當廢物燒掉，形成大量資源浪費。若回收咖啡渣廢料栽種菇類，即可增加香菇產量，替咖啡渣找到一個永續循環利用的途徑，又種完菇類的咖啡渣再添加氨基酸成份後，還可以成為富含氨基酸的豬飼料，用來餵豬，另外回收豬糞，還可以成為生質燃料；如此一來，可以發展出「三道」金流，甚至是「四道」金流。

四：「從稀少走向豐饒」，同時用咖啡殘餘物種香菇、養豬雞、做生質燃料，讓資源效益最大化，並不是如過去只賣咖啡的一道金流而已，而是能達到多元金流。

五：「發現事物新連結」，強調地區發展，使用當地生態環境思考商業發展，考量現在擁有什么，再用現有事物思考還能多做什麼，再來進行創新。

換言之，一個環節的廢物將可串接成為另一個環節的養分、原料或能源來源，如此生生不息地循環利用，讓地球依舊是藍色的、天空仍然是藍色的、海洋依然是藍色的。

(改寫自《科學月刊》第 574 期)



24. 依據引文，下列關於「藍色經濟」的敘述，最不適當的是：
- (A) 只有資源的錯置，沒有真正的廢棄物  
 (B) 將不同產業結合以求資源及經濟效益最大化  
 (C) 塑膠和玻璃等不利二次使用的物品應禁止使用  
 (D) 重新規劃原料開採、產品設計、製程、使用、回收等一系列流程，讓資源的生命週期延長，甚至不斷循環
25. 依據上文，下列做法最符合藍色經濟的概念的是：
- (A) 手機螢幕壞掉，買新的比維修划算，還可促進經濟發展  
 (B) 雖然數量超出需求，但大包裝產品較划算，所以值得買  
 (C) 不吃魷仔魚，避免小魚沒機會長大，造成海洋資源枯竭  
 (D) 稻田養鴨，鴨吃福壽螺，鴨糞成水稻肥料的鴨間稻農法

### 26-28 為題組

閱讀文章後，回答 26-28 題。

京劇《戰宛城》，敷演的是《三國演義》的故事。但該劇「馬踏青苗」一折卻是史有明載，據《三國志》注引《曹瞞傳》所述，有次行軍經麥田，操令「士卒無敗麥，犯者死」。騎士皆下馬，拔麥牽馬步行，偏在此時，操的坐騎被驚竄入麥中，踏壞一大塊麥田。曹操令主簿議罪，「主簿對以《春秋》之義，罪不加於尊」。操言：「制法而自犯之，何以治下？然孤為軍帥，不可自殺，請自刑」，於是「緩劍割髮以置地」。對此，《三國演義》引後人詩論之曰：「拔刀割髮權為首，方見曹瞞詐術深。」此論影響甚廣，以致近世學者在肯定曹操執法認真時，仍視他割髮代刑「不無滑稽」。

其實，曹操是有其法理依據的，其源於古代有一種刑法名「髡鉗」，其特徵之一就是將男子頭髮剃去（後世囚犯剃光頭似為髡刑子遺）。這與《孝經》「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也」的觀念和社會習俗有關。古人認為，身體器官中頭最重要，頭髮被視為頭的延伸，故而髮式及綰束頭髮的頭飾常被作為人身份、形象的代表。例如，男孩成童，束髮為髻曰○○，成年束髮為冠曰△△；女子成年曰□□，即將頭髮盤結後用簪子貫束頭髮，《儀禮·士昏禮》亦指女子已到可以出嫁的年齡，因此☆☆夫妻指原配，白頭偕老言一生相伴，皆是以頭髮的髮式、顏色作人的指代。

人類學家稱文化為人類的「體外器官」，文化了的頭髮不僅是人生理上的「體外器官」，更是人精神上的「體外器官」。古人以不惜犧牲個體生命，來維護髮式的事例，在明清鼎革之季，江南民眾反剃髮的鬥爭中表現得尤為慘烈，幾十萬人寧可「留髮不留頭」而被殺戮。因為他們所重視、維護的不僅僅是一種文化習俗，更是所秉執的人生觀和價值觀。

漢語中有一經典成語——怒髮衝冠，生動地形容了頭髮的神奇力量與人極度憤懣的狀況。首見於司馬遷《史記》，講藺相如抗爭秦廷時「倚柱、怒髮上衝冠」；又言荊軻易水悲歌時，送眾「髮盡上指冠」。類似的成語還有令人髮指、毛骨悚然。這些誇張的語言，在戲曲舞台上藉由「甩髮」、「翎子」、「帽翅」，甚至屬於毛髮一類的鬍鬚——「髯口」（演員化妝掛的假鬚）的舞動得到了形象的展示，對表現人物的情緒頗為傳神。

（改寫自高光斌〈戲說頭髮——試探頭髮的社會文化意義〉）

26. 閱讀上文，最適合填入○○、△△、□□、☆☆內的詞依序是：
- (A) 弱冠／綰髮／垂髻／白髮  
 (B) 束髮／冠禮／及笄／結髮  
 (C) 束髮／冠禮／笄禮／綰髮  
 (D) 及笄／弱冠／束髮／黃髮

27. 《三國演義》引詩曰：「拔刀割髮權爲首，方見曹瞞詐術深。」作者對此的看法是：
- (A) 肯定曹操執法認真，但李代桃僵，徒留笑柄
  - (B) 由後世囚犯剃光頭可知曹操此舉有法理依據
  - (C) 可據此視「割髮代首」爲曹操狡詐權術的事例
  - (D) 曹操此舉源於古刑「髡鉗」，是由孝道及習俗而生
28. 下列敘述，不符合本文意旨的是：
- (A) 題目之「戲」一語雙關，指的是「戲曲」，也是自謙此文爲「試探意義」之作
  - (B) 明清之際數十萬江南人選擇「留髮不留頭」，是頭髮被視爲人精神的體外器官的最好證明
  - (C) 「怒髮衝冠」語出司馬遷《史記》，是形容藺相如和荊軻當時極度憤懣的身體和心理狀態
  - (D) 京劇演員藉由「甩髮」、「翎子」、「帽翅」、「髯口」等毛髮的舞動，可以具體傳達「令人髮指」、「毛骨悚然」等情緒

29-31 爲題組

閱讀甲、乙二文，回答 29-31 題。

甲

「感謝上帝，會讓我因爲失去而哭泣的人再也沒有一個依舊留存。」這是前代俄國女詩人艾克瑪托娃所寫的〈回來〉裡最沉痛的句子。她活在一個超級黑暗的時代裡，所有的朋友都在迫害中或者死亡，或者離散。她孑然一人，竟然感謝上帝，因爲再也不必爲失去親友而哭泣。這是無淚再流，也不必再流的淒涼。

她的詩都有著深刻並細膩的感情，她晚年有一首〈最後一人〉，寫友朋盡喪，唯自己獨存的感受。詩裡說到，她想著所有已死的故舊，在譫狂的出神中，彷彿覺得自己就是個派送災難與不幸的人。由於自己是整個時代最後的孑遺，濃縮著全部的傷痕，因而詩裡遂在最後如此表示：

我不被允許去遺忘

昨日眼淚的滋味！

(節錄自南方朔《給自己一首詩·受苦者》)

乙

埋設在南洋／我底死，我忘記帶回來／那裡有椰子樹繁茂的島嶼／蜿蜒的海濱，以及／海上，土人操櫓的獨木舟……／我瞞過土人的懷疑／穿過並列的椰子樹／深入蒼鬱的密林／終於把我底死隱藏在密林的一隅／於是／在第二次激烈的世界大戰中／我悠然地活著／雖然我任過重機槍手／從這個島嶼轉戰到那個島嶼／沐浴過敵機十五糱的散彈／擔當過敵軍射擊的目標／聽過強敵動態的聲勢／但我仍未曾死去／因我底死早先隱藏在密林的一隅／一直到不義的軍閥投降／我回到了，祖國／我才想起／我底死，我忘記帶回來／埋設在南洋島嶼的那唯一的我底死啊／我想總有一天，一定會像信鴿那樣／帶回一些南方的消息飛來——

(陳千武〈信鴿〉)

29. 依據甲文，與作者所述「受苦者」最相近的傷痛是：

- (A) 物是人非事事休，欲語淚先流
- (B) 白首送春拚一醉，東風吹破千行淚
- (C) 衣帶漸寬終不悔，爲伊消得人憔悴
- (D) 羌管悠悠霜滿地，人不寐，將軍白髮征夫淚

30. 乙文中重複說「我底死我忘記帶回來」、「我底死隱藏在密林的一隅」，又說「但我仍未曾死去」，以下最不適宜的詮釋是：
- (A) 雖然得以生還，但一部份的自己已經葬送在二戰時的南洋島嶼  
 (B) 二戰時在南洋的種種遭遇，生還後回想起來，生與死間不容髮  
 (C) 作者歷劫歸來，但在南洋叢林中死裡逃生的悲慘遭遇，刻骨銘心  
 (D) 作者強調自己奮勇作戰，置生死於度外，雖九死一生也決不後悔
31. 甲文最後所引詩句「我不被允許去遺忘／昨日眼淚的滋味！」，若以乙詩之意象來呈現，最適當的詩句為：
- (A) 我瞞過土人的懷疑／穿過並列的椰子樹／深入蒼鬱的密林  
 (B) 我想總有一天，一定會像信鴿那樣／帶回一些南方的消息飛來——  
 (C) 那裡有椰子樹繁茂的島嶼／蜿蜒的海濱，以及／海上，土人操櫓的獨木舟  
 (D) 沐浴過敵機十五糶的散彈／擔當過敵軍射擊的目標／聽過強敵動態的聲勢

32-34 為題組

依據下列訃聞內容，回答 32-34 題。

鼎惠懇辭 喪居：○○市○○街	<h1>聞</h1>	世 寅 學 鄉 友 戚 親 姻	誼 哀此訃	杖期夫 程大明	哀子 ○ ○ ○ 泣血稽顙	媳婦 ○ ○ ○ 泣血稽顙	哀女 ○ ○ ○ 泣淚稽首	女婿 ○ ○ ○ 拭淚頓首	孫 ○ ○ ○ 拭淚稽顙	孫媳 ○ ○ ○ 泣淚拜	孫女 ○ ○ ○ 泣淚拜	孫女婿 ○ ○ ○ 泣頓首	外孫 ○ ○ ○ 泣淚拜	外孫媳 ○ ○ ○ 泣淚拜	胞兄弟(妯娌)姊妹(姊夫妹婿)男 頓首	女 殮 衽	宗親代表 鞠躬	親戚代表 鞠躬	親友代表 鞠躬	族繁不及備載	電話：(○○○)○○○○○○○○	(A)顯考 (B)程母王太夫人 (C)壽終正寢 (D)享年 九十歲孤子等隨侍在側親視含殮尊禮成服停柩在堂謹擇於中華民國○○年○○月○○日(○○月○○日)享年 ○○年○○月○○日(○○月○○日)星期○○午○時○分假○地舉行家奠禮 ○時○分公奠後隨即引安葬於○○公墓 叨在

32. 此訃聞內容的四個方框，用法正確的是：
- (A) 顯考 (B) 程母王太夫人  
 (C) 壽終正寢 (D) 享年

33. 若逝者的昔日高足欲贈輓聯，下列哪個選項最為合適：
- (A) 泰岳無雲滋玉潤，東床有淚滴冰清  
(B) 陡岫興嗟人不見，蓼莪載詠事堪悲  
(C) 雁陣雙寒悲折翼，鴿原露冷痛孤翔  
(D) 當年幸立程門雪，此日空懷馬帳風
34. 若圖中的「哀子」、「哀女」欲書寫一篇追思逝者的散文，下列選項中，被書寫者的角色或身分最接近的是：
- (A) 而有一天，她的羽衣不見了，她換上了人間的粗布——她已經決定做一個□□。有人說她的羽衣被鎖在箱子裡，她再也不能飛翔了。人們還說，箱子是被鎖上的，鑰匙藏在極秘密的地方。可是，她根本就知道箱子在那裡，她也知道藏鑰匙的所在，在某個無人的時候，她甚至會惆悵地開啓箱子，用憂傷的目光撫摸那些柔軟的羽毛，她知道，只要羽衣一著身，她就會重新回到雲端，可是她把柔軟白亮的羽毛拍了又拍，仍然無聲無息地關上箱子，藏好鑰匙
- (B) 淡淡的胭脂，輕施唇上。魔幻寫實的技巧，恐怕也比不上她的乾淨俐落。一轉眼之間，她已變成一位陌生的少女。我多麼自私想留住她，多麼想與她討論有關古生物學的學問。我拼湊不出任何理由請她留在家裡。門鈴已響，她的男友已在等待。我只能看著她開門，看她從容跨出門檻
- (C) 多麼安靜的一對背影，妳倚入他的胸懷；海浪也幾分嫉妒的恩愛。船尖犁浪嘍嘍，飛魚紛紛飛起。時候到了，樹葉終要離枝，果實總會掉落，再美麗的風景都難免一個階段、一個階段過渡。出航一直到返航，數個鐘頭妳都坐在船頭；不曾回首
- (D) 我卻感到背後有四雙眼睛，目光灼灼，心存不軌，只等時機一到，便會站到亮處，裝出偽善的笑容，叫我◎◎。我當然不會應他。哪有這麼容易的事！我像一棵果樹，天長地久在這裡立了多年，風霜雨露，樣樣有份，換來果實纍纍，不勝負荷。而你，偶爾過路的小子，竟然一伸手就來摘果子，活該蟠地的樹根絆你一跤

## 二、多選題（占 32 分）

說明：第 35 題至第 42 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項標示在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列各組文句「    」內的詞，前後意義相同的是：
- (A) 靖歸「逆」旅／當堯之時，水「逆」行  
(B) 軒東「故」嘗為廚／邑有王生，行七，「故」家子  
(C) 宮中府中，俱為一「體」／四「體」不勤，五穀不分  
(D) 郊子之「徒」，其賢不及孔子／是魯孔丘之「徒」與  
(E) 梁使三反，孟嘗君「固」辭不往／吾義「固」不殺人
36. 下列文句畫底線處的詞語，運用恰當的是：
- (A) 權力鬥爭劇的精采處，在於朝堂上的爾虞我詐以及后宮嬪妃間別出心裁的構陷  
(B) 青春校園劇的角色搭配，以活靈活現的少女和桀敖不馴的少男為最佳吸睛組合  
(C) 魔幻武俠劇，以擲地有聲的音效搭配目眩神迷的科幻畫面，創造影視藝術新巔峰  
(D) 鄉土通俗劇中因家變而朝饔夕飧的男主角，最後因女主角的溫柔多情而痛改前非  
(E) 白色巨塔劇中初入杏林的醫生，總不自量力地想要揭發醫院高層上下其手的黑幕

37. 漢語語法裏有以前後句子表達出一種因果關係(不限各一句)的複句，有「先因後果」，如「此四科不同(因)，故能之者偏也(果)」；亦有「先果後因」，如「來歸相怨怒(果)，但坐觀羅敷(因)」。下列文句，屬於因果關係複句「先果後因」語法的是：
- (A) 左右以君賤之，食以草具  
 (B) 故捨汝而旅食京師，以求斗斛之祿  
 (C) 不識廬山真面目，只緣身在此山中  
 (D) 夫然，則古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已  
 (E) 計足下久不得僕書，必加憂望；今故錄三秦，以先奉報
38. 層遞修辭是指在語文中，按照事物的高低、大小、輕重、遠近等層次關係，依序加以排列，以表達遞進或遞減的意思，如：天時不如地利，地利不如人和。下列文句，有運用此種修辭手法的是：
- (A) 親親而仁民；仁民而愛物  
 (B) 使老有所終，壯有所用，幼有所長  
 (C) 君宮中積珍寶，狗馬實外廄，美人充下陳  
 (D) 求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義  
 (E) 然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也
39. 關於下列甲、乙二詩的解讀，正確的是：
- 甲、雨前初見花間蕊，雨後全無葉底花。  
 蜂蝶紛紛過牆去，卻疑春色在鄰家。(王駕〈雨晴〉)
- 乙、天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無。  
 最是一年春好處，絕勝煙柳滿皇都。(韓愈〈初春小雨〉)
- (A) 甲詩聚焦「花」數，對比下雨前後花量的差異  
 (B) 乙詩關注「草」色，描繪雨時因距離而異的景致  
 (C) 二詩中的「無」字，同為景致與感受轉折的關鍵  
 (D) 二詩的文字風格皆清新，譬喻得宜，有自然詩派的意韻  
 (E) 甲詩寫眼前之景，卻因想像的「牆」而分隔；乙詩寫遠眺之景，後被繁茂的柳絮煙幕阻擋
40. 日韓對話中有許多敬語，在中華文化中，日常生活也富於文雅的敬謙用詞。小立和小安想像著二十年後同學會的互動，請幫他們檢視一下用詞正確度，找出對話中有「兩個錯誤」的選項：
- (A) 小立：哈囉小安！久仰久仰！不好意思，讓你候駕很久！今天我一定奉陪到底  
 (B) 小安：恕我眼拙，您是小立嗎？失敬失敬！許久不見，沒能立刻認出您，請多包涵！不知這些年在哪裡屈就啊？  
 (C) 小立：托您的福，我在一家科技公司上班，這是我的名片，請指教！還有我帶了一點伴手禮，也請心領  
 (D) 小安：您這麼客氣，那我就笑納了。感謝！貴公司聽說福利制度都很好，依拙見看來，真是明智之選  
 (E) 小立：獻醜了，好說好說！我今年貴庚三十有五，還是孤家寡人，聽說您已成家立業，實在可喜可賀

41. 「張三每次都把午餐的雞蛋給李四。剛開始李四很感謝，久而久之便習慣了。直到有一天，張三將雞蛋給了王五。爲此，李四和張三大吵一架，從此絕交。」如果穿越時空，請歷代對人性有不同見解的學者來討論，他們應該會怎麼說呢？以下敘述邏輯通順，合於其人理念的選項是：
- (A) 荀子：「人之性惡……生而有好利焉」，李四貪利爭奪是順性的表現，利盡而交疏是必然的結果
  - (B) 揚雄：「人之性也善惡混」，李四既然本知感謝，後來又與張三反目，可見有些人本性就是善，有些人本性就是惡
  - (C) 韓愈：「性之品有上中下」，世界上就是有張三這樣的好人，也會有李四這樣不知好歹的人，可見每個人的本性都善惡相混
  - (D) 孟子：李四原知感謝，這「辭讓之心」是「禮之端」，可知其性善。但其後因小故而絕交，是受到利益蒙蔽而未能用心思考的緣故
  - (E) 告子：「性無善無不善」，當張三對李四好的時候，李四就感謝；張三不對李四好的時候，李四就不滿，人都是隨遭遇的情境而表現善與不善
42. 近代台灣作家人才輩出，除了男性作家大放異彩，女性作家亦各擅勝場，創造出獨特的個人風格。例如甲的散文風格淡雅素麗，亦因精通日文和中文，曾翻譯過多部日本文學名著，如《源氏物語》、《枕草子》。乙早期的作品對環境、治安、教育等問題作出批判，在主流中做最大的顛覆，並於台灣造成一股旋風，被喻爲「野火」；近期則致力於歷史書寫與親情感思。丙創作過散文、新詩、小說、戲劇、雜文等多種不同的體裁，散文成就尤大，成名作《地毯的那一端》，情感細膩動人。除描寫生活瑣事之外，更書寫家國情懷及社會世態，余光中譽之爲「亦秀亦豪的健筆」。丁爲藍星詩社成員，被當代詩人譽爲「繆斯最鍾愛的女兒」。中年以後皈依學佛，作品多了禪思以及佛理。戊從大學時期的少女情懷、年少記憶，到女性群像、社會諷刺、育兒心得、教育觀察、老年書寫等，每本作品的題材，皆求新求變，無論是創作力或創作領域，迄今仍開拓不輟。
- 上文的甲到戊五個空格中，依序最適合填入的選項是：
- (A) 甲：林文月
  - (B) 乙：龍應台
  - (C) 丙：張曉風
  - (D) 丁：簡媜
  - (E) 戊：琦君