

臺北區 107 學年度第一學期
第一次學科能力測驗模擬考試

國文考科（選擇題）

—作答注意事項—

考試範圍：第一～三冊

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，其後果由考生自行承擔。

祝考試順利



版權所有·翻印必究

一、單選題（占 68 分）

說明：第 1. 題至第 34. 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列文句，用字完全正確的選項是：
(A)漫不經心的學習態度，是影響學習成效的主要關鍵
(B)因為一時疏忽，未在癌症初期就醫，導致病情日益加遽
(C)兩位好友為了一件小事意見不合，沒想到最後竟因此絕裂
(D)由於籌措不到慈善款項，孤兒院的老師憂心如焚，一愁莫展
- 下列各選項「 」內的字音，完全相同的是：
(A)令人「嗟」嘆／「蹉」跎年華／「搓」綿扯絮
(B)滿腮鬚「髭」／所費不「貲」／「齏」牙咧嘴
(C)強「弩」之末／妻「孥」同歡／資質「駑」鈍
(D)「樞」樓提攜／老「嫗」能解／衾褥妝「奩」
- 閱讀下文，選出依序最適合填入文中甲、乙、丙、丁內的語詞：
「 甲 」，李太白之文章；「 乙 」，王羲之之字法。「 丙 」，自謙文學之卑；「 丁 」，羨人作文之速。
(《幼學瓊林·文事》)
(A)錦心繡口／鐵畫銀鉤／雕蟲小技／倚馬可待
(B)七步奇才／機杼一家／白雪陽春／驚神泣鬼
(C)詩稱李杜／字仰鍾王／涉獵不精／咿唔佔畢
(D)壓倒元白／青錢萬選／洛陽紙貴／文不加點
- 閱讀下文，最適合填入□□的語詞依序是：
早先我已經決定人不可能在家裡旅行，因為旅行必然的條件是離開。也就是，旅行追求的是空間的移動。更進一步說，以空間的變化換取時空的擴張和延長。□□人不可能旅行而不離開家，正如不可能既站著又坐著。□□這時我發現旅行與其說是時空的移動，□□說是心境的變動。
(張讓〈旅人的眼睛〉)
(A)所以／並且／也可
(B)所以／然而／甚至
(C)因此／然而／不如
(D)因此／所以／甚至
- 「一段一段的小故事，念來太有意思」是零式被動句，指沒有使用含被動意味字眼的被動句，其中「念來」即「被念來」的意思。下列文句，屬於此種零式被動句的是：
(A)留不值錢的草皮給死人作被褥
(B)地平線長久在遠處退縮地引逗著我們
(C)那等在季節裡的容顏如蓮花的開落
(D)當號稱低碳環保的商品目錄繼續為商人的利益宣讀

6. 下列是一段文言短文，依據文意，排列順序最恰當的是：

粟，稼而生者也。若布與帛，必蠶績而後成者也。其他所以養生之具，

甲、皆待人力而後完也，吾皆賴之

乙、而百官者，承君之化者也

丙、任有大小，惟其所能，若器皿焉

丁、然人不可遍為，宜乎各致其能以相生也

戊、故君者，理我所以生者也

食焉而怠其事，必有天殃，故吾不敢一日舍鋤以嬉。

（韓愈〈圻者王承福傳〉）

(A)甲丙乙戊丁

(B)丁甲戊乙丙

(C)甲丁戊乙丙

(D)丁甲乙戊丙

7. 史蒂芬·柯維《與成功有約》一書提出「事務管理四象限」的概念（表一），將所有活動以「急迫／重要」區分為四個向度，並主張若能專注在「不急迫但重要」的事務上，才能急所當急，並防患未然。若某生欲依此概念規劃考前一週某日行事曆（表二）進行有效的時間運用，下列敘述符合作者觀念的選項是：

		急迫	不急迫
重要	急	有截止期限的工作 疾病、災害與危機 和重要人士的臨時約定 ↓減少	維持健康、自我開發 人際關係經營 為工作和學習準備、訂計畫 ↑增加
不重要	緩	必要但不重要的問題 每天的會議、書面報告 回覆不重要的郵件或訊息 ↓減少	等待的時間 繁瑣的工作 一直看電視、玩手機或上網 ↓減少

（表一）

06：00	07：00	08：00	12：00	13：00	16：00	17：30	19：00	23：00	24：00
{	}	}	}	}	}	}	}	}	}
07：00	08：00	12：00	13：00	16：00	17：30	19：00	23：00	24：00	06：00
與家人 共進早餐	通勤 、 背單字	上課	吃午餐 、 午睡	上課 、 完成作業	運動 、 通勤 聊天	吃晚餐 、 洗澡	準備考試 進度	玩手機	睡覺

（表二）

- (A)由表一可知，聊天與用餐可歸類於重要但不急迫的事務
- (B)由表二推知，若想要考試成功，一天唸書應超過十小時
- (C)因考試屬急迫且重要的事，玩手機與運動的時間不應排入
- (D)為了有效規劃時間，表二中沒有安排急迫但不重要的事務

8. 閱讀下列文字，此則新聞中證明古諺有道理的證據是：

東歐捷克「臨床暨實驗醫學研究所」的一項新研究顯示，少吃多餐的減肥效果不如多吃少餐，一天只吃兩餐所能減少的身體質量指數（BMI），遠多於一天吃六餐。這項研究二十三日在芝加哥「美國糖尿病協會」研討會中發表。54 位罹患二型糖尿病的病患參加此一研究，其中一部分人一天只吃早餐（早上 6 點至 10 點）和午餐（中午 12 點至下午 4 點），另一部分人一天吃六餐，但其卡路里和營養價值相同。12 周之後，研究人員發現吃兩餐者的 BMI（即體重除以身高的平方）平均減少 1.23，吃六餐者平均減少 0.82；且前者減少較多肝脂肪，後者對胰島素敏感度增加較多。研究員卡列歐娃在發表研究時表示，這個結果證實，「早餐像國王，午餐像王子，晚餐像乞丐」這句古諺是有道理的。她說，只吃早餐和午餐比只吃午餐和晚餐更有益處，因為脂肪比較容易在午餐和晚餐之後囤積。

（《中國時報》2013 年 06 月 25 日報導）

- (A) 少吃多餐比吃三餐更能有效降低身體質量指數
- (B) 只吃早午兩餐的糖尿病患者肝臟脂肪較為降低
- (C) 午餐和晚餐若採取清淡飲食有助於脂肪的消耗
- (D) 豐盛的飲食刺激糖尿病患者體內胰島素的分泌

9. 依據下文，最符合作者觀點的選項是：

自周《詩》有〈崧高〉、〈烝民〉諸篇，漢有「河梁」之詠，沿及六朝，餞別之詩，動累卷帙，於是有為之序者。昌黎韓氏為此體特繁，至或無詩而獨有序，駢拇枝指，於義為已侈矣。熙甫則不必餞別而贈人以序，有所謂賀序者，謝序者，壽序者，此何說也？又彼所為抑揚吞吐，情韻不匱者，苟裁以義，或皆可以不陳。浮芥舟以縱送於蹄涔之水，不復憶天下有回海濤者也。神乎？味乎？徒詞費耳。（曾國藩《書歸震川文集後》）

- (A) 古人餞別贈序之風氣，始自《詩經》
- (B) 韓愈的序文，形式繁複且義理深刻
- (C) 寫序文應著重抒發情感，不重說理
- (D) 歸有光為文題材淺狹，意義不深遠

〈崧高〉、〈烝民〉：皆〈大雅〉篇名。前者尹吉甫為申伯送行而作，後者為仲山甫送行而作。
何梁之詠：即最早見於《昭明文選》的李陵與蘇武詩，因其中有「攜手上河梁」的句子，故稱之。內容寫離別送行。
蹄涔之水：牛馬蹄印中的積水。

10. 依據下文，關於戴震的治學方法，敘述正確的選項是：

故其為學，先求之於古六書九數，繼乃求之於典章制度。以古人之義釋古人之書，不以己見參之，不以後世之意度之，既通其辭，始求其心，然後古聖賢之心不為異學曲說所汨亂。（凌廷堪〈戴東原先生事略狀〉）

- (A) 治學的目的是學習典章制度，維護道統，批判異說
- (B) 治學的步驟：研讀古籍→延伸心得→理解古聖賢之心
- (C) 只有透過典章制度才能正確理解古經，掌握古聖賢之義理
- (D) 學習須循序漸進，並以古人的說法探求義理，不妄加揣測

11. 依據下文，最能與「溫潤」形象呼應的選項是：

中國人形容美玉愛用「溫潤」這個詞，卻說不清是什麼樣子，只能用實物去體現：比如春天到了，孩子們已然在家裡關了幾個月了，都想要出來走走，你帶他們到公園去，教他們隨意奔跑、追逐。當他們回到你的身邊時，你看他們的臉，那就是「溫潤」的樣子。所謂「白裡透紅，紅裡透白」，看它很透很軟，你不敢摸它，怕是一摸就會觸破了；但若是真的摸了，它還是很硬呢！這種現象，古人比之為君子的「仁」。

（改寫自董橋〈溫潤是君子的仁〉）

- (A)浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸
(B)子溫而厲，威而不猛，恭而安
(C)大人者，不失其赤子之心者也
(D)己欲立而立人，己欲達而達人

12. 依據下文，「酒鬼」象徵的人是：

下一顆星球上住著酒鬼。這次訪問的時間很短，卻使小王子悶悶不樂了很久。「你在這裡做什麼？」他看到酒鬼一聲不吱地坐著，面前放著一堆空瓶子，一堆滿瓶子。「我在喝酒。」酒鬼神情憂鬱地回答。「你為什麼喝酒？」小王子問。「為了忘記。」酒鬼回答。「忘記什麼？」小王子問，已經可憐他了。「忘記我的羞愧。」酒鬼低下頭承認。「你羞愧什麼？」小王子還問，他很想助他一臂之力。「我羞愧因為我喝上了酒。」酒鬼說完，再也不吭聲了。小王子走開了，困惑不解。這些大人們的確太古怪了，小王子一路上自言自語。

（安東尼·聖修伯里《小王子》）

- (A)迫於無奈，屈服現實
(B)愛找藉口，自欺欺人
(C)自相矛盾，逃避改變
(D)語無倫次，酒品欠佳

13. 《小資女孩向前衝》是很熱門的偶像劇，「小資」一詞因此走紅，而張愛玲可稱為「小資階級的祖師奶奶」。依據引文，下列廣告句具有張愛玲「小資概念」的是：

張愛玲的文字寫出當時中國文壇上沒有人寫過的一種很特別的風格，難怪會受到那麼多人的追捧。特別是關於小資這一點，為什麼說她小資呢？那是因為我覺得在張愛玲的小說裡面，我們能夠看到她對一些最細節的、物質的一些描寫，對物質生活的一種嚮往，乃至於她在她的散文自白裡面，也常常完全表露出來自己對錢的在乎，對這些生活細節享受的娛樂的這種關懷。那麼這一些呢，都很符合今天我們對小資產階級那種，對物質生活有要求，在乎生命中小情小趣的想法。

（改寫自梁文道〈從《小團圓》看張愛玲的小資情調〉）

- (A)小而美、小而冷、小而省
(B)鑽石恆久遠，一顆永流傳
(C)為了她的節日，獻上您純金般的心
(D)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有

14. 中國古典小說常將主旨綱要寄予卷頭語或序中，請判讀下列文句所指的小說，依其成書的先後排序應是：

甲、浮生著甚苦奔忙？盛席華筵終散場，悲喜千般同幻夢，古今一夢盡荒唐

乙、吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛

丙、其幼，皆豺狼虎豹之姿也；其壯，皆殺人奪貨之行也；其後，皆敲撲剝削之餘也；其卒，皆揭竿斬木之賊也。有王者作，比而誅之，則千人亦快，萬人亦快者也。如之何而終亦倖免於宋朝之斧鑕

丁、姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱時

戊、滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅

(A)戊丙甲乙丁

(B)丙戊丁甲乙

(C)丁甲丙戊乙

(D)乙丁丙戊甲

15.、16. 為題組：

閱讀下文，回答 15.、16.題。

地上有一些奇怪的凹凸，越來越多，終於構成了一種令人驚駭的鋪陳。我猜了很久，又走近前去蹲下身來仔細觀看，最後得出結論：那全是遠年的墳堆。

這裡離縣城已經很遠，不大會成為城裡人的喪葬之地。這些墳堆被風雪所蝕，因年歲而塌，枯瘦蕭條，顯然從未有人祭掃。它們為什麼會有那麼多，排列得又是那麼密呢？只可能有一種理解：這裡是古戰場。

我在望不到邊際的墳堆中茫然前行，心中浮現出艾略特的〈荒原〉。這裡正是中華歷史的荒原：如雨的馬蹄，如雷的吶喊，如注的熱血。中原慈母的白髮，江南春閨的遙望，湖湘稚兒的夜哭。故鄉柳蔭下的訣別，將軍咆哮時的怒目，丟盔棄甲後的軍旗。隨著一陣煙塵，又一陣煙塵，都飄散遠去。
(余秋雨〈陽關雪〉)

15. 依據本文，作者最後以「隨著一陣煙塵，又一陣煙塵，都飄散遠去」表達：

(A)陽關途中的荒原景象迷離蒼茫

(B)陽關引發的人文意涵值得省思

(C)陽關擁有的戰場遺跡令人不勝唏噓

(D)陽關賦予的歷史想像已是過往雲煙

16. 下列詩作可和「江南春閨的遙望」相呼應的是：

(A)澤國江山入戰圖，生民何計樂樵蘇？憑君莫話封侯事，一將功成萬骨枯

(B)夫戍邊關妾在吳，西風吹妾憂夫。一行書信千行淚，寒到君邊衣到無

(C)回樂峰前沙似雪，受降城外月如霜；不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉

(D)渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人

17.、18. 為題組：

閱讀下文，回答 17.、18.題。

我們相信身體語言會影響別人怎麼判斷自己，也由此判斷他人。其實，身體語言也會改變我們的想法。

找來 42 位受試者並分成兩組，一組被要求做出具有掌控權的動作；另一組則做出低姿態的動作。在不讓受試者察覺到該姿勢的意涵下，以確認是「由姿勢影響賀爾蒙的變化」。

之後，隨即進行賭博測試。用「願不願意接受賭博」來衡量風險承擔能力。在這測驗前後，收集口中睪固酮賀爾蒙（testosterone）及腎上腺皮質醇賀爾蒙（cortisol）的濃度變化。

睪固酮的濃度可以反映及強化主宰權力，增加支配的行為，這些行為還會進一步地讓睪固酮濃度繼續增加。例如當我們想要進行一場對決，或是已經對決成功後，體內睪固酮的濃度會上升。相反的，假如輸掉這場比賽，體內睪固酮濃度就會下降。另一個壓力賀爾蒙——腎上腺皮質醇——，握有權力的人常常會有較低的「基礎腎上腺皮質醇」。

靈長類裡的強勢男性有大量的睪固酮和低量的腎上腺皮質醇，高效能的領袖人物也有大量睪固酮與低量的腎上腺皮質醇，代表著強勢領袖有著高睪固酮強化支配統治、肯定果斷、也充滿力量，還配上低腎上腺皮質素讓他不要對壓力反應過度，能輕鬆以對各種情境。

結果，在擺出有掌控權姿勢這組人的血液裡，「代表力量」的睪固酮濃度中增加 20%，而「反應壓力過大」的腎上腺皮質醇濃度則減少 25%。相對地，擺出低姿態的這組人睪固酮下降了 10%，但腎上腺皮質素增加了 15%。而在賭博測試中，有 86%擺出有掌控權姿勢的人會選擇賭博，但只有 60%擺出低權勢姿態的人會賭。由此推論，擺出掌控權姿勢的族群對風險的容忍度也提高了。

上述這份刊載於期刊上的論文指出，只是做出兩分鐘身體姿勢，已足以讓身心都更能應付複雜及壓力。我們可以先假裝自己有力量，小小姿勢上的變化可能會繼續強化我們。作者建議，「用身體改變生理及心理」可用在面試、演講、向老闆提出異議、或承擔風險等時，認真地擺出「充滿能量的姿勢」，身心會因此獲得力量。所以，不要等到當上經理人才開始翹腳，應該要借著自己的身體擴張領土，讓心智也有力量躍升。

（劉育志、白映俞〈面試前，讓我們翹個腳吧！〉）

17. 根據本文，下列敘述正確的選項是：

- (A) 擺出掌控權姿勢的族群較能降低「反應壓力」
- (B) 透過身體語言，可以了解人真實的心理狀態
- (C) 藉由改變姿勢，可改造為與原本個性相反的人
- (D) 「充滿能量的姿勢」會提高體內的腎上腺皮質醇

18. 根據本文，下列情境屬於「用身體改變生理及心理」的是：

- (A) 自我催眠「我是最棒的」
- (B) 考試前燒香拜佛，祈求好運
- (C) 跑步前熱身，活絡肌肉關節
- (D) 經過墳墓區，大聲唱歌壯膽

19.~21. 為題組：

閱讀許悔之 2011 年 9 月 29 日發表於《聯合報》對「于彭畫作」的賞析，回答 19.~21.題。

2010 年歲末開始，于彭如同噴湧之泉，陸陸續續畫了幾十張油畫，多是百號以上的大畫。我和一些朋友，或遇週日時，去他家耍玩吃飯飲酒，每隔一段時日，都會大大驚訝！他援引自己以前水墨山水的意象而轉化技法，精神之脫胎奪胎，而化為油畫，開展了一遼闊詭美之境界。

別有天地非人間，不，是別有天地在人間。

其中的幾幅山水，指涉和託寓窺遠，觀之如見天地山川壯闊，我曾笑言，或可命畫題為「紫氣東來」云云，因為畫境洋洋乎有日出東方為恆星之般的欣悅和暢快，堪稱是水墨精神、油畫技巧之《水經注》、《仙蹤錄》。若干藍色調的作品，像夢的薄膜要被輕輕撕開，夢想的彼岸，有著追憶追念追想。好像說故事的人說：很久很久以前，若當久遠之後，其中都有「現在」。過去、現在、未來，同歸一志。

像巫覡即將開口，說出一些時空難辨而超越時空的啟諭。

一夢將醒前的千年一夢。

似睡非睡，似醒非醒。

達利（Salvador Dali）畫夢和潛意識，尚要用融化的時鐘和有著一層一層抽屨的身體等等意象，要用具象的「物件」和「結構」來表意，是以「外在」來顯豁「內在」。

于彭的畫中之夢，則意隨象走，意在象外，頗能得意忘言；多是沉思中盤坐或鶴坐之人，可以神思千里，直接把觀者帶入夢中，入神催眠之後，一大驚醒，原來，夢並非僅為了釋放、補償和耽想而已，夢，是我們活過的想像過的一切值得的證據。

因為精神上的流放，因為精神上的自東徂西，所以才可能化身為巫覡，一如屈原擷采流放地的傳說典故祭祀歌謠，化為上下求索的獨特之聲，創作者才可以因覺察肉身有限而追索無限的逸放，超然物外。

倪瓚曾避亂住船屋而不履元土，直到明滅元；一位藝術家在最本質上而言，又何嘗有國、何嘗有家？國破了，江山依舊在。每一位卓越的藝術家，都是精神上的流放者、無家可歸的人，那「無用」的想像力，才是真正的「大用」，當一切幻化的人事物俱歸於滅之後，藝術家真切感受過而留下的創作，才是人間本如一夢、本在一夢、本是一夢的證物和信物。

而臺灣，本是「文化中國」風景中最奇特、最拉扯、最複雜之所在。

19. 依據本文所闡發的思想，對應下列司馬談〈論六家要旨〉中對各家思想的闡述，較符合的選項是：

- (A)博而寡要，勞而少功，是以其事難盡從
- (B)嚴而少恩；然其正君臣上下之分，不可改矣
- (C)儉而難遵，是以其事不可遍循；然其彊本節用，不可廢也
- (D)使人精神專一，動合無形，瞻足萬物。……指約而易操，事少而功多

20. 文中□中的字，與選項字音相同的是：

- (A)「窺」／「瓊」樓玉宇，高處不勝寒
- (B)「徂」／人為刀「俎」，我為魚肉
- (C)「覡」／戎馬之間，飛書馳「檄」
- (D)「擷」／周誥殷盤，「佶」屈聱牙

21. 對本文的理解，不正確的選項是：

- (A)「畫中之夢，則意隨象走，意在象外，頗能得意忘言」意近「採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還」的境界
- (B)「夢，是我們活過的想像過的一切值得的證據」意近「遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不可見」的涵義
- (C)「創作者才可以因覺察肉身有限而追索無限的逸放，超然物外」意近「浩浩乎如憑虛御風，而不知其所止，飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙」的心境
- (D)「藝術家真切感受過而留下的創作，才是人間本如一夢、本在一夢、本是一夢的證物和信物」意近「故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也」的意涵

22.、23. 為題組：

閱讀下列文章，回答 22.、23.題。

燕地寒，花朝節後，餘寒猶厲。凍風時作，作則飛沙走礫，局促一室之內，欲出不得。每冒風馳行，未百步，輒返。

二十二日，天稍和，偕數友出東直，至滿井。高柳夾隄，土膏微潤，一望空闊，若脫籠之鵠。於時冰皮始解，波色乍明，鱗浪層層，清澈見底，晶晶然如鏡之新開，而冷光之乍出於匣也。山巒為晴雪所洗，娟然如拭，鮮妍明媚，如倩女之躋面，而髻鬟之始掠也。柳條將舒未舒，柔梢披風，麥田淺鬣寸許。遊人雖未盛，泉而茗者，壘而歌者，紅裝而蹇者，亦時時有。風力雖尚勁，然徒步則汗出浹背。凡曝沙之鳥，呷浪之鱗，悠然自得；毛羽、鱗鬣之間，皆有喜氣。始知郊田之外，未始無春，而城居者未之知也。

夫能以遊墮事，而瀟然於山石草木之間者，惟此官也。而此地適與余近，余之遊將自此始，惡能無紀！己亥之二月也。

（袁宏道〈滿井遊記〉）

躋：音ㄉㄨㄛˋ，洗臉。

22. 上文的字與選項中所引用的字，意義與詞性皆相同的是：

- (A)吾兒，久不見若影，何竟日默默在此
- (B)又謀諸篆工，作古竅焉。匣而埋諸土，暮年出之
- (C)沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青
- (D)是造物者無盡藏也，而吾與子之所共適

23. 下列關於本文文意的敘述，正確的是：

- (A)「局促一室之內，欲出不得」乃因天寒地凍，且地處偏遠，交通不便
- (B)「晶晶然如鏡之新開，而冷光之乍出於匣也」乃因河面冰層日光反射
- (C)「而城居者未之知也」乃因春天餘寒盛，徒步艱難，眾人出遊興致低
- (D)「瀟然於山石草木之間者，惟此官也」乃因官職清閒，不會耽誤公事

24.、25. 為題組：

閱讀下文，回答 24.、25. 題。

史蒂芬·霍金最大的成就，是論證了黑洞並不是真正「黑」色。

黑洞之所以叫黑洞，是因為它的引力極其巨大。按照廣義相對論的計算，只要進入了它的邊界，任何物質都無法逃脫，連光也出不來。但是根據熱力學，黑洞應該有熵（Entropy），所以應該有溫度，也應該有光，這構成了矛盾。霍金把量子力學加入算式之中，成功找到了讓黑洞也能發出光的機制，這被命名為「霍金輻射」（Hawking radiation）。

雖然現在還沒能實驗觀測到它的存在，但幾乎所有物理學家都被它說服了；如果獲得了它的實驗證據，那麼霍金幾乎肯定能得諾貝爾獎。這是現代物理學通向萬有理論（Theory of Everything）的第一個里程碑——它是首個試圖把引力和量子力學結合起來而獲得的重要成果。如果這兩個領域最終得到統一，那將是人類智慧最偉大的成就之一。但霍金的發現並不僅僅是單純的智力活動。在遙遠的未來，它也許將成為智慧文明延續的命脈——霍金的研究指出黑洞有可能成為能源。

所有的恆星都是要熄滅的，新的恆星也不會永遠繼續誕生下去。在大約 100 萬億年之後，最晚誕生的最長壽的恆星也終將失去它的光芒。當然，人類到那時大概早就消失了，甚至宇宙也有可能因為其他原因而滅亡了。但如果那時宇宙間依然有文明存在，他們要如何存活？

看起來最可行的方式，就是收穫天然和人造黑洞所釋放出來的霍金輻射。霍金輻射有黑洞越小輻射強度越大的特點，一個人造的迷你黑洞可輕易地變得比太陽更加明亮，輸入物質維持它的存在就能獲得能量。這將是人類已知效率最高的能量產生方式，也許是整個宇宙裡效率最高的。

當然，就算是黑洞的物質也終將有耗盡的一天，但如果能充分利用黑洞，那能讓文明的可能存活時間延長至少幾上億倍。

（改寫自《國家地理雜誌》中文網）

24. 依據本文，史蒂芬·霍金提出「霍金輻射」（Hawking radiation）的真正價值是：

- (A)將是人類智慧文明延續的命脈
- (B)創造最高效率的能量生產方式
- (C)證明萬有理論存在的實驗證據
- (D)論證黑洞並非為黑的創新理論

25. 下列關於作者敘寫「霍金輻射」的分析，正確的是：

- (A)先以熱力學推測黑洞有熵，再運用量子力學說明霍金輻射可能存在
- (B)藉由闡述「霍金輻射」的實用價值，襯托它在理論物理學的開創性
- (C)以「諾貝爾獎」與「里程碑」肯定霍金輻射具有開發新能源的潛力
- (D)藉著物理學者對霍金輻射的信服，證明它對未來文明發展的影響力

26.、27. 為題組：

閱讀下文，回答 26.、27.題。

古者諫無官，自公卿大夫，至於工商，無不得諫者。漢興以來，始置官。

夫以天下之政，四海之眾，得失利病，萃於一官使言之，其為任亦重矣。居是官者，常志其大，舍其細；先其急，後其緩；專利國家而不為身謀。彼汲汲於名者，猶汲汲於利也，其間相去何遠哉！

天禧初，真宗詔置諫官六員，責其職事。慶曆中，錢君始書其名於版，光恐久而漫滅。嘉祐八年，刻於石。後之人將歷指其名而議之曰：「某也忠，某也許，某也直，某也曲。」嗚呼！可不懼哉！
(司馬光〈諫院題名記〉)

26. 依據上文，下列闡釋正確的選項是：

- (A)本「無官」到漢「置官」，說明了諫官發展的落後與易忽略
- (B)作者認為諫官畏懼後人「歷指其名而議之」，乃因人言可畏
- (C)諫官無實權，因此多汲汲於名聲，期許成為後世典範楷模
- (D)諫官責任很重，其進諫範圍無遠弗屆，凡舉關係國家百姓利弊皆可進諫

27. 依據上文，作者認為要當好一個諫官應做到：

- (A)心懷天下，公私兼顧
- (B)權衡得失，先憂後樂
- (C)權衡輕重，公而忘私
- (D)小處著手，竭盡所能

28.、29. 為題組：

閱讀下文，回答 28.、29.題。

臣聞聖賢之君，不以祿私其親，功多者授之；不以官隨其愛，能當者處之。故察能而授官者，成功之君也；論行而結交者，立名之士也。臣以所學者觀之，先王之舉錯，有高世之心，故假節於魏王，而立身得察於燕。先王過舉，擢之乎賓客之中，而立之乎群臣之上，不謀於父兄，而使臣為亞卿。臣自以為奉令承教，可以幸無罪矣，故受命而不辭。

(樂毅〈報燕惠王書〉)

28. 依據本文，下列符合「聖賢之君」應有之作為是：

- (A)凡取人之術，苟不得聖人、君子而與之，與其得小人，不若得愚人
- (B)未有仁而遺其親者也，未有義而後其君者也，故舊無大故，則不棄也
- (C)喜聽讒用舉，無功者賞，無德者富，所愛專利而擅令……此殷國之大妖也
- (D)若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞……不宜偏私，使內外異法也

29. 依據本文，當年引起樂毅投奔燕王的動機是：

- (A)燕王有雄圖天下的壯志
- (B)燕王猥自枉屈與之結交
- (C)燕王行事比魏王有節度
- (D)燕王力排眾議依能受官

30.~32. 為題組：

閱讀柳宗元〈始得西山宴遊記〉中甲、乙二段，回答 30.~32.題。

甲、自余為僇人，居是州，恆惴慄。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥，臥而夢，意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。以為凡是州之山有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

乙、然後知是山之特出，不與培塿為類。悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。是歲，元和四年也。

30. 依據上文，下列闡釋正確的是：

- (A)「其隙也，則施施而行，漫漫而遊」，謂因投閒置散，利用餘暇漫遊山林
- (B)「意有所極，夢亦同趣」，謂尋幽訪勝、醉心山林的心意與夢境相映成趣
- (C)「引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入」，謂身心均陶醉於西山獨特之風光
- (D)「心凝形釋，與萬化冥合」，謂在西山中專注冥想，超脫塵俗，臻於化境

31. 依據上文，最符合柳宗元「始得」西山意涵的是：

- (A)良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院
- (B)使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快
- (C)從前種種譬如昨日死，以後種種譬如今日生
- (D)眾裡尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處

32. 下列文句，與「然後知是山之特出，不與培塿為類」同樣表現「轉念以消解負面情緒」的是：

- (A)眾人笑道：「你還不拔下來摔到他臉上呢，把你打扮的成了老妖精了。」姥姥笑道：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流！」
- (B)笑聲停歇，她竟在一種自己無法控制的、莫名其妙的情緒下提高嗓門，朗聲答道：「你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！」
- (C)母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向。她現在的光陰，比誰都寂寞啊。我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻，我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧！」
- (D)胡屠戶道：「我那裡還殺豬！有我這賢婿，還怕後半世靠不著也怎的？我每常說，我的這個賢婿，才學又高，品貌又好，就是城裡頭那張府、周府這些老爺，也沒有我女婿這樣一個體面的相貌。」

33.、34. 為題組：

閱讀下列文章，回答 33.、34.題。

在我們成長為社會人時，直接與自我相關的父母、兄弟姊妹等人物，乃是不可或缺、有意義的他者；相對於此，我們接受教化在內心中形成、具各種社會功能的人物形象（如淑女、老師、公民等），則稱為「概括化他者」。透過重要他者，我們在內心建構「所謂男孩子是……」、「所謂女孩子是……」，以及塑造出「所謂母親是……」、「所謂父親是……」之類可作為未來模範的人物形象，這種行為叫做「角色採借」，透過「角色採借」，我們被「社會化」。

由於我們無法直接看到自己，我們的人格、性格必須以他者為鏡，才能認知到自我之像。即自我要成為自我，必須在他者面前推導出來。我們是透過他者的反應和評價，來塑造本身形象：想像他者如何認識、評價自己，接著對這兩種想像的形象，產生自我的驕傲或屈辱等感情，社會學者 C·H·顧里稱此為「鏡像中的自我」。

因此，生活中我們往往無意識中操作自我，將理想的個性，映照在他者這鏡子上，時時刻刻都活在留意他者評價的狀態下，妝扮表演自己，不斷追求他者的良好評價。

（改寫自岩本茂樹〈向「尋找自我」說再見——鏡像自我〉）

33. 下列敘述，符合作者看法的是：

- (A)沒有他者，我們就無法建構出自我
- (B)社會化，就是理解他者是誰的過程
- (C)塑造理想個性，不能介意他者評價
- (D)他者的反應，決定自我社會化成敗

34. 下列作品，沒有利用他者進行「角色採借」的是：

- (A)《春秋》：孔子以微言大義，正名分，寄寓褒貶
- (B)《聊齋志異》：蒲松齡藉由花妖狐媚，揭露現實
- (C)〈廉恥〉：顧炎武引《顏氏家訓》，譴責媚清士大夫
- (D)〈岳陽樓記〉：范仲淹藉古仁人，昭示士大夫襟懷

二、多選題（占 32 分）

說明：第 35.題至第 42.題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列各組文句「 」內的字，前後意義皆相同的選項是：

- (A)今其智「乃」反不能及／「乃」不知有漢／我才不及卿，「乃」覺三十里
- (B)德不處其厚，情不「勝」其欲／質「勝」文則野／窮耳目之「勝」以自適也哉
- (C)尋「向」所誌，遂迷不復得路／始悟「向」之倒峽崩崖／在一個晴好的五月的「向」晚
- (D)信而「見」疑，忠而被謗／眾人皆醉我獨醒，是以「見」放／匹夫「見」辱，拔劍而起
- (E)但見山僧一兩人，或「坐」或睡／卻「坐」促絃絃轉急／來歸相怨怒，但「坐」觀羅敷

36. 古今語詞的意義，有時會從正面或中性轉變為負面的意義，如杜甫詩「搖落深知宋玉悲，風流儒雅亦吾師」，詩中的「風流」和現在戲稱人「老風流」的用法，意義已轉為負面。下列文句「 」內古今語詞意義也是如此轉變的選項是：
- (A)山高月小，「水落石出」／經過警方鏗而不捨地追緝，整個案情終於「水落石出」
 - (B)柳子厚之文，玉佩瓊琚，「大放厥辭」／他在會議上「大放厥辭」，令人為之側目
 - (C)「閉門造車」，出門合轍，蓋言其法之同／為人處事如果「閉門造車」將會陷入窘境
 - (D)六欲諸天來供養，「天華（花）亂墜」遍虛空／儘管他說得「天花亂墜」，我們都不動心
 - (E)好讀書，「不求甚解」，每有會意，便欣然忘食／這人性格顛預，唸書也「不求甚解」

37. 下列關於甲、乙二詩描寫的意境和寫作技巧，正確的是：

甲、弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。著論準〈過秦〉，作賦擬〈子虛〉。

邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都。雖非甲冑士，疇昔覽《穰苴》。

長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想騁良圖。

左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬。

（左思〈詠史〉之一）

乙、皓天舒白日，靈景耀神州。列宅紫宮裡，飛宇若雲浮。

峨峨高門內，藹藹皆王侯。自非攀龍客，何為歛來遊？

被褐出閭闔，高步追許由。振衣千仞岡，濯足萬里流。

（左思〈詠史〉之五）

- (A)「長嘯激清風，志若無東吳」表現作者欲一展抱負的雄心與志氣
- (B)「峨峨高門內，藹藹皆王侯」表示作者欲封侯拜相，位居能臣
- (C)甲詩作者引用〈過秦〉、〈子虛〉、《穰苴》是表現自己具文武兼備的條件
- (D)乙詩作者用「許由」、「濯足」的典故自嘲雖有才卻不被重用的悲哀
- (E)從甲詩到乙詩的心境轉折，可知作者因抱負成空，終退居以求潔身自好

38. 閱讀下文，並選出敘述正確的選項：

一秀才將試，日夜憂鬱不已。其妻乃謂之曰：「看你作文，如此之難，好似奴生孩子一般。」夫曰：「還是你生子容易。」妻曰：「怎見得？」夫曰：「你是有在肚裡的，而我是沒在肚裡的。」

（馮夢龍《笑府》）

- (A)秀才憂鬱的原因是此次考試艱難
- (B)妻子以生孩子諷刺秀才腹笥甚窘
- (C)秀才認為生孩容易是因為命中有子
- (D)秀才認為作文難是因為他胸無點墨
- (E)夫妻雙方以生子互相嘲弄對方處境

39. 下列有關明代文學發展的敘述，正確的選項是：

- (A) 劉基承唐、宋諷諭之風，以寓言寫作寄託理想，批評時政
- (B) 前後七子反對當時模擬抄襲的文風，主張恢復秦漢以來的古文
- (C) 唐宋派主張效法古人，但不必窮力擬古，為清代桐城派所繼承
- (D) 明傳奇的推廣與流行，是因其形式完全繼承唐傳奇，深入人心
- (E) 公安派肯定民間歌謠、小說、戲曲的價值是真人至情

40. 「鑑定資料」是研究資料蒐集後一個重要的步驟。針對下列研究主題，請判斷資料選用正確的是：

	研究主題	蒐集的資料
(A)	春秋儒家言論思想	《論語》、《春秋》、《左傳》、《史記》
(B)	魏晉名士的時代意義	《世說新語》、《三國志》、《搜神記》
(C)	唐、宋詩特色與評價	《全唐詩》、《滄浪詩話》、《山谷詩集注》
(D)	唐宋八大家的人格與風格	《昌黎先生集》、《范文正公集》、《東籬樂府》
(E)	章回小說批評史	六才子書、《脂本紅樓夢》、《四庫全書》

41.、42. 為題組：

閱讀下文，回答 41.、42.題。

皇祐二年，吳中大饑，殍殣枕路。是時范文正領浙西，發粟及募民存餉，為術甚備。吳人喜競渡，好為佛事。希文乃縱民競渡，太守日出宴於湖上，自春至夏，居民空巷出遊。又召諸佛寺主首，諭之曰：「饑歲工價至賤，可以大興土木之役。」於是諸寺工作鼎興。又新教倉吏舍，日役千夫。監司奏劾：「杭州不恤荒政，嬉遊不節，及公私興造，傷耗民力。」文正乃自條敘：「所以宴遊及興造，皆欲以發有餘之財，以惠貧者；貿易、飲食、工技、服力之人，仰食於公私者，日無慮數萬人。荒政之施，莫此為大。」是歲，兩浙唯杭州晏然，民不流徙。

（沈括《夢溪筆談》）

41. 依據文章，敘述正確的是：

- (A) 范仲淹能夠開倉賑糧，乃因事前未雨綢繆，糧草準備充足
- (B) 范仲淹鼓勵競渡、大興土木，是為流動資金，以有餘補不足
- (C) 范仲淹成功帶動政策運轉，正是因為以身作則、投其所好
- (D) 監察機關彈劾范仲淹乃是因其放任百姓嬉遊，欲粉飾太平
- (E) 就結果來看，吳地百姓因此無憂無慮，感受不到饑荒

42. 承上題，范仲淹的做法與下列先秦諸子的民生思想相呼應的是：

- (A) 聖王為政，其發令興事，使民用財也，無不加用而為者
- (B) 聚斂倍農而致尊過耕戰之士，則耿介之士寡而高價之民多矣
- (C) 天之道，損有餘而補不足。……孰能有餘以奉天下，唯有道者
- (D) 輕田野之稅，平關市之征，省商賈之數，罕興力役，無奪農時
- (E) 因民之所利而利之，斯不亦惠而不費乎？擇可勞而勞之，又誰怨

