

108 年學科能力測驗第一次模擬考試

國文考科（選擇題）

108-W1

命題範圍：第一冊

— 作答注意事項 —

考試時間：80 分鐘

題型題數：

- 單選題共 34 題
- 多選題共 8 題

作答方式：

- 用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，其後果由考生自行承擔。

一、單選題(占 68 分)

說明：第 1 題至第 34 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：
(A)「蘸」墨就寫／設「醮」祝禱 (B)「愀」然變色／不「瞅」不睬
(C)身陷「囹」圜／音聲「泠泠」 (D)虎踞龍「蟠」／鬢髮「蟠」然
2. 下列文句，用字完全正確的是：
(A)王智遠程式設計技巧之高明，班上無人能望其向背
(B)《紅樓夢》，是曹雪芹憚精竭慮、努力創作的小說
(C)猶記得童年略識知無時，童話故事是我的精神食糧
(D)若以知書達禮的態度為人處世，往往是受人歡迎的
3. 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：
君知臯之不可以食易其性而為鳳矣，
甲、將望之以國士之報 乙、食之以玉食，薦之以珠履
丙、而君寵榮之 丁、而君之門下無非狗偷鼠竊亡賴之人也
以臣觀之，亦何異乎以梧桐之實養臯，而冀其鳳鳴也？(劉基《郁離子·養臯》)
(A)乙丙丁甲 (B)丁丙乙甲 (C)丙乙甲丁 (D)丁乙丙甲
4. 表 1 是臺大醫院王明鉅醫師根據衛福部國健署發布的 2010 年到 2016 年肺癌癌症報告，所作的歸納圖表。依據這份分析，下列敘述不恰當的是：

表 1

年度	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
男性原位癌人數	9	8	9	22	31	71	206
女性原位癌人數	3	6	12	35	54	155	227
年度	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
男性侵襲癌人數	6697	6938	7072	7093	7326	7660	7661
女性侵襲癌人數	3918	4121	4620	4658	5136	5426	5827
年度	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
男性原位癌占比	0.13 %	0.12 %	0.13 %	0.31 %	0.42 %	0.92 %	2.62 %
女性原位癌占比	0.08 %	0.15 %	0.26 %	0.75 %	1.04 %	2.78 %	3.75 %

- (A) 2010~2016 年罹患原位肺癌者，從 12 人升至 433 人，從約 0.1 % 成長至約 3 %
(B) 在 2010~2012 年，罹患原位肺癌、侵襲肺癌的男性或女性，人數皆未超過 7000 人
(C) 2013 年，原位肺癌人數與比例都開始增加較多，尤其女性增加較男性多
(D) 2014~2016 年的原位肺癌被診斷出來的人數與比例，明顯大幅上升
5. 依據下文，哪一選項的詩句，最能展現「詩必窮而後工」的作詩精神？
古人云：「詩必窮而後工。」蓋窮則語多感慨，易於見長耳。若富貴中人，既不可憂貧嘆賤，所談者不過風雲月露而已，詩安得佳？苟思所變，計唯有出遊一法。即以所見之山川、風土、物產、人情，或當瘡痍兵燹之餘，或值旱澇災祲之後，無一不可寓之詩中。
(張潮《幽夢影》)
(A)深林人不知，明月來相照 (B)淒涼蜀故妓，來舞魏宮前
(C)聖朝無闕事，自覺諫書稀 (D)客心洗流水，餘響入霜鐘
6. 依據甲、乙二文，最符合文意的解說是：
甲、文帝嘗令東阿王七步中作詩，不成者行大法。應聲便為詩曰：「煮豆持作羹，漉菽以為汁。萁在釜下然，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急？」帝深有慚色。
(《世說新語·文學》)
[註]：漉菽：過濾豆渣。音ㄌㄨˋ ㄒㄨˋ。 釜：鐵鍋。

乙、鄭玄家奴婢皆讀書。嘗使一婢，不稱旨，將撻之。方自陳說，玄怒，使人曳著泥中。須臾，復有一婢來，問曰：「胡為乎泥中？」（《詩經》句）答曰：「薄言往愬，逢彼之怒。」（《世說新語·文學》）

註：撻：用棍、鞭等拍打責罰。愬：通「訴」，訴說。

- (A)東阿王詩言外之意：豆子比喻東阿王曹植，豆萁比喻魏文帝曹丕
 (B)鄭玄家奴婢不滿受處罰，故作詩以反諷主人，以宣洩心中不平之氣
 (C)東阿王曹植與鄭玄家奴婢皆飽讀詩書、思慮敏捷，善於即席創作
 (D)曹植七步成詩挽救自己；鄭家奴婢以《詩經》句回答主人，而免受罰

7. 依據下文，不符合文意的解說是：

譽乎己，則以為喜；毀乎己，則以為怒者，心術之公患也。同乎己，則以為是；異乎己，則以為非者，學術之公患也。君子則不然：譽乎己，則懼焉，懼無其實而掠美也；毀乎己，則幸焉，幸吾得知而改之也。同乎己，則疑焉，疑有所蔽而因是以自堅也；異乎己，則思焉，去其所私以觀異術。然後與道大適也。（方苞〈通蔽〉）

- (A)凡人聽到別人批評自己就惱怒，君子聽到別人批評自己則認為謠言止於智者
 (B)凡人做學問的通病：與自己意見相同的就是對的，與自己觀點不同的就不對
 (C)君子聽到別人不同自己的意見，便思考不堅持己見，而參考不同的學術意見
 (D)作者提出君子的反思修身，以打通凡人心性修養、研究學術易受之蒙蔽

8. 下文文末，作者為何說：「遂有一種如今只有我自己明白的孤寂之感襲上心頭。」請選出一個最適當的解釋：

晚餐桌上，一隻蒼蠅飛來飛去，家人都討厭牠。飯後家人都有事出門，偌大的房子只餘我一人，我享受著一書房的孤寂，悠閒地寫作。去冰箱倒了一杯冰紅茶，發現蒼蠅在淨白的桌面上，我正舉起蒼蠅拍子之時，牠竟一動也不動地停留在原地，我面對著不抵抗也不逃避的敵人，鬥志急速冷卻了。蒼蠅與我各據一端，面面相覷。我記起小林一茶俳句：「莫要打哪，蒼蠅在搓著牠的手，搓著牠的腳。」夜已深沉，家人都未回來，偌大的房子裡，只有蒼蠅與我。電話鈴響，我去接朋友的電話愉快談笑，忘了蒼蠅。

翌晨，我進書房清理雜物，赫然發現檯燈左側有一個黑點，竟是一隻死蒼蠅。牠的身體倒翻過來，兩排細腿朝上蜷曲著，由那不大不小沒有特色的形態判斷，那是昨夜陪伴我的蒼蠅。遂有一種如今只有我自己明白的孤寂之感襲上心頭。

（改寫自林文月〈蒼蠅與我〉）

- (A)受到小林一茶俳句的影響，對蒼蠅心生憐憫，蒼蠅之死令作者深感生命無常
 (B)因為作者喜歡孤寂獨處悠閒地寫作，個人創作感覺只有自己懂
 (C)昨晚只有蒼蠅與作者相處，特別的友伴消逝，孤寂失落只有作者自己懂得
 (D)蒼蠅與作者各據一端，面面相覷。作者對蒼蠅的觀察尚未完成，卻逢蒼蠅之死

9-10 為題組。閱讀下文，回答 9-10 題。

據說秦始皇有一次把他的苑囿擴大，大得東到函谷關，西到今天的鳳翔和寶雞。宮中的弄臣優旃說：「妙極了！多放些動物在裡面吧！要是敵人從東邊打過來，只要教麋鹿用角去抵抗，就夠了！」秦始皇聽了，就把這計劃擱了下來。這麼看來，幽默實在是荒謬的解藥。荒謬的解藥有二：第一是坦白指摘，第二是委婉諷喻，幽默屬於後者。用幽默感來評人的等級，有三等。第一等有幽默的天賦，能在荒謬裡覷見幽默。第二等雖不能創造幽默，卻多少能領略別人的幽默。第三等連領略也無能力。第一等是先知先覺，第二等是後知後覺，第三等是不知不覺。

真正幽默的心靈，絕不抱定一個角度去看人或看自己，他不但會幽默人，也會幽默自己，不但嘲笑人，也會釋然自嘲，泰然自貶，甚至會在人我不分、物我交融的忘我境界中，欣然獨笑。真具幽默感的高士，往往能損己娛人，乃至加入別人之中來反躬自笑。創造幽默的人，竟能自備荒謬，豈不可愛？

（改寫自余光中〈幽默的境界〉）

9. 上文以「幽默感」把人評為三等，下列敘述最符合此評人原則的是：

- (A)在弄臣趣味談話後，秦始皇擱置苑囿擴大計劃。秦始皇宜列入第三等
 (B)晉惠帝在天下饑荒人民餓死之時，反問大臣：「百姓何不食肉糜？」可列第二等
 (C)江岸狗啃骨頭，佛印和尚拋東坡詩句入水中。蘇軾作上聯：狗啃河上（和尚）骨；佛印作下聯：水流東坡屍（詩）。二人幽默可列第一等
 (D)齊景公愛馬暴斃，下令分屍養馬者，晏子問景公：「不知堯、舜肢解人犯，是從哪個部位下手？」景公頓悟：聖王並無如此殘忍，於是免除養馬者死刑。晏子之幽默可列第二等

10. 「自嘲」被稱為幽默的最高境界，下列事例不屬於自嘲的是：
- (A)孔子有次與弟子們走散，子貢找老師，路人：「東門外有一人，看來像喪家之犬，是你老師嗎？」子貢找到孔子轉述路人語，孔子：「是啊！我就像喪家之犬啊！」
 - (B)蘇格拉底與友人談論時，妻子闖進吵鬧並將一盆冷水澆到他頭上，蘇格拉底被淋得像落湯雞，他微笑：「遭遇雷聲後，必逢大雨。」
 - (C)富蘭克林想電死一隻火雞，接通電源後，電流竟通過自己身軀擊昏他。醒來後，富蘭克林說：「我本來只想弄死一隻火雞，卻差點電死一個『傻瓜』」
 - (D)前美國總統尼克森有次出國訪問，飛機起飛前突然故障，總統說：「這是好事啊！幸好是在陸地上故障，不是在天上。」

11-12 為題組。閱讀下文，回答 11-12 題。

我們以幾種不同的動物做實驗，讓牠們持續暴露於 100~104 分貝的噪音兩小時，就能造成不可逆的神經傷害。人耳也同樣敏感，避免在沒有保護狀態下暴露於超過 100 分貝的聲響，是明智的舉動。

演唱會經常有超過 115 分貝的聲音，平均值超過 105 分貝。使用油氣引擎為動力的吹落葉機及割草機，會給使用者的耳朵帶來 95~105 分貝的聲音。聲音的頻率也有影響：相同音量下，皮帶帶動的磨砂機發出的高頻聲響，比消音不足的摩托車發出的低頻吼叫聲更危險。手提電鑽金屬鑽頭在水泥地上的快速震動，會發出危險的高頻聲音，就連路人聽到的音量，都可高達 120 分貝。

今日許多人都擁有準確度驚人的測音量器，一旦曉得環境中哪些聲音具有潛在危險性，有效的耳朵防護裝置，好用又容易攜帶。泡棉式耳塞可降低最危險頻率範圍的聲音達 30 分貝之多。聽音樂會，泡棉式耳塞可能會降低太多音量，可以改用「音樂家耳塞」，可降低 10~20 分貝的音量，對高音與低音一視同仁，不會改變音樂的音色。

如果在某個活動結束後，你感覺耳朵裡好像塞了棉花一樣，聽到的聲音變小了，或是出現耳鳴，很可能你的一些聽神經纖維受到破壞，不要難過，但不要讓這種事再度發生。

（改寫自《科學人》雜誌〈如何保護聽力〉）

11. 依據上文，能夠「保護聽力」的做法是：
- (A)戴耳機聽高音量音樂盡情陶醉，享受樂聲
 - (B)年節慶祝時候，耳朵直接暴露在鞭炮聲中
 - (C)使用油氣引擎割草機，耳朵塞入泡棉耳塞
 - (D)耳朵沒有防護措施，持續聽演唱會三小時
12. 依據上文，下列敘述正確的是：
- (A)聽音樂會耳朵塞入泡棉耳塞，此耳塞對高音與低音一視同仁，不會改變音樂的音色
 - (B)手提電鑽金屬鑽頭在水泥地上的快速震動，連路人聽到的音量，都可高達 100 分貝
 - (C)活動結束後，耳朵聽到的聲音變小或是出現耳鳴，不用在意，睡一覺就會恢復正常
 - (D)人與動物都應避免在沒有保護狀態下暴露於超過 100 分貝的聲響，以免聽神經受損

13-14 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 13-14 題。

甲、

農人的特徵在於有個純樸的心，因為有一顆純樸的心，纔能日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，含哺而熙，鼓腹而遊，而不奢求，不貪欲，過著無所不足，勞力而不勞心的安祥生活。

舂米而食，從來只在書上讀過，萬萬沒料到還有機會親眼看見。方纔來到樹下，一見以為到了桃源。這兩年來由北雲遊而南，見到過幾處美境，但不是傷閑，便是傷溼。這裏的豁朗和爽塏是南北僅見。而且東邊那一條山嶺，那兩座大山，襯著這片荒原和田野，一所平屋座落在其中，配著幾株樹，造設實在好，宛然仙居。

要人長大了依然是兒時純白的本性，人世纔有太平的可能。這個取決於人群的全盤體制。若每一個人群以一百人為限，就像本村，而且以農耕為生產手段，過量的智識、技術、慾望無用，人世要致太平是容易辦得到的。這就是老子書上說的小國寡民的實際。

（節選自陳冠學《田園之秋》）

乙、

晉太元中，武陵人，捕魚為業。緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛，漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光。便舍船，從口入。

初極狹，纔通人。復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田美池桑竹之屬。阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人。黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒殺雞作食。

（陶淵明〈桃花源記〉）

13. 下列有關甲、乙二文的說明，最適當的是：

- (A) 二文皆是作者歷經世事滄桑之後，回到故鄉描述隱居生活之作
- (B) 二文皆是作者親身體驗的人間樂土，鄉居田園生活的真實寫照
- (C) 甲文農人以農耕為生產手段，乙文漁夫捕魚為業，皆奮力工作賺錢，期盼家人有豐裕的物質生活
- (D) 二文中農人與漁夫，皆因純樸無機心，於是農人生活知足安祥，漁夫可以不經意進入桃花源

14. 下列選項，何者最不近似甲文所提《老子》中「小國寡民」的世界？

- (A) 單純質樸、人民閒適恬淡的小型烏托邦社會
- (B) 天下為公、謀閉不興、盜賊不作的大同社會
- (C) 民主自由、分層負責、權能區分的法治社會
- (D) 鄰國相望，雞犬之聲相聞，人民安樂寡欲，老死不相往來

15-17 為題組。閱讀下文，回答 15-17 題。

老殘洗完了臉，把行李鋪好，把房門鎖上，也出來步到河堤上看，見那黃河從西南上下來，到此卻正是個灣子，過此便向正東去了……這時北風已息，誰知道冷氣逼人，比那有風的時候還厲害些。幸得老殘早已換上申東造所贈的羊皮袍子，故不甚冷，還支撐得住。只見那打冰船，還在那裡打。每個船上點了一個小燈籠，遠遠看去，彷彿一面是「正堂」二字，一面是「齊河縣」三字，也就由他去了。抬起頭來，看那南面的山，一條雪白，映著月光分外好看。一層一層的山嶺，卻不大分辨得出，又有幾片白雲夾在裡面，所以看不出是雲是山。及至定神看去，方才看出那是雲、那是山來。雖然雲也是白的，山也是白的，雲也有亮光，山也有亮光，只因為月在雲上，雲在月下，所以雲的亮光是從背面透過來的。那山卻不然，山上的亮光是由月光照到山上，被那山上的雪反射過來，所以光是兩樣子的。然只就稍近的地方如此，那山往東去，越望越遠，漸漸的天也是白的，山也是白的，雲也是白的，就分辨不出什麼來了。

老殘對著雪月交輝的景致，想起謝靈運的詩，「明月照積雪，北風勁且哀」兩句。若非經歷北方苦寒景象，哪裡知道「北風勁且哀」的個「哀」字下的好呢？這時月光照的滿地的亮，抬起頭來，天上的星一個也看不見，只有北邊，北斗七星開陽搖光，像幾個淡白點子一樣，還看得清楚。那北斗正斜倚在紫微垣的西邊上面，杓在上，魁在下。心裡想道：「歲月如流，眼見斗杓又將東指了，人又要添一歲了。一年一年的這樣瞎混下去，如何是個了局呢？」又想到《詩經》上說的「維北有斗，不可以挹酒漿。」——「現在國家正當多事之秋，那王公大臣只是恐怕擔處分，多一事不如少一事，弄的百事俱廢，將來又是怎樣個了局，國是如此，丈夫何以家為！」想到此地，不覺滴下淚來，也就無心觀玩景致，慢慢回店去了。一面走著，覺得臉上有樣物件附著似的，用手一摸，原來兩邊著了兩條滴滑的冰。初起不懂什麼緣故，既而想起，自己也就笑了。原來就是方才流的淚，天寒，立刻就凍住了，地下必定還有幾多冰珠子呢。

（節錄自劉鶚《老殘遊記》）

15. 依據上文，不符合老殘賞雪景感思的是：

- (A) 雪月交輝，引發與古人相同的憂國之思
- (B) 雪夜獨行，怨懟懷才不遇
- (C) 冷氣逼人，哀憐國事蝸蟻，百姓生活於苦寒之中
- (D) 隆冬歲末，感嘆自己馬齒徒長

16. 下列文句，與引文第一段中作者對老殘所見之「雪月交輝」景色的描寫角度相同的是：
- (A) 予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千
 - (B) 庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛
 - (C) 當崩之日，水逆流百餘里，湧起數十丈。今灘上有石，或圓如簞，或方似屋，若此者甚眾，皆崩崖所隕，致怒湍流，故謂之「新崩灘」
 - (D) 自山口入，匯為潭。潭廣八、九里，環可二、三十里，中間突起一嶼，山青水綠，四顧蒼茫，竹樹參差
17. 下列旅行社所推出的套裝旅遊文案，與老殘行旅地點最接近的是：
- (A) 最美風光盡在水鄉，人文薈萃古鎮之旅
 - (B) 追尋詩人的足跡，張飛廟、白帝城、諸葛武侯祠之旅
 - (C) 好客山東、泰山、大明湖、跨海大橋之旅
 - (D) 魯迅筆下的故鄉、咸豐酒店、沈園、魯迅故居、蘭亭之旅

18-21 為題組。閱讀下文，回答 18-21 題。

早在 2010 年，全球 400 多間企業的全球消費品論壇 (CGF)，就曾關注破壞雨林如何加劇氣候變遷的問題，承諾 2020 年前將實現「零毀林」；2014 年，生產 Oreo (奧利奧)、Ritz 麗滋餅乾等著名零食點心的億滋國際更作出「不毀林、不開墾泥炭地、不侵害人權」政策承諾，確保棕櫚油來源不涉及毀林、破壞泥炭地、侵犯人權、僱用童工等行為。

但是，綠色和平最新調查的衛星地圖分析顯示：22 間億滋國際的棕櫚油供應商，2015 至 17 年間，於印尼及鄰近東南亞國家，清空了超過 70,000 公頃雨林，當中近 25,000 公頃更是紅毛猩猩棲息地，而其中一家，正是全球最大棕櫚油供應商豐益國際。更驚人的是，這些數據僅是綠色和平調查出來的結果，以億滋國際從上百家棕櫚油公司，購買棕櫚油的情形來看，這些數據可能只是冰山一角。

面對推土機入侵棲息地，以至「刀耕火種法」清空雨林的威脅，紅毛猩猩在短短 60 年內淪為瀕危物種。雨林消逝的受害者不只紅毛猩猩，還有您我和全人類。最新聯合國報告明確指出，全球必須努力限制升溫於 1.5°C 內，而森林正是不可或缺的自然「碳儲存庫」。破壞熱帶雨林的溫室氣體每年排放量，竟超出歐盟各國總和。

即使不少消費品牌辯稱，他們供應棕櫚油的種植園均不涉毀林，或全數棕櫚油已獲永續棕櫚油圓桌倡議組織 (Roundtable of Sustainable Palm Oil, RSPO) 認證，但從不少個案可見，同一生產商既透過成熟種植園中供應棕櫚油，卻同時也在其他地方破壞雨林。在綠色和平的調查中發現，從 2004 年 RSPO 設立之後，最少有 14 個成員或相關組織，持續毀林而未被處分。歸根究底，消費品牌一直未要求生產商公開油棕樹種植園的許可地圖，因此根本無從保證，護林政策得以落實。

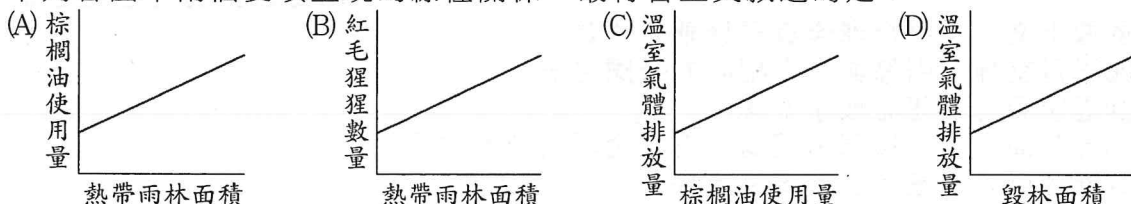
其實棕櫚油不是萬惡之首，抵制棕櫚油有可能轉嫁需求至其他種植效率更低的植物油，如：大豆油、葵花油……，會更加劇毀林危機。其實只要順應自然管理法則，善用已荒廢土地，生產棕櫚油可以「不毀林」。作為每年全球最大棕櫚油買家之一，億滋國際有責任亦有能力兌現護林承諾，為避免對消費者的承諾淪為紙上談兵，第一步必須_____，繼而進一步證明所使用棕櫚油全數來自經獨立認證、不涉破壞雨林與剝削人權的生產商。若億滋國際率先行動，其他消費品牌勢相應跟隨，實現棕櫚油業真正改革。

(節錄自綠色和平組織〈Oreo，可否守護雨林歡聚時刻？〉)

18. 依據上文，下列關於棕櫚樹的說明，最適當的是：

- (A) 是具有經濟價值的農作物
- (B) 是對紅毛猩猩有害的植物
- (C) 是侵入熱帶雨林的外來物種
- (D) 是應該被取代的製油植物

19. 下列各圖中兩個變項呈現的線性關係，最符合上文敘述的是：



20. 依據上文，下列甲、乙兩項推斷，正確的是：

甲、在 RSPO（永續棕櫚油圓桌倡議組織）設立之前，為了種植棕櫚油毀壞熱帶雨林中紅毛猩猩的棲息地，使紅毛猩猩淪為瀕危物種。

乙、在 RSPO（永續棕櫚油圓桌倡議組織）設立之後，對於棕櫚油的生產、種植法規制定與採購原則都有了充分的法律規範與執行公權力成效。

(A) 甲、乙皆正確

(B) 甲正確，乙錯誤

(C) 甲、乙皆無法判斷

(D) 甲無法判斷，乙錯誤

21. 上文最後一段「第一步必須 _____」，底線內最適合填入的是：

(A) 改變旗下產品的配方，減少棕櫚油的用量

(B) 加入 RSPO，致力於熱帶雨林的復育

(C) 與豐益國際斷絕來往，直至對方能夠證明棕櫚油來源「不毀林」

(D) 研發與熱帶雨林共存的棕櫚樹種植技術

22-24 為題組。閱讀下文，回答 22-24 題。

巴黎聖母院是這種變化的一個「奇特的標本」。這座可敬的紀念性建築的每一面、每塊石頭，都不僅載入了我國的歷史，而且載入了科學史和藝術史。我們不妨在這裡舉出主要的幾處來吧：當小紅門已經接近十五世紀精緻的哥德式藝術的最好水準的時候，本堂裡那些柱子卻由於體積和重量，又把你帶回到聖日爾曼·代·勃雷教堂的加洛林式修道院的時代去了。……因此，這種羅曼式寺院，這種具有哲學意味的教堂，這種哥德式藝術，這種撒克遜藝術，這種使人想起格雷果瓦七世的笨重的圓柱子，這種尼古拉·弗拉梅爾的神秘的象徵主義，教皇權力的統一和分裂……，通通融化、結合，混雜在這座聖母院裡。巴黎古老教堂最中心的這座教堂像「一隻怪獸」，它的頭像是這一座教堂的，四肢是那一座教堂的，臀部又是另一座的，它是所有教堂的綜合。

這種混雜的構造，在藝術家、考古家和歷史學家看來是不乏興味的。這些建築物使人感到建築藝術在某一點上是原始的東西。它表現出來的，就像古希臘的大型石建築遺蹟、埃及金字塔以及印度巨塔一樣：最偉大的建築物大半是社會的產物而不是個人的產物。與其說它們是天才的創作，不如說它們是勞苦大眾的藝術結晶。它們是民族的寶藏，世紀的積累，是人類社會才華不斷昇華所留下的「殘渣」。總之，它們是一種岩層。每個時代的浪潮都給它們增添沖積土，每一代人都在這座紀念性建築上鋪上他們自己的一層土，每個人都在它上面放上自己的一塊石。……

那些大教堂一如大山，同樣是世紀的產物。往往在藝術已經改變時，他們卻依然如故。但它們平靜地隨著改變了的藝術繼續修建下去。新的建築藝術抓住自己所能找到的紀念性建築，就把自己和它鑲嵌在一起，與它同化，按照自己的想像力來把它加以發展，要是可能的話，它就讓工程進行到底。就這樣，事物按照一條自然而平靜的規律，無所阻撓地、不費力地、沒有反抗地實現了。它是一個突然長出來的接枝，一股環流樹身的樹漿，是再一次的生根發芽。這種在同一座建築上幾種不同的藝術向幾個不同高度的發展，真可以寫成好幾本長篇巨著，而且往往是人類的通史。人、藝術家、個人在這些大建築物上並沒有留下自己的姓名，而人類的智慧卻在那裡凝聚，集中起來。時間就是建築師，而「人民就是泥瓦匠」。（節錄自雨果《巴黎聖母院》）

22. 下列關於上文「_____」所強調的意思，說明最適當的是：

(A) 巴黎聖母院是這種變化的一個「奇特的標本」：強調巴黎聖母院是一般人不易理解的建築物

(B) 這座教堂像「一隻怪獸」：強調巴黎聖母院所展現不合邏輯的建築藝術

(C) 是人類社會才華不斷昇華所留下的「殘渣」：強調巴黎聖母院是去蕪存菁，淘汰不合時宜的設計的建築物

(D) 時間就是建築師，而「人民就是泥瓦匠」：強調巴黎聖母院是經過很長時間的建築，融合許多巴黎人民心血結晶的建築

23. 下列對於巴黎聖母院的描述，最能呈現雨果對於巴黎聖母院的情感的是：
- (A)巴黎聖母院蘊含了巴黎人在時代遞嬗中的悲與喜
 - (B)巴黎聖母院以「物」取代「人」，在法國的歷史上成為人民文化與生活的代表
 - (C)巴黎聖母院的綜合各種風格，展現出藝術家對於建築物必須合乎時代性的堅持
 - (D)巴黎聖母院是法國藝術的總合，展現著法國人民對於建築藝術的創意與包容
24. 2019年4月15日，巴黎聖母院遭受祝融之災，導致屋頂幾乎全毀。法國總理菲力浦（Édouard Philippe）舉行一場重建聖母院國際競賽，對外徵求設計大教堂的尖頂的設計理念。下列提案，與上文中雨果所推崇的「巴黎聖母院」建築風格理念最接近的選項是：
- (A)將頂部改成「空中停車場」，以解決巴黎車位不足的交通問題
 - (B)尖塔改成「雷射光束塔」，只要有電源就永遠屹立不搖，射向天際成為「所有迷失靈魂的燈塔」
 - (C)大教堂不是城市結構中的孤島，它屬於城市和人民，原本尖塔位置設置十字架形的公共泳池，展示教堂的「公共性」
 - (D)「運用現代強化建材」，融合巴黎街景與巴洛克風格，重建大教堂哥德式尖塔設計

25-27 為題組。閱讀下文，回答 25-27 題。

廣義的儒家文化，因為重視倫理之間的相互關係，會壓抑個體的孤獨感，使之無法表現。而漢武帝獨尊儒術以降，儒家文化就是正統文化，為歷代君主所推崇，祭孔成為君主的例行性行程，儒家文化不再只是一種哲學思想，因為政治力的滲入成為「儒教」，而成為維持群體架構的重要規範，連孔子也莫可奈何，在這樣的情況下，孤獨感是破碎的，個體完全無法與之抗衡。……

歷史上有幾個時代，如魏晉南北朝，儒教的勢力稍式微，出現了一些孤獨者如竹林七賢，可是這些時代不會成為如漢、唐、宋、元、明、清等「大時代」。我常對朋友說，讀竹林七賢的故事，就能看見中國在千年漫長的文化中鮮少出現的孤獨者的表情，但這些人的下場多半是悲慘的。他們生命裡的孤獨表現在行為上，不一定著書立說，也不一定會做大官，他們以個人的孤獨標舉對群體墮落的對抗。我最喜歡魏晉南北朝竹林七賢的「嘯」，這個字後來只保留在武俠小說，因為「俠」還保有最後的孤獨感，「士」則都走向官場了。

武俠小說裡也有巨大的孤獨感，所以許多人喜歡閱讀。你看黃藥師可不是一個怪人？所有金庸的人物都是如此，他們是孤獨的，閉關苦練著一個沒有人知道的招式，像古墓派的小龍女，何嘗不是一個「活死人」？所謂「活死人」就是要對抗所有活著的人，當活人不再是活人，死人才能活過來。這是一種顛覆的邏輯。我們都曾經很喜歡讀武俠小說，因為當小說中的人物走向高峰絕頂時，其實就是一種精神上的孤獨和荒涼。

（蔣勳《孤獨六講·卷一／情欲孤獨》）

25. 依據上文，下列甲、乙兩項關於「士」與「俠」的推論，正確的是：
- 甲、因「士」講究的是群體的關係，所以「士」成為主流文化的代表。
 - 乙、因「俠」重視的是個體的價值，所以「俠」常是小說中的特立獨行者的表現。
- (A)甲、乙皆正確 (B)甲、乙皆錯誤 (C)甲正確，乙錯誤 (D)甲錯誤，乙正確
26. 上文提及「孤獨感是破碎的」，下列關於這句話的解說，最適當的是：
- (A)在群體之中，個體自我省思缺乏統整性
 - (B)在主流社會中，個人意識無法得到社會的肯定
 - (C)在歷史文化中，推崇個人主義的時代，儒生只能是隱逸者
 - (D)在倫理道德之下，特立獨行的行為是被鄙視的
27. 依據上文，與作者認為「孤獨」者的行為模式不符合的選項是：
- (A)王徽之雪夜訪戴逵，造門不前，興盡而返
 - (B)陶淵明不為五斗米折腰，隱居躬耕，貧困以終
 - (C)歸有光獨居項脊軒苦讀，昧昧於一隅，世未能知之
 - (D)韓愈抗顏為師，排斥佛老、道濟天下之溺

28-30 為題組

閱讀下文關於以地理資訊系統（GIS）建構唐代詩人行吟地圖的說明，回答 28-30 題。

文人或因遊歷，或因仕宦，往來於大江南北，在其一生的創作過程之中，除了其秉性天賦及後天學養所造成的影響之外，個人遭遇的窮通順逆，政治環境的清平動盪，不同的時間（個人年齡與時代背景、文風），不同的空間（地理環境與地域文化），交往的師友，都會對其文學創作帶來影響。因此，劉師培（2000）在《中國中古文學史講義》之〈漢魏六朝專家文研究〉之十六：提出「研究文學不可為地理及時代之見所囿」的觀點，並以潘岳、陸機為例，說明南北朝時代南北之不同，並非判若鴻溝；即便上溯至兩漢之班固、蔡邕，其成就均超邁當時，南北之分亦不甚嚴；延至清代之胡天遊等，無論是南人追摩北人，或北人擅長南朝文學者，尤不可勝數。南北易地，各能蔚成文風，然則，文學奚必有關地理哉？所以，劉師培對此提出：「一代傑出之文人，非特不為地理所限，且亦不為時代所限。」的論點。

本研究以李白、杜甫、韓愈為研究範圍，所考慮的因素如下：

- 一、李白、杜甫分別為盛唐中、後期被尊稱為詩仙、詩聖的重要詩人，韓愈提倡古文運動，為唐宋八大家之首，也是中唐時期極具代表性之詩人，均堪被稱為「一代傑出之文人」。三人的詩歌風格雖然不同，但是對於唐代詩歌之發展、轉變，具有關鍵樞紐的地位。
- 二、梁啟超認為李白、杜甫、韓愈是調合南北文學的重要作家，以之作為本研究建置文人行吟地圖的對象，具有指標性的代表意義。
- 三、劉大杰（1980）的《中國文學發展史》說：「唐代詩歌，一變於陳子昂，再變於李白，三變於杜甫，四變於韓愈。」確為的論，三人對當代與後代詩人及詩歌之發展影響深遠，韓愈對於宋詩的影響尤其大。
- 四、_____（參見表 2）

表 2 地理數據表

項目	李白	杜甫	韓愈
作者生平仕宦遊歷地	553	765	211
作品寫作地	552	765	211
作品寫及地	1693	1763	428
師友交遊地	462	667	251
建築景點地	260	288	46
地名小計	3520	4248	1147
三家地名總數	總數 8,915，去除重複 1,540		

說明：本表所建立之地理資訊數據如下：地名之計算以縣級為準。唐代行政地名總數：道級：26；州級：211；縣級：649。作品總數：李白 1,031 首；杜甫 1,461 首；韓愈 418 首。

（節錄自羅鳳珠、白璧玲、廖滋銘、范毅軍、鄭錦全〈唐代詩人行吟地圖建構：李白、杜甫、韓愈〉）

28. 依據上文，關於研究文學作品中的地理性，敘述不適當的是：
 - (A) 由文學中所呈現的地理訊息，可以推論其文學內容的時代背景資料
 - (B) 由文學作品中出現的地點，可以推論作者寫作時的窮通榮辱等身分背景
 - (C) 由作品內容中的詩友出現地點，可以推論文學派別的地理區域分布狀況
 - (D) 由作品內容中所出現的地理資料，可以推論作者寫作風格的錙鏷
29. 依據上文與表 2 的內容，關於 _____ 中，研究者考慮的第四項因素，最可能是：
 - (A) 三人一生足跡所及之範圍極廣，三人一生所及之地，共有 1,540 處之多
 - (B) 三人共同遊歷的景點，均為唐宋時期人文薈萃的地方
 - (C) 三人均善於借景抒情，共有 1,540 處之多景點成為三位詩人觸發感思之地
 - (D) 三人均在多處任官，詩中均可見對於風土民情深刻的描述
30. 下列李白、杜甫、韓愈三人的詩作，符合上文所謂「文學地理」價值的是：
 - 甲、雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢。
 - 乙、一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千。欲為聖明除弊事，肯將衰朽惜殘年！雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前。知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。

- 丙、劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在，漫捲詩書喜欲狂。白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。
- 丁、天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無。最是一年春好處，絕勝煙柳滿皇都。
- 戊、浮雲終日行，遊子久不至。三夜頻夢君，情親見君意。告歸常徧促，苦道來不易。江湖多風波，舟楫恐失墜。出門搔白首，若負平生志。冠蓋滿京華，斯人獨憔悴。孰云網恢恢，將老身反累。千秋萬歲名，寂寞身後事。
- 己、誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。此夜曲中聞折柳，何人不起故園情。
- (A)甲丙戊己 (B)乙丙丁己 (C)甲乙丙己 (D)乙丙丁戊

31-32 為題組。閱讀下列樂府詩，回答 31-32 題。

飲馬長城窟，水寒傷馬骨。往謂長城吏，慎莫稽留太原卒！官作自有程，舉築諧汝聲。男兒寧當格鬥死，何能佛鬱築長城！

長城何連連，連連三千里。邊城多健少，內舍多寡婦。作書與內舍，便嫁莫留住。善待新姑嫜，時時念我故夫子！

報書往邊地，君今出語一何鄙？身在禍難中，何為稽留他家子？生男慎莫舉，生女哺用脯。君獨不見長城下，死人骸骨相撐拄？結髮行事君，慊慊心意關。明知邊地苦，賤妾何能久自全？（陳琳〈飲馬長城窟行〉）

註：佛鬱：煩悶。佛，音ㄈㄨˊ。慊慊：空虛苦悶的樣子。慊，音ㄑㄩㄢˋ。

31. 關於本詩的內容，符合文意的敘述是：

- (A)「飲馬長城窟，水寒傷馬骨」：役夫埋怨長城苦寒難耐，甚至凍死役馬，只能靠人力修成
- (B)「男兒寧當格鬥死，何能佛鬱築長城」：羨慕長城外的戰士能夠戍疆守土，自己卻只能擔任築長城的苦力
- (C)「作書與內舍，便嫁莫留住」：預知自己一定會死於邊城，所以寫信休妻，不要讓妻子淪為寡婦
- (D)「明知邊地苦，賤妾何能久自全」：透露殉情之意，間接抒發對夫始終不渝的深情

32. 關於本詩的寫作手法，敘述正確的是：

- (A)哀而不怨，委婉道出役夫築城的悲苦
- (B)以問答體呈現，透過役夫與役吏的對話、役夫與妻子的書信敘事抒情
- (C)寓情於景，將役夫的悲苦之情寄託於長城邊的荒漠苦寒景色之中
- (D)文辭樸質，情感隱晦，呈現出溫雅的民歌特色

33-34 為題組。閱讀下文，回答 33-34 題。

列子學射，中矣，請于關尹子。尹子曰：「子知子之所以中者乎？」對曰：「弗知也。」關尹子曰：「未可。」退而習之三年，又以報關尹子。尹子曰：「子知子之所以中乎？」列子曰：「知之矣。」關尹子曰：「可矣，守而勿失也。非獨射也，為國與身亦皆如之。」（列子〈說符篇〉）

33. 依據上文，關尹子要列子謹守的射箭、為國以及修身的道理在於：

- (A)勤奮努力，更要務實學習 (B)虛心求教，澈底改過遷善
- (C)知其然，亦須知其所以然 (D)聞一知十，並且觸類旁通

34. 下列《論語》中的文句，最能呼應關尹子對於列子的教導方式：

- (A)不憤不啟，不悱不發，舉一隅不以三隅反，則不復也
- (B)誨女知之乎？知之為知之，不知為不知，是知也
- (C)子曰：「予欲無言。」子貢曰：「子如不言，則小子何述焉？」子曰：「天何言哉？四時行焉，百物生焉，天何言哉？」
- (D)求也退，故進之；由也兼人，故退之

二、多選題（占 32 分）

說明：第 35 題至第 42 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯一個選項者，得 2.4 分；答錯兩個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列各組文句「 」內的詞，前後意義相同的是：
- (A)「手」長鑱，為除不潔者／吾妻死之年所「手」植也
 (B)土地平曠，屋舍「儼」然／望之「儼」然，即之也溫
 (C)夜大雪，眠「覺」，開室／夢見在我傍，忽「覺」在他鄉
 (D)浴乎沂，「風」乎舞雩／夜闌臥聽「風」吹雨，鐵馬冰河入夢來
 (E)某所，「而」母立於茲／且「而」與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉
36. 下列文句畫底線處的詞語，運用恰當的是：
- (A)陳美琪年紀輕輕活潑可愛，沒想到已經羅敷有夫了
 (B)謝道韞文思泉湧，即興創作佳句，堪稱不櫛進士啊
 (C)蔡依林演唱會，真是振聾發聵，餘音繞梁三日不絕
 (D)為使商店如期開張，他天天忙監督裝潢，席不暇暖
 (E)作文章援古證今、故步自封，可顯示自己飽讀詩書
37. 〈師說〉：「愛其子，擇師而教之；於其身也則恥師焉。」前、後句有「縱使……卻依然……」的語意邏輯關係，意指士大夫「於其身也則恥師焉」這件事，縱使「愛其子，擇師而教之」也不會改變。下列文句畫 與 處，具有相同語意邏輯關係的是：
- (A)事父母，幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨
 (B)古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲
 (C)一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂
 (D)太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號醉翁也
 (E)此中人語云：「不足為外人道也。」既出……及郡下，詣太守，說如此
38. 關於下列甲、乙二則引文，敘述適當的是：
- 甲、孔子行，聞哭聲甚悲。孔子曰：「驅！驅！前有賢者。」至，則梟魚也，披褐擁鎌，哭於道旁。孔子辟車與之言曰：「子非有喪，何哭之悲也？」梟魚曰：「吾失之三矣：少而學，遊諸侯，以後吾親，失之一也；高尚吾志，間吾事君，失之二也；與友厚而小絕之，失之三矣！樹欲靜而風不止，子欲養而親不待也。往而不可得見者，親也！吾請從此辭矣！」立槁而死。孔子曰：「弟子誡之，足以識矣！」於是門人辭歸而養親者十有三人。（《韓詩外傳·卷九》）
- 乙、孟懿子問孝，子曰：「無違。」樊遲御，子告之曰：「孟孫問孝於我，我對曰『無違。』」樊遲曰：「何謂也？」子曰：「生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。」（《論語·為政》）
- (A)「高尚吾志，間吾事君」意謂：志向高遠，以求君王重用
 (B)「往而不可得見者，親也！」梟魚指自己再也見不到過世父母
 (C)孟懿子問孝，孔子回答「無違。」是提醒孟懿子不要違背父母的心意
 (D)甲文梟魚說自己過失有三，然後側重「後吾親」之失來抒發憾恨，可見「未及事親」是本文主旨
 (E)甲乙二文皆強調：為人子女應在雙親生前多盡孝道，莫待父母過世後徒留遺憾
39. 關於下列甲、乙二詩的詩意或作法，敘述適當的是：
- 甲、萬頃湖光一片春，何須割破損天真？卻將葑草分疆界，葑外垂楊屬別人。
 （楊萬里〈寒食雨中同舍人約遊天竺得十六絕句呈陸務觀〉選一）
- 乙、宰相有權能割地，孤臣無力可回天；扁舟去作鷓夷子，回首河山意黯然。
 （丘逢甲〈離臺詩〉之一）
- 註：將：拿。鷓夷子：范蠡浮海隱居，自號鷓夷子皮。
- (A)甲詩首二句借西湖被長堤分割，比喻宋朝山河破碎
 (B)甲詩諷刺：南宋朝廷面對金朝割地求和之媚敵政策
 (C)乙詩敘述清廷將臺灣割讓日本，作者的無奈與感慨
 (D)乙詩運用典故，表達自己不願受異族統治、沮喪離臺
 (E)二詩主旨均表達：亡國後，黯然隱居田園的遺民悲歌

40. 國學知識中，對「樂府詩」的解說：「樂府詩，原指合音樂以唱的歌詩，與古體詩、近體詩構成古典詩歌中的三大類。以後凡是可入樂的韻文，廣義上都可稱為樂府。後世樂府詩的仿製漸多，有入樂的、不入樂的、創製的、模擬的……等之分，一概可稱樂府。因此樂府不僅是詩，連長短句的詞、曲也被稱為樂府。」下列關於「樂府」的說明，適當的是：
- (A)漢代詩歌文學的雙葩：樂府詩和古詩。二者皆可入樂歌唱
(B)六朝時樂府詩繼續發展，〈木蘭詩〉是北朝著名的敘事樂府詩
(C)唐代文人有仿樂府舊題所作的樂府詩，如：李白的〈長干行〉
(D)中唐新樂府詩，不入樂，另創新題目。代表作家有：元稹、白居易
(E)宋代蘇軾的《東坡樂府》、元代張可久的《小山樂府》，皆是模擬古體樂府詩而作
41. 在《論語》中，孔子時而與弟子對話，談論志向。閱讀下列孔子師徒們表達理想或顯示長才的言論，以及後學的相關討論，選出說明適當的敘述：



老者安之，朋友信之，少者懷之。

孔子



願無伐善，無施勞。

顏淵



千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉；由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。

子路



士不可以不弘毅，任重而道遠。仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？

曾子



七十子之徒，賜最為饒益。子貢結駟連騎，束帛之幣以聘享諸侯，所至，國君無不分庭與之抗禮。夫使孔子名布揚於天下者，子貢先後之也。此所謂得執而益彰者乎？

註：執，通「勢」。

司馬遷

- (A)孔子理想意近於〈桃花源記〉：「黃髮垂髫，並怡然自樂。」的社會
(B)顏淵說：「願無伐善，無施勞。」即展現了他和平反戰的政治理念
(C)子路謙讓有禮地表達：自己有治國長才，三年可讓危難之國步入正軌
(D)曾子認為讀書人不可以不志節堅貞、寬弘強毅，應當仁不讓、任重道遠
(E)子貢帶著厚禮訪問、饋贈諸侯，使孔子名揚天下，是懂得運用財富創造價值的人
42. 「譬如說你住在二樓或三樓上吧！樓或小窗下，是人來人往的街道或汽車如流的馬路，那麼早、午、晚，你就會被迫『享受』眾聲匯合而成的噪音流了。」舒巷城在〈噪音篇〉中，把難以忍受的噪音，寫成「享受」。嘴裡說的話，跟心裡想的意思，正好相反；字面上的意義，跟文字內容主旨的含義相反，屬「倒反」。下列選項，運用「倒反」修辭的是：
- (A)雙妹牌生髮油的香氣混合著油垢味直薰我的鼻子，有點兒難聞，卻有一分母親陪伴著我的安全感，我就呼呼地睡著了
(B)你的獨立宣言——不知怎麼我想到一個不倫不類的比喻——是尼日向法國宣布獨立，是古巴向西班牙挑戰，是甘地向英國說「不」
(C)我們只是太忙罷了，忙得與美的事物擦身而過都不知不覺。也太專注於自己，生活的鏡頭只攝取自我喜怒哀樂的大特寫，其他種種，都是一派模糊的背景
(D)事情揭穿後，羅中將鐵青著臉，銑鏘一聲扔下酒杯，最後竟有點不歡而散。幾個月後，健樂園餐廳都沒有再接到大生意，衛生局又經常上門噪囉，清廉得不尋常
(E)在我住的這一個古老的城裡，乞丐這一種光榮的職業似乎也式微了。……說老實話，這群乞丐，無益稅收，有礙市容，所以難免不像捕捉野犬那樣的被捉了去。餓死的餓死，老成凋謝，繼起無人，於是乞丐一業逐漸衰微

108 年學科能力測驗第一次模擬考試

國文考科（選擇題）解析

108-W1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
(C)	(D)	(B)	(B)	(B)	(A)	(A)	(C)	(C)	(D)	(C)	(D)	(D)	(C)	(B)
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
(A)	(C)	(A)	(D)	(D)	(C)	(D)	(B)	(D)	(A)	(B)	(C)	(C)	(A)	(B)
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42			
(D)	(B)	(C)	(A)	(C)(E)	(A)(B)(D)	(A)(C)(E)	(B)(D)	(A)(B)(C)(D)	(B)(C)(D)	(A)(D)(E)	(D)(E)			

一、單選題

1. (C) 【難易度】★★☆

- 【出處】(A)魯迅〈孔乙己〉／《國語活用辭典》
 (B)琦君〈髻〉／《國語活用辭典》
 (C)方苞〈左忠毅公逸事〉／《國語活用辭典》
 (D)「蟠」字出自韓愈〈師說〉／《國語活用辭典》

- 【解析】(A)ㄅㄨㄛˊ、ㄌㄧㄣˊ、
 (B)ㄎㄨㄟˊ、ㄨㄛˊ、ㄩㄟˊ、
 (C)ㄎㄨㄟˊ、
 (D)ㄅㄨㄛˊ、ㄌㄧㄣˊ、

註：設醮祝禱：設置高壇，祝告神靈以祈福保平安。
 不瞅不睬：毫不理會。
 泠泠：形容聲音清越。
 虎踞龍蟠：形容地勢雄偉險要。
 蟠然：頭髮斑白的樣子。

2. (D) 【難易度】★★☆

- 【解析】(A)望其「向」背→項
 (B)「憊」精竭慮→殫
 (C)略識「知」無→之。

3. (B) 【難易度】★★☆

【解析】首句說明梟鳥不可能用食物來把牠變成鳳凰，這是比喻戰國時代楚國春申君的門下食客。然後應接丁，點出是比喻春申君的門下食客，皆是狗偷鼠竊的無賴之徒。接丙，春申君卻寵愛厚待他們。再順接乙，春申君供給他們精美的食物、贈予他們飾有珍珠的鞋子。最後接甲，希望狗偷鼠竊的無賴之徒，能變成傑出人才回報主人。最後順接末句總結文意：就像欲讓梟鳥吃梧桐果實而變成鳳凰，是不可能的。故選(B)。

【翻譯】您知道梟鳥不可能用食物來改變其天性而變成鳳凰，(丁)而您門下收養的賓客，都是一些狗偷鼠竊的無賴之徒，(丙)您寵愛厚待他們，(乙)供給他們精美的食物，贈予他們飾有珍珠的鞋子，(甲)希望他們成為國家棟梁來回報您。依我看來，這跟用梧桐樹的果實餵養梟鳥，並希望牠能發出像鳳凰般的叫聲，有什麼差別呢？

4. (B) 【難易度】★★☆

- 【解析】(A) $12 = 9$ (原位癌男性) + 3 (原位癌女性) → 2010 年。
 $433 = 206$ (原位癌男性) + 227 (原位癌女性) → 2016 年。
 百分比是男女原位癌患者的平均百分比：
 $(0.13 + 0.08) \div 2 = 0.105$ ，約是 0.1 → 2010 年。
 $(2.62 + 3.75) \div 2 = 3.185$ ，約是 3 → 2016 年。
 (B) 2012 年，罹患侵襲性肺癌的男性人數 7072，已超過 7000 人。

5. (B) 【難易度】★★☆

- 【出處】(A)王維〈竹里館〉
 (B)劉禹錫〈蜀先主廟〉
 (C)岑參〈寄左省杜拾遺〉
 (D)李白〈聽蜀僧濬彈琴〉

【解析】張潮《幽夢影》：「詩必窮而後工」的意思是：詩人必須經歷困窮、困頓，才能寫出精巧的詩作。

- (A)表現清靜安詳的境界。自己僻居深林之中，不感孤獨，皎潔月亮陪伴自己
 (B)劉禹錫被貶謫夔州所作。感嘆蜀漢後主的不肖。劉禪降魏後，司馬昭使蜀國歌伎表演歌舞，而禪喜笑自若
 (C)朝政尚為平和，故不須太多勸諫
 (D)聽琴聲之內心清明舒適。

【翻譯】古人說：「詩人必須經歷困窮，才能寫出精巧的詩作。」因為困苦時詩句中有許多感慨，容易寫出好內容。至於生在富貴的人，既不能憂嘆貧賤窮愁，所談也只有風雲月露而已，詩又怎能寫得好呢？倘若想有所改變，想來只有外出遊歷這一途徑。便是將遊歷中見到的山川、風土、物產、人情世態，或亂兵之後的滿目瘡痍，或旱澇災荒，沒有一事不能寫進詩中。

- (A)密林中無人知曉我在此，只有一輪明月來相照。
 (B)可悲的是蜀宮歌伎在魏宮歌舞，劉禪也毫無羞情、樂不思蜀。
 (C)如今聖朝休明，沒有過失的事，因此勸諫的奏章，自然覺得少多了。
 (D)我心像被泉水洗滌過，清明澄淨，琴聲餘音嫋嫋，伴隨寺院鐘聲，飄入耳際。

6. (A) 【難易度】★★☆

【解析】(B)鄭玄家奴婢並未創作，只是引用《詩經》句子互相對話而已
 (C)鄭玄家奴婢並未即席作詩，只是引用《詩經》句子互相對話
 (D)鄭玄家奴婢並未以《詩經》句子回答主人，只是奴婢之間用《詩經》句子互相對話。奴婢仍受處罰。

【翻譯】甲、魏文帝曹丕曾經命令東阿王曹植在走完七步內作一首詩，如作不成，就以重刑懲罰。曹植應聲作一詩：「煮熟豆子拿來作羹湯，濾去豆渣作成豆汁。豆莖在鍋子底下燃燒，豆子在鍋子裡哭泣。本來就是同一個根上生出來的，為何要煎熬得如此急迫？」魏文帝聽了，滿面羞愧。

乙、鄭玄家裡的奴婢都讀書。鄭玄曾經使喚一個婢女，不合自己的心意，將要鞭打她。她剛要開始辯護，鄭玄很生氣，叫人把她拉到泥水裡。一會兒，又有一個婢女過來，問她：「你為什麼會在泥水裡？」她回答說：「我有話要申訴，正好碰到主人發怒。」

7. (A) 【難易度】★★☆

【解析】(A)君子聽到別人批評自己就感到慶幸，慶幸自己能夠知道過錯而改正。

【翻譯】凡人聽到別人稱讚自己，就高興；聽到別人非議自己，就惱怒；這是思想修養上的通病。贊同自己的觀點，就認為是對的；不同於自己的觀點，就認為是不對的；這是做學問的通病。君子則不是這樣：聽到別人稱讚自己，就感到擔心，擔心自己名不符實卻受到別人稱讚；別人非議自己，就感到慶幸，慶幸自己得以知道過錯而改正。聽到別人贊同自己的觀點，就有所疑惑，懷疑自己還有所不明卻因為別人贊同而錯誤地堅持自己的觀點；聽到別人不贊同自己的觀點，便要思考，不堅持己見而參考不同的學術意見。這樣才能使自己的觀點與道大體相符。

8. (C) 【難易度】★★☆

【解析】(A)文中未見作者對蒼蠅心生憐憫，也未見作者有生命無常之感
 (B)作者喜歡獨處寫作，與文末的孤寂之感無關
 (D)作者並未對蒼蠅做昆蟲觀察。

9-10 為題組

9. (C) 【難易度】★★☆

【解析】(A)秦始皇領略了弄臣的幽默，而擱置苑囿擴大計劃，宜列入第二等
 (B)晉惠帝對百姓災難不知不覺，毫無幽默感，可列第三等
 (D)晏子問景公之語，是在荒謬中創造幽默問話。晏子幽默可列第一等。

10. (D) 【難易度】★★☆

【解析】(D)尼克森以幽默話語，化解工作人員的心急如焚，並非自嘲。

11-12 為題組

11. (C) 【難易度】★★☆
 【解析】(A)戴耳機聽高音量音樂後耳鳴，可能聽神經受損，應該就醫
 (B)年節慶祝時，耳朵不應該長時間暴露在鞭炮聲中，應戴耳塞
 (D)聽演唱會，可以戴「音樂家耳塞」保護聽神經。

12. (D) 【難易度】★★☆
 【解析】(A)聽音樂會宜使用「音樂家耳塞」，才不會改變音樂的音色
 (B)手提電鑽金屬鑽頭在水泥地上的快速震動，路人聽到的音量，可高達 120 分貝
 (C)耳朵聽到的聲音變小或是出現耳鳴，可能是聽神經受損，宜就醫。

13-14 為題組

- 【翻譯】乙、東晉太元年間，有個武陵人，以打漁為生。一天，他順著溪水划船，忘記走了多遠的路。忽然遇到一片桃林，在溪水的兩岸，長達幾百步，中間沒有別的樹種，青草鮮嫩美麗，落花繁多。漁人十分詫異，再往前行船，想走到林子的盡頭。桃林的盡頭是溪水的源頭，出現一座山，山有個小洞口，洞裡彷彿有點光亮。於是他下船，從洞口進去。
 起初洞口很狹窄，僅容一人通過。又走了幾十步，就開闢明亮了。只見平坦寬廣的土地，排列整齊的房舍，肥沃的田地、美麗的池塘、桑樹竹林之類的。田間小路交錯相通，雞鳴狗吠到處可以聽到。人們在田野裡來往耕種勞作，男女的穿戴全像外地人。老人和小孩們都安適愉快，自得其樂。他們看到漁人，非常驚訝，問從哪兒來的，漁人詳細回答他們。村裡有人就邀請他到家裡作客，擺酒殺雞做飯來款待他。

13. (D) 【難易度】★★☆
 【解析】(A)二文並未描述作者歷經世事滄桑，也未說明是在故鄉隱居
 (B)〈桃花源記〉是作者想像中的人間樂土
 (C)甲文農人以農耕為生產手段，乙文漁夫捕魚為業，只是糊口職業，並未特別追求豐裕的物質生活。

14. (C) 【難易度】★★☆
 【解析】(C)所述是現代民主法治社會，非《老子》「小國寡民」世界。

15-17 為題組

15. (B) 【難易度】★★☆
 【出處】劉鶚《老殘遊記·第十二回 寒風凍塞黃河水 暖氣催成白雪辭》
 【解析】(A)由謝靈運詩與《詩經》中的詩句對雪景與月景的感思，引發北方人民飽受苦寒，政府卻無所作為的憂思。《詩經》：「維北有斗，不可以挹酒漿。」指天上雖有斗杓之星宿，但只是徒具形式；就像地上政府雖有官員，卻是虛列而無所作為，未盡其職
 (B)老殘並無怨懟懷才不遇，只是感嘆年華老去，恐一事無成
 (C)由「那王公大臣只是恐怕擔處分，多一事不如少一事，弄的百事俱廢，將來又是怎樣個了局」可知
 (D)由「人又要添一歲了。一年一年的這樣瞎混下去，如何是個了局呢？」可知。

16. (A) 【難易度】★★☆
 【出處】(A)范仲淹〈岳陽樓記〉
 (B)歸有光〈項脊軒志〉
 (C)酈道元《水經·江水注》
 (D)藍鼎元〈紀水沙連〉
 【解析】老殘所見「雪月交輝」景色的描寫角度是遠景環視與仰視。
 (A)遠景環視與仰視
 (B)近景平視
 (C)俯視
 (D)俯視。
 【翻譯】(C)山崩的時候，水逆流好幾百里，湧起的浪花高數丈。現在河灘上的石頭，圓的像盛飯的竹籃子，方的像房子，周圍落石非常多，都是山崩時所掉下來的，以至於這一帶水勢非常湍急，所以被稱為「新崩灘」。
 (D) (河)從山口進來，聚集成潭。潭寬八、九里、周圍二、三十里，中間有一個小島凸出水面，山是綠的、水也是綠的，四面看過去廣闊一片，周圍還有高下交錯的竹林。

17. (C) 【難易度】★★☆
 【解析】(A)江南水鄉古鎮之旅
 (B)長江沿岸著名古城之旅
 (C)由上文可知寫作地點在黃河沿岸（齊河縣隸屬於山東，與濟南隔著黃河相對）
 (D)魯迅描寫的地點多在浙江紹興。蘭亭，位於浙江省紹興市。

18-21 為題組

18. (A) 【難易度】★★☆
 【解析】(A)由棕櫚樹可提煉棕櫚油，且棕櫚油可被億茲國際等重要企業大量收購，可知是具有經濟價值的農作物
 (B)毀壞紅毛猩猩棲地種植棕櫚樹，才是導致紅毛猩猩瀕危的原因
 (C)無法由文中判斷是否為外來種（棕櫚樹生長於熱帶與亞熱帶）
 (D)若棕櫚樹被捨棄，有可能轉嫁需求至其他種植效率更低的植物油，如：大豆油、葵花油，造成更大的毀林危機。

19. (D) 【難易度】★★☆
 【解析】(A)為了提煉棕櫚油，種植棕櫚樹會減少熱帶雨林的面積
 (B)紅毛猩猩的數量是與棲息地有關，並非與整體熱帶雨林面積有關
 (C)無法由文中判斷棕櫚油使用量與溫室氣體排放量的關係。

20. (D) 【難易度】★★☆
 【解析】甲、紅毛猩猩是在 60 年內淪為瀕危物種，並無法由引文得知在 RSPO 設立前是否瀕危
 乙、由文中仍有 RSPO 會員繼續毀林種植棕櫚樹，可知該組織並無法完全執行相關規定。（2018 年才通過新措施，將「不毀林」納入永續標準。）

21. (C) 【難易度】★★☆
 【解析】(A)文中並無提及產品中配方應改變的說明
 (B)億茲國際已是 RSPO 會員，文中並無提及關於熱帶雨林復育的內容
 (D)前文無種植技術相關說明，減少毀林的重點在於種植區域。

22-24 為題組

22. (D) 【難易度】★★☆
 【解析】(A)是一座具備時代意義又不同凡響的建築
 (B)由許多不同的文化所融合而成，並非不合邏輯的建築物
 (C)強調巴黎聖母院呈現著每一代巴黎人生活的樣貌。

23. (B) 【難易度】★★☆
 【解析】(A)巴黎聖母院融入人民生活的歷史樣貌，並非「悲與喜」
 (C)各種風格均是為了融合巴黎聖母院的需要而設計，並非強調時代性
 (D)巴黎聖母院不僅是法國藝術的設計，包含許多不同文化的建築風格。

24. (D) 【難易度】★★☆
 【解析】(A)比利時首都區交通部長史梅特 (Pascal Smet) 的提議。雨果認為巴黎聖母院是藝術品，停車塔的設計雖然符合實際需求，但是藝術價值不易達到。且不具歷史性
 (B)斯洛伐克的設計師 Vizum Atelier 的提案。過於現代感的雷射光束塔設計，可能會讓聖母院失去原味，較不具歷史性
 (C)瑞典 UMA 建築公司提案。雨果認為巴黎聖母院是藝術品，游泳池並不符合教堂的「歷史性」。且教堂承重的程度值得考量
 (D)「運用現代強化建材」為古蹟修復的法國大辯論提案。大教堂必須融合智慧、歷史性、時代性與藝術性。

25-27 為題組

25. (A) 【難易度】★★☆
 【解析】由「士」講究的是群體架構下的行為規範，由「『士』則都走向官場了」可知其成為主流文化的代表；「俠」則是彰顯個人特質，由文中對於黃藥師、小龍女的描述，可知小說中多刻意呈現其特立獨行的風格。

26. (B) 【難易度】★★☆
 【解析】「孤獨感是破碎的」是指個人的思考力與行為，不能在「儒教」重視倫理關係的傳統中被接受，面對以「群體關係」為主流文化的歷史，只能短暫出現，缺乏被歷史認同的價值。「破碎」是指無法得到群體認同，不是「仕」、「隱」的狀態。所以選(B)為佳。

27. (C) 【難易度】★★★
【解析】(A)(B)(D)的人物典範均符合作者「孤獨者」不顧流俗、特立獨行的行事風格

(C)歸有光獨居苦讀，雖然感嘆自己見識不足，但是並沒有與世俗不同之行為。

28-30 為題組

28. (C) 【難易度】★★★

【解析】(A)透過作者對於仕宦或遊歷地點的描述，可以見到當時各地的樣貌，與時代安定動盪的狀況

(B)作品內容中所描述的地點，可以推論作者仕宦的狀況，進而推論其身分背景

(C)由「無論是南人追摩北人，或北人擅長南朝文學者，尤不可勝數。南北易地，各能蔚成文風，然則，文學必必有關地理哉」可知文學多突破地點，文學流派不受地域性限制

(D)作者寫作對象的地點與自身遊歷地點，可以瞭解創作時的情感懷思，並推論其寫作風格的鏗鏘與分期。

29. (A) 【難易度】★★★

【解析】由表 2，可知作者分析內容包含「仕宦遊歷地」、「寫作地」、「寫及地」、「景點地」，第四項因素的重點著重在「足跡地點」的研究，「統計數目」在於說明這三位文人的遊歷範圍廣闊，將三人作品與地點對照並加以分析，可以探究其生平梗概與寫作內涵。表格內容不足以提供(B)「人文薈萃」、(C)「作品特色」與(D)「風土民情」的訊息。

30. (B) 【難易度】★★★

【出處】甲、李白〈清平調〉

乙、韓愈〈左遷至藍關示侄孫湘〉

丙、杜甫〈聞官軍收河南河北〉

丁、韓愈〈早春呈水部張十八員外〉

戊、杜甫〈夢李白〉

己、李白〈春夜洛城聞笛〉

【解析】甲、「瑤臺」是神話中的地點，本詩中的地點無法作為瞭解文學之用

乙、由「潮州」、「雲嶺」、「藍關」可看出作者貶謫的路途，結合「瘴江」則可探知作者寫作時的情感。透過地理性呈現作者仕宦狀態

丙、「劍外」可探知安史之亂的亂事地點、「巴峽」、「巫峽」、「襄陽」、「洛陽」快速移動的地點可見作者返鄉的急切，襯托出安史之亂時流落他鄉的悲苦。透過地理性呈現作者遭遇與社會狀況

丁、以長安城早春清新自然之美呈顯靜觀之樂。透過地理性呈現作者遭遇與感受

戊、杜甫對李白追念之詩，內容重在對李白生平的感嘆

己、洛城呈現客居的狀態，春色寄託詩人的羈旅情懷。透過地理性呈現作者遭遇與感受。

【翻譯】甲、你的容貌服飾是如此美艷動人，以至連白雲和牡丹也要來為你妝扮，春風輕拂欄杆，美麗的牡丹花在晶瑩的露水中顯得更加豔冶，你的美真像仙女一樣，如果不是在仙境群玉山見到你，那麼也只有西王母的瑤臺才能欣賞你的容顏。

乙、早晨一篇諫書上奏給皇帝，晚上就被貶官到路途遙遠的潮陽去。想替皇上除去有害的事，哪能因衰老就吝惜殘餘的生命。雲彩橫出於南山，我的家在哪裡？在白雲厚積的藍田關外，馬也停住腳步。知道你遠道而來定會有所打算，正好在瘴江邊收殮我的屍骨。

丙、劍門關外忽然聽說官軍收復蓟北，乍聽到止不住的淚水灑滿了衣裳。回頭看妻兒的愁容不知去了何方，胡亂收拾著詩書不由得欣喜若狂。白日裡引吭高歌且須縱情飲酒，春光正好伴我返回那久別的故鄉。立即動身穿過了巴峽再穿過巫峽，然後經過襄陽再轉向那舊都洛陽。

丁、長安城的大道上絲雨紛紛，它像酥油般細密而滋潤，遠望草色依稀連成一片，近看時卻顯得稀疏零星。這是一年中最美的季節，遠勝過綠柳滿城的春末。

戊、悠悠雲朵終日飛來飄去，遠方遊子為何久久不至。一連幾夜我頻頻夢見你，情親意切可見對我厚誼。每次夢裡你都匆匆辭去，還總說相會可真不容易。你說江湖風波多麼險

惡，擔心船隻失事葬身水裡。出門時你總是搔著白首，好像是辜負了平生壯志。京都的官僚們冠蓋相續，唯你不能顯達，形容憔悴。誰說天網恢恢疏而不漏？你已年高反被牽連受罪。千秋萬代定有你的聲名，那是寂寞身亡後的安慰。

己、是誰家精美的笛子暗暗地發出悠揚的笛聲，隨著春風飄揚，傳遍洛陽全城。就在今夜的曲中，聽到故鄉的〈折楊柳〉，哪個人的思鄉之情不會因此而油然而生呢？

31-32 為題組

【翻譯】讓馬飲水，只得到那長城下石間的泉眼，那裡的水是那樣的冰冷，以致都傷及到了馬的骨頭裡。一位築城役卒跑去對監修長城的官吏懇求說：你們千萬不要長時間的滯留我們這些來自太原的役卒啊！役吏卻說：官府的工程自有一定的期限，哪能由你們說了算！趕緊拿起工具，大家一齊唱築城的口號，盡力完成工作吧！（役夫感嘆）男子漢大丈夫，寧願在戰場在與敵人戰鬥而捐軀，怎麼能夠滿懷鬱悶地一天天地修築長城呢？

長城啊長城，是那樣的蜿蜒曲折，它一直連綿了三千里遠。邊城多的是健壯的年輕男人，家中大多只剩下獨居的女人了。妳趕緊趁年輕改嫁吧，不必留在家裡等了。妳要好好服侍新的公公婆婆，也要時時想念著原來的丈夫啊！

妻子在送往邊地的信中說：你把我當成什麼人了，你這時候還說出這麼淺薄的話來？築城役卒回信說：我自己處在禍難當中，也許今生我們再也沒有團圓的可能了，為什麼要去拖累別人的女兒呢？如果你生了男孩，就不用費心養育他了；如果生下女孩，就用乾肉精心地撫養她吧！你難道沒看見長城的下面，死人屍骨累累，重重疊疊地相互支撐著，堆積在一塊嗎？妻子回信說：我自從結婚嫁給你，就一直伺候著你，對你身在邊地，心裡雖然充滿了哀怨，可時時牽掛著你啊。在我知道你築長城的艱苦，我怎麼可能自己獨自存活呢？

31. (D) 【難易度】★★★

【解析】(A)借物起興，役夫將自己的感受投射在馬的身上，埋怨邊城苦寒難耐

(B)役夫寧願在沙場上、在與敵人的廝殺中為國捐軀，忿恨只能死於苦役。感嘆自身遭遇，並無羨慕長城外戰士之情

(C)役夫感嘆夫妻團聚已成絕望，不忍心讓心愛的妻子耽誤青春，痛苦守寡。為妻子著想，表達要自我承擔孤苦之情，並沒有休妻之意。

32. (B) 【難易度】★★★

【解析】(A)役夫與妻子的對話，揭露了無休止的徭役，給人民帶來深重災難的憤恨之情

(C)詩中直抒悲苦之情，重在敘寫役夫與妻子的感受，並未借景抒情

(D)本詩情感表達直率，展現出樂府詩道勁的風格。

33-34 為題組

【翻譯】列子學習射箭，已經能射中了，才去向關尹子請教。關尹子說：「你知道你能射中的緣故嗎？」列子回答說：「不知道。」關尹子說：「還不行。」列子回去繼續學習了三年，又把學習的情況報告了關尹子。關尹子說：「你知道你能射中的緣故嗎？」列子回答說：「我知道能射中的緣故了。」關尹子說：「可以了！要牢記這個道理，不要輕易地丟掉。不僅學習射箭是這樣，治理國家和修身做人也都應是這樣。」

33. (C) 【難易度】★★★

【解析】關尹子要列子「知子之所以中者」，就是要他不論做人處事或是學習知識，不僅要知其然，更須知其所以然，如此才能掌握它的原理與法則。只有按最重要的道理辦事，才能夠把事情辦好。

34. (A) 【難易度】★★★

【出處】(A)《論語·述而》

(B)《論語·為政》

(C)《論語·陽貨》

(D)《論語·先進》

【解析】(A)觀察學生的用心及領悟的狀況，才適當的加以啟發

(B)直接點出學生（子路）求知必須要有有的態度，要求他不可妄下定論

(C)孔子懼學生以言語求道，故以此警之

(D)因材施教，給予不同個性的學生不同的教導方式。

二、多選題

35. (C)(E) 【難易度】★★☆

- 【出處】(A)方苞〈左忠毅公逸事〉／歸有光〈項脊軒志〉
- (B)陶淵明〈桃花源記〉／《論語·子張》
- (C)《世說新語·任誕》／樂府詩〈飲馬長城窟行〉
- (D)《論語·先進》／陸游〈十一月四日風雨大作〉
- (E)歸有光〈項脊軒志〉／《論語·微子》

- 【解析】(A)手拿，動詞／親手，副詞
- (B)整齊／端莊嚴肅
- (C)醒
- (D)乘涼／流動的空氣
- (E)而，通「爾」，你。

36. (A)(B)(D) 【難易度】★★☆

- 【出處】(A)樂府詩〈陌上桑〉
- (B)(C)(D)(E)《成語典》

- 【解析】(A)羅敷有夫：有夫之婦
- (B)不櫛進士：形容有文才的女子
- (C)振聾發聵：比喻大聲疾呼，以喚醒愚昧的人
- (D)席不暇暖：席子還沒坐暖就得起身再忙別的事。比喻奔走極為忙碌，沒有休息的時候
- (E)故步自封：比喻墨守成規，安於現狀，不求進取。

37. (A)(C)(E) 【難易度】★★☆

- 【出處】(A)《論語·里仁》
- (B)范仲淹〈岳陽樓記〉
- (C)《論語·雍也》
- (D)歐陽脩〈醉翁亭記〉
- (E)陶淵明〈桃花源記〉

- 【解析】(B)前、後句為：結果、原因關係
- (D)前、後句為：原因、結果關係。

- 【翻譯】(A)侍奉父母，如果父母有過失，要委婉的勸諫；縱使父母不能接納勸諫，仍要恭敬不違逆；心中憂慮但也不怨恨父母。
- (B)我曾經深究古代仁者的用心，和遷客、騷人兩者的表現不同，為什麼呢？他們不因外在環境的好壞而喜悲，不因個人遭遇的窮達而哀樂。
- (C)吃一小簋飯，喝一瓢湯水，住在陋巷中，縱使別人難忍這種苦，顏回卻不改變他好學的樂趣。
- (D)太守和賓客們來這兒飲酒，只喝一點就醉了，而且年紀又最大，所以自號「醉翁」。
- (E)村裡的人對他說：「這裡的事不值得對外面的人說啊！」漁人出來以後，……到了郡城，拜見太守，報告這番經歷。

38. (B)(D) 【難易度】★★☆

- 【解析】(A)「高尚吾志，問吾事君」意謂：我自命清高，隔絕了自己侍奉國君的機會

- (C)「無違」，是提醒孟懿子不要違背侍奉父母的禮節
- (E)乙文是強調：孝道必須做到對父母生前死後的禮節。

- 【翻譯】甲、孔子與弟子，一行在路上，聽到非常悲哀的哭聲。孔子說：「趕快！趕快！前面有賢者在哭。」到則看是泉魚，穿著粗布衣、手拿著鐮刀，在路旁痛哭。孔子下車跟泉魚說：「你不是有喪事吧！為何哭得如此傷心？」泉魚說：「我犯了三個過失：過失之一，年少時忙著求學，遊說諸侯，未能好好侍奉父母；過失之二，我自命清高，不願隨便侍奉國君；過失之三，與朋友交情深厚卻因細故而絕交。大樹想靜下來，可是風卻吹不停；兒女想孝敬父母，可是父母已經離開人世。逝去再也見不到的是父母。我願從此離別人世！」於是站著不動，枯槁至死。孔子對弟子們說：「你們要警誡，這件事值得好好記住！」於是，學生辭別孔子，回家奉養雙親的有十三人。

- 乙、孟懿子問孝，孔子說：「不違禮節。」樊遲駕車時，孔子告訴他：「孟孫問孝於我，我說：『不違禮。』」樊遲說：「什麼意思？」孔子說：「父母在世時，依禮節侍奉；過世後，依禮節安葬、依禮節祭祀。」

39. (A)(B)(C)(D) 【難易度】★★☆

- 【解析】(D)「鷓夷」，盛酒的皮囊。春秋時代范蠡輔佐越王勾踐滅吳之後，乘舟浮海隱居，自號「鷓夷子皮」
- (E)揚萬里此時尚未隱居，丘逢甲只是離臺，也未隱居。二人尚未亡國，也並非遺民（改朝易代後的前朝百姓）。

- 【翻譯】甲、萬頃西湖一片春色，何必用長堤分割、損害了那份天然與真實？偏偏有人用湖上的葑草把湖面一分為二，葑草外的垂楊綠意都給了別人。

- 乙、宰相李鴻章簽訂馬關條約，割讓臺灣給日本，我等孤臣雖然率軍奮戰仍然不能挽回；我只好學習春秋時的范蠡，乘舟離開臺灣前往大陸，回頭看著臺灣河山，不禁黯然傷心。

40. (B)(C)(D) 【難易度】★★☆

- 【出處】《中國文學史》、《國學概要》等相關著作

- 【解析】題幹：漢代樂府所蒐集保存的民間詩歌稱為「樂府」。後泛指凡配樂的詩歌詞曲，以及文人模擬樂府的作品為「樂府」。
- (A)漢代古詩不可入樂歌唱，只能朗誦
- (E)宋代蘇軾的《東坡樂府》是詞集、元代張可久的《小山樂府》是散曲集。

41. (A)(D)(E) 【難易度】★★☆

- 【出處】《論語》、《史記·貨殖列傳》

- 【解析】(B)顏淵之意：展現他謙虛內斂的品德修養
- (C)子路志在治國，但表達態度驕矜自負，謙讓不足。連孔子都認為子路需要節制態度，因為「為國以禮」。

- 【翻譯】孔子：我的志向是讓老年人得到奉養而安心，朋友們信實相交，讓年少者得到關懷愛護。

- 顏淵：我願意不誇耀自己的才能，不張揚自己的功勞。

- 子路：假如有個千乘之國，夾在大國之間，外有強敵入侵，國內闢畿荒；讓我來治理，只要三年，可使百姓有勇氣，並且講道義。

- 曾子：讀書人不可不志向遠大，堅強剛毅，因為他肩負重任，路途遙遠。把弘揚仁道視為己任，不是很重大嗎？到死才能放下責任，不是很遙遠嗎？

- 司馬遷：孔門七十多個弟子中，端木賜（即子貢）最富有。子貢乘著四馬並駕齊驅的車子，帶著束帛厚禮訪問、饋贈諸侯，所到之處，國君無不向他平等行禮。使孔子名揚天下，是因為有子貢在人前人後幫助他。這就是所謂得勢益彰吧！

42. (D)(E) 【難易度】★★☆

- 【出處】(A)琦君〈簪〉
- (B)龍應台〈第35封信獨立宣言〉
- (C)簡媜〈夏之絕句〉
- (D)徐國能〈第九味〉
- (E)梁實秋〈乞丐〉

- 【解析】(A)是（嗅覺）摹寫句
- (B)是比喻句、排比句
- (C)敘述句

- (D)諷刺衛生局平常不來檢查，現在餐廳得罪了羅中將，衛生局就常來找碴

- (E)乞丐既非職業，更談不上光榮，「光榮的職業」是諷刺以達幽默效果。「老成凋謝」原是形容年高望重者逝世，此處卻用來形容乞丐，是言與意反。