

# 詮達文教

## 2020 學力測驗模擬考試卷

### 國文考科

#### — 作答注意事項 —

考試時間：80 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 42 題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。

一、單選題：（占 68 分）

說明：第 1 題至第 34 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：  
(A)庶竭「驚」鈍／劍拔「弩」張  
(B)修「葺」房舍／「緝」拿盜賊  
(C)廊「廡」之間／田園荒「蕪」  
(D)躡「蹻」困頓／冬日「焙」茶
- 下列文句，用字完全正確的是：  
(A)武俠電影裡飛岩走壁、隔空點穴等神奇武功，真令人眼花撩亂  
(B)朝代更迭之際，往往都會出現賣國求榮、奴顏卑膝的奸臣小人  
(C)每年國慶閱兵大典，壯盛的軍容、齊整的步伐，總是震撼人心  
(D)個性桀傲不馴、我行我素的人，與人相處難免產生磨擦及嫌隙
- 下列各組「 」中的詞，前後意義相同的是：  
(A)過湘江，「緣」染溪／「緣」溪行，忘路之遠近  
(B)吾妻來「歸」，時至軒中／「歸」宜潔持，否則不驗  
(C)春和「景」明，波瀾不驚／高山仰止，「景」行行止  
(D)安可「為」俗士道哉／公閱畢，即解貂覆生，「為」掩戶
- 下列是一段散文，依據文意，排列順序最適當的是：  
我途經北海岸，不期然想起那小海灣，方向盤一轉就進了漁村。  
甲、環抱村子的青山沐浴在濕冷的雲霧裡  
乙、瓦舍密集處有幾團藍色炊煙  
丙、我四下張顧，在老舊的屋群中矗起了一座突兀的新樓  
丁、細看其他房屋，原來也貼有雜花色小磁磚  
這村子的外貌與山海並不相融。  
(陳義芝《歌聲越過山丘·海濱漁夫》)  
(A)甲乙丙丁 (B)丙甲丁乙 (C)丙丁甲乙 (D)乙甲丁丙
- 「非典型就業」是指企業主為節省人力成本，聘僱非正式的工作人員，包括部分工時、臨時工、人力派遣等。下表是根據行政院主計總處資料整理的「近十年非典型就業統計」，依據這份就業調查的內容，下列敘述最適當的是：

近十年非典型就業統計				資料來源：行政院主計總處
年度	部分工時(人)	臨時工或人力派遣(人)	總計(人)	占全體就業者比重
2008	311,000	498,000	650,000	6.24 %
2009	368,000	517,000	687,000	6.71 %
2010	384,000	539,000	723,000	6.92 %
2011	378,000	531,000	693,000	6.50 %
2012	391,000	574,000	736,000	6.79 %
2013	400,000	590,000	759,000	6.94 %
2014	397,000	598,000	766,000	6.93 %
2015	405,000	612,000	781,000	6.98 %
2016	411,000	621,000	792,000	7.04 %
2017	417,000	629,000	805,000	7.11 %
2018	423,000	637,000	814,000	7.13 %

註：「部分工時」與「臨時性或人力派遣」工作者具重疊性

- (A)近十年來，部分工時的聘用人數年年持續增加
- (B)自 2011 至 2012 年，非典型就業人數升幅最高
- (C)非典型就業人口增加，代表國民就業意願下降
- (D)臨時工或人力派遣，是國家經濟發展重要政策

6. 閱讀下文，文中「俯而不答」、「嗟乎」的說明，正確的是：

頃讀顏氏家訓，有云：「齊朝一士夫嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，頗曉書疏，教其鮮卑語，及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。』吾時俯而不答。異哉，此人之教子也！若由此業自致卿相，亦不願汝曹為之。」嗟乎！之推不得已而仕於亂世，猶為此言，尚有小宛詩人之意。（顧炎武〈廉恥〉）

- (A)顧炎武俯而不答，是因輕視士大夫之子沒有真實本領
- (B)顏之推嗟呼感嘆，是因齊朝士大夫教導兒子媚外無恥
- (C)顧炎武嗟呼感嘆，是因顏之推尚存有深自警惕的態度
- (D)顏之推俯而不答，是因自己確有真材實學卻不受重用

7. 閱讀下文，選出最不符合王子猷形象的敘述是：

甲、王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室命酌酒，四望皎然。因起彷徨，詠左思《招隱》詩，忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴！」（《世說新語·任誕》）

乙、王子猷作桓車騎騎兵參軍，桓問曰：「卿何署？」答曰：「不知何署，時見牽馬來，似是馬曹。」桓又問：「官有幾馬？」答曰：「不問馬，何由知其數？」又問：「馬比死多少？」答曰：「未知生，焉知死？」（《世說新語·簡傲》）

丙、王子猷、子敬曾俱坐一室，上忽發火，子猷遽走避，不惶取屐；子敬神色恬然，徐呼左右，扶憑而出，不異平常。世以此定二王神宇。（《世說新語·雅量》）

- (A)灑脫不羈，臨危不亂
- (B)任性直率，口才辯給
- (C)隨興放縱，遇事倉皇
- (D)高傲怠慢，辦事不力

8. 〈桃花源記〉描寫漁夫來到一處境地：「忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛」，下列與文中所描述景色有類似之處的是：

- (A)上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳
- (B)由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里
- (C)林木蓊鬱，大小不可辨名，老藤纏結其上，若虯龍環繞
- (D)環滁皆山也，其西南諸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也

9. 下列文句所指稱的人物，按時代順序排列正確的是：

甲、以天下為己任，人品志業為後人推崇，被譽為天下第一流人物

乙、其詩質而實綺，癯而實腴，善於描繪田園景色，被譽為田園詩人之宗

丙、文章以雅潔著稱，曾以學行繼程朱之後，文章介韓歐之間，與好友相勉

丁、躬耕隴畝，自比管仲、樂毅，其謀國之忠任事之勤，可謂鞠躬盡瘁、死而後已

戊、博通經史、天文、地理、術數、兵法，輔佐帝王建立功業，被讚譽為吾之子房

- (A)丁戊乙甲丙
- (B)乙丁戊甲丙
- (C)丁乙甲戊丙
- (D)戊乙丁丙甲

10. 閱讀下文，最不符合文中所謂的「大人」的是：

「大人學」這兩年成為顯學。大人味，成為一種審美觀、一種生活態度，然而，我輩中人夠格當一個大人嗎？我們具備了大人的品格與氣度嗎……

孟子說過許多話中，我最喜歡的是這一句：「大人者，不失其赤子之心者也。」我想成為一個不失赤子之心的大人：對世界依然充滿好奇與熱情；願意為了理想披掛上陣；具有更大的包容力與同理心；為他人付出與奉獻是快樂的事。

（節錄自張曼娟《我輩中人》）

- (A)「為桃花所戀，竟不忍去湖上」，寫下〈晚遊六橋待月記〉的袁宏道  
(B)「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，撰寫〈岳陽樓記〉的范仲淹  
(C)「奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作〈師說〉，因抗顏而為師」的韓愈  
(D)「其隙也，則施施而行，漫漫而遊」，撰寫〈始得西山宴遊記〉的柳宗元
11. 海明威以「冰山」來比喻一部好的文學作品，他說：「冰山在海裡移動是很莊嚴宏偉的，因為它只有八分之一露在水面。」下列最符合「冰山之喻」之文是：
- (A)野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。  
(B)湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。  
(C)給姨娘梳各式各樣的頭，什麼鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻，常常換樣子，襯托著姨娘細潔的肌膚，裊裊婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼。  
(D)那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘鄉；／波光裡的艷影，／在我的心頭蕩漾。／軟泥上的青荇，／油油的在水底招搖；／在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草！

### 12-13 為題組

姜子牙、張良、徐茂公、劉伯溫等在歷史上真正存在過的人物，他們的經歷、學識與形式風格互異，但在小說和戲曲裡，這些「軍師」跟《三國演義》裡的諸葛亮都非常類似，甚至可以說是同一個「模子」塑造出來的：他們都是仙風道骨（屬於道家）、都穿八卦道袍、都精曉天文地理、都擅長神機妙算、未卜先知。

而這個「軍師」原型，其實附屬於一個更基本的結構。在演義小說裡，每當天下大亂時，一定會有「主公」與「軍師」的「最佳拍檔」出現，這個「最佳拍檔」或「開國二人組」通常有著如下的結構：

「主公」是行王道的，他正心誠意、弔民伐罪，有著儒家的色彩；而「軍師」是行天道的，他神機妙算、足智多謀，有著道家的色彩。我們可以利用結構主義的觀點，由具體而抽象，列出如下的二元對比：

劉備：諸葛亮 / 主公：軍師 / 儒家：道家 / 王道：天道 / 常：變 / 陽：陰

將二元對比結構最上面的「劉備：諸葛亮」換成「朱元璋：劉伯溫」，下面的各種對比依然能成立。在中國文化理念裡，儒家是「陽」、是「正」（正位）、是「常」（常規的能力），而道家則是「陰」、是「副」（副位）、是「變」（變化、超常的能力）。雖然這是一種「二元思想」，但「陽」與「陰」卻不是對立，反而是互補的。

（節錄自王溢嘉〈諸葛亮：中國軍師原型的顯影〉）

12. 下列敘述最符合上文觀點的是：

- (A)帝王行天道，具有儒家色彩  
(B)軍師善以陰陽之術輔佐帝王  
(C)帝王與軍師是常與變的對立  
(D)道家思想是儒家思想的補償

13. 依據上文「二元對比結構」的概念，最符合文意的詮釋是：

- (A)天道為正，王道為副，正副之間的關係不可僭越  
 (B)劉備為常，諸葛亮為變，變主要在彌補常的不足  
 (C)儒家是陽，道家為陰，陰陽相剋最終無法有善果  
 (D)主公是儒家，軍師為道家，儒道對立難取得平衡

#### 14-15 為題組

人言此地水土害人，染疾多殆，臺郡諸公言之審矣。余初未之信；居無何，奴子病矣，諸給役者十且病九矣！乃至庖人亦病，執爨無人。而王君水底餘生，復染危痢，水漿不入，晝夜七八十行，漸至流溢枕席間。

余一榻之側，病者環繞，但聞呻吟與寒噤聲，若唱和不輟，恨無越人術，安得遍藥之？乃以一舸悉歸之。而顧君又以他事赴省，獨余不可去，與一病僕俱。時時督番兒，課匠役，往來烈日下與深草茂林中，日不少休。而一二社棍，又百計暗撓之。余既不識侏離語，與人言，人又不解余旨，口耳並廢，直同聾啞。是余一身，且有兼病，尚得以不病傲人乎？

以余觀之：山川不殊中土，鬼物未見有徵，然而人輒病者，特以深山大澤尚在洪荒，草木晦蔽，人跡無幾，瘴癘所積，入人肺腸，故人至即病，千人一症，理固然也。

（郁永河《裨海紀遊》）

14. 依據上文，有關郁永河來臺的經歷及說明，正確的是：

- (A)稍通原住民語，能與原住民溝通  
 (B)採硫煉硫過程，遭遇原住民阻擾  
 (C)臺灣醫術粗淺，無法治癒痢疾  
 (D)工人廚師奴僕，皆染痢疾而亡

15. 郁永河對「水土害人，染疾多殆」的看法是：

- (A)起初相信，後來更認同水土害人乃鬼魅作祟  
 (B)起初不信，後來就認同水土害人乃鬼魅作祟  
 (C)起初不信，後來也不認同水土害人乃鬼魅作祟  
 (D)起初相信，後來卻不認同水土害人乃鬼魅作祟

#### 16-17 為題組

天啟壬戌間好鬥雞，設鬥雞社於龍山下，仿王勃〈鬥雞檄〉，檄同社。仲叔、秦一生日攜古董、書畫、文錦、川扇等物與余博，余餘雞屢勝之。仲叔忿懣，金其距（註1），介其羽（註2），凡足以助其膂膊戮味者（註3），無遺策。又不勝。人有言徐州武陽侯樊噲子孫，鬥雞雄天下，長頸烏喙，能于高桌上啄粟。仲叔心動，密遣使訪之，又不得，益忿懣。一日，余閱稗史，有言唐玄宗以酉年酉月生，好鬥雞而亡其國。余亦酉年酉月生，遂止。

（張岱《陶庵夢憶·鬥雞社》）

註1：在雞爪上方、向後突出的硬骨上套上金屬套子或利刃。

註2：把芥子磨粉撒在鬥雞身上。

註3：指各種幫助鬥雞擺動翅膀及增強鳥喙的方法。

16. 依據文中所述，有關「仲叔」鬥雞的經驗，敘述正確的是：

- (A)仿效王勃寫檄文，廣邀文人雅士成立鬥雞社  
 (B)鬥雞贏得古董、書畫、文錦、川扇等戰利品  
 (C)尋訪並且得到「長頸烏喙」雄霸天下的鬥雞  
 (D)為鬥雞的翅膀、爪子、喙喙裝設增強的器物

17. 依據上文，最符合文意的解說是：

- (A)鬥雞活動曾在唐代與明代盛行一時  
 (B)鬥雞獲勝訣竅在於金其距、介其羽  
 (C)在酉年酉月出生的人，皆喜好鬥雞  
 (D)譴責鬥雞使人爭權奪利、國破家亡

18-19 為題組

甲、Taoren（原住民人名）繼而談到漢人的暴虐說：

我們平埔人最初是在前山受到客人壓迫，為了避難才移民到後山來的。想不到三十年來，客人尾隨我們的足跡而來璞石閣、拔仔庄、花蓮港等地，把這些地方當做根據地，屢次攜帶武器，大舉襲擊平埔人的部落，掠奪牛、豚、米、粟及銀兩，有時候殺傷平埔人、焚燒平埔人的房屋。直到日軍來臺灣以前，東部的平埔人年年受到這種災難。

（伊能嘉矩《臺灣踏查日記》）

乙、午後二點，乘轎子從臺南城的大東門出去，目的地是蕃薯寮（高雄縣旗山鎮）。通過蕃薯園，到達三日里處的關帝廟街（臺南縣關廟），投宿於設在廟內的關帝廟辦務署。街市有一〇三戶，二二九人，多半是漳州籍的移民。最初，距離關帝廟街西方十町處有舊社庄，在八十多年前設立一個市場，成為「新豐里」地方貨物集散地，居民多半是泉州人。住在山村的漳州人來舊社庄做買賣的時候，泉州人都找他們的麻煩，甚至把漳州人的貨物踢翻於地。於是新豐里全區的漳州人相議，自家人新設一個市場於現在關帝廟的位置，這是七十年前的事，也因市場的創設而變成街市，叫做關帝廟街。

（伊能嘉矩《臺灣踏查日記》）

18. 依據上述二文，符合伊能嘉矩在臺灣踏查記錄的內容是：

- (A)從臺南城走到關帝廟街，需費時三日
- (B)日治時期，客家人掠奪、殺傷平埔人
- (C)漳州人在關帝廟的位置設立新興市場
- (D)來自泉州的移民，多半住在關帝廟街

19. 依據上文，最符合清代時期臺灣族群分布或衝突原因的是：

- (A)平埔族人與客家人相互攻擊，是因資分配不均
- (B)漳州人與泉州人產生衝突，起因在於爭奪土地
- (C)漳州人最早在舊社庄設立市場卻遭泉州人欺壓
- (D)平埔人因躲避客家人侵奪，從前山遷移至後山

20-21 為題組

馬奎斯說得極好，每篇好小說都是這個世界的一個謎。

有了謎，就帶來了折磨。

文學裡，最常被拿來設謎的基本元件叫譬喻，底下先幫大家複習一下，何謂譬喻。譬喻：利用二件事物的相似點，用彼方來說明此方。例如用蓮花譬喻君子，因為兩者同樣出污泥而不染。數學裡，有一樣東西非常神似譬喻，那就是「比例式」。別看到數學就慌，比例式很簡單，我們國中就學過了（我知道你對數學有陰影）。舉個例子， $1:2=3:6$  就是比例式，夠簡單吧。現在，我們就用數學的比例式，來解文學的譬喻之謎，以陳黎的俳句為例。

一顆痣因肉體的白成為一座島：我想念你衣服裡波光萬頃的海。

看完這首俳句之後，有 Fu 嗎？如果有，試著把你的感受說出來。嗯……啊……就是那個、這個……。事實上，的確不容易，我曾對不同學生做過多次實驗，他們常常對文學有 Fu，但卻說不出個所以然來。

然而，只要丟給他們一個簡單的比例式，如前面提到的  $1:2=3:6$ ，那他們便能輕易的穿透迷霧，看穿俳句裡究竟藏了些什麼東西。痣：肉體（身體）= 島：海作者利用譬喻的手法，將痣和身體、島和海，兩組相似的事物，巧妙的聯結在一塊兒，創造出這首俳句。

有了比例式的暗示之後，大部分的人便能輕易理解，俳句的重點在最後一句。從身體與海之間的對應關係，可以輕易推得「我想念你衣服裡波光萬頃的海」其實暗示了「我想念你的身體」。

（節錄自許榮哲《小說課—折磨讀者的祕密·自序》）

20. 依據上文，下列對文學的敘述最適當的是：
- (A)文學中經常使用譬喻，使情感表達更直接清楚  
(B)數學的比例式與文學的譬喻法具有類似的原理  
(C)以理性邏輯來解讀文學，文學之美將喪失殆盡  
(D)精彩的小說不宜有謎樣情節，使讀者受盡折磨
21. 依據上文「痞：肉體＝島：海」的關係，下列最符合此種關係的是：
- (A)瓶身描繪的牡丹一如妳初妝（周杰倫〈青花瓷〉）  
(B)向左向右向前看，愛要拐幾個彎才來（孫燕姿〈遇見〉）  
(C)修煉愛情的心酸，學會放好以前的渴望（林俊傑〈修煉愛情〉）  
(D)眼前荒沙瀾漫了等候，耳邊傳來孱弱的呼救（徐佳瑩〈身騎白馬〉）

### 22-24 為題組

某次，報社請馬克·吐溫寫一篇短篇小說。馬克·吐溫提出一個條件：他將寫一篇極短的小說，但須按長篇小說付給稿酬。小說篇名〈丈夫支出帳本的一頁〉，只有七行：

招聘女打字員的廣告費……（支出金額）  
提前一個星期預付給女打字員的薪水……（支出金額）  
購買送給打字員的花束……（支出金額）  
同她共進一頓晚餐……（支出金額）  
給夫人買衣服……（一大筆開支）  
給岳母買大衣……（一大筆開支）  
招聘中年女打字員的廣告費……（支出金額）

22. 依據小說的內容，人物敘述最適當的是：
- (A)丈夫是打字行高階主管，正直誠實  
(B)女打字員年輕美麗，工作才能不足  
(C)夫人慈悲又軟弱，原諒出軌的丈夫  
(D)岳母自私且自利，趁機會敲詐女婿
23. 小說情節通常有「開端」、「發展」、「高潮」、「結局」四個階段，下列配對最適當的是：
- (A)開端／提前一個星期預付給女打字員的薪水  
(B)發展／購買送給打字員的花束  
(C)高潮／同她共進一頓晚餐  
(D)結局／給夫人買衣服、給岳母買大衣
24. 出版社同意刊出並以長篇小說給付稿酬，足見小說內涵豐富，最符合上文內涵是：
- (A)眾多支出帳目，隱含著馬克吐溫有沉重的經濟負擔  
(B)情節由帳單推動，暗示社會中金錢能解決許多事情  
(C)三位女性都是受害者，被「丈夫」操控玩弄於股掌  
(D)七行短句描繪一樁婚外情事件，諷刺婚姻制度荒謬

### 25-27 為題組

在品嚐香蕉美味的同時，你可能會注意到，在香蕉果肉中軸附近有許多黑點，有些看起來很清楚、有些不然。這可不是果實品質不良造成的，實際上這些黑點正是種子，不過是已退化或發育不良的種子。而這類果肉佈滿黑點的香蕉，市面上環肥燕瘦都有，形狀與果皮顏色也不盡相同，原因就在於它們是栽培種或所謂的食用香蕉。目前全球的香蕉栽培種至少有 1000 個品種（包含品系），換句話說，若你每天吃一個品種，要兩年多才能嚐遍世界上全部的香蕉種類。

所有天然的香蕉栽培種都是從野生種演化而來，目前已知的野生種有 70 餘種。追溯源頭，大部份栽培種的原種主要是起源於東南亞及南亞等地區的尖蕉和拔蕉。這兩個原種經歷了長時間的種內或種間雜交、多倍體化、體細胞變異（由於長時間無性繁殖）及人為選拔等過程，造就了現今具有各種遺傳組成與倍數性的栽培品種。

臺灣本島及一些離島也可找得到野生種香蕉，據我和其他研究人員調查，至今共記錄了五種臺灣原生種：雅美芭蕉和阿寬蕉之下的四個變種，即臺灣芭蕉、噶瑪蘭芭蕉、泰雅芭蕉和中華芭蕉，以及一外來歸化種拔蕉；其中臺灣芭蕉分佈最廣，在中低海拔的山坡地都可見到。

當你在野外發現野生種，若正值結果期，不妨注意觀察果實。不同於我們常吃的栽培種香蕉，這些野生種儘管粗細不一，但通常較短，掰開一看，可以看到果肉充滿又黑又硬、大小如木瓜籽、形狀不規則的種子。

至於我們吃的香蕉，是如何從果肉中有種子的野生種變成沒有種子的栽培種，可能得從 5000 萬年前左右陸地上開始有芭蕉科植物說起。此類群是相當古老的多年生單子葉草本植物，有著長長的綠色假莖、寬大的葉片，花序通常在假莖頂端抽出，從基部至尾端分別是雌花、兩性花以及色澤艷麗的紡錘狀雄花苞（雄花在苞片裡面），而成串的香蕉果實便是從基部雌花發育而來。野生種香蕉的果肉含有密密麻麻、又黑又硬的種子，直到某一天，有些香蕉植株發生天然的基因突變，讓果實不再充滿種子，此特性用現在的術語來說，就是不需經由授粉或其他刺激的單性結果。

當帶有此特性的香蕉植物再度發生突變，使其雌蕊逐步由部份不稔演化為絕對雌不稔，也就是雌蕊的胚囊發育不完全或沾附於雌蕊柱頭上的花藥無法伸入花柱與胚珠結合，這時就產生果肉中完完全全沒有種子的香蕉。

（節錄自《科學人雜誌》／邱輝龍〈香蕉的前世與今生〉）

25. 依據上文，有關香蕉種子的解說，最適當的是：
- (A) 香蕉的種子已經全部退化為果肉中的黑點
  - (B) 香蕉的種子因發育不良，接觸空氣後變黑
  - (C) 香蕉種子有些又黑又硬，有些則完全沒有
  - (D) 沒有種子的香蕉，是人工改良多年的成果
26. 依據上文，下列關於香蕉栽種的敘述，最適當的是：
- (A) 市售的香蕉品種分為栽培種與野生種
  - (B) 野生香蕉隨時間皆自然演化為栽培種
  - (C) 大部份栽培種來自東南亞及南亞地區
  - (D) 臺灣芭蕉是臺灣栽種區域最廣的品種
27. 依據上文，下列甲、乙兩項敘述，最適當的是：
- 甲、香蕉原產於亞洲熱帶地區，臺灣香蕉的原生種至少有五種。
  - 乙、香蕉是上天恩賜，不需經由授粉刺激，單性就能結出果實。
- (A) 甲、乙皆正確
  - (B) 甲正確，乙錯誤
  - (C) 甲乙皆無法判斷
  - (D) 甲無法判斷，乙正確

### 28-30 為題組

在認知心理學的發展史上，認知失調理論的提出，是一件關鍵性的大事，因為在「黑箱」（大腦）裡的認知運作，竟然對個體的外顯行為產生決定性的影響，而且影響的方向和力道，都不是傳統的「增強理論」所能說明的。一九五七年，研究知覺的實驗心理學家費斯丁格（Leon Festinger）發表一系列名為「認知失調」的實驗，證實個人的行為（包括信仰、態度、看法、觀點等較抽象的意念），都受制於個人舊的認知系統和新的認知衝擊之間的平衡機制，因而在某些特定的條件下，不管是微小的報酬，或歷經千辛萬苦才取得而個人不見得喜歡的報酬，都會更有力的改變原有的認知系統。



以色列的發展心理學者以四十五位學齡前幼兒（四歲左右）和五十三位幼稚園學童（大約六歲）為實驗對象。每一年齡層又分為兩組，一組要做較困難的數數和背誦字母的作業，才能拿到獎品，而另一組只要回答簡單的問題，如你幾歲？你的老師叫什麼名字？就可以得到獎品。獎品是有漫畫圖案的貼紙，有一半貼紙價值高，也很有吸引力，像是七龍珠和海綿寶寶；另一半貼紙則不具吸引力，也比較便宜，如迪士尼公主和植物。所有小孩最終都能獲得十張貼紙。實驗的精髓是對四歲或六歲的兒童而言，努力達成或輕鬆辦到的工作所得來的具吸引力或平淡無味的貼紙，是否會引起他們的認知失調，使他們對原先不喜歡的貼紙變得越來越喜歡呢？

結果是對四歲小孩而言，不管努力或不必要努力所得到的貼紙，不喜歡就是不喜歡，有機會丟棄就丟棄，或者送給別的小孩，一點也沒有認知失調的表現。但對六歲兒童來說，原先不喜歡的貼紙會因為努力得來而提升它們的價值感，當有機會丟棄或送出時，他們會選擇保留下來，表示認知失調起了作用了！這個實驗結果，說明了社會化還是認知失調主要的啟動機制。

人的一身，從初生嬰兒到兒童期是人格塑造的關鍵期。建立自信，擁有自尊和表現同情心及同理心，才能在社會化的歷程中，得以身心平衡。說成長的代價，就是認知失調的滋生，一點也不為過。  
(曾志朗〈囡仔轉大人的代價：認知失調〉)

28. 依據上文，有關發展心理的實驗，敘述最正確的是：

- (A)區別學齡前幼兒與學齡期兒童，總共分二組
- (B)以價值昂貴且不易取得的漫畫貼紙作為獎勵
- (C)實驗對象須通過各種困難考驗才能取得獎品
- (D)努力而得的獎品會提升其價值感是認知失調

29. 關於認知失調的說明，最符合上文觀點的是：

- (A)大腦裡的認知運作是新的認知系統取代舊有認知系統
- (B)大腦中的認知運作是舊有認知系統阻擋新的認知系統
- (C)大腦中的認知運作是舊有認知系統與新的認知系統取得平衡
- (D)大腦中的認知運作是舊有認知系統與新的認知系統同時並存

30. 依據上文觀點，對於認知失調的推斷，最適當的是：

- (A)認知失調是原始本能，例如：幼兒看到滾燙的熱水會自動避開
- (B)認知失調會改變思想，例如：學測成績不好是因為考試運氣差
- (C)認知失調是增強理論，例如：如果有昂貴獎賞就可以提升成績
- (D)認知失調能矯正行為，例如：煙盒上的警語能夠使人成功戒煙

### 31-32 為題組

甲、切蔥之刀，不可以切筍；擣椒之臼，不可以擣粉。聞菜有抹布氣者，由其布之不潔也；聞菜有砧板氣者，由其板之不淨也。『工欲善其事，必先利其器。』良廚先多磨刀，多換布，多刮板，多洗手，然後治菜。至于口吸之煙灰，頭上之汗汁，竈上之蠅蟻，鍋上之煙煤，一玷入菜中，雖絕好烹庖，如西子蒙不潔，人皆掩鼻而過之矣。

(袁枚《隨園食單》)

乙、上菜之法：鹹者宜先，淡者宜後；濃者宜先，薄者宜後；無湯者宜先，有湯者宜後。且天下原有五味，不可以鹹之一味概之。度客食飽，則脾困矣，須用辛辣以振動之；慮客酒多，則胃疲矣，須用酸甘以提醒之。

(袁枚《隨園食單》)

31. 依據文中對「絕好烹庖」的要求，下列沒有提及的是：

- (A)乾淨的烹煮習慣
- (B)整潔的工作環境
- (C)上菜的先後順序
- (D)客人的各項需求

32. 依據上文對端菜上桌的方法，下列敘述最適當的是：

- (A)湯類先上桌，能暖胃潤腸有利開胃
- (B)味淡薄先上，避免被濃鹹之味壓過
- (C)醉酒胃疲時，以酸梅甘欖等物提神
- (D)飲食過飽時，不可上辛辣物傷脾胃

33-34 為題組

甲、古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。（韓愈〈師說〉）

乙、故人無師無法而知，則必為盜，勇則必為賊，云能則必為亂，察則必為怪，辯則必為誕；人有師有法而知，則速通，勇則速畏，云能則速成，察則速盡，辯則速論。故有師法者，人之大寶也；無師法者，人之大殃也。人無師法，則隆性矣；有師法，則隆積矣。而師法者，所得乎積，非所受乎性，不足以獨立而治。（《荀子·儒效》）

33. 比較甲、乙二文，最符合文意解說的是：

- (A)「惑而不從師」與「人無師法，則隆性矣」皆強調不學習是人的天性
- (B)「傳道、受業、解惑也」與「有師法，則隆積矣」，皆強調學習的方法
- (C)「道之所存，師之所存」與「有師法者，人之大寶也」，皆強調尊師重道
- (D)「無貴、無賤、無長、無少」與「不足以獨立而治」皆強調廣泛向他人學習

34. 依據甲乙文，下表四項中說明最適當的是：

選項	項目	甲文	乙文
(A)	寫作緣由	強調從師及法度的重要性	慨嘆當時士人不從師
(B)	擇師標準	聞道之先後	道德之高低
(C)	從師原因	人必有惑	改變天性
(D)	學習內容	師法	師道

二、多選題（占 32 分）

說明：第 35 題至第 42 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列各組文句「    」內的詞，前後意義不相同的是：

- (A)余「區區」處敗屋中／一心抱「區區」，懼君不識察
- (B)阡陌「交通」，雞犬相聞／諸所與「交通」，無非豪傑大猾
- (C)土地平曠，屋舍「儼然」／望之「儼然」，即之也溫
- (D)只道這「早晚」正說因緣勸那大王／「早晚」下三巴，預將書報家
- (E)「小學」而大遺，吾未見其明也／《周禮》八歲入「小學」，保氏教國子先以六書

36. 下列文句畫底線處的詞語，前後意思相同的是：
- (A)峰迴路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也／世事難料，人間處處是峰迴路轉
- (B)心凝形釋，與萬化冥合／置身山林，聽山風鳥鳴，心凝形釋，忘卻世俗煩惱
- (C)雨過天青雲破處，這般顏色作將來／有情人爭吵，總盼望雙方能雨過天青，重修舊好
- (D)古代建築雕梁畫棟、鉤心鬥角，令人讚嘆稱奇／世界上哪裡沒有鉤心鬥角，就連學生圈中也處處可見
- (E)山肴野蔌，雜然前陳者，太守宴也／在僻遠鄉村，儘管是山肴野蔌也是主人一番盛情
37. 〈醉翁亭記〉：「風霜高潔，水落而石出者」，將整齊的句式調動次序，應為「風高霜潔」，下列文句具有此種手法的是：
- (A)將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事
- (B)東犬西吠，客逾庖而宴，雞棲於廳
- (C)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
- (D)五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼
- (E)由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里
38. 下列敘述具有儒家仁民愛物的思想傾向者是：
- (A)〈始得西山宴遊記〉：「心凝形釋，與萬化冥合」
- (B)〈醉翁亭記〉：「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」
- (C)〈晚遊六橋待月記〉：「此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉」
- (D)〈桃花源記〉：「中往來種作，男女衣著，悉如外人。黃髮垂髫，並怡然自樂」
- (E)〈項脊軒志〉：「方二人（蜀清、諸葛孔明）之昧昧於一隅也，世何足以知之」
39. 關於下列劉基《郁離子》二則寓言，敘述適當的是：
- 甲、州之庸問於郁離子曰：「雲，山出也，而山以之靈；煙，火出也，而火以之畜，不亦異哉？」郁離子曰：「善哉問。夫人之用智者亦猶是也。夫智人出也，善用之。猶山之出雲也；不善用之，猶火之出煙也。韓非囚秦，晁錯死漢，煙出火也。」
- 乙、人言五伯之假仁義也，或曰：「是何足道哉？」郁離子曰：「是非仁人之言與。五伯之時，天下之亂極矣，稱諸侯之德無以加焉，雖假而愈於不能。故聖人有取也。故曰誠勝假，假勝無。天下之至誠，吾不得見矣，得見假之者亦可矣。」
- (A)甲文譴責統治者假仁假義，沽名釣譽
- (B)乙文諷刺世人不智，無法辨別是非善惡
- (C)甲文認為智者如雲似煙，難以掌握，唯仁者能用人
- (D)乙文認為仁義已不復見，能假借仁義治理國家也足夠
- (E)甲文以韓非、晁錯為負面事例；乙文以春秋五霸為正面事例
40. 阿達和君翰彼此討論「古文發展特色」的筆記，下列所記錄的內容正確的是：
- (A)先秦時代，散文可分為哲理散文及諸子散文，前者如《左傳》、《易經》；後者如《孟子》、《墨子》
- (B)魏晉時期駢文盛行，到唐初有陳子昂、中唐韓愈、柳宗元等，提倡古文，力主文以載道
- (C)宋代歐陽脩，推崇韓文，提拔曾鞏、三蘇父子及王安石等人，古文運動至此方告成功
- (D)明代前後七子主張獨抒性靈、不拘格套，茅坤編《唐宋古文八大家文鈔》，古文八大家確立
- (E)清初桐城派繼承明代唐宋派，主張辭章、義理、考據三者並重，代表人有方苞、劉大魁、姚鼐

41. 明清時期，古人遊臺留下許多記遊作品，閱讀下列有關臺灣的記錄，選出適當的敘述：



番黎繞嶼為屋以居、架竹木水上藉草承土為浮田以耕者，府志亦載之，今皆不見。

(清·鄧傳安·《水沙連記程》)



十四日出鳳山城，東行十五里曰林仔邊，地甚秀腴，清溪環抱，綠竹茂美，有三吳風。所見婦女皆水眼小足，瘦韻嫣然。

(清·池志澂《全臺遊記》)



是日所見番人，文身者愈多，耳輪漸大如碗，獨於髮加束，或為三叉，或為雙角；又以雞尾三羽為一翻，插髻上，迎風招颭，以為觀美。

(清·郁永河《裨海記遊》)



性好勇喜鬥，無事晝夜習走。足蹋皮厚數分，履荊刺如平地，速不後犇馬，能終日不息，縱之，度可數百里。鄰社有隙則興兵，期而後戰。疾力相殺傷，次日即解怨，又以雞尾三羽為一翻，插髻上，迎風招颭，以為觀美。

(明·陳第《東番記》)

- (A)清代的鄧傳安親眼證實，日月潭的原住民，依然架竹子在水面，盛土種稻為浮田
- (B)清代池志澂在臺灣南部見土地肥沃，婦女們有水靈的眼睛並且纏足，身形纖瘦窈窕
- (C)清代郁永河見到的原住民，許多人身體刺青，大耳朵，將頭髮束起，並且插上雞毛
- (D)明代陳第所見原住民，足不穿鞋，奔跑如馬。部族與部族的摩擦以對戰解決，但很快和好
- (E)從明代到清代，原住民打獵捕魚的生活方式仍未改變，個性好勇鬥狠，經常打鬥，民風未開

42. 《我們與惡的距離》：「如果這件事情不去試著找出答案，試著去預防，這類的事情在全世界各個角落每天都在上演。」這段文字說明，在找出答案的條件下，能產生防止事件發生的結果，下列文句的關係，也使用說明條件與在這種條件下產生的結果的是：

- (A)倘肯多花一文，便可以買一碟鹽煮筍，或者茴香豆，做下酒物了，如果出到十幾文，那就能買一樣葷菜
- (B)你的書齋也許華貴，而我的則簡樸，但我不愛你的華貴而愛我的簡樸。它因為是在天底下，光線富足
- (C)當童年的狂想逐漸褪色的時候，我發現我除了天才的夢之外一無所有——所有的只是天才的乖僻缺點
- (D)他就想做這項生意，無奈缺少本錢，又因心地坦白，不敢向人家告借，沒有法子，只得教他妻到外家走一遭
- (E)牠筋疲力竭了，尾巴輕微地拍擊海面……但為了廢除被漢化的惡名，為了提升自己的社會地位，我絕對沒有理由憐憫他

# 2020 學力測驗模擬考試卷 (T2)

## 國文考科解析

### 一、單選題

1. (B)

【出處】(A)〈出師表〉；(C)〈左忠毅公軼事〉；(D)〈勞山道士〉

【解說】(A)ㄓㄨㄛˊ，驚鈍：才能低下愚鈍，為自謙之辭。出自〈出師表〉／ㄓㄨㄛˊ，劍拔弩張：形容情勢緊張或聲勢逼人。

(B)皆音ㄑㄨㄛˊ。葺：修補／緝：搜捕、捉拿。

(C)ㄨㄛˊ，廡是廳堂兩側的廂房，出自〈左忠毅公軼事〉／ㄨㄛˊ，荒蕪：土地因人管理而雜草叢生。

(D)ㄨㄛˊ，躓踣：遇阻礙而跌倒，引申為失敗。出自〈勞山道士〉／ㄨㄛˊ，焙茶：用火烘製茶葉。

2. (C)

【解說】(A)岩 → 簷；(B)卑 → 婢；(D)做 → 驚。

3. (A)

【出處】〈始得西山宴遊記〉、〈桃花源記〉、〈項脊軒志〉、〈勞山道士〉、〈論語〉、〈島陽樓記〉、〈晚遊六橋待月記〉、〈左忠毅公軼事〉

【解說】(A)沿著；(B)女子出嫁／返回；(C)日光／偉大；(D)向／替。

4. (A)

【出處】陳義芝《歌聲越過山丘·海濱漁夫》

【解說】進了漁村之後宜描寫漁村的景色，漁村的景色從「村子」在雲霧裡，再聚焦至「瓦舍」，所以先接甲、再接乙。接著眼光收束在「一座突兀的新樓」(丙)，細看後再接著補述其他房屋與新樓一樣，有著雜花小磁磚(丁)。或從末句「村子的外貌與山海不相融」，可知丙丁的「突兀的新樓」宜放在後面。

5. (B)

【出處】行政院主計處

【解說】(A)2010年至2011年及2013至2014人數呈現下降；(C)無法判斷。但從就業比重來看，無正式工作的就業人口增加，相對的正式職缺減少，是就業環境變差；(D)無此意。是企業主為節省人力成本之策。

6. (C)

【出處】〈廉恥〉

【解說】【譯】

我最近閱讀顏氏家訓，書中有段內容說：「齊朝有一個士大夫，曾經告訴我說：『我有一個兒子，年紀已經十七歲了，稍微懂得一些書表奏章，教他說鮮卑語和彈奏琵琶，漸漸地通達理解後，憑著這些本事去侍奉王公卿相，沒有不受到寵愛的。』我當時低著頭不回答。真是奇怪啊！這個人竟是這樣教導孩子！倘若用憑著這些本領，自己去求得卿相高位，我也不希望你們這樣做！』可嘆啊！顏之推是因為不得已才在亂世中做官，還能說出這番話來，尚且存有《詩經·小宛》詩人不願同流合汙、自我警惕之意。(A)俯而不答的是顏之推；(B)嗟呼感嘆的是顧炎武；(D)顏之推俯而不答是不贊成齊朝士大夫媚外無恥的行徑。

7. (A)

【出處】《世說新語》

【解說】【譯】

甲文：王子猷住在山陰時，有一天夜裡下大雪，他從睡夢中醒來，打開房門，吩咐僕人倒酒。舉目四望，一片潔白明亮，於是起身來回走動，吟詠左思的〈招隱詩〉。忽然想起戴安道，當時戴安道住在剡縣，他立刻就在深夜乘著小船去拜訪他。過了一夜才到達，到了門口卻不進去就折返了。人家問他原因，王子猷說：「我本來就是趁著興致而來的，現在興致盡了就回去，為什麼一定要見到戴安道呢？」

乙文：王子猷擔任桓沖的騎兵參軍。桓沖問他：「你在哪個部門？」回答說：「不知在哪个部門，經常見到有人牽馬來，好像是在馬曹。」桓沖又問：「官府

中一共有多少馬匹？」回答說：「不問馬，哪能知道它的數目呢？」桓沖又問：「近來馬匹死了多少？」王子猷回答說：「未知生，焉知死？」

丙文：王子猷、王子敬曾經共處一室，忽然發生火災，王子猷立刻慌忙走避，連木屐都來不及穿；王子敬卻神色恬然如常，慢慢地叫左右的隨從，由侍從扶持而出，跟平常沒兩樣。世人也就以此來定兩王間之優劣。

從「上忽發火，子猷遽走避，不惶取屐」可知王子猷遇事慌亂，而非臨危不亂。

8. (B)

【出處】〈桃花源記〉、〈晚遊六橋待月記〉、〈岳陽樓記〉、〈醉翁亭記〉

【解說】只有(B)選項提到「綠煙紅霧」，指岸旁有綠柳如煙及桃花似霧，與題幹「桃花林」、「夾岸數百步，中無雜樹」皆有桃花之景。(A)寫洞庭湖的水景。(C)寫林中樹木及老藤之景。(D)寫琅琊山之山景。

9. (C)

【出處】〈岳陽樓記〉、〈桃花源記〉、〈左忠毅公軼事〉、〈出師表〉、《郁離子》選

【解說】甲：北宋范仲淹。乙：晉代陶淵明。丙：清代方苞。丁：三國諸葛亮。戊：明代劉基。按時代順序排列為丁(三國)→乙(晉代)→甲(北宋)→戊(明代)→丙(清代)

10. (D)

【出處】張曼娟《我輩中人》

【解說】文中的大人存有赤子之心，或具有四種特色：對世界依然充滿好奇與熱情；願意為了理想披掛上陣；具有更大的包容力與同理心；為他人付出與奉獻是快樂的事。(A)袁宏道擁有赤子之心，依戀桃花、獨賞月景，別有一種趣味，符合對世界充好奇與熱情。(B)范仲淹先憂後樂的精神，符合為他人付出與奉獻。(C)不顧流俗，好為人師的韓愈，符合為理想披掛上陣。(D)柳宗元貶謫在永州，日日憂懼，登西山後「心凝形釋，與萬化冥合」始得到超脫，不符合文中所述的四種特色。

11. (B)

【出處】〈醉翁亭記〉、〈晚遊六橋待月記〉、〈髻〉、〈再別康橋〉

【解說】「冰山只有八分之一露在水面」是指優秀的文學作品將大部份的思想感情蘊含在形象背後，留給讀者想像的空間。(B)選項中的月景以虛筆寫出，留給作者想像的空間；(A)(C)(D)皆直接披露情感與思想。

12. (D)

【出處】王溢嘉〈諸葛亮：中國軍師原型的顯影〉

【解說】(A)帝王行「王道」；(B)無此意。文中以二元結構將帝王喻為「陽」，軍師為「陰」，非指以陰陽之術輔佐帝王；(C)二者不是對立，而是互補；(D)儒家思想正位，道家思想為副位，故道家為儒家思想之補償。

13. (B)

【出處】王溢嘉〈諸葛亮：中國軍師原型的顯影〉

【解說】(A)王道(主公)為正，天道(軍師)為副；(C)儒家是陽，道家是陰，文中認為陰陽是互補而非相剋；(D)主公是儒家思想，軍師是道家思想，儒道之間是「最佳拍檔」而非對立。

14. (B)

【出處】郁永河《裨海紀遊》

【解說】【譯】

人們說這地方的水土能害人，染上的人多半生死亡，府城的許多先生早就說得很清楚了。我剛開始時不信；居住不久，奴僕就病了，採硫的工人十分之九也都病了！乃至於廚工也生病，竟然沒有人可以煮飯。至於王雲森君從水裡逃生，卻又染上危險的痢疾，湯水都吃不下，一天一夜下痢七、八、十次，漸漸流溢到睡覺的枕席上面來了。我

個人的睡榻旁邊環繞著病人，只聽見呻吟聲與打寒顫的聲音，彷彿彼此唱和不停。我自恨沒有過人的醫術，怎能普施藥物給眾人呢？應該是用一艘船，把他們用一艘船都送回去吧。此時，顧敷公君因為有別的事情回福建省，只留我與一個人和僕人在這裡。我必須時時督促番人，吩咐工匠，來往奔走在烈日底下與深草茂林之中，每天很少休息。不幸的是，有一、二個社棍，暗中百般阻撓我們工作。我又不曾番語，與他們說話，對方不能瞭解更多的意思，在這個情況下，我的口耳彷彿都殘廢了，簡直是個聾啞人士。這樣看來，我的身體也有聾啞病，還能用不病來向人誇口的嗎？以我的觀點來看：台灣的山川和內地沒有兩樣，鬼物倒是未曾被看見，但是人卻常常生病，特別是台灣的深山大澤都還處在洪荒時代，草木幽深屏蔽，到的人沒有幾個，瘴癘之氣日積月累，進入人的肺腸，導致人一染到就馬上生病，眾人都是同樣的症狀，道理本來就是如此。

(A)從文中「不識侏離語」可知不懂原住民語；(B)從「一二社棍，又百計暗撓之」可知；(C)從「恨無越人術，安得遍藥之」可知郁永河稍懂醫術，但無法普施藥物給眾人，而非批評臺灣醫術；(D)由「十且病九」可知，皆染病但並無提及死亡。

15. (C)

【出處】郁永河《裨海紀遊》

【解說】從「余初未之信」、「以余觀之：山川不殊中土，鬼物未見有徵」可知，起初不相信，後來仍不認同得病是鬼魅害人，乃是因瘴癘。

16. (D)

【出處】張岱《陶庵夢憶·鬥雞社》

【解說】(A)是作者張岱仿效王寫作檄文以邀請同好結社；(B)仲叔帶古董、書畫、文錦、川扇等物與作者鬥雞；(C)沒有得到「長頸鳴喙」的鬥雞；(D)從「金其距，介其羽，凡足以助其膂膊敲啄者，無遺策」可知。

17. (A)

【出處】張岱《陶庵夢憶·鬥雞社》

【解說】【譯】

天啟壬戌年間，民間喜好鬥雞，我在龍山下創建鬥雞社，仿效王勃寫《鬥雞檄》，寫了文章集結成社。仲叔、秦一等人，每天攜帶古董、書畫、文錦、川扇等物品與我賭博，我的雞屢次戰勝他們。仲叔非常忿恨不平，把他的鬥雞裝上金距，又把芥子粉撒在雞身上，使用各種能幫助鬥雞擺動翅膀及增強鳥喙的方法，但是又無法戰勝。有人說徐州武陽侯樊噲的子孫，他養的鬥雞是天下最起群傑出的，有長長頸項，黑色的鳥喙，能在高桌啄食粟米。仲叔心動，秘密派人尋訪，但也沒有找到，心裡更加忿恨不平。有一天，我看雜史書，上面說唐玄宗是酉年酉月生，因為喜好鬥雞而亡國。我也是酉年酉月生，所以我就終止鬥雞的嗜好。

(A)從「天啟壬戌年間好鬥雞」、「唐玄宗……好鬥雞」可知；(B)仲叔為其鬥雞「金其距、介其羽」仍是無法獲勝；(C)無此意；(D)無譴責爭權奪利，乃是自我警惕不可玩物喪志。

18. (C)

【出處】伊能嘉矩《臺灣踏查日記》

【解說】(A)是「三日里處」的關帝廟街；從晚上投宿於關帝廟，可知走半天就到了；(B)是在日治時期之前，從「直到日軍來臺灣以前」可知；(D)泉州人住舊社庄，關帝廟街多半是來自漳州的移民。

19. (D)

【出處】伊能嘉矩《臺灣踏查日記》

【解說】(A)無此意。是客家人掠奪平埔人的資源，非相互攻擊；(B)因爭市場做生意而衝突；(C)泉州人最早在舊社庄設立市場。

20. (B)

【出處】許榮哲《小說課—折磨讀者的秘密·自序》

【解說】(A)從「最常被拿來設謎的基本元件叫譬喻」，可知譬喻使文學產生了謎；(B)從「數學裡，有一樣東西非常神似譬喻，那就是比例式」可知；(C)以理性輔助解讀文學，「能輕易的穿透迷霧」；(D)作者認同「每篇好小說都是這個世界的一個謎」。

21. (A)

【出處】許榮哲《小說課—折磨讀者的秘密·自序》

【解說】(A)瓶身：牡丹=女子；初妝。以瓶身的牡丹，譬喻女子美麗的妝容；(B)轉化(形象化)；(C)轉化(形象化)；(D)轉化(形象化)

22. (D)

【出處】馬克·吐溫〈丈夫支出帳本的一頁〉

【解說】(A)從「招聘女打字員」來看，應該是打字行的老闆；發展婚外情不能算正直誠實；(B)無法判斷才能，但從未句「招聘中年女打字員」可知女打字員因事情暴露而被辭退，非才能不足；(C)夫人花大錢買衣服又要求更換「中年」打字員，不符合慈悲軟弱。

23. (B)

【出處】馬克·吐溫〈丈夫支出帳本的一頁〉

【解說】(A)開端是「招聘女打字員的廣告費」，事件起因於招聘女打字員；(B)送花束代表丈夫正式表明心意，屬於發展；(C)高潮應是二人婚外戀被發現時，丈夫花大錢給夫人買衣服來平息事件；(D)結局是辭退女打字員，是再招聘一位「中年」女打字員。

24. (B)

【出處】馬克·吐溫〈丈夫支出帳本的一頁〉

【解說】(A)無此意，純屬小說創作；(B)女打字員在金錢攻勢下，介入老闆婚姻；夫人用大筆金錢買衣服就接受丈夫的行為，反映著社會能以金錢解決許多事情；(C)無此意。文中三位女性非受害者，尤其是岳母，亦沒有「玩弄」女性之意，夫人、岳母及打字員都各自得到好處；(D)諷刺人性、情感等，但無諷刺婚姻制度。

25. (C)

【出處】邱輝龍〈香蕉的前世與今生〉

【解說】(A)野生種香蕉的種子仍又黑又硬，大小如木瓜籽；(B)無此說；(D)沒有種子是因香蕉植株發生天然基因突變。

26. (C)

【出處】邱輝龍〈香蕉的前世與今生〉

【解說】(A)市售的香蕉都是栽培種；(B)不一定。仍有野生種並未演化為栽培種；(D)臺灣芭蕉是野生種，果肉充滿又黑又硬的種子，不宜栽種。

27. (A)

【出處】邱輝龍〈香蕉的前世與今生〉

【解說】從「大部份栽培種的原種主要是起源於東南亞及南亞」、「據我和其他研究人員調查，至今共記錄了五種臺灣原生種」，可知甲為正確。從「用現在的術語來說，就是不需經由授粉或其他刺激的單性結果」，可知乙正確。

28. (D)

【出處】曾志朗〈囤仔轉大人的代價：認知失調〉

【解說】(A)每一年齡層又分為兩組，總共四組；(B)有些漫畫貼紙價值高，有些價值低；(C)同齡的二組，一組做較困難的作業，另一組回答簡單問題；(D)原本不喜歡的貼紙變得喜歡、提升價值感就是認知失調。

29. (C)

【出處】曾志朗〈囤仔轉大人的代價：認知失調〉

【解說】從文中「認知失調」是指「個人舊的認知系統和新的認知衝擊之間的平衡機制」可知。

30. (B)

【出處】曾志朗〈囡仔轉大人的代價：認知失調〉

【解說】(A)認知失調是後天的事物改變原有的思想行為；(B)學生用運氣差來調適成績不好，使舊新認知產生平衡；(C)認知失調並非增強理論；(D)煙盒的警語無法改變認知而達成戒煙。

31. (D)

【出處】袁枚《隨園食單》

【解說】【譯】

甲文：切蔥之刀，不可以用來切筍；搗菜的臼，不可以用來搗粉。聞到菜餚中有抹布味道，是由於抹布不潔淨；聞到菜餚中有砧板味，是由於砧板不潔淨。所謂工匠想要做好自己的工作，必須先磨利自己的工具。一個優秀的廚師應多磨刀，多更換抹布，多刮砧板，經常洗手，然後才烹調菜餚。至於吸菸的灰、頭上的汗水、灶上的蒼蠅螞蟻、鍋子上的煙煤，一旦沾汙了菜餚，即使是經過絕妙廚藝烹調，也會像西施沾上汗穢，人人都會掩著鼻子而過。

乙文：端上菜餚的方法是：味道比較鹹的應該先上，比較淡的後上；味道濃烈的應該先上，比較輕薄的後上；沒有湯的應該先上，有湯的後上。天下本來是有甜、酸、苦、辣、鹹五種滋味，不可以只有鹹一種滋味。估計客人吃飽時，脾臟已經疲困了，必須用辛辣的味道來振動他的味覺；考慮客人喝酒過多，胃已經疲困了，必須用酸甘的味道來提醒他的味覺。

上菜雖需考慮客人需求，但並未提及需顧及客人各項需求。

32. (C)

【出處】袁枚《隨園食單》

【解說】(A)從「無湯者宜先，有湯者宜後」可知；(B)從「鹹者宜先，淡者宜後」可知；(C)從「慮客酒多，則胃疲矣，須用酸甘以提醒之」可知；(D)從「度客食飽，則脾困矣，須用辛辣以振動之」可知。

33. (C)

【出處】如題

【解說】(A)前者說明有疑惑卻不知從師而學；後者指不從師而學就會注重天性；(B)前者指出老師的用處；後者強調學習注重積累；(D)前者說明學習對象不分貴賤少長；後者強調先天的本性必須要有老師與法度，才能完善。

34. (C)

【出處】〈師說〉

【解說】【譯】

甲文：古代的求學者必定有老師。老師是負責傳授道理、講授學業、解答疑惑的人。人不是天生就明白道理的，誰能沒有疑惑？有了疑惑卻不向老師講教，那些疑惑就永遠得不到解答了。出生在我之前的人，他們懂得道理本來就比我早，我拜他為師、向他學習；出生在我之後的人，懂得道理如果也比我早，我也拜他為師、向他學習。我學習的是道理，怎麼會在乎他生得比我早還是我比他晚呢？所以，無論地位尊卑、年紀大小，道所存在的地方，也就是老師存在的地方。

乙文：所以人若是沒有老師、不懂法度卻有智慧，就一定會偷竊；如果勇敢就一定會搶劫；如果有才能，就一定會作亂；如果明察，就一定會怪論；如果善辯，就一定會虛妄不實之言。人若有老師、知道法度卻有智慧，就會很快通達事理；如果勇敢就會很快變得威武；如果有才能，就會很快成功；如果明察，就能很快理解一切；如果善辯，就能很快論斷是非。所以有老師、懂法度，是人們的一大寶物；沒有老師、不懂法度，是人們的一大禍害。人要是沒有老師、不懂法度，就會推崇發展本性了；

有了老師、懂了法度，就會注重增加學習的積累了；而老師、法度，是從擴大累積之學而來的，並不是稟受於先天的本性，所以也不能夠獨立地得到完善。

(A)甲文慨嘆當時士人不從師，乙文強調從師及法度的重要性；(B)乙文未提出擇師標準。從「師法者，得乎積」可知，擴大積累學識者就是師；(C)甲文從師原因是「人非生而知之者，孰能無惑」，乙文則是改變天性，從文中「人無師無法而知，則必為盜，勇則必為賊」可知；(D)甲文為師道，「道之所存，師之所存」；乙文為師法，「人有師法者，人之大寶也」。

## 二、多選題

35. (A)(B)(C)(D)(E)

【出處】〈花和尚大鬧桃花村〉、〈長干行〉

【解說】(A)微小／愛戀；(B)通達無阻／往來；(C)整齊的樣子／莊重的樣子；(D)時候／何日、幾時；(E)學習句讀小知識／初級的教育學校。

36. (B)(E)

【出處】〈醉翁亭記〉、〈始得西山宴遊記〉

【解說】(A)形容山路隨著山峰而曲折迴轉／比喻事情有了轉機；(B)指思想專注，忘記自身的存在；(C)雨後初放晴時的天色／比喻情況由壞轉好；(D)形容宮室的建築結構精緻巧妙／比喻刻意經營，競鬥心機；(E)山中的野味和蔬菜。

37. (A)(C)

【出處】〈出師表〉、〈項脊軒志〉、〈師說〉、〈明湖居聽書〉、〈晚遊六橋待月記〉

【解說】題幹為錯綜修辭的交錯語次。(A)錯綜修辭（交錯語次）。「性行淑均」應調整為性淑行均；(B)東犬西吠是互文修辭；(C)錯綜修辭（交錯語次）。應調整為：句讀之不知，或師焉，惑之不解，或不焉；(D)譬喻；(E)綠煙紅霧為借代修辭，綠借代為柳樹，紅借代為桃花。

38. (B)(E)

【出處】〈始得西山宴遊記〉、〈醉翁亭記〉、〈晚遊六橋待月記〉、〈桃花源記〉、〈項脊軒志〉

【解說】(A)與大自然合而為一，具有「天人合一」的道家傾向；(B)太守與民同樂，是仁民愛物的儒家思想；(C)戀慕自然美景，偏向道家；(D)從「悉如外人」「怡然自樂」，與老子「小國寡民」境界相似，偏向道家；(E)以蜀清、諸葛孔明自許，有濟世濟民之意，與儒家仁民愛物思想相近。

39. (D)(E)

【出處】劉基《郁離子》

【解說】(A)統治者能假借仁義治國亦足矣；(B)說明任用才智者的智慧；(C)無此意。

40. (B)(C)(E)

【解說】(A)先秦時代可分為史傳散文、諸子散文，或稱歷史散文、哲理散文；(D)前後七子主張「文必秦漢」。

41. (B)(C)(D)

【出處】如題

【解說】(A)從「今皆不見」可知，鄧傳安所述是歷史記載，當時並沒有看到浮田；(B)從日月潭有種稻記錄可知，打獵捕魚的生活方式並未相同；從林邊一代婦女纏足等記錄可知，婦女已受漢化影響。

42. (A)(D)(E)

【出處】〈孔乙己〉、〈我的書齋〉、〈天才夢〉、〈一桿稱仔〉、〈飛魚季〉

【解說】(A)在多花一文、十幾文的條件下，結果可以買鹽煮筍、茴香豆及葷菜；(B)對比書齋，並說明喜愛原因；(C)使用形象化敘述擁有天才夢；(D)在沒本錢、心地坦白的條件下，結果教妻子回娘家借錢；(E)在廢除被漢化惡名，提升社會地位的條件下，結果是不憐憫並且捕捉 Arayo（鬼頭刀魚）。