

106 學年度全國高級中學  
學科能力測驗模擬考試

國文考科  
(選擇題)  
參考答案暨詳解

翰林出版事業股份有限公司



版權所有·翻印必究

# 國文考科（選擇題）詳解

題號	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
答案	(B)	(A)	(B)	(C)	(D)	(B)	(A)	(C)
題號	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
答案	(C)	(C)	(D)	(C)	(D)	(D)	(C)	(D)
題號	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.
答案	(C)	(C)	(A)	(D)	(A)	(D)	(A)	(C)
題號	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.
答案	(C)	(A)	(D)	(B)	(A)	(B)	(C)	(D)
題號	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
答案	(B)	(C)	(B)(C)	(A)(C)(E)	(A)(B)(D)	(A)(C)(E)	(B)(C)	(B)(C)
題號	41.	42.						
答案	(A)(E)	(D)(E)						

## 一、單選題

1. (B)

目標：字音的辨識與應用

難易度：易

解析：乙、ㄊㄣˊㄇㄠˊ。丁、ㄊㄣˊㄩˊ。戊、ㄨˋ。

2. (A)

目標：字義的辨識與應用

難易度：易

解析：題幹和(A)均當「卻」。(A)出自《論語·為政》。語譯：用政令引導人民，用刑罰整頓他們，人民只求免於受罰卻無羞恥心。(B)若，如果。出自顧炎武〈廉恥〉。(C)才。出自范仲淹〈岳陽樓記〉。(D)然後。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。

3. (B)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：中

解析：題幹和(B)均當「美麗的容貌」。(A)泛指良辰美景。出自白居易〈琵琶行〉。(B)出自王安石〈明妃曲〉。(C)形容愉悅的神情。出自孟郊〈登科後〉。(D)春日和煦的風。出自黃庭堅〈寄黃幾復〉。

4. (C)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)不願與仇人共生世間。比喻仇恨極深。宜用「天各一方」。(B)引申為做事果決、義無反顧。宜用「船毀人亡」。(C)兩相比較之下顯得不如對方。(D)比喻所見狹小。宜用「追蹤觀測」。

5. (D)

目標：文法結構的辨識與應用

難易度：易

解析：可藉連接詞判斷順序，「雖……然……」在前，後承接「與其……孰若……」句型，當知答案為(D)丁甲丙乙。題幹語譯：住在深山野林之中，與麋鹿為伴，雖然這種隱居不仕的做法不完全符合聖賢之道，但是與其去領受別人封賞的爵祿，屈身低頭而承受一切羞辱，不如像這樣內心不感到慚愧，做自己想做的事並能夠自我滿足更好呢？

6. (B)

目標：文法結構的辨識與應用；作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)前果後因。出自蘇軾〈題西林壁〉。(B)兩句各自有因果關係。出自杜甫〈客至〉。(C)前因後果。出自李白〈登金陵鳳凰臺〉。(D)前因後果。出自白居易〈琵琶行〉。

7. (A)

目標：文法結構的辨識與應用

難易度：易

解析：首句「巒坳有座野墓」語意未完足，①宜使用逗號。②在行文中為補充說明某詞語之處，而此說明後文語氣需要停頓，故宜使用破折號。③為疑問語氣，宜使用問號。④⑤為標示句子內語氣的停頓，宜使用逗號。答案選(A)。

8. (C)

目標：具備重要國學及文化常識

難易度：中

解析：(A)戈：長柄橫刃的平頭戟／槊：一種長矛／戟：戈和矛的合體，兼有勾、啄、撞、刺四種功能。皆為「兵

器」。(B)壘：古代一種盛酒或水的容器，外形像壺，小口、兩耳、深腹、有蓋，表面並刻有雲雷紋形為飾／盞：小而淺的杯子／杯：酒杯。皆為「酒器」。(C)粢盛：音ㄗ ㄞㄌ ㄨ，放在祭器內的穀物。粢，穀物的總稱。盛，祭祀時放在容器中的黍稷等祭品／俎豆：古代祭祀、宴饗時，用來盛祭品的兩種禮器／玉斗：玉製的酒器。(D)琴瑟：古代兩種弦樂器／缶：古代一種瓦製的敲擊樂器／磬：古代用玉石或金屬製成的打擊樂器。皆為「樂器」。

9.(C)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：易

解析：騎摩托車「壓」著馬路比「沿」著馬路更新鮮，也能和後文走路的人拾階而上做對比；文中並未有用火炒的概念，而是翻閱心事有如「翻」著一頁頁的書本紙張，而心既然柔軟如布如絹，就不會有裂痕，而是有「皺褶」，因而選(C)。

10.(C)

目標：具備重要國學及文化常識

難易度：易

解析：(A)《楚辭》為劉向彙集屈原、宋玉、賈誼等人之作品成一書，並非三人合撰。(B)《楚辭》為雜言，多六言、七言的句子。(D)《詩經》為北方文學代表；《楚辭》為南方文學代表。

11.(D)

目標：重要作品的鑑賞與評析

難易度：中

解析：(D)〈桃花源記〉中，陶淵明把心中虛構的桃花源當作一個與世隔絕、和平安寧的村落來描寫，並無寄情山水，曲盡山水之美。

12.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)贊同，所以詳加說明。(B)文中對三聖的優點加以說明。(D)並未提及影響歷史。

語譯：甲、以四時做比喻來論述的話，伯夷有秋冬的嚴肅之氣而無春夏的溫和之氣，伊尹、柳下惠有春夏的溫和之氣而無秋冬的嚴肅之氣，孔子則具備了四時之氣，這樣才可以稱孔子為最合時宜的。天地間有剛柔之氣，本來就有它們各自到達的地方；個人的想法不會參雜在其中，因此都是參與天地化育萬物的人，並不是說伯夷、伊尹、柳下惠他們的識見侷促一隅，實在是他們出現在各自的時代而救世。伯夷出現以挽救冥頑懦弱之人，伊尹出現以挽救獨善其身、自私自利之人，柳下惠出現以挽救澆薄之人，這是不得不如此的情形；孔子則如自然造化而成，他能拯救萬世萬代，不可以一種節操去命名限制。

乙、孟子說：「伯夷，是聖人中最清高的；伊尹，是聖人中最負重任的；柳下惠，是聖人中最隨和的；孔子，是聖人中最合時宜的。孔子可以說是集三聖的長處，是集聖人的大成。集大成的意思，好比奏樂時，先敲金鐘以發聲，後擊玉磬以收音，有始有終，條理分明。金鐘發聲，是節奏的開始；玉磬收音，是節奏的結束。節奏的開始，是屬於智的工夫；節奏的結束，是屬於聖的工夫。智，好比技巧；聖，好比力氣。就像在百步以外射箭，能射得到，那是靠你的力氣；要射得中，不是光靠你的力氣，還要靠你的技巧。」

13.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：(A)乙文並無正反對舉。(B)抒情與寫景兩者必須合為一體。(C)思苦言難的詩人不能寫出乙文中元氣渾成的詩，必須以神思得之。

語譯：甲、「池塘生春草，園柳變鳴禽」，世人大多不理解這兩句詩精巧的原因，想要以新奇達到這種效果。這兩句詩的精巧，正在於不刻意，忽然與景色相遇，藉以成為詩，不依靠修改，所以不是一般人所能達到的境界。詩家的妙處，必須以此為根本，而苦思沉吟、字句聲牙的人，往往不能體悟這層道理。

乙、寫詩以情、景為根本，只有其中一個不能成詩，兩者不相違背。大凡登上高處、心思專注之時，則與古人在精神上有所遇合，窮極遠近，與憂樂產生共鳴，這是偶然相遇，在無形的地方有形，在無聲的地方發聲。情景有差別，模擬有難易，詩有這兩項要點，沒有比這個更重要的。看上去外表相同，但內在的感受不同，應該運用筆力才力，使內外合而為一，使心靈和詩的內外（即情景）沒有隔閡。景色是詩的媒介，情感是詩的胚胎，合起來稱為詩，以寥寥數語去統御萬物，元氣渾然天成，浩瀚沒有邊際。

14.(D)

目標：重要作品的鑑賞與評析

難易度：中

解析：(A)「斟酌損益，進盡忠言」是郭攸之、費禕、董允的責任，非諸葛亮勸勉後主之詞。(B)希望藉由〈勸和論〉一文消除淡北地區漳、泉間武裝衝突不斷的械鬥，而非消除臺灣原住民與大陸移民間對立的亂象。(C)李斯主要以「統一六國，成就帝業」而非「羅致各國之珍奇藝品」來打動秦王，使其取消逐客令。

15.(C)

目標：瞭解重要學術思想的形成、內涵、特質及影響

難易度：中

解析：(A)孔子謂己之學在於不怨不尤，下學上達。出自《論語·憲問》。語譯：我不埋怨上天，不責怪他人，由身邊事理開始學習，進而通達高深的道義。了解我的，大概只有上天吧。(B)孔子自述研究學問的樂趣。出自《論語·述而》。語譯：他這個人啊，一用功便忘了吃飯，快樂的時候便忘了憂愁，不知即將衰老，如此而已啊！(C)孔子表現積極入世的情操。出自《論語·微子》。語譯：人不能與鳥獸同群啊！我不和世人在一起，要和誰在一起？如果天下太平的話，我孔丘也不必出來改變這混亂的世局了。(D)孔子自道知足不慕富貴的生活態度。出自《論語·述而》。語譯：吃粗糙的飯，喝清水，彎曲胳膊當作枕頭，快樂便在這生活之中了。不合道義得來的富貴，對我而言，就像天上的浮雲一般。

16.(D)

目標：認識重要作品的內涵與價值

難易度：難

解析：甲、出自《百川書志》卷六，由「據正史」能知該書為歷史小說，可刪選項(A)(C)。乙、出自馮鎮巒《讀聊齋雜說》，指出該書以「傳奇體」寫小說，且以史家自居，《聊齋志異》便兼有「傳奇」與「筆記」的特色，而作者亦自稱「異史氏」。丙、出自魯迅《中國小說史略》，指出該書旨在諷刺士林之事，應為《儒林外史》。丁、出自解庵居士《石頭臆說》，指出該書具有豐富的文化、文學知識。參照選項，可推敲出答案應為(D)。

17.(C)

目標：重要作品的鑑賞與評析

難易度：中

解析：(A)(B)雖有人事活動，但非烘托美景。(A)出自歸有光〈項脊軒志〉。(B)出自范仲淹〈岳陽樓記〉。(C)「縱一輩之所如」指遊人任小舟隨意飄盪，「白露橫江，水光接天」寫出朦朧月色和無垠空間，突出景色之怡人。出自蘇軾〈赤壁賦〉。(D)僅描繪景色，未有人事活動。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。

18.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：題幹語譯：從現今看來，蘇軾絕勝的地方，在於不刻意將文字經營得精緻巧妙，文字自然而然後精緻巧妙。蘇軾以後，黃庭堅、晁補之、陳與義、辛棄疾等先生，都因歌曲的文詞受人稱譽，他們吟詠詩歌以抒發感情思想，留戀於風光景物，清新健壯富有停頓轉折，能引起人們神妙的思想。他們的歌詞中也有語意樸拙率直，不加修飾的，卻能因此毛病造就美好，這都是從蘇軾而開始的。

19.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：文末「文學只是愛的想像力，然而，這就是人生的全部了」，肯定了文學是人生最重要的解答，而非令人感到悲哀無奈。

20.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：詩名為「抵觸」，已暗示了詩人心中的矛盾與複雜。戀情結束之後，詩人仍無法放下，但她知道愛情沒有對錯、勝負的問題，因此也沒有復仇的必要。所以只能糾纏於此，眷戀不忘而已。(D)放棄復仇是心裡仍眷戀對方，不能釋懷，只能接受挫敗。

21、22題組語譯：

甲、閒來坐著，想起妳，為妳與我感到悲傷，百年光陰，不過眨眼間，稍縱即逝。我像晉朝的鄧攸一樣沒有兒子，這是命中註定，又像潘岳喪妻，即使寫了三首悼亡詩，也換不回妳的生命。想著死後與妳同穴而葬，可是又有什麼可以期望呢？來生有緣再會，更是難以約期。只好整晚睜著雙眼來思念妳，來報答妳生前為了家中生計，未曾舒展眉頭的辛苦。

乙、薔薇沾露水，如在哭泣，表達了內心深處的悲痛之情，綠色的蔓條綴著小小如銅錢的花兒。愛子默默地倚在簾下，面對東方的太陽，就像那天上飄浮不定的雲朵，早晨的陽光照在簾上，簾子好像把太陽抱在懷裡一樣。枕頭是龍宮的神石，能分得秋波的顏色。素席上已不見她柔美的體膚，只見到鋪著的羅被一片慘碧。憶起前年春天分別，未曾相語，已含悲辛。歸來再也不能見面，唯有錦瑟橫躺長存。今日像湖底的青松般沉鬱，明日像山頭的黃檗般苦。真怕到那天翻地覆之時，彼此相見再也不能相識。

丙、我與妳生死隔絕、兩不相知已經十年了，即使不想念妳，也難以忘卻啊！妳孤單地躺在遠隔千里的墳墓中，境況淒涼卻無處可以訴說。縱然現在能讓我們再次見面，妳大概也認不得我了，我已變得一臉塵土、兩鬢如霜了。昨夜夜裡，我做了個夢，忽然回到了家鄉，妳正在小房間裡靠近窗子梳妝打扮，我們彼此瞧著對方，沒說一句話，只有眼淚似湧泉般地流了下來。我能料想得到那傷心處的景象，年復一年地，每當憶及夜間的明月照著那長著矮小松樹的山頭時，我就會悲傷不能自己。

21(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：從甲的「悼亡」、乙的「歸來已不見，錦瑟長於人」、丙的「千里孤墳」可知共同主題為「悼亡」。

22(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)均自陳心中之悲痛，並無描繪妻子之行為舉止。(B)丙未使用典故。(C)丙的文體為詞。

23、24題組語譯：

皇甫德參呈上奏章道：「陛下在洛陽修建宮殿，勞民傷財；地租也收取得太多；現在的婦女喜歡梳高高的髮髻，正是受宮中女子不好的影響。」

太宗發怒道：「德參這個人，想要國家不收任何租金，也沒有人被役使，宮裡的人沒有頭髮，他才會心滿意足吧！」

魏徵進言道：「從前賈誼在漢文帝時上書，曾說到『可以為帝王痛哭的事有三件，可以為帝王長嘆息的事有五件。』從古以來上書奏事，往往言辭激切。如果不激切，就不能打動人主的心；但如果言辭激切就近似毀謗，所謂『狂徒說的話，聖人也要聽他是否有正確之處。』希望陛下仔細詳察我的話對不對，如果就此懲罰他，則以後誰還敢於直諫？」於是下令賞賜二十匹帛給皇甫德參，放他回去了。

23(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(B)太宗之言，故意曲解皇甫德參諫言之意，欠缺理性。(C)規勸太宗必須善納雅言。(D)魏徵此文展現委婉勸諫之形象。

24(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：魏徵之言，乃勸諫唐太宗不可阻塞忠臣進言之路。

25、26題組語譯：

王貞孝，是崑山儒生顧同吉的未婚妻。快成年時，便擇定了出嫁的日期。其父上舍王述為她備辦嫁妝，這些嫁妝大多隨俗而鮮豔華麗。貞孝私下對母親說：「兒羨慕古代少君、孟光的為人，怎麼用得上這些鮮豔華麗的嫁妝呢？」父親因此把華麗的十分之五換成了質樸的。不久顧同吉生病，隨即便去世了。王貞孝幾天沒有吃飯，穿著素衣，告訴父母說：「兒希望去祭奠一下顧郎，回來後便吃飯。」父母知道不可強行阻止其意願，於是便準備了祭禮，由父親帶著她前往顧家。王貞孝向顧同吉的棺木拜祭，低聲抽泣而沒有大聲痛哭。祭奠完畢，入室內拜見顧同吉封號淑人的祖母和他的母親李氏，請求依傍而居。並對自己的父親上舍王述說：「請為我辭別母親，兒不回去了。」其父王述為之正容，不能說什麼。顧同吉的父親名紹芾，是一位名士，通曉大義。他哭泣著對王貞孝說：「好媳婦，妳始終想念著我的兒子，然而你們尚未成婚結為伉儷，怎能忍心讓妳成為我兒的妻子呢？」王貞孝說：「我聽說過禮：誠信，是婦女的美德。以前已經擇定了婚期，我已是顧家的人了，離開顧家，我又到哪裡去呢？」從此便依傍於祖母和婆婆身邊，朝夕皆處一室，送往迎來不越過門限。幾年沒有回娘家省親一次。其父上舍王述病危，急待訣別，她也是白天回娘家哭別父親，當天傍晚便返回了婆家。

25(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)趨近、靠近／完成。出自《戰國策·馮諼客孟嘗君》。(B)不久／探究。出自丘遲〈與陳伯之書〉。(C)皆「返回」。後者出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。(D)返回／反而。出自韓愈〈師說〉。

26(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：由「未講伉儷」能知王貞孝尚未真正出嫁。

27、28題組語譯：

甲、蘇先生說：「您知道江水流逝和月亮盈虧的道理嗎？江水不斷流逝，但江流永在；月亮雖有圓缺，但月亮本體始終未曾增減。如果從變的那一面去看，天地萬物，不曾一瞬間不變；如果從不變的那一面去看，萬物和我們本身都是無窮的，又何必羨慕什麼呢？再說，天地之間，萬物各有其主，如果不是我應得的東西，即使是一點點也不可拿取。只有江面上的清風，和山林間的明月，用耳朵聽，便成為悅耳的聲音，用眼睛看，就成為美好的景色。沒有人會禁止你去取得，又可以無止盡地享用，這是自然界的無盡寶藏，也是我和你可以共同享受的啊。

乙、唉！草木是無情之物，尚有衰敗零落之時。人為動物，在萬物中又最有靈性的。有無窮無盡的憂愁來煎熬他的心，又有無數瑣碎煩惱的事來勞累他的身體；費心勞神，必然會損耗精力。何況常常思考自己的力量所做不到的事情，憂慮自己的智慧所不能解決的問題，自然會使他鮮紅滋潤的膚色變得蒼老枯槁，烏黑光亮的鬚髮變得花白斑駁。人非金石，為什麼卻要以不是金石的肌體去像草木那樣爭一時的榮盛呢？仔細想想吧，傷害自己的到底是什麼，又何必怨恨秋聲呢！

27.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)意謂變的只是現象，而本體永遠不變，從不變的本體來看生命，則能外死生、無終始，而能達觀處世。(B)意謂大自然是每個人皆可取用無盡的寶藏，人應知足常樂、隨遇而安，與「鐘鼎山林，各有天性」不相近。「鐘鼎山林，各有天性」：比喻出仕或隱居，每個人有自己的想法和願望。出自唐·杜甫〈清明〉詩二首之一。(C)意謂各種憂慮動其心，各種事務勞其形，道出人的衰老是自然現象，更何況人被情感、欲望折磨，愈益衰老，與未雨綢繆無關。

28.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)甲文中蘇子並未勸勉客人應珍惜時光，及時勉勵。「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也」是指宇宙萬物現象不斷變化，但本體未曾改變。(C)甲文以道家思想，表達作者超然物外的人生態度；乙文則顛覆古人「悲秋」的傳統，烘托出人事憂勞更甚於秋的肅殺，與莊子「天地有大美而不言」無關。「天地有大美而不言」：天地有大美卻不言語。出自《莊子·知北游》。(D)甲、乙二文均在自然景物中得到體悟，但後者並無「有花堪折直須折，莫待無花空折枝」之體會。「江山風月本無常主，閒者便是主人」：江河、山岳、清風、明月這些美麗的山光水色本來就沒有誰是他恆常不變的主人，有閒暇時間觀賞的人，就是這些美景的主人。出自蘇軾〈臨皋閒題〉。「有花堪折直須折，莫待無花空折枝」：花兒盛開時，就要攀折，莫要等到花謝空折枝，勸人把握時光。出自唐·杜秋娘〈金縷衣〉。

29.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(B)並未將秦始皇作為現代政治的隱喻或參照對象。(C)文中並未證明抵擋時間與死亡的魔法為真。(D)文中並無批判、反對的語句。

30.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)他不希望後人讚揚他，希望後代的野心家摧毀他的長城和名聲，如此才能證明他是後人效法的對象，後人只是二流的模仿者。(C)毀掉長城的人只會是秦始皇的影子、模仿者，而非偉大的開創者。(D)築城的目的在於開創空間，焚書的目的在於破壞過去的時間、開創自己的時間，徒勞無功的不是築城和焚書，徒勞無功的是對於秦帝國的維持。

31.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：本篇文章先寫目前德國社會對多元文化的看法，第二段寫梅克爾總理主張德國文化仍須為主導文化，最後再以越南難民為例帶出德國主導文化的內涵。

32.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(A)愈來愈多德國人們認為外來移民必須尊重德國社會的基本價值。(B)文中未有此說。(C)梅克爾認為仍應以德國文化為主導。

33.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)「氮同位素」才能判斷肉類所占比例，非「碳同位素」。且自公元前 771~221 年，女性才肉類攝取不足，非青銅器時代。(C)當時女性發現睪頂篩孔樣病變，但不代表只會發生於女性孩童。(D)骨骼的變異與使用器具無關。

34.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)無此意。(B)新石器時代尚未有父權主義。(D)雖可推敲出「男性掌握新食物和資源，並用權力壓制女性」，但無從得知女性生產糧食能力是否改變。

## 二、多選題

35.(B)(C)

目標：字形的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)以逸「待」勞。(D)精神不「濟」。(E)浮光「掠」影。

36.(A)(C)(E)

目標：修辭的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)寡人：「寡德之人」的省稱，古代國君自稱的謙詞。(C)敢：謙詞，表示冒昧請求之意。(E)不佞：不才，自謙之詞。

37.(A)(B)(D)

目標：具備重要國學及文化常識

難易度：中

解析：(C)《唐宋八大家文鈔》為茅坤所選輯。(E)張岱繼承公安、竟陵二派之觀點。

38.(A)(C)(E)

目標：具備重要國學及文化常識

難易度：易

解析：(B)「強調教育和禮法的作用，善於運用排偶句法議論」是荀子的文章風格。(D)張儀為縱橫家，而「分辨名實」為名家之思想內容。

39.(B)(C)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)功同良相：醫界的祝賀題辭。稱讚醫生醫術精良，如同良相救濟天下一般。(D)杏林春暖：稱頌醫生的仁心仁術，如春日的溫煦。(E)皆為哀輓死者的題辭。

40.(B)(C)

目標：修辭的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)錯綜中的交蹉語次。(D)錯綜中的抽換詞面。(E)錯綜中的交蹉語次。

41.(A)(E)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：(B)楊朱以牧羊比喻治國之道，一個牧童能管好一群羊，是因為他既有專長，又善於指揮羊；而堯舜雖是聖賢，牧羊卻是外行，而且一前一後，相互牽制，指揮不能一致，於是就連一頭羊也管不了。(C)意謂能夠將小船一口吞下肚之大魚，絕對不會停泊於小小的支流中。比喻大人物不拘泥於小節，也不會因為世俗瑣碎之事牽絆。(D)意謂黃鐘大呂這樣的音樂不能給繁雜湊合起來的舞蹈伴奏，因為它們的音律很有條理。題幹語譯：楊朱進見梁王，說治理天下就同在手掌上運轉一樣容易。梁王說：「先生有一妻一妾都管不好，三畝大的菜園都除不淨草，卻說治理天下就同在手掌上運轉一樣容易，為什麼呢？」楊朱答道：「我當然有辦法。您見到過那牧羊的人嗎？成百隻羊合為一群，讓一個五尺高的小孩拿著木棍跟著羊群，想叫羊向東羊就向東，想叫羊向西羊就向西。如果你使堯牽著一隻羊，讓舜拿著木棍跟在後面趕牠，羊就不容易往前走了。而且我聽說過：能吞沒船隻的大魚不到支流中停泊，鴻鵠在高空飛翔不會落在池塘上，為什麼？牠們的志向極其遠大。黃鐘大呂這樣的音樂不能給繁雜湊合起來的舞蹈伴奏，為什麼？它們的音律很有條理。準備做大事的不做小事，要成就大事業的人不以小事苛求他，說的就是這個意思。」

42.(D)(E)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(A)必先發現、假設，然後經過反覆驗證，才能形成定論。(B)由此例看來，科學研究啟發了文學想像。(C)最新成果發現，在加州海岸聽見了多隻「52 赫茲」同時鳴唱的聲音，可見其實「52 赫茲」並不孤單。

1. Introduction

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records and the role of the committee in overseeing these records.

2. Objectives

The objectives of this study are to identify the key factors influencing the success of the project and to provide recommendations for future work.

3. Methodology

The methodology used in this study involves a combination of qualitative and quantitative data collection methods.

4. Results

The results of the study indicate that there are several key factors that significantly impact the project's success.