

106 學年度全國高級中學
學科能力測驗模擬考試

國文考科（選擇題）

—作答注意事項—

考試範圍：第一～五冊

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，其後果由考生自行承擔。

祝考試順利



版權所有·翻印必究

一、單選題（占 68 分）

說明：第 1 題至第 34 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列「」中的字，讀音皆正確的選項是：
甲、「熠」熠星光：ㄧˋ
乙、「織」介之禍：ㄍㄨㄛˋ
丙、面目可「憎」：ㄗㄥ
丁、聰明慧「黠」：ㄒㄧˊ
戊、「湮」滅證據：ㄧㄢˋ
己、「觥」籌交錯：ㄍㄨㄥ
(A)甲乙戊 (B)甲丙己 (C)乙丙丁 (D)丙戊己
- 下列「而」字，與〈師說〉：「惑而不從師，其為惑也終不解矣」之「而」字義相同的是：
(A)道之以政，齊之以刑，民免「而」無恥
(B)人「而」如此，則禍敗亂亡亦無所不至
(C)是進亦憂，退亦憂。然則何時「而」樂耶
(D)樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去「而」禽鳥樂也
- 下列文句中的「春風」，與杜甫〈詠懷古跡〉：「畫圖省識春風面，環珮空歸月夜魂」中「春風」的意義相同的是：
(A)今年歡笑復明年，秋月「春風」等閒度
(B)明妃初出漢宮時，淚溼「春風」鬢腳垂
(C)「春風」得意馬蹄疾，一日看盡長安花
(D)桃李「春風」一杯酒，江湖夜雨十年燈
- 下列各文句「」內的詞語，用法正確的選項是：
(A)他們兩人分居南北半球，平時「不共戴天」，只能依靠網路聯繫
(B)這隻船隊在惡劣的天候下仍堅持出航，終究造成「破釜沉舟」的遺憾
(C)他的作品在校內比賽雖奪得冠軍，但和全國優秀作品對照，卻不免「相形見絀」
(D)他身為天文社幹部，擅長以精密器材「管窺蠡測」太空星象，深獲專業人士肯定
- 下引文字，請依文意排列，順序最恰當的選項是：
處乎山林而群麋鹿，
甲、然與其食人之祿，
乙、孰若無愧於心，
丙、俛首而包羞，
丁、雖不足以為中道，
放身而自得？
(歐陽脩《五代史·一行傳序》)
(A)丙乙丁甲 (B)甲丁丙乙 (C)乙甲丙丁 (D)丁甲丙乙
- 蘇麟〈獻范仲淹詩〉：「近水樓臺先得月，向陽花木易為春。」前後二句都各自具有因果關係，下列詩句也屬於這種句式的選項是：
(A)不識廬山真面目，只緣身在此山中
(B)盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅
(C)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁
(D)夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干

7. 下列文句內，若依序加上標點符號，最適當的選項是：

巒坳有座野墓 ① 時常發出奇異的藍色光點 ② 夜釣者的光或傳說中的鬼火 ③
晚風像戀人的手為我拂去塵垢 ④ 我漸漸遺忘在夜市征伐的一切記憶 ⑤ 也不願想起
石礫地旁邪笑的孩童臉。 (節錄自簡媜〈發燒夜〉)

	①	②	③	④	⑤
(A)	,	—	?	,	,
(B)	,	。	?	。	;
(C)	。	—	,	。	;
(D)	。	,	。	,	,

8. 下列對於「」中器物分類之說明，錯誤的選項是：

- (A)操吳「戈」兮被犀甲／灑酒臨江，橫「槩」賦詩／折「戟」沉沙鐵未銷：兵器
- (B)餅之罄矣，維「壘」之恥／洗「盞」更酌／沛公不勝「枹」杓，不能辭：酒器
- (C)「粢盛」既潔／「俎豆」之事，則嘗聞之矣／「玉斗」一雙，欲與亞父：祭器
- (D)窈窕淑女，「琴瑟」友之／擊甕叩「缶」／李郎相從，一妹懸然如「磬」：樂器

9. 下列文字，□內應填入的詞語，最恰當的選項是：

銀橋位於山腳下，開車的人、騎摩托車的人，□著平順又敞寬的卦山路疾駛而上，只有走路的人才會慢慢地□著階梯往上爬。爬一階數一階，如果我一個人徒步上山，我就這樣爬著數著，好像一頁頁□著自己的心事，或像撿地上的落花，羊蹄甲、黃槿之類，撿一朵數一朵，輕輕握在手掌中。如果我是一朵落花，會喜歡有人這樣珍惜我。那時候，心很柔軟，很容易有□□。 (王盛弘〈記憶銀橋〉)

- (A)沿／數／翻／裂痕
- (B)沿／拾／炒／裂痕
- (C)壓／拾／翻／皺褶
- (D)壓／數／炒／皺褶

10. 有關《詩經》和《楚辭》的說明，正確的是：

- (A)《楚辭》為屈原、宋玉、賈誼三人合撰；《詩經》作者多不可考
- (B)《詩經》以四言為主，多短句疊字；《楚辭》以五言為主，多長句駢語
- (C)《詩經》多取材社會生活，文字樸實；《楚辭》多寫個人情志幻想，文字鋪張華美
- (D)《詩經》是我國韻文之祖，為南方文學代表；《楚辭》是辭賦之祖，為北方文學代表

11. 下列有關篇章寫作手法的敘述，錯誤的選項是：

- (A)〈醉翁亭記〉：起筆以「環滁皆山」寫群山環抱之勢，再由西南諸峰而泉、而亭、而太守之意，層層遞進，由大到小，由物到人，有如剝殼見筍
- (B)〈馮諼客孟嘗君〉：以「能」為線眼，描繪出馮諼「無能」、「似能」、「實能」的不凡，係採先抑後揚的寫法
- (C)〈岳陽樓記〉：以「謫」為文眼，寫遷客騷人登樓遠眺悲喜之情，並寄託「先憂後樂」之襟懷
- (D)〈桃花源記〉：因社會動盪，陶淵明寄情山水，文中曲盡山水之美，並寄託個人心中之理想境界

12. 比較下列甲、乙兩段文字，選出敘述正確的選項：

甲、以時論之，伯夷有秋冬而無春夏，尹惠有春夏而無秋冬，孔子則四時之氣俱備，方可稱之曰時也。天地間剛柔之氣，自是各有至處，不涉以人欲之私，皆是參贊化育之人，三子非所見之偏，蓋各出而救世。伯夷出而救頑懦，伊尹出而救獨善自為，柳下惠出而救刻薄，不得不然；孔子則如化工，其救在萬世，不可以一節名之。

（黃宗羲〈孟子師說〉）

乙、孟子曰：「伯夷，聖之清者也；伊尹，聖之任者也；柳下惠，聖之和者也；孔子，聖之時者也。孔子之謂集大成。集大成也者，金聲而玉振之也。金聲也者，始條理也；玉振之也者，終條理也。始條理者，智之事也；終條理者，聖之事也。智，譬則巧也；聖，譬則力也。由射於百步之外也，其至，爾力也；其中，非爾力也。」

（《孟子·萬章》下）

- (A) 甲文反對乙文對三聖的歷史評價
- (B) 乙文旨在闡明三聖的缺點與不足之處
- (C) 甲文以春夏之氣比喻寬宏與救世之心
- (D) 兩文皆以「個人作為如何影響歷史」為標準去評價三聖

13. 依據下列甲、乙二文旨意，敘述正確的選項是：

甲、「池塘生春草，園柳變鳴禽」，世多不解此語為工，蓋欲以奇求之耳。此語之工，正在無所用意，猝然與景相遇，借以成章，不假繩削，故非常情所能到。詩家妙處，當須以此為根本，而思苦言難者，往往不悟。

（葉夢得《石林詩話》）

乙、作詩本乎情景，孤不自成，兩不相背。凡登高致思，則神交古人，窮乎遐邇，繫乎憂樂，此相因偶然，著形於絕跡，振響於無聲也。夫情景有異同，模寫有難易，詩有二要，莫切於斯者。觀則同於外，感則異於內，當自用其力，使內外如一，出入此心而無間也。景乃詩之媒，情乃詩之胚，合而為詩，以數言而統萬形，元氣渾成，其浩無涯矣。

（謝榛《四溟詩話》）

- (A) 甲乙二文均以正反對舉的論證方式論詩
- (B) 乙文提出評判詩歌優劣的標準為抒情重於寫景
- (C) 甲文中思苦言難的詩人才能寫出乙文中元氣渾成的詩
- (D) 甲文認為「池塘生春草，園柳變鳴禽」此二句，成功的原因在於情感與景色的意外相逢

14. 勸說是一門重要的技術，運用得當則大利，不當則大禍，下列相關選文的敘述，正確的是：

- (A) 諸葛亮於〈前出師表〉一文中，先以「斟酌損益，進盡忠言」勸勉後主，再勸諫後主廣開言路、秉公執法、親賢遠佞，並表明對漢室堅貞不移的心志
- (B) 鄭用錫以〈勸和論〉一文勸勉臺民不論族群，均應視對方為兄弟；並親赴各地村莊排解紛爭，希望藉由此文消除臺灣原住民與大陸移民間對立的亂象
- (C) 李斯〈諫逐客書〉一文，對秦王誘之以利，表達只要不驅逐客卿，就可以羅致各國之珍奇藝品，結果秦王被說服，不僅收回逐客令，並重用李斯
- (D) 〈燭之武退秦師〉一文中，燭之武對秦穆公說之以理、誘之以利、激之以宿怨、惕之以後患，使秦穆公退兵而去，並派人為鄭國戍守，建立弱國外交的典範

15. 孔子一生以救世為職志，曾經以「待賈而沽」表達積極用世的心志。下列敘述，最能與之相呼應的選項是：
- (A)不怨天，不尤人；下學而上達。知我者，其天乎
(B)其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾
(C)鳥獸不可與同群！吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也
(D)飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣！不義而富且貴，於我如浮雲
16. 下列關於古典小說的說明，配對正確的選項是：
- 甲、據正史，採小說，證文辭，通好尚，非俗非虛，易觀易入，非史氏蒼古之文，去瞽傳談諧之氣，陳敘百年，該括萬事。
乙、以傳奇體敘小說之事，仿《史》、《漢》遺法，一書兼二體，弊實有之。然非此精神不出，所以通人愛之，俗人亦愛之，竟傳矣。
丙、乃秉持公心，指摘時弊，機鋒所向，尤在士林；其文又感而能諧，婉而多諷，於是說部中乃始有足稱諷刺之書。
丁、此書才識宏博，詩畫琴棋、駢體詞曲、制藝尺牘、燈謎聯額、酒令爰書、醫卜參禪測字，無所不通，迥非尋常稗官所能道。
- (A)《水滸傳》／《聊齋志異》／《老殘遊記》／《紅樓夢》
(B)《三國演義》／《虬髯客傳》／《儒林外史》／《西遊記》
(C)《水滸傳》／《虬髯客傳》／《老殘遊記》／《西遊記》
(D)《三國演義》／《聊齋志異》／《儒林外史》／《紅樓夢》
17. 古人於寫景當中，常以人事活動與美景相互烘托，如〈蘭亭集序〉：「此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。」便以流觴曲水的風雅盛事突出蘭亭的盎然生氣。下列亦運用相同手法的選項是：
- (A)百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏
(B)若夫靈雨霏霏，連月不開，陰風怒號，濁浪排空，日星隱耀，山岳潛形，商旅不行，檣傾楫摧
(C)少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然
(D)日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也
18. 閱讀下文，最符合作者觀點的選項是：
- 自今觀之，東坡聖處，非有意於文字之為工，不得不然之為工也。坡以來，山谷（黃庭堅）、晁無咎（晁補之）、陳去非（陳與義）、辛幼安（辛棄疾）諸公，俱以歌詞取稱，吟詠性情，留連光景，清壯頓挫，能起人妙思。亦有語意拙直，不自緣飾，因病成妍者，皆自坡發之。（元好問〈新軒樂府序〉）
- (A)蘇軾在宋詞的創作上是為翹楚，黃庭堅、晁補之等人未能相提並論
(B)蘇軾導正了宋詞樸拙、不加修飾的弊病，影響黃庭堅、晁補之等人形成文辭華美的特色
(C)蘇軾以恣縱的天才進行創作，文詞中自然流露真性情，其後黃庭堅、晁補之等人皆有所傳承
(D)蘇軾的文詞多不加修飾，呈現樸拙之美，而黃庭堅、晁補之等人則力求婉轉優美，形成不同的風格

19. 依據下文，下列不是作者對文學的看法的是：

在功利主義導向的社會裡，我同意文學確實無用。文學是什麼？文學就是當你身在滿席佳餚的華麗餐廳裡，卻不經意將眼光投往窗外樹下那個正冷得發抖的小飢童，或行走於遍地瓦礫的廢墟之中，四周滿目淒涼，卻瞥見一朵瘦弱的小花由破碎的路面縫隙怯怯生長出來。文學只是愛的想像力，然而，這就是人生的全部了。（胡晴舫〈愛的想像力〉）

- (A)文學於現實無用，令人感到悲哀無奈
- (B)文學於現實無用，但卻是人生的救贖
- (C)文學是一種悲天憫人的襟懷
- (D)文學是對生活的敏銳觀察力

20. 閱讀以下這首情詩，敘述錯誤的選項是：

讓這咫尺／也像是一面盾牌／讓這針葉旋轉晚花燦爛／也可以是刀劍／我們不見／我們仍然牴觸／空氣中是昨日的你或我／不肯讓路
甜美的短兵／相接，在襟而為血／在心則為／詩，那是閃電對夜晚的／許諾那是冥河中／潑刺伸出一只手腕／牢牢握住雲根
我將放棄復讎／我願是不願勝的那一人／形銷，骨滅，／如葡萄酒／傾倒在你的沙場
（楊佳嫻〈牴觸〉）

- (A)本詩以盾牌、沙場刀劍等意象，將戀愛比喻為一場戰爭
- (B)「牴觸」、「不肯讓路」暗示兩人感情難捨難了的沉痛之感
- (C)「短兵／相接」、「血」、「牢牢握住」等字詞說明了愛情的刻骨銘心
- (D)放棄復仇的原因在於自己已在心中放棄對方，故能無所牽掛，轉身離開

21、22為題組：閱讀下列三首作品，回答21、22題。

甲、閒坐悲君亦自悲，百年都是幾多時。鄧攸無子尋知命，潘岳悼亡猶費辭。

同穴窅冥何所望，他生緣會更難期。惟將終夜長開眼，報答平生未展眉。

（元稹〈遣悲懷〉）

乙、薔薇泣幽素，翠帶花錢小。嬌郎痴若雲，抱日西簾曉。枕是龍宮石，割得秋波色。

玉簫失柔膚，但見蒙羅碧。憶得前年春，未語含悲辛。歸來已不見，錦瑟長於人。

今日澗底松，明日山頭檨。愁到天池翻，相看不相識。（李商隱〈房中曲〉）

丙、十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，唯有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松崗。（蘇軾〈江城子〉（乙卯正月二十日夜記夢））

21. 三首作品在主題上應該歸類在：

- (A)悼亡
- (B)憶友
- (C)懷鄉
- (D)詠史

22. 關於這三首作品的分析，正確的選項是：

- (A)甲、乙均仔細描述對方的行為舉止
- (B)甲、丙均運用典故以自況內心之苦
- (C)乙、丙均以古詩的形式營造質樸的風格
- (D)三首作品均表現了作者寫詩當下的心情

23、24為題組：閱讀下文，回答23、24題。

皇甫德參上書：「陛下修洛陽宮，是勞人也；收地租，厚斂也；俗尚高髻，是宮中所化也。」

太宗怒曰：「此人欲使國家不收一租，不役一人，宮人無髮，乃稱其意。」

魏徵進曰：「賈誼當文帝之時，上書曰：『可痛哭者三，可長嘆者五。』自古上書，率為激切。不激切，則不能動人主之心；激切，則似謗訕。所謂『狂夫之言，聖人擇焉。』惟在陛下裁察。今苟責之，則於後誰敢言？」乃賜絹二十匹，命歸。（王彥《唐語林·魏徵論諫》）

23. 根據上文，請選出敘述正確的選項：

- (A)皇甫德參所諫，含有諷諭太宗貪圖個人享受之意
- (B)太宗所怒之言，直指皇甫德參未能以國家利益為重
- (C)魏徵以歷史上的例子，婉轉規勸太宗必須知人善任
- (D)此篇全由對話組成，充分展現魏徵激切敢言之形象

24. 下列選項皆出自〈諫太宗十思疏〉，魏徵在此文中所進之言，與其意涵最為相近的是：

- (A)見可欲，則思知足以自戒
- (B)樂盤遊，則思三驅以為度
- (C)慮壅蔽，則思虛心以納下
- (D)想讒邪，則思正身以黜惡

25、26為題組：閱讀下文，回答25、26題。

貞孝王氏者，崑山儒生顧同吉未婚妻也。年將笄，嫁有日矣。父上舍述為治裝，裝多從俗鮮華。氏私白其母曰：「兒慕古少君、孟光之為人，焉用此？」父為去華就質者十之五。已而顧生病，尋卒。氏不食數日，衣素告父母曰：「兒願一奠顧郎，歸乃食。」父母知不可奪，為治奠挈氏往。氏拜顧生柩，嗚咽弗哭。奠已，入拜太姑淑人、姑李氏，請依居焉。謂父上舍曰：「為我謝母，兒不歸矣。」父為之斂容不能語。舅紹芾者名士，曉大義。泣謂氏曰：「多新婦卒念存吾兒，然未講伉儷，安忍遂婦吾子？」氏曰：「聞之禮，信，婦德也。曩已請期，妾身為顧氏人矣，去此安往？」自是依太姑與姑，朝夕一室，送迎不踰闕。數歲不一歸省。父上舍病，亟待訣，旦日一往哭，即夕反。（顧炎武〈先妣王碩人行狀〉）

上舍：上舍生，即「太學生」。

25. 下列各組「 」內的字，前後意義相同的選項是：

- (A)父為去華「就」質者十之五／三窟已「就」，君姑高枕為樂矣
- (B)已而顧生病，「尋」卒／「尋」君去就之際，非有他故，直以不能內審諸己
- (C)為我謝母，兒不「歸」矣／人影散亂，太守「歸」而賓客從也
- (D)旦日一往哭，即夕「反」／今其智乃「反」不能及，其可怪也歟

26. 依據文意，選出敘述正確的選項：

- (A)王貞孝雖然尚未真正出嫁，仍於顧同吉病故後，自願以顧家媳婦身分守節
- (B)王貞孝出嫁不久，丈夫顧同吉隨即病故，王氏被迫返回娘家，卻不願改嫁
- (C)顧同吉病故後，身為小妾的王貞孝仍願意與其他夫人共處一室，終身守節
- (D)經由父母曉以大義，王貞孝堅守婦德，在丈夫病故後深居簡出，惕勵自我

27、28為題組：閱讀下文，回答27、28題。

甲、蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主。苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共食。」
(蘇軾〈前赤壁賦〉)

乙、嗟乎，草木無情，有時飄零。人為動物，惟物之靈。百憂感其心，萬事勞其形。有動於中，必搖其精。而況思其力之所不及，憂其智之所不能，宜其渥然丹者為槁木，黧然黑者為星星。奈何以非金石之質，欲與草木而爭榮？念誰為之戕賊，亦何恨乎秋聲！

(歐陽脩〈秋聲賦〉)

27. 下列文句的說明，正確的選項是：

- (A)「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」意謂人生在世，與其執著於一時的得失，不如創造永恆的價值
- (B)「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭」義近「鐘鼎山林，各有天性」，無須強求一定要仕宦顯達
- (C)「百憂感其心，萬事勞其形。有動於中，必搖其精。」意謂人無遠慮，必有近憂，必須未雨綢繆，方能避免勞思苦慮
- (D)「宜其渥然丹者為槁木，黧然黑者為星星。」意謂紅潤的容貌變衰老，烏黑的頭髮變花白

28. 依文意推敲，關於甲、乙二文的比較，正確的選項是：

- (A)甲文中，蘇子勸勉客人「逝者如斯，而未嘗往也」，應珍惜時光，及時勉勵；乙文中則認為人無法抗拒時間的摧殘，一定會隨萬物遷化
- (B)甲文中，藉水月為喻，提出「變」與「不變」之理，詮釋人生的真理；乙文則點醒世人：使人衰敗的是自己而非時間
- (C)甲、乙二文均以道家思想處世，前者是泯除物我界限，故能齊物逍遙；後者則是體驗「天地有大美而不言」，無須感嘆秋天蕭條悲涼
- (D)甲、乙二文均在優美的自然景物中得到寄託，前者體悟「江山風月本無常主，閒者便是主人」；後者則領略「有花堪折直須折，莫待無花空折枝」

29、30為題組：閱讀下文，回答29、30題。

據歷史學家的記載，秦始皇禁止提到死亡，並尋求長生不老的靈藥，在一座象徵的宮殿裡深居簡出，那座宮殿的房間同一年的日子數目相等；這些資料表明，空間範疇的長城和時間範疇的焚書是旨在阻擋死亡那有魔力的屏障。那位皇帝為了真正成為第一，便想重新開創時間，自稱為始，為了仿效那個發明文字和指南針的傳說中的黃帝，他便自稱為皇帝。據《禮記》記載，黃帝為萬物正名；秦始皇在傳諸後代的碑銘中自詡說在他治下萬物的名字各得其所。他想建立一個千秋萬代的王朝；命令他的繼承人稱為二世、三世、四世、直至永遠……

我談了魔力方面的意圖；也可以設想築城和焚書不是同時採取的行動。按照我們選擇的順序，我們可以設想那個國王先是破壞，後來出於無奈才做保護工作，或者大徹大悟，破壞了他先前維護的東西。兩種設想都有動人之處，但據我所知都缺乏歷史基礎。

秦始皇是這麼想的：「人們厚古薄今，我和我的劊子手無法改變這種狀況，但以後可能出現想法和我相同的人，他像我毀書一樣毀掉我的長城，那人抹去我的名聲，卻成了我的影子和

鏡子而不自知。」始皇帝築城把帝國圍起來，也許是因為他知道這個帝國是持久的；他焚書，也許是因為他知道這些書是神聖的，書裡有整個宇宙或每個人的良知的教導。焚書和築城可能是相互祕密抵銷的行動。（節錄改寫自波赫士〈長城與書〉）

29. 下列可作為〈長城與書〉的副標題，以說明本文寫作目的的是：

- (A)虛構秦始皇的焚書築城的所思所感 (B)釐清秦始皇的現代政治意義
(C)證實抵擋時間與死亡的魔法真實存在 (D)批判暴君思想行為的荒謬

30. 文中對秦始皇思想的描述，正確的選項是：

- (A)秦始皇希望後世能按照他的所作所為給出高度的歷史評價
(B)秦始皇認為築城和焚書能阻擋死亡，如此遂能長生不死
(C)毀掉長城的人能證明自己超越秦始皇，成為正義的化身
(D)秦始皇焚書的目的在於破壞時間，築城的目的在於保護時間，結果仍是徒勞無功

31、32為題組：閱讀下文，回答31、32題。

德國是一個移民的國家，「多元文化」是德國政治的關鍵概念。德國多年來基於其歷史包袱，對於異文化在德國的發展，向來定義為多元文化的眾聲喧嘩，深怕稍加干涉即被冠以納粹之名。可是，愈來愈多德國人們認為外來移民必須尊重德國社會的基本價值，例如這個以基本法為基礎的民主法治社會要接受的是認同德國憲法與人權價值的移民，而不是在德國仍然堅持伊斯蘭教法優先於基本法的移民。換言之，德國應該尊重各種異文化，但是這些異文化應該以德國文化作為「主導文化」，積極融入德國社會，而不是在德國創造平行社會。

2010年，梅克爾總理宣布：「多元文化的進路澈底失敗了！」她認為，對於移民，不只要支持，還必須要求。此說引來政壇及媒體界震盪。時至今天我其實是理解梅克爾的。即使是完全相異的文化，還是可能在以德國文化為主導的前提下，融入這個社會，同時又保持自己的文化與認同。

就像絕大多數越南難民、以及留在德國的移工，他們努力學習德語、融入德國教育和勞動市場。為什麼他們能夠融合的這麼好？當年漂流於南海的越南難民，最終在德國全體社會支助下，登上了救難船，來到漢堡港，受到德國人的擁抱，那是真正的德國主導文化。那種文化來自啟蒙傳統對人文價值之高揚、基本法對人性尊嚴的保障、基督教文明強調的對鄰人之愛。

（節錄自蔡慶樺〈融合、難民、移工、排外——德國歷史中的越南篇章〉）

31. 本段文字以越南裔移民為例證，主要說明的論點是：

- (A)多元文化的進路澈底失敗了
(B)異文化在德國的發展，向來被定義為多元文化的眾聲喧嘩
(C)異文化應以德國文化作為「主導文化」，積極融入德國社會
(D)德國文化主要來自基督教文明強調的對鄰人之愛

32. 根據引文，請選出下列敘述正確的選項：

- (A)愈來愈多德國人為避免掛上納粹之名，主張各種文化平等並行，不分主從
(B)多數越南難民以及留在德國的移工，為發揚伊斯蘭教法而努力融入德國社會
(C)德國梅克爾總理相信，唯有讓所有文化齊頭並存，才能真正使德國強大
(D)真正的德國「主導文化」其實是對人文價值及人性尊嚴的重視

33、34為題組：閱讀下文，回答33、34題。

「唯女子與小人難養也。近之則不遜，遠之則怨。」孔子說的這段話收錄在《論語·陽貨》；而《論語》成書時間可追溯到公元前500年。別誤會，性別歧視不是孔子發明的，他也沒有提出整套系統性的父權言論。那麼，社會權力集中在男性身上是從何時開始、又為什麼發生？答案或許就在孔子祖先的骨頭裡。

線索出現在結締組織（一種膠原蛋白）之中。最近一項研究檢驗了175名新石器時代和青銅器時代居住於現今中國的人類骨骸，根據這項發表在《美國國家科學院學報》的研究指出，膠原蛋白中的碳同位素可以顯示這些人食用了何種穀類，氮同位素則可顯示他們飲食中肉類所占的比例。

新石器時代大約始於一萬年前，同時期農業開始；骨骼成分分析指出，那時男女飲食沒有什麼差異，兩性都食用肉類和穀物。這篇論文的主要作者波契基納說：「農耕初期，女性在糧食生產上有很多貢獻。（男性和女性）吃同樣的食物，彼此地位也差不多。」

飲食的改變從新石器時代末期開始，延續到青銅器時代；中國青銅器時代一般估計為公元前1700年，當時此地區的人種植越來越多小麥，留下的碳同位素特徵與之前已種植很久的小米明顯不同。

而在公元前771~221年，大致是東周時期，男性持續食用小米和肉類，但女性膳食中的肉類消失，小麥取而代之。女性骨骼也開始顯現眶頂篩孔樣病變（cribra orbitalia），這是一種骨質疏鬆症，也是兒童營養不良的指標。這表示從兒童初期，女性就已經受到不好的待遇。

為什麼權力的失衡與小麥、家畜、青銅等物品的引進同時發生，有些人類學家提出解釋：這些新資源讓富人有機會累積財富，可能也因此提供了一個窗口，讓男性掌控這些新食物和資源，然後用他們新取得的權力壓制女性。

暴力或許也在其中產生部分作用。中國青銅器時代末期稱為戰國時代。當生活充斥殺戮時，男性的地位通常因戰士階級而提升。

（節錄自《科學人雜誌》184期〈從飲食窺見兩性不平等〉）

33. 關於古代骨骸分析，下列敘述正確的是：

- (A)從「碳同位素」特徵可看出，青銅器時代以後的女性肉類攝取不足
- (B)青銅器時代以後的碳同位素特徵，能反映當時小麥的栽種已越來越多
- (C)眶頂篩孔樣病變只會發生在女性孩童身上，屬於兒童的骨質疏鬆症狀
- (D)使用青銅器進行飲食，會導致骨骼當中碳同位素以及氮同位素的比例產生變異

34. 關於女性地位的變化，下列敘述正確的是：

- (A)新石器時代的人類族群皆屬母系社會，女性的地位優於男性
- (B)孔子的思想反映了新石器時代逐漸萌芽的父權主義，表現男性掌握資源的野心
- (C)因為戰事的需求，男性的權力地位逐漸高於女性，亦導致兩性之間飲食營養的失衡
- (D)早期女性在糧食生產上較有貢獻，進入青銅器時代之後，女性已缺乏生產糧食的能力

二、多選題（占32分）

說明：第35題至第42題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列文句，用字完全正確的選項是：
- (A)他採用以逸代勞的方法，等待最佳時機來臨才採取行動
 (B)臺南的小吃遠近馳名，因此許多外國遊客紛紛慕名前往
 (C)選舉期間，警方全力掃黑，以防蠢蠢欲動的歹徒圖謀不軌
 (D)他每天熬夜唸書，導致白天上課時總是精神不繼，昏昏欲睡
 (E)議論必須確有根據，若只是浮光略影，人云亦云，有何價值
36. 古人於言談當中常以「敬詞」表達對他人的敬重，「謙詞」則能表現自己的謙遜。下列文句有使用「謙詞」的選項是：
- (A)寡人不敢以先王之臣為臣
 (B)此中人語云：「不足為外人道也」
 (C)若亡鄭而有益於君，敢以煩執事
 (D)人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳
 (E)惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性，此則不佞之職也
37. 下列關於明代散文之發展演變，正確的是：
- (A)明初以宋濂、劉基與方孝孺為代表，其中劉基尤以寓言著稱，著有《郁離子》傳世
 (B)前、後七子不滿臺閣體內容多為歌功頌德之作，因而發起「復古運動」，主張「文必秦、漢，詩必盛唐」
 (C)明代中葉，唐宋派起而反對前、後七子摹擬之風，並推崇唐、宋古文，其中歸有光擅長描寫家庭瑣事及人物，並選輯《唐宋八大家文鈔》為習文範本
 (D)袁宏道兄弟三人為公安派代表人物，主張「獨抒性靈，不拘格套」，並重視小說、戲曲的價值，使其文學地位獲得提升
 (E)張岱為晚明小品文集大成者，繼承公安、唐宋二派之觀點，以平淡自然之筆，表現空靈清新之風格
38. 下列表格是各家的思想主張，請選出配對正確的選項：
- | 選項 | 代表人物 | 思想內容 | 文章風格 |
|-----|------|-----------|-----------------------|
| (A) | 墨子 | 兼愛、非攻 | 平易親切，不重文采 |
| (B) | 孟子 | 民貴君輕、人之善端 | 強調教育和禮法的作用，善於運用排偶句法議論 |
| (C) | 韓非 | 法、術、勢並重 | 筆鋒峻峭犀利，論說透徹精闢 |
| (D) | 張儀 | 分辨名實 | 氣勢浩然，善用誇飾，邏輯周密 |
| (E) | 莊子 | 逍遙、自然、齊物 | 善於寓哲理於寓言之中，想像玄妙，說理高超 |
39. 下列詞語為常用之題辭，請選出前後皆用於同一場合的選項：
- (A)造福桑梓／功同良相：賀當選
 (B)琴瑟友之／五世其昌：賀結婚
 (C)珠圓玉潤／陽春白雪：賀音樂比賽
 (D)絳帳春風／杏林春暖：賀教育界
 (E)福壽全歸／反璞歸真：賀人高壽

40. 「互文足義」的情況之一，指篇中某一句內的上下兩個意義單位，並非個別獨立，而必須統整再一起作互補的解釋，文意始能完足。如范仲淹〈岳陽樓記〉：「不以物喜，不以己悲」，意指不以物和己而喜、悲。「物喜」、「己悲」在此句中，不是個別獨立的兩個意義單位，而必須作統整、互補的解釋。下列文句，符合「互文足義」的選項是：

- (A) 呀然洼然，若埳若穴
- (B) 父兮生我，母兮鞠我
- (C) 負者歌於塗，行者休於樹
- (D) 棄禮義，捐廉恥，非一朝一夕之故
- (E) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉

41. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

楊朱見梁王，言治天下如運諸掌然，梁王曰：「先生有一妻一妾不能治，三畝之園不能芸，言治天下如運諸手掌何以？」楊朱曰：「臣有之，君不見夫羊乎，百羊而群，使五尺童子荷杖而隨之，欲東而東，欲西而西；君且使堯牽一羊，舜荷杖而隨之，則亂之始也。臣聞之，夫吞舟之魚不遊淵，鴻鵠高飛不就汙池，何則？其志極遠也。黃鐘大呂，不可從繁奏之舞，何則？其音疏也。將治大者不治小，成大功者不小苛，此之謂也。」

（劉向《新序·政理》）

- (A) 梁王質疑楊朱的治國能力，乃因楊朱不能管理好自己的妻妾和田園
- (B) 楊朱以牧羊比喻治國之道，舜因善於牧羊，堯因此將國家禪讓於他
- (C) 「夫吞舟之魚不遊淵」，意謂治國之道，在於主上屈法申恩，吞舟是漏
- (D) 「黃鐘大呂，不可從繁奏之舞」，意謂「割雞焉用牛刀」，治小邑何必用禮樂大道
- (E) 本文主旨義近於「大行不顧細謹，大禮不辭小讓」，意謂成大事者不拘小節

42. 從 1989 年發現「52 赫茲」的聲音開始，瓦特金斯展開了長達 12 年探尋「52 赫茲」蹤跡的研究，於此同時這份研究被媒體的想像力撰寫成故事，一隻想像的孤單鯨魚隨著浪漫傳說的口耳相傳，游進了全世界所有孤獨的人心中，進一步促成了製片導演向群眾募資的紀錄片開拍計畫。這份計畫後來又引發其他科學家追根究柢的研究精神，繼而產生更多想法，比如：這樣鳴唱究竟是適應環境還是配合同類？牠是不是隻由藍鯨和長鬚鯨所誕下的混種鯨魚？然後，更多科學家們也加入了改進尋蹤科技的行列，最後終於在加州海岸聽見了多隻「52 赫茲」同時鳴唱的聲音。

（節錄自《泛科學·世上最孤獨的鯨魚「52 赫茲」，你還獨自在唱寂寞的歌嗎？》）

根據引文，請針對「52 赫茲」的研究選出敘述正確的選項：

- (A) 可看出科學研究的途徑應為：反覆驗證→大膽假設→駁倒定論
- (B) 正可以用來證明科學研究的源頭往往來自文學想像
- (C) 最新研究成果恰巧符合了人們對「52 赫茲」孤獨的想像
- (D) 說明了科學和文學能激發彼此的想像力與創造力
- (E) 「52 赫茲」是真實的存在，但是其故事卻是想像出來的