

南區高級中學

106 學年度第一學期學科能力測驗聯合模擬考試

考試日期：106 年 12 月 12~13 日

國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：80 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 42 題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案，其後果由考生自行承擔。

一、單選題(占68分)

說明：第1題至第34題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列各組「」內的字，讀音完全相同的選項是：
(A)「蜷」縮一隅／天生「鬢」髮／得魚忘「筌」
(B)妻「孥」／「孥」雲攪石／呶「呶」不休
(C)「湍」泥揚波／性情「倔」強／奇「崛」之效
(D)愛耍「髻」扭／古都「汴」京／性情「卞」急
- 下列各句中完全沒有錯別字的選項是：
(A)他身材高大魁梧，留著滿臉的鬍子，樣子看來很粗曠
(B)道家的智慧在於寵辱皆忘，知足知止，教人反樸歸真
(C)她篤信佛教，每日不忘在佛前供上一柱香，祈求平安
(D)能夠參與國際樂團的巡迴公演，我廁身其間深感榮耀
- 「旅途二字，意味著奔走不歇。
【甲】不言旅途，人生似乎太過篤定
【乙】倘言旅途，則原本無端的人生，陡然增出了幾條細弦
【丙】從此彈化出不盡的各式幻象
【丁】它給人生不自禁的下了淒然的一面旁側定義
【戊】篤定得像是無有，又像是太過冗長
讓人或駐足凝神，或掉頭他顧。」(舒國治〈旅途中的女人〉)
仔細推敲上下文，選出排序最恰當的選項：
(A)甲乙丙戊丁 (B)丁甲戊乙丙 (C)乙丙戊丁甲 (D)丁丙甲戊乙
- 閱讀下文，選出依序最適合填入□內的選項：
甲、「我們院子裡本來就寒儉，這十月天愈更蕭條；幾株扶桑枝條上東一個西一個盡掛著蟲繭，有幾朵花苞才伸頭就給毛蟲咬死了，紫漿都淌了出來，好像傷兵流的淤血。原來小徑的兩旁剛種了兩排杜鵑，哪曉得上月一陣颱風，全倒了——□□得如同發育不全的老姑娘，明年也未必能開花。」(白先勇《寂寞的十七歲》)
乙、「靈魂是一匹女綢，□□的愛就是利剪，裁碎了兩夷四象之後，縫製的不是嫁裳，是地衣。」(簡媜《水問》)
丙、「在種花與賞花之間，我漸漸了解，人間的繁華不過瞬息，我們因為耽於表面的妍麗而經常牽掛得失，但真正的永恆，其實來自於這些繁華背後的清空與寂寥，花開花謝並不是無常，而是天地間的另一種□□。」(徐國能〈菊花與寧靜〉)
(A)寂寞／分岔／殞落 (B)萎縮／濃烈／殞落
(C)寂寞／濃烈／情深 (D)萎縮／分岔／情深
- 主語的省略，在文言文中很常見。如〈左忠毅公逸事〉一文便多處省略主語，充分表現桐城派文章「雅潔」特色。請判斷下列各選項()中填入的主語，皆正確的選項是：
(A)孟嘗君怪其疾也，衣冠而見之，曰：「責畢收乎？來何疾也！」(馮諼)曰：「收畢矣！」(孟嘗君曰)：「以何市而反？」
(B)(史可法)呈卷，(左光斗)即面署第一。(左光斗)召入，(史可法)使拜夫人
(C)(村人)見漁人，乃大驚，(漁人)問所從來，(村人)具答之。(村人)便要還家，設酒，殺雞，作食
(D)(獄卒)引入，(史可法)微指左公處，則席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨，左膝以下，筋骨盡脫矣

6. 請判斷畫底線處的詞語，使用正確的選項是：
- (A) 對於新一季家具企畫案的方向，大家討論熱烈，卻也莫衷一是
- (B) 她不但天資聰穎，學習態度專注踏實，成績自然名列前茅，班上同學只能望其項背
- (C) 他待人謙和有禮，總是笑臉迎人，遇到不熟識的人，也付之一笑
- (D) 你每次都拖到最後一刻才開始七手八腳的整理書包，幾乎天天都遲到
7. 下引文字節選自郁永河的《裨海紀遊》，仔細閱讀後，依據文意選出畫底線處「斷句最合適」的選項：
- 出戶，草沒肩，古木膠結，不可名狀；惡竹叢生其間，咫尺不能見物。蝮蛇癭項者，夜閣閣鳴枕畔，有時鼾聲如牛，力可吞鹿；小蛇逐人，疾如飛矢，戶闕之外，暮不敢出。海風怒號，萬籟響答，林谷震撼，屋榻欲傾。夜半猿啼如鬼哭聲一燈熒熒與鬼病垂危者聯榻共處以視子卿絕塞信國沮洳爲何如柳子厚云播州非人所居令子厚知有此境視播州天上矣
- (A) 夜半猿啼，如鬼哭聲，一燈熒熒，與鬼病垂危者聯榻共處。以視子卿絕塞、信國沮洳爲何如？柳子厚云：播州非人所居！令子厚知有此境，視播州天上矣
- (B) 夜半猿啼如鬼，哭聲一燈，熒熒與鬼，病垂危者聯榻，共處以視子卿，絕塞信國沮洳爲，何如柳子厚？云播州非人所居！令子厚知，有此境，視播州天上矣
- (C) 夜半猿啼如鬼哭聲，一燈熒熒與鬼病，垂危者聯榻，共處以視子卿絕塞信國，沮洳爲何如？柳子厚云播州，非人所居！令子厚知，有此境視播州天上矣
- (D) 夜半，猿啼如鬼，哭聲一燈熒熒，與鬼病垂危者，聯榻共處以視，子卿絕塞信國，沮洳爲何如柳子厚？云播州非人所居！令子厚知有此，境視播州天上矣
8. 下列現代詩爲席慕蓉〈詩的成因〉。依文意判斷，最接近席慕蓉所謂「詩的成因」的選項是：
- 整個上午 我都用在／努力調整步伐好進入行列／(卻並沒有人察覺我的加入)
 整個下午 我又要爲／尋找原來的自己而走出人群／(也沒有人在意我的背叛)
 爲了爭得那些終必要丟棄的／我付出了／整整的一日啊 整整的一生
 日落之後 我才開始／不斷地回想／回想在所有溪流旁的／淡淡的陽光 和／淡淡的 花香
- (A) 當群體價值凌駕於個人之上時，心中的無奈、徬徨
- (B) 繁華落盡後反芻往日美好，從而生發珍視與感慨
- (C) 生命將盡，卻仍不明白存活價值所引發的失落
- (D) 努力爭取世俗價值卻徒勞無功後的恍然大悟
9. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：
- 我們清楚當前所處的關係是什麼情況——互相競爭、不斷掙扎、充滿痛苦，或者僅僅是人們的一種習慣。如果我們能夠充分、徹底地理解與個體的關係，那麼也許我們就能理解與千千萬萬大眾的關係，也就是我們與社會的關係。假如我與個體的關係建立在某種需求、某種滿足感之上，那麼我與社會的關係必然也是如此，這樣就會引起我和個體以及和大眾之間的爭端。我們能否不帶任何需求地與其他個體及大眾和諧相處？顯然，這就是問題的癥結所在。要理解和深入探索這個問題，就必須先自我覺知和自我認識。只要我們把人際關係僅僅當作一種滿足個人慾望、逃避現實的手段，我們就不能獲得自我認識，就不能認清自己。不過我們總想通過各種關係讓自己過得更舒服，讓自己得到滿足，讓自己功成名就。由於總是傾向於保護自己，停留在已知的範圍內，這樣所有關係都被降到了這樣一個層次：人們出於習慣或爲了尋求安全感而產生的關係只能算是一種活動。(改寫自克里希那穆提《論關係》)
- (A) 社會現況錯綜複雜，故明哲保身的方式是建立能提供安全感的人際關係
- (B) 個人追求功成名就無可厚非，但人際互動必須建立在互利的原則上發展
- (C) 保護自己不受威脅，才能和他人形成正確的關係
- (D) 透徹的自我覺知和自我認識，才有機會充分理解我們與社會的關係

10. 某位高三考生在模擬考題中讀到一篇關於詩歌沿革的文章，選出敘述有誤的選項是：
《詩經》與《楚辭》是中國文學的兩大源頭，
(A) 《詩經》是中國最早的詩歌總集，有地方歌謠、貴族宴飲、祀神祭祖等詩歌，其中以地方歌謠為大宗，具質樸寫實的特色
(B) 《楚辭》的時代在《詩經》之後，著重個人情志與幻想，風格鋪張浪漫，〈離騷〉乃其中名篇
(C) 《詩經》保留濃厚的民歌特色，多以四言句式反覆吟詠；《楚辭》則多長語，句式多為六、七言或雜言
(D) 《詩經》是質樸的北方文學代表，《楚辭》則是唯美浪漫的南方文學典型，兩者皆被清朝的金聖嘆評為『六才子書』之一
11. 閱讀甲乙兩段文字，選出符合故事中人物形象的選項：
甲、宋之野人耕而得玉，獻之司城子罕，子罕不受。野人請曰：「此野人之寶也，願相國為之賜而受之也。」子罕曰：「子以玉為寶，我以不受為寶。」故宋國之長者曰：「子罕非無寶也，所寶者異也。」（《呂氏春秋·紀部·異寶》）
乙、解扁為東封，上計而入三倍，有司請賞之。文侯曰：「吾土地非益廣也，人民非益眾也，入何以三倍？」對曰：「以冬伐木而積之，於春浮之河而鬻之。」文侯曰：「民春以力耕，夏以強耘，秋以收敛；冬間無事，又伐林而積之，負輓而浮之河，是用民不得休息也。民以敝矣，雖有三倍之入，將焉用之？」（《淮南子·人間訓》）
(A) 子罕：清廉高潔／文侯：愛惜民力
(B) 子罕：沽名釣譽／野人：蠅營狗苟
(C) 文侯：好高騖遠／解扁：開源節流
(D) 野人：趨炎附勢／解扁：深謀遠慮
12. 譬喻是「借物喻此」的修辭方法，通常由喻體、喻詞、喻依三者配合而成，例如「目光如炬」，就是用明亮的火把來比喻目光，在此處「目光」是喻體，「如」是喻詞，「炬」是喻依。省略喻體及喻詞者稱為借喻，例如「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人」，其實是說在亂世中君子仍堅守節操就像「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨」，但將畫底線處加以省略。請判斷下列哪一選項也運用了借喻：
(A) 嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤
(B) 寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟
(C) 月出於東山之上，徘徊於斗牛之間
(D) 寄身於翰墨，見意於篇籍
13. 「聯綿詞」指的是以聲音關係構成的雙音節衍聲複詞，合兩個字為一詞，表示一個意義。這兩個字不能再分析，分開後個別的字沒有意義，或沒有專屬於這個複詞的意義。如：「崎嶇」、「氤氳」、「猗猗」、「蜿蜒」等詞。下列選項所列全是「聯綿詞」的是：
(甲) 璀璨／徜徉／磊落／鞦韆
(乙) 呢喃／徘徊／忐忑／劬勞
(丙) 顛預／荒唐／囫圇／逍遙
(丁) 澎湃／慷慨／羨慕／彷彿
(戊) 躊躇／崩殂／參差／娉婷
(A) 乙丁
(B) 丙戊
(C) 甲丙
(D) 甲乙

14. 請根據甲、乙二文中關於馮諼(馮驩)及孟嘗君的描述，選出敘述正確的選項：

甲、《戰國策·齊策》：

(馮諼)長驅到齊，晨而求見。孟嘗君怪其疾也，衣冠而見之，曰：「責畢收乎？來何疾也？」曰：「收畢矣。」「以何市而反？」馮諼曰：「君云『視吾家所寡有者』。臣竊計君宮中積珍寶，狗馬實外廄，美人充下陳，君家所寡有者以義耳！竊以爲君市義。」孟嘗君曰：「市義奈何？」曰：「今君有區區之薛，不拊愛予其民，因而賈利之！臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲，乃臣所以爲君市義也。」孟嘗君不說，曰：「諾！先生休矣！」

乙、《史記·孟嘗君列傳》：

孟嘗君聞馮驩燒券書，怒而使使召驩。驩至，孟嘗君曰：「文食客三千人，故貸錢於薛。文奉邑少，而民尚多不以時與其息，客食恐不足，故請先生收責之。聞先生得錢，即以多具牛酒而燒券書，何？」馮驩曰：「然。不多具牛酒即不能畢會，無以知其有餘不足。有餘者，爲要期。不足者，雖守而責之十年，息愈多，急，即以逃亡自捐之。若急，終無以償，上則爲君好利不愛士民，下則有離上抵負之名，非所以厲士民彰君聲也。焚無用虛債之券，捐不可得之虛計，令薛民親君而彰君之善聲也，君有何疑焉！」孟嘗君乃拊手而謝之。

- (A) 從甲則敘述可知，孟嘗君生活炊金饌玉，馮諼按孟嘗君的交代焚券市義
(B) 從乙則敘述可知，薛債會影響食客的供養，但馮驩認爲強取債息的害處更大
(C) 甲則中的孟嘗君之所以不悅，是因馮諼比他更了解薛地民心所向
(D) 乙則中的馮驩雖解釋焚券之因，但孟嘗君仍未釋懷，故委婉辭謝馮驩

15. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

共產主義之所以興起不是沒有理由的，其原意即在實行人人生活平等。我們認爲共產這個名稱不恰當，不如改爲國家極權，實行人人無產(不是共產)，士農工商，一律由國家支付月給，而上至總統下至總統府的工友，一律同薪。以工作勤惰給獎金或削薪，凡有侵害行爲，無論行爲大小，一律死刑。如此，太平盛世可期一夜降臨。這纔是平等。但今日民主國家雖口號平等，卻是行生物學物競天擇之實。平等與物競天擇乃是互爲水火不能相容的兩條律法，有平等則無物競天擇，有物競天擇則無平等。如今兩虎同聞，兩虎相鬥，已知平等死了，成了純口號——其實平等自始便僅僅是口號。」(陳冠學《字翁婆心集》)

- (A) 物競天擇是民主利器也是必要的手段，可以促成真正的平等
(B) 人生而不平等，但因爲人們期待平等，才會有共產主義的興起
(C) 民主國家的制度雖不完美，卻使人人生活平等，優於共產主義
(D) 作者筆鋒犀利，好惡分明，嚴厲批判共產主義才是真正的不平等
16. 下列四則訊息都與同一個字有關，試判斷它們所指的是哪個字？

甲、水泉本也。

乙、從上面冒出了水，順著峭壁向下流淌——一種經典題材，特別是在中國的山水畫中。

丙、。

丁、。

- (A) 元
(B) 泉
(C) 原
(D) 穴

17. 閱讀下列引文，選出總攝全文的關鍵詞：

查理曼大帝晚年愛上了一名日耳曼姑娘。朝廷大臣眼看國王耽溺於情欲，不顧君主尊嚴，荒廢國政，都極為擔心。後來那位女子溘然去世，朝臣們如釋重負，然而為時不久，因為查理曼大帝的愛並沒有隨著那姑娘的死亡而消逝。國王命人將她那敷過香料的遺體搬入寢宮，半步不離。杜賓主教對這駭人聽聞的情欲感到驚惶不已，懷疑有魔法在作祟，堅持檢查屍體。在這女子僵硬的舌頭底下發現了一枚鑲寶石的戒指。戒指一落入杜賓主教手中，查里曼就瘋狂地愛上了大主教，並命人埋葬那姑娘。杜賓為了避免困窘難堪，將那枚戒指扔進康士坦斯湖，查里曼便愛上了這個湖泊，在湖邊徘徊，不忍離去。（改寫自卡爾維諾《給下一輪太平盛世的備忘錄》）

- (A) 魔戒
- (B) 情欲
- (C) 戀屍情結
- (D) 憂鬱

18. 閱讀下文，最接近作者對於「文學」的看法的選項是：

不把寫作作為謀生的手段的時候，或是寫得得趣而忘了為甚麼寫作和為誰寫作之時，這寫作才變得充分必要，非寫不可，文學便應運而生。文學如此非功利，正是文學的本性。文學寫作變成一種職業，是現代社會的分工並不美妙的結果，對作家來說，是個十足的苦果。尤其是現今面臨的這時代，市場經濟已無孔不入，書籍也成了商品。面對無邊無際盲目的市場，別說孤零零一個作家，以往文學派別的結社和運動也無立足之地。作家要不屈從於市場的壓力，不落到製作文化產品的起步以滿足時興的口味而寫作的話，不得不自謀生路。文學並非是暢銷書和排行榜，而影視傳媒推崇的與其說是作家，不如說作的是廣告。寫作的自由既不是恩賜的，也買不來，而首先來自作家自己內心的需要。

說佛在你心中，不如說自由在心中，就看你用不用。你如果拿自由去換取別的甚麼，自由這鳥兒就飛了，這就是自由的代價。作家所以不計報酬還寫自己要寫的，不僅是對自身的肯定，自然也是對社會的某種挑戰。但這種挑戰不是故作姿態，作家不必自我膨脹為英雄或鬥士，再說英雄或鬥士所以奮鬥不是為了一個偉大的事業，便是要建立一番功勳，那都是文學作品之外的事情。作家如果對社會也有所挑戰，不過是一番言語，而且得寄託在他作品的人物和情境中，否則只能有損於文學。文學並非憤怒的吶喊，而且還不能把個人的憤慨變成控訴。作家個人的情感只有化解在作品中而成為文學，才經得起時間的損耗，長久活下去。

因而，作家對社會的挑戰不如說是作品在挑戰。能經久不朽的作品當然是對作者所處的時代和社會一個有力的回答。其人其事的喧囂已蕩然無存，唯有這作品中的聲音還呼之即出，只要有讀者還讀的話。（節錄自高行健 2000 年諾貝爾文學獎得獎感言〈文學的理由〉）

- (A) 市場壓力造成真正的文學陷入低迷不振的困境，作家若為了登上排行榜、為了討好群眾而寫，就是對文學的耗損
- (B) 文學與作家的自由息息相關，作家基於自由意志而寫，使得真正的文學旨趣得以不假任何外衣地赤裸現身
- (C) 文學作品的力量透過讀者的閱讀行為而持續發酵，作者在作品中的情緒與情操，也將因此保存流傳
- (D) 文學因作家內心的需要而誕生，這種需要建立在自由的基礎上，不能因為市場流行而動搖

19. 閱讀完下文後，請選出最能與文章內容相呼應的選項：

羅本島(Robben Islami)位於南非開普敦西南方 7 公里的外海，全年大浪不斷，四周海域布滿暗礁險石，數不清有多少船隻曾在此粉身碎骨。年輕的耐爾遜·曼德拉因為抵抗南非的種族隔離政策(apartheid)而被判無期徒刑。1962 年被送去羅本島時，一名獄卒告訴他：「你一定會死在這裡。」在監獄中的犯人每天五點半起床，整天在砂石廠採石灰，完全與世隔絕。在曼德拉 27 年的牢囚期間，他的母親與長子相繼死亡。曼德拉在回憶錄《漫漫自由路》(Long Walk to Freedom)裡寫道：「當我步出那扇門，走向自由時，我心裡明白：若不把仇恨留在那個地方，就等於繼續坐牢。」曼德拉當選南非總統後，曾邀請當年起訴他死刑的人共進午餐，以前的監獄主管，還被他欽點為駐外大使。曼德拉曾說：「留住怨恨，就好比自己喝了毒藥，卻期望敵人會被毒死！」(改寫自劉軒《祝你好運》)

- (A) 損著別人的牙眼，卻反對報復、主張寬容的人，萬勿和他接近
- (B) 贈人玫瑰，手有餘香
- (C) 寧我負人，毋人負我
- (D) 紫羅蘭把它的香氣留在那踩扁它的腳踝上

20. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

「青青子衿，悠悠我心。縱我不往，子寧不嗣音？青青子佩，悠悠我思。縱我不往，子寧不來？」這首出自《詩經·鄭風》的民歌，是一首有名的情詩。衿者，乃是衣領；佩者，則指玉佩。這女子以情人的衣衫飾物起興，訴說自己的思念，略帶急切，又有幾分撒嬌般的惱怒。愛情的微妙之處，表達得含蓄又熨帖，討盡了後人的歡喜，直到如今，還有許多少男少女借之傳情達意。西漢初年，專門注解《詩經》的《毛傳》說「青衿」是「學子之所服」，即讀書人穿的衣服。鄭玄則認為，那個被思念的男子穿著純青色的衣服，並非只有衣領或衣帶為青。其實，詩裡單挑衣領來說事，在語法修辭上屬於借代，在《詩經》中屬司空見慣之舉。漢朝的學者們都肯定周朝時讀書人均身著青衫，為青色平添了許多知性色彩。而這份色彩，又借由「青衿」的典故，隨歷史而傳承。東漢末年，既是大英雄又是文學家的曹操在他的〈短歌行〉裡，寫下「青青子衿，悠悠我心，但為君故，沉吟至今」，把盡人皆知的情詩，翻作了政治號召。曹操為了掃蕩割據勢力、實現一統天下，曾先後發布「求賢令」、「舉士令」、「求逸才令」，渴求人才歸附於己，以壯大勢力。而〈短歌行〉彷彿是詩化了的招聘啓事，採用抒情的形式，對他頒發的政令進行有力的配合。後世以為，曹操只用「青青子衿，悠悠我心」，而省略「縱我不往，子寧不嗣音」，乃是極其高明的手法。(節錄自陳魯南《織色入史箋》)

- (A) 從「但為君故，沉吟至今」可知女子深切的思念及等待有情人相尋的渴望
- (B) 從青衿所指稱的對象可知，詞語的涵義會隨著使用者的背景、語境而產生變化，但變化前後仍有相關性
- (C) 以讀書人身著的青衫來借指學子，其用法如同以「悠然見南山」的南山來借指隱居
- (D) 曹操的〈短歌行〉只用「青青子衿，悠悠我心」，而省略「縱我不往，子寧不嗣音」來暗示賢才難尋，人才音訊杳如黃鶴

21. 閱讀下文後，判斷文末「畫底線處」最適合填入的選項是：

第二次世界大戰之初，義大利鑽石商詹母士·阿賽爾從歐洲逃到古巴。他在古巴找到一項新生意：美國軍隊需要防水錶，而阿賽爾能透過他在瑞士的聯絡人，滿足美軍的需求。

大戰結束後，阿賽爾與美國政府的生意也隨之停擺，但他手中還剩下數千隻瑞士錶。日本人也需要錶，但是他們沒有錢，不過日本人有的是成千上萬顆珍珠。不久，阿賽爾教自己的兒子如何用瑞士錶換日本珍珠。這項生意蒸蒸日上，很快地，他的兒子薩爾瓦多·阿賽爾成爲人們口中的「珍珠王」。

1973年的某天，珍珠王把他的遊艇停泊在法國的聖托貝，而帥氣瀟灑的法國年輕人布魯耶也在這時候從鄰船上岸。布魯耶剛剛賣掉他的航空事業，用獲利在法屬玻里尼西亞買下一座環礁島，這是專屬於他和他那大溪地年輕妻子的藍色珊瑚礁天堂。布魯耶說，那座島的碧綠海水裡，到處都是黑蝶貝這種黑唇牡蠣。就在那些牡蠣的黑色唇肉之間，藏著讓人眼睛一亮的東西：黑珍珠。

大溪地黑珍珠還沒有市場，需求也很小。但是布魯耶說服了薩爾瓦多·阿賽爾和他一起合作採收黑珍珠，把它賣到世界各地。起初，阿賽爾的銷售工作遭遇挫敗。這些珍珠呈鐵灰色，大約是毛瑟槍子彈大小，而他一樁生意也沒有做成，只好黯然返回玻里尼西亞。阿賽爾大可以一股腦把所有黑珍珠都丟棄，或是賤賣給折扣商店，他也可以用一些白珍珠搭配這些黑珍珠，想辦法把它們賣給消費者。但是阿賽爾沒有這麼做，他等了一年，等到生產出一些較優質的樣本，然後讓身爲傳奇珠寶商的老朋友溫斯頓看看這些黑珍珠。溫斯頓同意把這些黑珍珠放在他位於紐約第五大道的商店櫥窗裡展示，並標上天價。同時，阿賽爾也在最時髦高檔的雜誌上刊登了一則全頁廣告。廣告的畫面裡有一堆零散放置的鑽石、紅寶石和綠寶石，襯托著一串閃閃發亮的大溪地黑珍珠。

這些珍珠，不久之前還藏於玻里尼西亞海中的黑牡蠣裡，現在卻貼著紐約市闊綽名媛的粉頸，穿梭於曼哈頓的街道。阿賽爾把價值令人存疑的東西變成令人驚嘆的絕世精品。或者，正如馬克吐溫曾經對《湯姆歷險記》裡的人物湯姆所做的評論：「湯姆發現了人類行爲的重大法則，那就是，要讓人們渴望一個東西，唯一要做的就是_____。」(改寫自丹艾瑞利《誰說人是理性的！》)

- (A) 精準洞悉市場潮流
(B) 由品味決定價值
(C) 鞏固商家的聲譽
(D) 讓這個東西難以取得

22. 閱讀下文，選出最符合文旨的選項：

大海咬掉土地的聲音從來沒有驚嚇過那些炒作土地的財團或管理土地的官員，他們不斷在海岸建造自以爲是的海堤，代表人類無知而混亂的慾望；事實證明，那些摻雜著欲望和私心的所謂『人定勝天』的工程，在過去往往不堪一擊。他們迷信科技，卻忘了背後的種種慾念可以掌控科技，甚至扭曲科技；於是科技在臺灣變得粗暴而無知；科技本身沒有錯，但科技之上還有更重要的人文精神；人的精神可以盲目造出昂貴而無用的水泥建物抵擋大自然，人的精神也可以巧妙地運用自然本身的律則閃避自然的災厄，那也是科技而且成本低廉，畢竟適當保留海岸溼地並不需要花費多少錢；懂得運用溼地沼澤柔軟天生的緩衝力量保護海岸，才是智慧的科技；他們的粗暴源自於不願傾聽溼地沼澤應付海潮侵蝕的巨大力量，他們一直聽不見自己內心真正的聲音。(王家祥〈秋日的聲音〉)

- (A) 挑戰接二連三，唯有不放棄人定勝天的鬥志，才有機會克服自然災厄
(B) 保留海岸濕地所需要的花費太高，故適度使用人爲科技的力量可以抵擋大自然無情攻擊，應付海潮侵蝕的巨大力量
(C) 爲了人類生存安全必須建造海堤，然而不堪一擊的工程則揭示人類科技進步仍存在瓶頸，必須不斷追求突破
(D) 傾聽自己內在的聲音，不再粗暴妄爲，以人文精神去瞭解自然律則，才有可能學會與自然共處

23. 《臺北人》中的許多人物，不但「不能」擺脫過去，更令人憐憫的，他們「不肯」放棄過去，他們死命攀住「現在仍是過去」的幻覺，企圖在「抓回了過去」的自欺中，尋得生活的意義，如此，我們在《臺北人》諸篇中，到處可以找到表面看似相同，但實質迥異的布設與場景，這種「外表」與「實質」之間的差異，是《臺北人》一書中最主要的反諷(irony)，卻也是白先勇最寄予同情，而使讀者油然而生起惻憐之心的所在。(節錄自歐陽子《王謝堂前的燕子》白先勇的小說世界——《臺北人》之主題探討)下列各個選項皆出自白先勇《臺北人》，選出具備文中提及之「反諷」技巧，並能引發讀者「惻憐之心」的選項：
- (A) 我們開飯館，是做生意，又不是開救濟院，哪裡經得起這批食客七拖八欠的，也算我倒媚，竟讓秦癩子在我店裡白吃了大半年。他原在市政府做得好好的，跑去調戲人家女職員，給開除了，就這樣瘋了起來，我看八成是花癡！他說他在廣西榕縣當縣長時，還討過兩個小老婆呢。有一次他居然對我們店裡的女顧客也毛手毛腳起來，我才把他攆了出去。他走在街上，歪著頭，斜著眼，右手伸在空中，亂抓亂撈，滿嘴冒著白泡子，吆喝道：「滾開！滾開！縣太爺來了。」有一天他跑到菜場裡，去摸一個賣菜婆的奶，那個賣菜婆拿起根扁擔，單頭一棍，當場打得他額頭開了花。(〈花橋榮記〉)
- (B) 他突然記了起來，抗日勝利，還都南京那一年，長官到紫金山中山陵去謁陵，他從來沒見過有那麼多高級將領聚在一塊兒，章司令、葉副司令、劉副長官，都到齊了。那天他充當長官的侍衛長，他穿了馬靴，戴著白手套，寬皮帶把腰桿子扎得挺挺的，一把擦得烏亮的左輪別在腰邊。長官披著一襲軍披風，一柄閃亮的指揮刀斜掛在腰際，他跟在長官身後，兩個人的馬靴子在大理石階上踏得脆響。那些駐衛部隊，都在陵前，排得整整齊齊的等候著，一看見他們走上來，轟雷般的便喊了起來：「敬禮——」(〈國葬〉)
- (C) 朱青穿了一身布袋裝，肩上披著件紅毛衣，袖管子甩蕩甩蕩的，兩筒膀子卻露在外面。她的腰身竟變得異常豐圓起來，皮色也細緻多了，臉上畫得十分入時，本來生就一雙水盈盈的眼睛，此刻顧盼間，露著許多風情似的。接著朱青又替我介紹了一個二十來歲叫小顧的年輕男人。小顧長得比先頭那兩個體面得多，茁壯的身材，濃眉高鼻，人也厚實，不像那兩個那麼嘴滑。朱青在招呼客人的時候，小顧一徑跟在她身後，替她搬挪桌椅，聽她指揮，做些重事。(〈一把青〉)
- (D) 尹雪艷有迷男人的功夫，也有迷女人的功夫。跟尹雪艷結交的那班太太們，打從上海起，就背地數落她。當尹雪艷平步青雲時，這班太太們氣不忿，說道：憑你怎麼爬，左不過是個貨腰娘。當尹雪艷的靠山相好遭到厄運的時候，她們就歎氣道：命是逃不過的，煞氣重的娘兒們到底沾惹不得。(〈永遠的尹雪艷〉)

24-25 題為題組

閱讀甲、乙、丙三則資料後，回答第 24-25 題：

甲、春江潮水連海平，海上明月共潮生。滸滸隨波千萬里，何處春江無月明？
江流宛轉繞芳甸，月照花林皆似霰。空裏流霜不覺飛，汀上白沙看不見。
江天一色無纖塵，皎皎空中孤月輪。江畔何人初見月？江月何年初照人？
人生代代無窮已，江月年年只相似。不知江月待何人，但見長江送流水。
(出自張若虛〈春江花月夜〉)

乙、鈴又響了起來。她不去接電話，讓它響去。「的玲玲……的玲玲……」聲浪分外的震耳，在寂靜的房間裡，在寂靜的旅舍裡，在寂靜的淺水灣。流蘇突然覺悟了，她不能吵醒整個的淺水灣飯店。第一，徐太太就在隔壁。她戰戰兢兢拿起聽筒來，擱在褥單上。可是四周太靜了，雖是離了這麼遠，她也聽得見柳原的聲音在那裡心平氣和地說：「流蘇，你的窗子裡看得見月亮麼？」流蘇不知道為什麼，忽然哽咽起來。淚眼中的月亮大而模糊，銀色的，有著綠的光稜。柳原道：「我這邊，窗子上面吊下一枝藤花，擋住了一半。也就是玫瑰，也許不是。」他不再說話了，可是電話始終沒掛上。許久許久，流蘇疑心他可是睜著了，然而那邊終於撲禿一聲，輕輕掛斷了。流蘇用顫抖的手從褥單上拿起她的聽筒，放回架子上。(出自張愛玲〈傾城之戀〉)

- 丙、在上海求學時，母親來信說她患了風濕病，手膀抬不起來，連最簡單的縲絲髻兒都盤不成樣，只好把稀稀疏疏的幾根短髮剪去了。我捧著信，坐在寄宿舍窗口淒淡的月光裏，寂寞地掉著眼淚。深秋的夜風吹來，我有點冷，披上母親為我織的軟軟的毛衣，渾身又暖和起來。可是母親老了，我卻不能隨侍在她身邊，她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的愁緒呢？(出自琦君〈髻〉)
24. 「月光」是文學中常見的元素，作者往往會藉由描寫月光，達到強化情境的效果。上述三則引文中，關於「利用月光強化情境」的敘述，正確的選項是：
- (A) 三則引文皆以月光之美來烘托正面的情緒
(B) 甲：利用月亮恆常不變的特質，寫人對於長生不老的企盼和羽化登仙的渴望
(C) 乙：男主角藉著月光來掩飾自己在愛情中的侷促不安
(D) 丙：月光以配角的身分，烘托作者思念母親以及身處異鄉的牽掛與孤寂
25. 關於引文中句意的闡釋，敘述正確的選項是：
- (A) 春江潮水連海平，海上明月共潮生。灩灩隨波千萬里，何處春江無月明—以水、月勾勒出開闊的空間感與「古人今人若流水，共看明月皆如此。唯願當歌對酒時，月光常照金樽裡」的情境相近
(B) 江天一色無纖塵，皎皎空中孤月輪。江畔何人初見月？江月何年初照人？—以白描手法寫明月孤懸，從而引發人生在世，品味孤獨乃畢生功課的感慨
(C) 她戰戰兢兢拿起聽筒來，擱在褲單上。可是四周太靜了，雖是離了這麼遠，她也聽得見柳原的聲音在那裡心平氣和地說：「流蘇，你的窗子裡看得見月亮麼？」流蘇不知道為什麼，忽然哽咽起來—以白流蘇的壓抑、徬徨與猶疑，對比范柳原的自適從容，突顯兩人在愛情中的不對等
(D) 她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的愁緒呢—心疼母親年事已高，卻仍為子女未知的前程憂心

26-27 為題組

閱讀辛棄疾〈祝英台近〉後，回答 26-27 題：

寶釵分，桃葉渡。煙柳暗南浦。怕上層樓，十日九風雨。斷腸片片飛紅，都無人管，更誰勸，啼鶯聲住。鬢邊覷，應把花卜歸期，才簪又重數。羅帳燈昏，哽咽夢中語：是他春帶愁來，春歸何處？卻不解、帶將愁去。

26. 根據上文，選出敘述正確的選項：
- (A) 從詞牌及內容可知，本闕詞藉歌詠梁祝故事來抒發與情人分別的苦楚
(B) 「寶釵分，桃葉渡。煙柳暗南浦」為追憶分別的情景，化用《紅樓夢》中寶玉與寶釵分別的典故
(C) 「鬢邊覷，應把花卜歸期，才簪又重數」描寫女子思念日深，欲藉數花瓣來預測心上人的歸期
(D) 女子之所以「哽咽夢中語」，是因發覺心上人另結新歡，故言「他春帶愁來」
27. 女子「怕上層樓」是因「十日九風雨。斷腸片片飛紅，都無人管」，引發青春易逝的感傷。下列敘述亦有相似傷感的選項是：
- (A) 寸寸柔腸，盈盈粉淚，樓高莫近危闌倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外
(B) 穠艷一枝細看取，芳意千重似束。又恐被，西風驚綠、若待得君來向此，花前對酒不忍觸
(C) 春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中
(D) 西園日日掃林亭，依舊賞新晴，黃蜂頻撲鞦韆索，有當時，纖手香凝。惆悵雙鴛不到，幽階一夜苔生

28-29 題為題組

閱讀甲、乙兩則材料，回答 28-29 題：

甲、套一句_____自己的話，他始終「如蠅在食，吐之乃已」，到目前為止還平安無事。但是他「吐」一百次，終於被捉了。元豐二年(一〇七九年)三月他奉調到湖州，也就是江蘇湖泊區。在他到任謝表中，有些話叫朝中政客受不了。他一直作詩描寫百姓的困苦、稅收和徵兵制，政客小人還能忍受。現在他直接提到他們——包括王安石門下竄升的的李定和舒亶。政權落在見風轉舵、毫無原則的三流小人手中。_____一直上表給皇帝，皇帝每次讀完，都對朝臣公開讚美他。

乙、_____到湖州任，是五月二十日，至七月二十八日，即被御史臺所派的吏卒，逮捕解往京師，在任不過兩個月又八天。七月初七那一天，秋陽杲杲，天朗氣清，_____趁此大太陽，在家曝曬書畫，無意間看到亡友文同送他的那幅雙鉤著色的「偃竹圖」，追念昔遊，忽爾天人永隔，不禁悲從中來，廢卷而失聲痛哭，殊不知這兩個月間，京中群小已經編織好一重天羅地網，即將迎頭罩來，此日之悲，也許就是一種神秘的心靈感應，災禍的先識。

註：杲，音ㄍㄠˇ，日光明亮的樣子。

28. 甲乙二文所指的人物是：

- (A) 范仲淹 (B) 柳宗元 (C) 蘇轍 (D) 蘇軾

29. 關於甲、乙二文，敘述正確的選項是：

- (A) 甲文中主角與政敵角力失敗，但因皇帝的公開讚揚使他多次逃過劫難
 (B) 乙文藉主角遭遇人生低潮從而思及亡友、悲從中來，勾勒出主角多情的性格
 (C) 甲文寫出主角的性格耿直，不刻意討好；從乙文可看出主角是個感性且念舊之人
 (D) 兩則引文皆可看出朝廷對主角的重視

30-31 題為題組

閱讀下文，回答 30-31 題

資料一：

「公主手甫觸錘，而怪言果中，公主已倒地而殭矣。然未死，特深睡耳。已而王與后回宮，滿朝都睡。馬睡於廄，犬睡於庭，雀睡於棟，蠅睡於壁。春竈火不熇，朝釜肉不糜。膳女揪廚童之髮，方將擱其耳，手尚高舉，而人已與童俱睡矣。六宮寂寂為睡鄉，四墉長棘叢生，年密一年，全宮皆沒，屋脊都不可見。」

這個故事現在通行的名字是 (1)，但清末時的篇名是〈玫瑰花萼〉，因為《時諧》譯自格林童話，而格林童話中這篇原名 Dornröschen(Little Briar Rose，小野玫瑰)。《時諧》從 1909 年開始在商務印書館的《東方雜誌》上連載，每期兩三篇不等，共譯出 56 篇，後來 1915 年出版單行本，已經是民初了。《東方雜誌》和商務都沒有署名譯者是誰。

若與 1884 年的英譯本比較，這個文言文譯本可說是相當忠實，文字又簡潔可喜，是相當高明的翻譯。《時諧》書名係模仿「齊諧」而來：齊諧是指上古齊國的志怪小說，而《時諧》就是當代的志怪述異了。雖然格林童話其實也不算當代，是 19 世紀初的作品；但對當時的中國和譯者來說，都是新奇的故事，因此他們認為是當代作品也不足深怪。這 50 幾則故事，有不少是耳熟能詳的：〈玫瑰花萼〉、〈雪霽〉(現譯為 (2))、〈蛙〉(〈青蛙王子〉)、〈履工〉(〈鞋匠〉)、〈伶部〉(〈布萊梅的樂隊〉)等。

但《時諧》有點時運不濟。譯者在清末譯述，自然用的是文言。但十年內就發生了五四白話文運動，後來的評者多半批評這個譯本太艱深，不適合給小孩看。這真的有點冤枉。

第一，格林兄弟一開始也不是為兒童寫作的，而是搜集民間故事。《時諧》也只說是述異，並沒有說是要給兒童看的；《東方雜誌》有相當多政論和國際新聞，本來就不是兒童讀物。

第二，清末用的本來就是文言，以後來的標準批評前朝，也沒什麼道理。今天國中課本也還有收錄沈復的〈兒時記趣〉和劉鶚的〈明湖居聽書〉吧。與〈兒時記趣〉等清朝散文相比，《時諧》並不遜色，而且題材大家都熟悉，別有一番情趣。如〈玫瑰花萼〉這篇，描述全宮皆睡的情景相當精彩：第一次是「馬睡於廡，犬睡於庭，雀睡於棟，蠅睡於壁。」百年後王子所見則寫為「惟見廡中睡馬，庭中睡犬，棟上睡雀，壁上睡蠅。」公主醒來時則「馬起而抖擻，犬起而狂吠，雀頭出於翼下，四視而翱翔，壁上蠅亦栩栩以活。」皆以馬、犬、雀、蠅順序敘述，語言精練鮮活，讀來生動可喜。

〈雪霰〉裡邪惡的王后和魔鏡都吟詩對答，也很有趣。一開始公主年幼，不是王后對手。后吟曰：「數去名閨秀，阿誰貌最妍？明鏡倘相告。」鏡答曰：「(3)」但等到公主七歲，明鏡就改口了：「(4)」後來公主未死的消息，也是明鏡洩露的：「(5)」公主死而復生，即將結婚。王后又問：「數去名閨秀，阿誰貌最妍，明鏡倘相告。」鏡答曰：「(6)」魔鏡一共吟了四次詩，每次用語皆不同，既委婉又誠實。(節錄自賴慈芸〈遇見美好的老譯本：文言文的格林童話《時諧》〉)

資料二：

甲：山中高士宅，林下美人眠。為報雪霰在，翩翩世外仙。
乙：后魁百花先。
丙：縱說夫人容絕代，雪霰風貌更如仙。
丁：此間后獨專。國色別有在，且看蕊宮仙。

30. 根據資料一，下列敘述正確的選項是：

- (A) 文中的(1)應為〈美女與野獸〉、(2)應為〈白雪公主〉
(B) 兒童是《時諧》的主要讀者群，但《時諧》以艱澀的文言文譯述，不利於流傳
(C) 《時諧》的翻譯大致上忠於原著，但為了保留志怪小說的特色且配合五四白話文運動，反而遭後人批評
(D) 一般人多熟悉《時諧》的題材且其文筆不亞於沈復〈兒時記趣〉、劉鶚〈明湖居聽書〉，故《時諧》即使是文言文譯本本，讀來仍別有趣味

31. 依資料一文意判斷，配合資料二，由(3)排列至(6)的順序應為：

- (A) 甲丙乙丁 (B) 乙丙甲丁 (C) 丁丙乙甲 (D) 甲乙丙丁

32-34 題為題組

閱讀柳宗元〈讀韓愈所著毛穎傳後題〉一文後，回答 32-34 題：

自吾居夷，不與中州人通書。有南來者，時言韓愈為《毛穎傳》，不能舉其辭，而獨大笑以為怪，而吾久不克見。揚子誨之來，始持其書，索而讀之，若補龍蛇，搏虎豹，急與之角而力不敢暇，信韓子之怪於文也。世之模擬竄竊，取青媿白，肥皮厚肉，柔筋脆骨，而以為辭者之讀之也，其大笑固宜。

且世人笑之也，不以其俳乎？而俳又非聖人之所棄者。《詩》曰：「善戲謔兮，不為虐兮。」《太史公書》有〈滑稽列傳〉，皆取乎有益於世者也。故學者終日討說笑問，呻吟習復，應對進退，掬溜播洒(註1)，則罷憊而廢亂，故有「息焉遊焉」之說。不學操縵(註2)，不能安絃。有所拘者，有所縱也。大羹玄酒，體節之薦，味之至者。而又設以奇異小蟲、水草、楂梨、桔柚，苦鹹酸辛，雖蜇吻裂鼻，縮舌澀齒，而咸有篤好之者。文王之菖蒲菹，屈到之芰，曾皙之羊棗，然後盡天下之奇味以足於口。獨文異乎？韓子之為也，亦將弛焉而不為虐歟！息焉遊焉而有所縱歟！盡六藝之奇味以足其口歟！而不若是，則韓子之辭，若壅大川焉，其必決而放諸陸，不可以不陳也。

且凡古今是非六藝百家，大細穿穴用而不遺者，毛穎之功也，韓子窮古書，好斯文，嘉穎之能盡其意，故奮而為之傳，以發其鬱積，而學者得以勵，其有益於世歟！是其言也，固與異世者語，而貪常嗜瑣者，猶咕咕然(註3)動其喙。彼亦甚勞矣乎！

註 1：「掬溜播洒」：相互引薦 註 2「操縵」：調弦 註 3「咕咕然」：竊竊私議

32. 關於本文文意解讀，敘述正確的選項是：
- (A) 「世之模擬竄竊，取青媿白，肥皮厚肉，柔筋脆骨，而以爲辭者」是指貪圖祿位、趨炎附勢之人
- (B) 「善戲謔兮，不爲虐兮。」是指風趣善言談之語，而不尖酸刻薄
- (C) 「若補龍蛇，搏虎豹，急與之角而力不敢暇」是指作者和楊子誨討論之熱烈
- (D) 「大細穿穴用而不遺者」是指穿鑿附會之詞不足以爲信
33. 關於本文第二段敘述層次，說明**錯誤**的選項是：
- (A) 第一個層次以設問法提綱挈領引出主旨
- (B) 第二個層次則廣徵博引前聖關於「俳諧」的論述，藉以證明「俳諧」不違聖人之道
- (C) 第三個層次用人之於飲食有不同愛好，說明讀者對文章風格亦有不同喜好和需求
- (D) 第四個層次爲扣題之筆，說明自己撰寫本文之緣由
34. 仔細閱讀內容後，選出最符合柳宗元寫作本文的動機：
- (A) 韓愈爲文過於「俳諧」，柳宗元以朋友立場加以勸誡
- (B) 對韓愈《毛穎傳》遭到世人責難，無法理解原因何在
- (C) 認爲韓愈《毛穎傳》刻意表現「以文爲戲」的態度，不符合聖人之道
- (D) 柳宗元表達自己讀韓愈《毛穎傳》後，不同於世人的評價和看法

二、多選題(占 32 分)

說明：第 35 題至第 42 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列文句「 」中的字詞，意義**完全相異**的選項是：
- (A) 駕一葉之扁舟，舉匏樽以「相」屬／至於幽暗昏惑，而無物以「相」之，亦不能至也／熒熒獨立，形影「相」弔
- (B) 「許」君焦、瑕，朝濟而夕設版焉／欲苟順私情，則告訴不「許」臣之進退，實爲狼狽／塞上長城空自「許」，鏡中衰鬢已先斑
- (C) 寧以義死，不苟「幸」生／計之詳矣，「幸」無疑焉／財物無所取，婦女無所「幸」
- (D) 請而見之，「謝」曰：文倦於事，憤於憂，而性憊愚／我居北海君南海，寄雁傳書「謝」不能／使君「謝」羅敷，寧可共載不
- (E) 惑而不從師，「其」爲惑也，終不解矣／世有以術使民而無道揆者，「其」如狙公乎／不怨天，不尤人；下學而上達。知我者，「其」天乎
36. 下列詩文皆以詠物爲主題，所歌詠的對象爲「雁」的選項是：
- (A) 春風一夜到衡陽，楚水燕山萬里長。莫怪春風便歸去，江南雖好是他鄉
- (B) 齊歌初入相，燕陣早橫功。欲向桃林下，先過梓樹中。在吳頻喘月，奔夢屢驚風。不用五丁士，如何九折通
- (C) 尾上繫詩成往事，掌中學舞是前身。華堂茅屋依舊在，幾處相逢舊主人？
- (D) 百轉千聲隨意移，山花紅紫樹高低。始知鎖向金籠聽，不及林間自在啼
- (E) 垂綉飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是藉春風

37. 〈蘭亭集序〉：「每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生爲虛誕，齊彭殤爲妄作。」王羲之因難以超越生死羈絆而產生憂懷與哀痛。下列選項所表述的情感與王羲之相同的是：
- (A) 寧赴湘流，葬於江魚之腹中；安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎
 - (B) 寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟，哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，托遺響於悲風
 - (C) 王戎喪兒萬子，山簡往省之，王悲不自勝。簡曰：「孩抱中物，何至於此？」王曰：「聖人忘情，最下不及情；情之所鍾，正在我輩。」簡服其言，更爲之慟
 - (D) 父母雙雙逝去後，夢中你屢屢回到童年。對你，饒有意義的是，每一場父母出現的夢，夢境都是歡喜的。夢醒時，你帶著笑意睜開眼睛。每日睡前，你期待夜晚有夢，父母頻繁地入夢，感覺上是他們從未遠離
 - (E) 一九九六年夏天，我的第一任情人自殺了。……兩天後他的家人電話通知我，人找到了，他已經走了。Gone？我腦中一片空白。那天上午我原定要出門去參加學校的研討會，我的指導教授有論文要發表。我像遊魂似的盪到了會場，竟然還能夠在討論時間舉手向台上學者提問。人在受創後會出現哪些不合常理的反應，事後自己都感覺訝異。等討論結束，我的指導教授走到我面前，我這才像回過了神，全身發抖，失控地放聲大哭

38. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

范雎至…秦王屏左右，宮中虛無人，秦王跪而請曰：「先生何以幸教寡人？」范雎曰：「唯唯。」有間，秦王復請，范雎曰：「唯唯。」若是者三。秦王跽曰：「先生不幸教寡人乎？」

范雎謝曰：「非敢然也。臣聞始時呂尚之遇文王也，身爲漁父，而釣於渭陽之濱耳。若是者交疏也已，一說而立爲太師，載與俱歸者，其言深也。故文王果收功於呂尚，卒擅天下，而身立爲帝王。鄉使文王疏呂望而弗與深言，是周無天子之德，而文、武無與成其王也。今臣羈旅之臣也，交疏於王，而所願陳者，皆匡君臣之事，處人骨肉之間。願以陳臣之陋忠，而未知王心也。所以王三問而不對者是也。

臣非有所畏而不敢言也。知今日言之於前，而明日伏誅於後，然臣弗敢畏也。大王信行臣之言，死不足以爲臣患，亡不足以爲臣憂；漆身而爲厲，被髮而爲狂，不足以爲臣恥…

臣之所恐者，獨恐臣死之後，天下見臣盡忠而身蹶也，是以杜口裹足，莫肯即秦耳。足下上畏太后之嚴，下惑姦臣之態；居深宮之中，不離保傅(註 1)之手；終身闇惑，無與照奸。大者宗廟滅覆，小者身以孤危，此臣之所恐耳。若夫窮辱之事，死亡之患，臣弗敢畏也。臣死而秦治，賢於生也。」

秦王跽曰：「先生是何言也！夫秦國僻遠，寡人愚不肖，先生乃幸至此，此天以寡人恩(註 2)先生，而存先王之廟也。寡人得受命於先生，此天所以幸先王，而不棄其孤也。先生奈何而言若此！事無大小，上及太后，下至大臣，願先生悉以教寡人，無疑寡人也。」(節錄自《戰國策·范雎蔡澤傳》)

註 1：保傅、女官

註 2：厂×ㄣ、，擾亂、煩擾

- (A) 范雎唯唯作答再三，此乃以退爲進的攻心手法
- (B) 范雎擔心仕秦之後，自己會受制於太后及權臣，最後無法辨忠照奸
- (C) 范雎處處爲秦著想，不計個人利害的說詞，與「士不產於秦，而願忠者眾」如出一轍
- (D) 范雎以呂尚遇文王爲例，解釋交淺不言深的進言之道，並以此試探秦王是否有去舊革新的決心
- (E) 由於利害攸關國祚，秦王誠心領受范雎之言，即使可能損及太后也在所不辭

39. 下文改寫自第 27 屆聯合文學獎散文獎頭獎作品，請仔細閱讀後，選出敘述正確的選項：

「人的體內都有一壺水。」記得進入醫學院第一天，一位上台致詞的泌尿科老醫師對台下醫學生這樣說。同學們很快就意會而微笑了，醫師指的正是膀胱，一個深埋骨盆腔內、積存尿液的器官。醫師接續播放起膀胱鏡下翻拍的幻燈片，聊起學醫經過，從當年空洞無知的邊境，歷經磨練，慢慢學會操作膀胱鏡，往這壺水探照知識與疾病的紋路。膀胱在牆幕上一張張流轉，安靜的定格，聽不見尿液滴落的水花聲。黑去的教室裡，同學屏息聆聽，僅剩投影機的光源，生命薄弱的記號。一切就這樣靜止了，像那口黑去、荒去的井，以及靜止的水面。

靜止的村落。從我有記憶以來，阿公就躺在涼蓆上，失去雙腳，身上坑疤凌厲，血液成了癌細胞得意浮沉的流域。沒有哀嚎，僅是安靜地從窗口，計算小鎮日出與日落。爸總以嚴肅的口氣警告我，不准喝井水。那時，小小四五歲的我，會跑去井旁，俯視那片無底的黑暗，想著井底的深處，以及不曾乾涸過的水源。

當我開始認識文字、接受教育以後，鄉公所總定期到學校宣導「拒喝井水，向烏腳病說再見」、「小心烏腳病還在你身邊」。不久井被封住了，我不再單純地以為井裡滿是富藏，從課堂上一張四歲小孩罹患烏腳病而截肢的照片中，廢去的腳、剝蝕後的眼神，對於那口井，我感到的是死亡的記號。病灶，死亡前發出的訊號。這壺水，醫生要學會從黑去的視野中，搜索死亡的隱喻。老醫師在一次膀胱的解剖課中說。

往後，我注意到這位老醫師。他不改「壺水」之喻，常在系刊「老醫師的叮嚀」專欄發表文章。有回他說起一位離島漁夫，因先天膀胱外翻導致上皮黏膜異常增生，經過繁雜手術，膀胱容量僅剩 9C.C.，雖然必須忍受時刻跑廁所的窘境，卻因為發現了癌症前的暗號，從奔赴死亡的命途中預先復活。醫學的復活，總在死去之先。

我開始作夢，夢境裡有一輪誇大的夕陽，照著鹽田閃閃發光。沙洲一路綿延，幾位阿嬤半身沒入潮水，鏟掘蚵殼，低頭找著粉燒仔、赤仔，然後群力拉開掛網鍋。我騎著生鏽的單車，海風吹拂而搖晃，經過王爺港田、蚵寮、井仔腳，我在廟前，看見幾位截肢後的老人聚集下棋。或許因為盯著突兀的義肢，砰的一聲，我從車上摔下。驚醒。我神經質地檢查腳趾，左左右右，然後試著起身行走，確定自己還留有移動的本能。那時，一個淤青都足以使我恐慌。一種不可解的，故鄉地底的水分，在那口井長出聚落的毒瘤。

光源照入膀胱腔內，便透過傳輸線，將影像顯現於螢幕上。「你們看，壺水開花了！惡毒之花。」老醫師指著螢幕上一處狀似花椰菜的區塊，說明關於膀胱癌的可能。語畢，利用特殊器械將那片贅生物夾取，送病理檢驗。

阿公一句話都沒說，靜靜地睡，沒有笑容。爸說，衛生所醫師勸他到都市就醫檢查，他拒絕，寧願選擇鄰舍的民俗療法，服用符水，更易命運，信仰黑暗世界裡那些難以理解的治療儀式。那天，我僅是在他熟睡的耳際說：「阿公忍耐點，再幾年，我就能治好你的病。」

那陣子，爸說，阿公的脾氣變得暴躁，卻欲振乏力。他無視於老醫師的勸告，拒簽手術同意書。只是我仍記得，他見我來，會以微弱的語氣述說當年那口井圍繞的故事，洗手、漱口、洗澡、灌溉菜田、養草蝦、放逐花跳魚，以及最後的病去。說完，阿公便低下頭來，安靜地簽名，臉上浮現了難得的微笑。然後，隨著井水封去，黑去，也沉去。

阿公死後隔年，我升上總醫師，開始正式操作膀胱鏡。不久，膀胱鏡終於進入膀胱內，病灶在螢幕裡似有若無。老醫師漸漸鬆開手，抽退，留下了膀胱鏡，以及那壺等待時間來沉澱而清澈的水，對我微笑。

- (A) 依據文章內容判斷，題目可能為「壺水之鏡」
- (B) 本文除探討醫學範疇，更觸及親情和生死的課題
- (C) 抱持著宿命論的阿公，明知井水有毒，卻仍執意以之盥洗、飲用，終至發病而身故
- (D) 作者的阿公身受病痛之苦，卻始終樂觀相信醫學得以治癒，是促使作者在醫學之路堅持到底的動力
- (E) 文中「模糊褪去的相片中，只知道小鎮曾淪於廢殘之劫」指的是居民飲用小鎮井水，導致罹患烏腳病最後必須截肢的處境(屬意象詮釋)

40. 仔細推敲下列現代詩的詩意，選出標題正確的選項：

- (A) 「走過／才知道那是中年／以後弄皺的一張臉／凹的是舊疾／凸的是新傷／談笑之間／有人說／涼拌最好」——皺紋
- (B) 「終於平易可親／連凡夫俗子／都敢張目以對／滿布血絲的眼睛／要等最後一隻歸鳥平安入林／才恬然閉上」——夕陽
- (C) 「星辰如何轉換／風雲如何變色／不關乎我們的事／我們只是默默地繁殖／是的，我們很彆扭／不敢迎向／任何一種撫觸／一聽到誰的聲響迫近／便緊緊摺起自己／以密密的、小小的刺／護衛自己」——刺蝟
- (D) 「在鏡前／精心爲自己／打一個／牢牢的圈套／乖乖／讓文明多毛的手／牽著脖子走」——領帶
- (E) 「一張嬌小的綠色的魔毯／你能夠日飛千里／你的乘客是沉重的戀愛／和寬厚的友誼／兩個靈魂是你的驛站／你終年在其間跋涉／直到他們有一天相逢／你才能休息片刻」——電話

41. 閱讀以下三則引文，選出正確的敘述：

甲、子曰：「由之瑟奚爲於丘之門？」門人不敬子路。子曰：「由也升堂矣，未入於室也。」《論語·先進》

乙、子謂仲弓曰：「犁牛之子騂且角，雖欲勿用，山川其舍諸？」《論語·雍也》

丙、宰我問：「三年之喪，期已久矣。君子三年不爲禮，禮必壞；三年不爲樂，樂必崩。舊穀既沒，新穀既升，鑽燧改火，期可已矣。」子曰：「食夫稻，衣夫錦，於女安乎？」曰：「安。」「女安則爲之！夫君子之居喪，食旨不甘，聞樂不樂，居處不安，故不爲也。今女安，則爲之！」宰我出。子曰：「予之不仁也！子生三年，然後免於父母之懷。夫三年之喪，天下之通喪也。予也，有三年之愛於其父母乎？」《論語·陽貨》

- (A) 孔子對子路、仲弓、宰我的評價依序是：對子路先貶後褒，對仲弓僅有褒，對宰我先褒後貶
- (B) 引文中的三名弟子均屬孔門四科中的學者
- (C) 從甲文可知，子路在孔子家門口彈奏瑟違背了禮制，故門人對他不敬
- (D) 乙文以譬喻手法寫仲弓父子二人才德不同
- (E) 從丙文可看出孔子維護禮樂制度的決心

42. 對聯文字簡練而意涵豐富，寫人狀物，敘事言情，自有妙處。請問下列各對聯所描寫的人物，正確的是：

選項	對聯	人物
(A)	鐵面貯黃泉，清聲遠播，墓側常開三寶劍； 赤心化紫氣，明鏡高懸，民間永念一青天。	包拯
(B)	三過其門，虛度辛壬癸甲。八年於外，平成河漢江淮。	大禹
(C)	以漢帝爲兄，以武聖爲兄，只徒馬尾繫樹枝，謀而有勇； 或斷橋退賊，或擒將退賊，誰信蠅頭提刁斗，武亦能文。	關羽
(D)	此老不攻畫，不善書，不經雜詩，壓倒蜀吳魏中幾多僞士； 其人可托孤，可寄命，可臨大節，算來夏商周後一個純臣。	諸葛亮
(E)	殉社稷只江北孤城，剩水殘山，尙留得風中勁草； 葬衣冠有淮南抔土，冰心鐵骨，好伴取嶺上梅花。	史可法