**大學入學考試中心**

**學科能力測驗模擬試題題本**

**II**

**國文考科 （選擇題）**

－作答注意事項－

考試時間：80分鐘

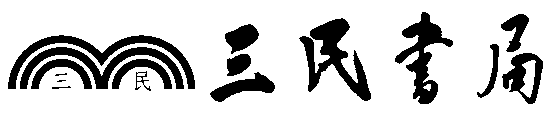
作答方式：

˙選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。

˙未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，其後果由考生自行承擔。

* 註：此份試題本為模擬學科能力考科之測驗形式，作答方式仍以未來實際之測驗形式為準。

教師用



版權所有  
請勿翻印

一、單選題（占68分）

說明：第1題至第34題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

B 1.下列各組「　」內的字，讀音相同的選項是：

(A)「勒」令歇業／「勒」緊腰帶

(B)傴「僂」提攜／黔「婁」之妻

(C)若合一「契」／「喫」了一口

(D)舉酒「屬」客／神仙眷「屬」

【解析】(A)ㄌㄜˋ／ㄌㄟ。(B)ㄌㄡˊ。(C)ㄑ一ˋ／ㄔ。(D)ㄓㄨˇ／ㄕㄨˇ。

D 2.下列選項中的文句，用字完全正確的是：

(A)人要懂得省視自己，以免犯了諳於自見的毛病

(B)開學當天，看到許久未見的同學們，免不了寒喧一番

(C)爺爺退休後，蒔花種草，含飴弄孫，終於可一享清福

(D)這樣不知變通、勉強遷就的作法，根本是削足適履

【解析】(A)「闇」於自見。(B)寒「暄」。(C)含「飴」弄孫。

D 3.閱讀下文，推斷空格內最適合填入的詞語依序為何？

過橋時俯瞰深谷，真若下臨無地，□□□□，一顆心，也忐忐忑忑吊在半空。黑暗迎面撞來，當頭罩下，一點準備也沒有，那是過山洞。驚魂未定，兩壁的迴聲轟動不絕，你已經愈陷愈深，衝進山嶽的盲腸裏去了。光明在山的那一頭迎你，先是一片幽昧的微熹，遲疑不決，驀地天光□□□□，黑洞把你吐回給白晝。（余光中〈記憶像鐵軌一樣長〉）

(A)阡陌交通/豁然開朗

(B)躡虛而行/峰迴路轉

(C)阡陌交通/峰迴路轉

(D)躡虛而行/豁然開朗

【解析】第一組空格從前文「俯瞰深谷，真若下臨無地」，可知應選有懸空意味的「躡虛而行」較恰當。第二組空格為描寫火車出山洞的過程，由前句「先是一片幽昧的微熹」及後句「黑洞把你吐回給白晝」，可知中間一句應為銜接洞內黑暗到洞外光明的轉折點，即出山洞看到開闊明亮風景的瞬間，故應當選「豁然開朗」較適切。(A)阡陌交通：田間小路交互相通。／豁然開朗：形容開闊明亮。陶淵明〈桃花源記〉：「初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗。」。(B)躡虛而行：踩在虛空中行走。/峰迴路轉：形容山路隨著山峰而曲折迴轉。比喻事情有了轉機。

A 4.根據引文線索，依序找出與畫線處意思相同，可替代原文的詞語：

1. 她一手提著竹籃。內中一個破碗，空的；一手拄著一支比她更長 的竹竿，下端開了裂：她分明已經**純乎**是一個乞丐了。（魯迅〈祝福〉)
2. 爺爺雖然今年已經邁入八十歲高齡，看著它日漸**駝背**的身軀，想起以前他健朗的樣貌，不禁感慨萬千。
3. 面對別人的**嘲弄**，我們不用反唇相譏，只需還給他們一個自信的微笑，便是不失氣度的反擊了。

(A)儼然／佝僂／揶揄

(B)儼然／枉屈／揶揄

(C)迥然／佝僂／諂媚

(D)迥然／枉屈／諂媚

【解析】迥然，完全不同，相差很遠；儼然，彷彿、好像。／佝僂。因缺乏鈣質而引起的軟骨症。；枉屈，自貶身分。枉，遷就、委屈。／揶揄，嘲笑捉弄；諂媚，逢迎巴結。

B 5.閱讀下文，選出最符合作者想法的選項：

　　寫作不是用白髮而是用識見，寫作如春蠶吐絲，嘔心瀝血。總的來說，一個作家的風格是他內心生活的準確標誌。（歌德）

(A)年齡越大，生活經歷也越豐富，還沒到一定的年齡是寫不出好作品的

(B)我們可以從一個作家的文章風格看出他內心的學識涵養

(C)寫作主要是靠剎那間的靈感迸發，不一定需要長期的努力

(D)一個作家的文學作品風格能夠反映出他的實際年齡

【解析】由「寫作不是用白髮而是用識見」一句可知，作者認為寫作主要是靠識見而非實際年齡，而寫作的風格正是反映他的識見廣度與內在涵養，因此(A)、(D)皆可刪去，且由「寫作如春蠶吐絲，嘔心瀝血」可知，寫作能力與識見的培養必須經歷一段時間的努力，而非一時偶然的靈感即可達成，故(C)也不符作者想法。

C 6.根據表格內兩位知名畫家對彼此畫作的評論，請判斷所發生的問題，以及對此問題最適合給予的建議分別為何？

|  |  |
| --- | --- |
| 米羅（超現實畫派） | 米勒（寫實畫派） |
| 我的作品充滿天真爛漫與創意的超現實想像，哪像米勒一樣，只會把眼前所看到的事物毫無創新地畫下來，真是一點想像力都沒有。 | 我擅長把在田園辛勤工作的農人們如實地刻畫出來，我不僅能捕捉細膩的光影變化，也完整呈現畫面的立體感，真不懂為什麼像米羅那樣完全不知道在畫什麼的亂塗鴉也能成為名畫。 |
| 作品：《暗號與星座，和女人談戀愛》年代：1940–1941 | 作品：〈拾穗者〉  年代：[1857](https://zh.wikipedia.org/wiki/1857%E5%B9%B4) |

(A)問題：小學而大遺，吾未見其明也／建議：聞道有先後，術業有專攻

(B)問題：為機變之巧者，無所用恥焉／建議：無恥之恥，無恥矣

(C)問題：各以所長，相輕所短／建議：審己以度人

(D)問題：既得志，則縱情以傲物／建議：念高危，則思謙沖而自牧

【解析】兩人都各以自己擅長的畫風互相輕視與自己不同的畫風，即看自己只看長處，看別人又專看短處，是故以「審己以度人」來建議他們「先審察、認清自己，然後再去衡量、評價別人」。出自曹丕〈典論論文〉。語譯：每個人都各以自己的長處，輕視別人的短處。／先認清自己的才學，再去衡量別人。(A)出自韓愈〈師說〉。語譯：學到小知識，漏掉大學問，我真看不出他的高明在哪裡。／領會道術有時間早晚的差別，技術、學業各有各的專門研究。(B)出自顧炎武〈廉恥〉。語譯：玩弄機謀巧詐的人，是用不著羞恥心的。／人如果能以沒有羞恥心為可恥，便可以遠離恥辱。(D)出自魏徵〈諫太宗十思疏〉。語譯：一旦得志，便放縱情慾而傲慢待人。／擔心權位高而危險大，就該想到以謙虛的態度自我修養。

D 7.閱讀下文，判斷與下文所述的情景最接近的選項：

　　子君不在我這破屋裡時，我什麼也看不見。在百無聊賴中，順手抓過一本書來……忽而自己覺得，已經翻了十多頁了，但是毫不記得書上所說的事。只是耳朵卻分外地靈，仿佛聽到大門外一切往來的履聲，從中便有子君的，而且橐橐地逐漸臨近─但是，往往又逐漸渺茫，終於消失在別的步聲的雜遝中了。我憎惡那不像子君鞋聲的穿布底鞋的長班的兒子，我憎惡那太像子君鞋聲的常常穿著新皮鞋的鄰院的擦雪花膏的小東西！(魯迅〈傷逝〉)

(A)眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處

(B)那薄如蟬翼的未來，經不起誰來拆

(C)還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時

(D)我達達的馬蹄是美麗的錯誤，我不是歸人，是個過客

【解析】文中呈現作者盼望對方到來，卻發現所聽到的腳步聲並非所等待之人，而期待落空的情景。與(D)所描述的情境類似。(A)表達發現要尋找的人便在自己身邊的驚喜。出自辛棄疾〈青玉案〉。(B)表達和所愛之人難以有未來的感嘆。出自方文山〈千里之外〉。(C)表達在相見恨晚的遺憾。出自張籍〈節婦吟〉。

B 8.閱讀下文，選出意涵與之相近的文句：

　　當我五歲時，媽媽總告訴我：快樂是人生的鑰匙。上學以後，他們問我長大後的志願夢想是什麼，我寫下「快樂。」他們說我沒搞清楚題目，我告訴他們，是他們沒搞清楚人生。（約翰．藍儂）

(A)我們所要做的是提升生活品質，而不是延緩死亡

(B)快樂是人生的意義和目的，也是生命的目標和結果

(C)世界上總有一半人不理解另一半人的快樂

(D)恐懼讓你淪為囚犯，希望讓你重獲自由

【解析】題幹引文主旨在於說明：人生一切努力，都是為獲得快樂，我們卻常常在追求的過程中遺忘這個終極目標，捨本逐末，以為要追求多崇高的理想，人生才算圓滿。(A)強調生命價值的衡量應「重質不重量」，活得好比活得久更具意義。(C)意指人皆各有志趣、好惡，無法強迫他人認同自己。(D)說明人一旦有所懼怕，內心便會為避開所懼之事而處處受限；相反地，懷抱希望則開啟對未來的想像，同時也是向目標奔逐的動力來源。

9-10為題組

閱讀下文，回答9-10題。

　　以道觀之，物無貴賤；以物觀之，自貴而相賤：以俗觀之，貴賤不在己。以差觀之，因其所大而大之，則萬物莫不大；因其所小而小之，則萬物莫不小。知天地之為稊米也，知豪末之為丘山也，則差數覩矣。(《莊子‧秋水》)

稊米:小米

【語譯】用自然常理的大道來看，萬物沒有貴賤的區別；從萬物自身的角度來看，都是自以為貴而以他物為賤；從世俗的觀點來看，貴賤不在於事物自身（而是由社會價值決定）。從物與物之間的差別來看，順著各種物體大的一面去觀察，便會認為它大，那麼萬物就沒什麼不是大的；順著各種物體小的一面去觀察便會認為它小，那麼萬物沒有什麼不是小的。一旦懂得天地雖大，比起更大的東西來也只如小小的米粒；懂得毫毛之末雖小，比起更小的東西來也如高大的山丘，而萬物的差別和數量也就看得很清楚了。

D 9.根據上文，與其主旨最相近的選項是：

(A)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮

(B)聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不淈其泥而揚其波

(C)何夜無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人者耳

(D)自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也

【解析】題幹主旨為說明事物大小貴賤的相對性，與(D)所談皆是觀點與思維的相對性，從不同角度看事物，就會有不同的思維。出自蘇軾〈赤壁賦〉。語譯：從變化的觀點來看，那麼天地沒有一刻不在變化；從不變的觀點來看，那麼萬物和我們人一樣都是沒有窮盡的啊(A)哀嘆自身生命的短暫微小。出自蘇軾〈赤壁賦〉。語譯：有如蜉蝣寄居在天地間般短暫，像大海中的一粒粟米般渺小。感嘆我們生命的短暫，羨慕長江的無窮無盡。(B)說明隨著世道的變化而變化，以合時宜的道理。出自屈原〈漁父〉。語譯：聖人思想超曠，不會執著於任何事物，能夠隨世俗而進退變化。(C)表達以閒適之心觀照事物的重要。出自蘇軾〈紀承天夜遊〉。語譯：哪一個晚上沒有月亮？哪一個地方沒有竹柏？只是很少有像我倆一樣能去欣賞的清閒之人罷了！

A 10.下列選項中，與「自貴而相賤」的「相」用法相同的是：

(A)「相」迎不道遠，直至長風沙

(B)梅花為寒所勒，與杏桃「相」次開發，尤為奇觀

(C)駕一葉之扁舟，舉匏樽以「相」屬

(D)巫、醫、樂師、百工之人，不恥「相」師

【解析】題幹之用法與(A)相同，由交互的意義演變為單方面的意義，表示動作施作的對象，可指我、你、他。(B)遞相；一個接一個。(C)互相。(D)互相。

11-12為題組

閱讀下列王羲之的兩則雜帖，回答11-12題。

甲、

　　甲夜，羲之頓首：向遂大醉，乃不憶與足下別時，至家乃解。尋憶乖離，其為歎恨，言何能喻。聚散人理之常，亦復何云。唯願足下保愛為上，以俟後期。故旨遣此信，期取足下遇江問。臨紙情塞。王羲之頓首。

過江問：過江後的音訊

乙、

　　十一月十三日羲之頓首頓首，頃遘

姨母哀，哀痛摧剝，情不自勝，奈何奈何！因反慘塞，**不次**。王羲之頓首頓首。

遘：遭逢

慘塞：哀痛填胸

【語譯】甲、此時正初更時分，羲之叩首致敬：上次喝酒喝到大醉，竟然不記得何時與您分手，到家時才稍微清醒。不久想到與您別離，內心的感嘆遺憾，難以言喻。聚散離合是人之常情，又有什麼好說的呢。只希望您以愛護身體為重，期待下一次的相會。所以再派人送去此信的用意，是希望能得到您過江的消息。對著信紙，充滿離情。王羲之叩首致敬。乙、十一月十三日羲之叩首致敬，近來遭逢姨母過世的哀痛，哀痛的摧殘傷害，讓我難以承受，該怎麼辦？怎麼辦呢！因為哀慟傷感反覆湧現，充塞胸中，因而語無倫次，王羲之叩首致敬。

B 11.關於兩帖的說明，解釋正確的是：

(A)甲帖寫作用意為與父母別離後，欲得到對方消息

(B)兩帖相較起來，乙帖的情感較甲帖來得強烈

(C)「姨母」二字另提一行為書信格式中的「挪抬」

(D)乙帖為寄給好友的書信，表達對好友的親人過世感到悲痛

【解析】(A)從「足下」可知寄信對象應為平輩，而非對父母長輩。(B)乙帖較多如「哀痛」、「摧剝」、「慘塞」等情感語，可知其表達的情感的確較為強烈。(C)「姨母」二字另提一行是為書信格式中的「平抬」。(D)王羲之《姨母帖》是王羲之姨母過世，親友派人報喪，王羲之得知噩耗後，即興寫返給報信人的一封便信。報喪為古代禮儀，指親人去世以後，親屬和子孫必須選日子去給相關親屬與朋友報告去世的消息。

D12.依據乙文，下列對於畫線處的解釋，何者正確？

(A)為無法前往姨母喪禮弔喪的無禮致上歉意

(B)行文匆忙，因而不再將下方文字換至次行

(C)書信格式文末敬語，同於「頓首」的用法

(D)表達因內心過於哀痛，因而語無倫次

【解析】從「因反慘塞」一句，可知其傷感反覆湧現、充塞胸中，而於「不次」後，又匆匆以「王羲之頓首頓首」結束，可知「不次」之意應是表達自己因情感充塞導致心煩意亂而語無倫次。

13-14為題組

閱讀下文，回答13-14題。

　　不少人都害怕看牙醫，有國小患者透露，鑽子在耳邊作響及消毒水的怪味是他感到最害怕的部分，以至路過牙科醫院都會令他感到不寒而慄。當這樣的患者預約了拔牙手術、根管治療等項目，到準備接受局部麻醉的那一刻，沒有一刻是不感到恐懼的。但事實上，隨著醫學的進步，撇除注射麻藥的步驟，多數療程是不會讓患者感到疼痛、不適的。儘管如此，不少人依舊畏懼看牙醫。

　　人類的大腦擁有「語言中樞」、「視覺中樞」、「聽覺中樞」等，分別掌管不同功能，若大腦也有「恐懼中樞」能掌管恐懼的心智經驗，看牙醫或者任何感到畏懼的時候就可以先把它關掉，避免產生懼怕、焦慮的情緒。

根據各方研究結果顯示，大腦\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，不同種類的恐懼經驗會分別對應著不同的大腦迴路。奧地利與德國學者將牙科恐懼症的病患與蛇類恐懼症的病患作比較，發現這兩種患者在從事相關的活動時，大腦的活動模式並不相同。學者所做的研究指出，恐懼應為專一性的情緒經驗，而大腦的恐懼經驗可能是由不同的神經機制所掌管的，故而牙科恐懼症的病患與蛇類恐懼症的病患在經歷相關活動時，會有不同的腦部反應。德國學者的研究也指出，牙科恐懼症病患的灰質部較蛇類恐懼症的病患的變化要大，大腦灰質包含了負責傳導神經訊號的神經細胞，而各種神經迴路便是由這些神經細胞所構成。

Ｃ13.依據文意，畫線處最適合填入的選項是：

(A)的確有所謂「恐懼中樞」的存在

(B)尚未確定「恐懼中樞」是否能被暫時停止

(C)並不存在單一的「恐懼中樞」

(D)的「恐懼中樞」可能由腦灰質細胞構成

【解析】由文中各國學者的實驗可知，人類大腦中的恐懼情緒是因為各種過往的恐懼經驗藉由神經迴路的傳導而形成，因此可知並沒有單一的「恐懼中樞」存在。

D 14.下列敘述，最符合作者看法的是：

(A)人類會因為恐懼中樞的自動反射，而對未知事物產生害怕的反應

(B)目前仍無研究證據可證明或理性推斷人類恐懼情緒的來源為何

(C)目前的醫療科技已臻成熟，可以用麻醉恐懼中樞的方式，讓看牙醫的病人暫時不會焦慮恐懼

(D)沒有打過針的孩童，也可能因為連結到過去被縫衣針刺到的恐懼經驗，而對打針產生恐懼

【解析】(A)(C)從文中可知，人類大腦中並無恐懼中樞，且恐懼並非自動反射而產生，而是因連結到過去不好的經驗。(B)文中有提到已有相關科學實驗證據，證明恐懼的來源是受到過去的恐懼經驗影響。

15-17為題組

閱讀下列甲、乙二文，回答15-17題。

甲、

昔漢武愛〈騷〉。而淮南王作傳，以為〈國風〉好色而不淫，〈小雅〉怨悱而不亂，若〈離騷〉者，可謂兼之。蟬蛻濁穢之中，浮游塵埃之外，皭然泥而不滓。推此志，雖與日月爭光可也。（劉勰《文心雕龍》〈辨騷〉引淮南王〈離騷傳〉）

乙、

今若□□，露才揚己，競乎危國群小之間，以離讒賊。然責數懷王，怨惡椒、蘭，愁神苦思。強非其人，忿懟不容，沉江而死，亦貶絜狂狷景行之士。多稱崑崙冥婚宓妃虛無之語，皆非法度之政、經義所載。謂之兼詩風雅，而與日月爭光，過矣。然其文弘博麗雅，為辭賦宗，後世莫不斟酌其英華，則象其從容。（洪興祖〈楚辭補注〉引班固〈離騷序〉）

【語譯】甲、以前西漢武帝喜愛〈離騷〉。而淮南王劉安則為〈離騷〉作傳，認為 〈國風〉喜歡寫男女戀情而不過度，〈小雅〉寫怨恨譏諷而有節制，像〈離騷〉這樣的文辭，正可說是兼有這兩方面的長處；屈原像蟬蛻殼那樣，擺脫了汙濁的環境，能夠周遊於世俗的汙染之外，清白得用黑色去染也染不黑。推想他的志節，即使與日月爭比光輝也是可以的。乙、 屈原喜歡過分顯露才華，宣揚自己的美行，與危害國家的奸臣小人相互競逐、一爭長短，希望能將讒言小人驅離君王身邊。但他屢次責備數落懷王，怨恨厭惡子椒、子蘭等小人，卻因此讓自己心神苦惱憂愁。若非他所認同的人，便怨恨且無法容忍，最後自沉於江而死，他也是個自貶高潔，行事偏激過度的人。加上他的作品多寫崑崙、人神合婚、宓妃等神話玄怪虛無之事，非助益政教人倫，也非儒家經典所載。若說他兼有了《詩經》〈國風〉「寫男女之愛而不過度」、〈小雅〉「雖有怨憤之情，但無作亂之心」之優點，並可與日月同爭光輝，我認為是過譽了。但是他的文章才性弘博，文辭豔麗典雅，是辭賦家效法的榜樣，後代人莫不反覆推敲其辭藻之華美，模仿其文之舒緩。

D 15.根據甲、乙二文對〈離騷〉作者及其作品的評價，下列敘述正確的是：

(A)甲、乙二文皆對〈離騷〉作者的人格表達讚許

(B)甲、乙二文對〈離騷〉評論不盡相同，但乙文作者認為甲文的評價合宜適當

(C)甲文讚美〈離騷〉多就其詞藻文氣而言，乙文則著重於讚美作者之高尚志節

(D)甲文對〈離騷〉採完全正面的敘述，乙文之評論則兼列優缺

【解析】乙文認為〈離騷〉內容有「皆非法度之政、經義所載」之缺，然而除了批評，亦有「其文弘博麗雅，為辭賦宗」、「後世莫不斟酌其英華，則象其從容」之讚許，故選(D)。(A)甲文讚許屈原清白、不流於世俗的志節；乙文卻認為其露才揚己以及過於偏激的人格為遭貶之因。(B)甲文認為〈離騷〉兼有〈國風〉、〈小雅〉之優點，然而從乙文「謂之兼詩風雅，而與日月爭光，過矣。」可知乙文認為此讚賞過譽。(C)甲文對〈離騷〉之讚美主要針對其內容其著作的高尚志節；乙文則是對作者人格及作品內容多有批評，如認為屈原「露才揚己」、〈離騷〉「多稱崑崙冥婚宓妃虛無之語，皆非法度之政、經義所載」，而從「然其文弘博麗雅，為辭賦宗，後世莫不斟酌其英華，則象其從容」可知其主要稱讚〈離騷〉的部分應在於文采詞藻的華麗與文氣的舒緩。

A 16.關於甲、乙二文的文句意涵，解讀正確的是：

(A)從「露才揚己」到「忿懟不容」整段皆呼應了後句「貶絜狂狷景行之士」的性格，以及「沉江而死」的遭遇

(B)「蟬蛻濁穢之中，浮游塵埃之外，皭然泥而不滓。」此句主語應為淮南王

(C)「後世莫不斟酌其英華，則象其從容」是針對〈離騷〉「多稱崑崙冥婚宓妃虛無之語」的特色而言

(D)「若〈離騷〉者，可謂兼之」指〈離騷〉雖兼有〈國風〉、〈小雅〉的特色，卻沒有〈國風〉的淫、〈小雅〉的亂等缺點

【解析】(B)主語為屈原。(C)後世主要斟酌及模仿的應是其華美辭藻以及舒緩的文氣，並非仿效其多寫神話玄怪虛無之事的特色。(D)從「〈國風〉好色而不淫，〈小雅〉怨悱而不亂」可知〈國風〉、〈小雅〉本身並無淫、亂之缺失。

C 17.下列文句所歌詠的對象，與乙文評論之人物相同的是：

(A) 義膽忠肝，六經以來二表；託孤寄命，三代而後一人

(B)明五倫位三才教忠孝致中和為萬世師表；刪詩書定禮樂修春秋讚易象集千古大成

(C)上官吏彼何人，三戶僅存，忍教忠良殄瘁；太史公真知己，千秋論定，能教日月爭輝

(D)詩偕杜老同稱，風骨廻殊，斷推唐代兩盟主；名與蜀山並壽，天才英麗，小住人間一謫仙

【解析】(A)歌詠對象為諸葛亮。由劉備託孤、寫〈出師表〉前後共二表可知。(B)孔子廟楹聯。由「萬世師表」、「刪詩書定禮樂修春秋」等關鍵字句可知。(C)屈子祠楹聯（作者李元度）。屈原遭上官吏靳尚讒言陷害，並曾任三閭大夫，主管昭、屈、景三戶事務，而太史公為屈原作傳，並評論「推此志也，與日月爭光可也。」故由從上官吏、三戶並存、忠良殄瘁、太史公(為其作傳)、日月爭光等關鍵字，可聯想至屈原。(D)太白堂對聯。由「詩偕杜老同稱」、「唐代」、「謫仙」等關鍵字句可知歌詠對象為李白。

18-21為題組

閱讀下列甲、乙二文，回答18-21題。

甲、

賈母聽說，便指著惜春笑道：「你瞧，我這個小孫女兒，他就會畫。等明兒叫他畫一張如何？」劉姥姥聽了，喜的忙跑過來拉著惜春說道：「我的姑娘，你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣兒，還有這個能幹，別是個神仙託生的罷。」

劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上磊落著滿滿的書，劉姥姥道：「這必定是哪位哥兒的書房了？」賈母笑指黛玉道：「這是我這外孫女兒住的屋子。」劉姥姥留神打量了黛玉一番，方笑道：「這哪裡像個小姐的繡房，竟比那上等的書房還好呢。」(曹霑〈劉姥姥進大觀園〉)

乙、

　　擅長「冷讀術」(Cold Reading)的人，簡單的說，就是能在事前毫無相關資訊下，從對方的肢體語言、衣裝、髮型、性別、教育程度、言談時的用語等，能觀察分析出大量訊息，然後透過這些訊息進行可能性較高的猜測，並從對方的反應分析自己的判斷是否正確，再思考自己下一步則要採取怎樣的策略。冷讀術的技巧有下列幾點：

1.從對方的興趣開啟話題：正所謂投其所好，因談話內容是喜歡的事物，他們便會吐露出有關自己的資訊。此時再稍加引導，就能掌握對方的個性及喜好了。

2.以推斷式問句取代質詢式問句：大多數人對「為什麼」會有反射性警戒，但若問句改成你對他行為的推斷，一般人認為你所說的話有誤時，就會自然開始為自己解釋或說明，而你便能獲得資訊。

3.使用概括、籠統的說詞：如「你是個外表與內心反差極大的人。」通常一般人都不會反對此概括而籠統的推斷，而以為你了解他的心思而感到佩服。

A 18.根據甲、乙二文，劉姥姥對惜春和黛玉的不同反應，敘述正確的是：

(A)從劉姥姥對兩人的反應不同，可能是因為用了冷讀術來當作互動分寸的根據

(B)劉姥姥對惜春「喜的忙跑過來拉著」，對黛玉卻僅止於「留神打量」，可知她與惜春較為熟識

(C)劉姥姥對黛玉的讚賞較不像對惜春那般熱絡，可能是因方才猜錯書房主人而略顯尷尬

(D)劉姥姥因偏心而稱讚惜春的才能、容貌，對黛玉僅稱讚她的書房

【解析】對比對惜春與黛玉二人的讚言，可看出劉姥姥善於察言觀色，針對不同對象有不同的應對方式，所言所行多半也是預期了眾人的反應而發，故選(A)。並非如(B)、(D)所言是因偏心某方或與某方較熟，而猜錯書房主人並未造成尷尬，反而讓賈母自然透露出詳細資訊，類似於冷讀術的推斷式問句技巧。

Ｂ 19.甲文人物的對話與行為中隱藏了不少冷讀術的技巧。根據甲、乙二文，下列敘述與冷讀技巧的配對，**錯誤**的是：

(A)劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上磊落著滿滿的書，劉姥姥道：「這必定是哪位哥兒的書房了？」──以推斷式問句取代質詢式問句

(B)賈母聽說，便指著惜春笑道：「你瞧，我這個小孫女兒，他就會畫。等明兒叫他畫一張如何？」──使用概括、籠統的說詞

(C)劉姥姥留神打量了黛玉一番，方笑道：「這哪裡像個小姐的繡房，竟比那上等的書房還好呢。」──從對方的外在氣質舉動分析資訊

(D)喜的忙跑過來拉著惜春說道：「我的姑娘，你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣兒，還有這個能幹，別是個神仙託生的罷。」──從對方的興趣開啟話題

【解析】(A)劉姥姥用推斷式的問句，而不問「這是誰的書房？」透過賈母主動為問題錯誤去解釋，進而得到資訊，故為「以推斷式問句取代質詢式問句」。(B)賈母此句並未使用冷讀術技巧，只是單純問句。(C)劉姥姥留神打量林黛玉，從其氣質及書房擺設，判斷其飽讀詩書，雅善辭墨，因此用「上等書房」誇她房間書卷氣濃厚，因此為「從對方的外在氣質舉動分析資訊」的技巧。(D)劉姥姥知道惜春的繪畫才能後，刻意從惜春的此點興趣開啟話題。

D 20.下列關於冷讀術技巧的敘述，何者正確？

(A)冷讀術需在對觀察對象有一定背景認知的條件下才能使用

(B)冷讀術不用「為什麼」當問句，而用精準無誤的推斷問句使對方佩服

(C)冷讀術主要是靠單方面的觀察與分析而不是靠對方反應來獲取資訊

(D)冷讀術若運用得當，能讓對方在不自覺的情況下吐露出自己的相關資訊

【解析】(A)由乙文第一段第一行可知事前並不需要具備相關資訊。(B)推斷問句並無要求精準無誤，而是要讓對方在對你的錯誤推斷下進行解釋時，獲得更多的資訊。(C)從乙文第一段可知，冷讀術除了單方面的猜測，還需要「從對方的反應分析自己的判斷是否正確」。

Ｂ 21.根據乙文，下列對話或行為中，**沒有**用到「冷讀術」技巧的是：

(A)小明看到小美微笑走進教室，便說：「這麼開心，剛約會完嗎？」小美慌忙回答：「沒有啦！我又沒有男朋友，是因為我們家今晚要去吃大餐。」

(B)老師看到小明上課時一直低著頭，對自己的上課內容也沒反應，便大聲問：「小明，你到底在做什麼？」

(C)小蘇覺得最近很倒楣，看到路邊一家算命攤便停下張望，攤位老闆看著他說：「你最近似乎不太順遂。」小蘇覺得很準便付錢算命

(D)小娟初次到小柔家，看到小柔家裡養了一隻貓，便對小柔說：「妳的貓真漂亮！怎麼養的？」小柔便開心地分享自己養貓的歷程與心得

【解析】(A)用了「以推斷式問句取代質詢式問句」的技巧，不問「為什麼這麼開心」而是用推斷問句，得出小美開心的原因。(B)老師的問句屬於「質詢式問法」，也沒對小明的行為進行猜測，因此並非冷讀術。(C)攤位老闆用了「使用概括、籠統的說詞」的技巧。每個人都會發生不順心之事，且會特別注意「改運／占卜」攤位的通常是覺得自己生活不太順心的人。(D)小娟用了「從對方的興趣開啟話題」的技巧。

22-24為題組

閱讀下列兩位班長候選人所提出的政見，回答18-20題。

|  |  |
| --- | --- |
| **三民高中三年甲班班長候選人政見發表** | |
| **候選人一號：王大明** | **候選人二號：陳小賀** |
| 1.班級是大家的，因此幹部職位採定期能力選拔制，讓每人只要能力好，都有當幹部的機會。  2.幹部人選由全班投票推薦，選拔採匿名制，避免造成因私人情誼造成選拔不公，人才無法發揮才能的狀況。  3.幫助班級內形成互相幫忙、互相合作的良好氣氛，讓班級成為一大團體，而非各個分裂的小團體。 | 1.班級內所有幹部皆由班長選取認識的同學優先任用，達到團隊內部的和諧，改善因互不認識而造成溝通不協調、執行班務效率低等問題。  2.以良好品格操守為基礎準則，訂定明確班規，不遵守者由風紀進行處分，若不遵守者為幹部，則除去職位。  3.若上課有必要分組時，優先讓彼此較為友好的同學得以成組，如此一來，每個小隊將更有向心力。 |

C 22.根據以上兩位候選人的政見，敘述正確的是：

(A)王大明的政見比較像是孔子所言的「小康之治」

(B)若孔子穿越來現代，可能會對陳小賀的政見進行大力抨擊

(C)王大明的政見第三條近似於墨子的「兼愛」思想

(D)王大明的政見偏向道家的獨善其身，陳小賀則偏向儒家的禮義治國

【解析】(A)王大明的政見較偏向選賢舉能、天下為公、不分親疏一律兼愛的「大同之治」，而陳小賀的政見才是偏向天下為家、有親疏之分、以禮義為紀的「小康之治」。(B)孔子雖以大同之治為理想，但也認同小康之治的作法。(D)從王大明的政見裡可看出幾點特質：積極選拔人才為班級服務、班級內互相幫忙合作，因此有明顯的入世思想，而非道家的「獨善其身」。

B 23.下文為太史公論述《春秋》的部分內容，敘述正確的是：

　　〈太史公自序〉:「故《春秋》者，禮義之大宗也。夫禮禁未然之前，法施已然之後……余聞之先人曰：『伏羲至純厚，作易八卦。堯舜之盛，尚書載之，禮樂作焉。湯武之隆，詩人歌之。《春秋》采善貶惡，推三代之德，褒周室，非獨刺譏而已也。』」

1. 由文中可知，《春秋》為一部純文學價值的作品，並無現實層面上的意義

(B)文中「《春秋》采善貶惡，推三代之德」一句，「三代之德」的政治思想為「小康之治」，與陳小賀的政見較相似

(C)文中提到的伏羲、堯舜、湯武皆為實行大同之治的君主

(D)《春秋》大多相傳為孔子所作，其內容貶惡揚善，明乎禮義，崇尚大同之治，並表達對小康之治的不滿

【解析】(A)由文中「禮義之大宗也。夫禮禁未然之前，法施已然之後」、「采善貶惡」等句，可知《春秋》並非一部純文學作品，而是具有對現實社會上的禮義教化功能。(C)伏羲為三皇，堯舜為五帝，皆為大同之治時期，然而商湯、周武王屬於三代之君，為小康之治時期。(D)由「禮義之大宗也。夫禮禁未然之前，法施已然之後」、「《春秋》采善貶惡，推三代之德」可知《春秋》並無表達對小康之治的不滿，而是推崇三代君主以禮法規範人民的政治作法。語譯：所以《春秋》這部書，是禮義的最大根本。禮教可以制止壞事在其未發生之前，法律則是施行於壞事已經發生之後……我聽先人說過：「伏羲最為純樸敦厚，作《易》八卦。唐堯、虞舜時代的昌盛，《尚書》上已做了記載，禮樂就是在那時製作的。商湯、周武王時代的興隆，古代的詩人已經加以歌頌。《春秋》揚善貶惡，推崇夏、商、周三代的盛德，褒揚周王朝，並非全是抨擊和譏刺呀！」

A 24.下列有關兩位候選人政見實際實施後的狀況推論，較正確的是：

(A)陳小賀的政見實施一久，可能會出現班長違反班規，風紀卻包庇班長，而無法進行去職處分的專權問題

(B)王大明的政見若確實實施，可能會出現班上的小團體日漸增多的現象

(C)若照王大明的政見，全班採匿名制投票，則不會發生人緣較好但能力不足的人當上幹部的狀況

(D)若由陳小賀當上班長，則班上排擠弱勢、關係霸凌等問題將會明顯減少

【解析】(B)由王大明的第三條政見可知，若確實實施，應該會讓小團體減少而非增加。(C)匿名制投票只會避免掉因為人情壓力而不得不推薦朋友的狀況，但不能避免掉因為交情而想推薦朋友的狀況。因此就算採匿名制，也不能保證人緣好但能力不足的人不會被選上幹部。(D)由陳小賀的政見「優先讓彼此較為友好的同學得以成組」來看，若在班級上沒有朋友的人容易遭到排擠，因此排擠的問題應當會增多。

25-27為題組

閱讀下文，回答25-27題。

　　如果你發現，負責帶你進入故事的傢伙從頭到尾都在說謊，那你會有什麼反應？憤怒嗎？那可未必，說不定你還會對他充滿敬意呢。不信的話，小說〈魂斷奧克里克橋〉可以證明給你看。

　　美國南北戰爭期間，主角華古被北軍綁在鐵道橋上，即將執行絞刑（因為他意圖破壞敵方的軍事基地），當死亡的吊索拉起，意外發生了。繩索斷裂，華古掉到河裡，於是他展開一連串的逃亡……  
　　最後，華古終於回到家了。……  
　　這時情節急轉直下，華古突然覺得脖子一緊，眩目的白光一閃而過，然後黑暗、靜寂消滅了一切！華古死了，他那斷了脖子的屍體，在奧克里克橋下的河水裡，不停的浮晃漂蕩。……

　　「有問題的敘事者」最終都必須面臨一個難題，那就是急轉直下的劇情。  
急轉直下的劇情是危險的，欠缺說服力，所以作者必須事先埋下伏筆，以〈魂斷奧克里克橋〉為例，小說裡的敘事者華古逃亡的時候，他強烈感覺到「脖子疼痛非常，他伸手一摸，腫得好可怕，他知道那裡有一圈繩子勒過的黑色淤血。他的眼睛又乾又澀，無法閤一下眼皮。他的舌頭焦乾浮腫，他把舌頭伸出，讓涼風吹散它的灼熱。這條人跡罕至的林蔭大道，地上的草皮多麼柔軟！他覺得腳下並沒踩到東西。」  
　　發現了嗎？作者雖然耍了一點詐（障眼法），但它仍是一場公平的比賽，因為所有讀者應該知道的細節（華古之死），作者不只沒有隱瞞，而且還鉅細靡遺的一一交代，一點也不怕露出馬腳（因為作者成功的塑造了一個真誠可信的敘事者）。  
　　小說裡，真正發生的事是外在的「身體的死亡」與內在的「靈魂的逃亡」，但我們卻因為真誠可信的謊言，而看到了實際上並不存在的「身體的逃亡」。  
(許榮哲〈有問題的敘事者/真誠可信的謊言〉)

C 25.以下對〈魂斷奧克里克橋〉這部小說的劇情，敘述正確的是：：

(A)華古好不容易逃亡到家，卻被後頭追兵捕獲

(B)在華古逃亡過程的描述中，已事先為最後華古自殺的轉折做了合理鋪墊

(C)小說結局看似以悲劇收尾，然而此悲劇其實在故事開頭早已發生

(D)主角被執行絞刑的劇情並非真實發生，只是作者對讀者使用的障眼法

【解析】(A)應是在好不容易逃亡到家時，突然揭示華古已死的事實，文中並未提及追兵。(B)華古是遭絞刑而死，並非自殺。(C)透過末段敘述可知，華古早在一開始便已死亡。(D)主角被執行絞刑的劇情是真實發生的。

Ｄ26.根據上文，下列敘述何者正確？

(A)在〈魂斷奧克里克橋〉中，真正發生的是主角肉體的逃亡而非靈魂逃亡

(B)作者認為〈魂斷奧克里克橋〉中急轉直下的劇情缺乏說服力，尚待改進

(C)在〈魂斷奧克里克橋〉中，有關華古已死的細節，作者全部隱瞞

(D)優秀的小說家能讓不合正常邏輯的內容鋪墊得真誠可信

【解析】(A)由文中「真正發生的事是外在『身體的死亡』與內在『靈魂的逃亡』」可知錯誤。(B)從文中「急轉直下的劇情是危險的，欠缺說服力，所以作者必須事先埋下伏筆」可知，作者認為急轉直下的劇情，若無事先的伏筆，便會欠缺說服力，而根據第六段可知此小說已有妥善的安排。(C)從文中「作者雖然耍了一點詐（障眼法），但它仍是一場公平的比賽，因為所有讀者應該知道的細節（華古之死），作者不只沒有隱瞞，而且還鉅細靡遺的一一交代」可知。

Ｂ 27.小說常見的「有問題的敘事者」寫作技法，讓讀者在結局揭曉後，雖會發現作者先前所述有問題，但先前劇情的鋪墊，以及一些條件又讓結果合情合理。下列為蒲松齡《聊齋誌異》的故事情節，最類似於此種小說技法的是：

(A)〈酒友〉：一日，車先生在喝酒時發現一隻喝醉的狐狸躺在身旁熟睡，便跟狐狸成為要好的酒友，後來車先生聽取狐狸的建議，投資買賣生意發了大財

(B)〈王子安〉：一日，王子安喝醉，看到有人來恭喜他中進士，王子安要家人賞錢給此人，但家人卻敷衍他。最後才知此人其實是狐狸假扮的，想趁他醉酒戲弄他

(C)〈畫皮〉：王生的妻子想要救活心臟被怪物吃掉的丈夫，忍耐吃下一個有法力的乞丐所吐出的痰，最後吐出一顆完整的人心，成功救回丈夫

(D)〈某公〉：某公能記得前世的事情，自述前世在地府要轉世時，本披上羊皮將轉世為羊，後來閻王才臨時更改判決，因此出生後背上有羊毛一片

【解析】(B)故事中透過敘事者所述，會以為真有報喜之人，但最結局揭曉，報喜之人是狐狸變來戲弄他的，又可用王子安當時「酒醉」意識不清與「家人敷衍他」等線索來合理化劇情。

28-30為題組

請閱讀下列短文，回答28-30題。

蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後。故西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思。夫然，則古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已。而人多不強力，貧賤則懾於飢寒，富貴則流於逸樂，遂營目前之務，而遺千載之功。日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！融等已逝，唯幹著論，成一家言。（曹丕《典論‧論文》）

語譯：文章，是治理國家的大業，是永垂不朽的盛事。人的壽命有終盡的時候，榮華享樂也只限於生前，兩者都有一定的期限，不如文章能夠永遠流傳。所以古代的作家，把生命寄託在寫作上，以作品表現其思想感情，不必借助優秀史官的記載，不須依託達官貴人的權勢，聲名自然流傳於後世。所以周文王被紂王囚禁而推演易象作卦辭，周公在政治地位顯達時而制定禮樂，不因困窮而不從事著述，不因安樂而改變心志。就是這樣，古人才看輕徑尺長的玉璧，而珍惜一寸的光陰，就是害怕時間白白流逝。可是一般人大多不努力自勉，處於貧賤就畏懼飢寒，處於富貴就放縱享樂，於是只謀求眼前的事務，而忽略了千載不朽的功業。歲月流逝，體貌衰老，轉眼間就隨著萬物一同死去，這是有心著述的人最大的悲痛啊！孔融等人已經去世，只有徐幹著有中論，建立了自成體系的學說。

B 28.根據前後文判斷，文中畫底線處「千載之功」所指為何？

(A)制禮作樂　(B)著書立說　(C)清淡寡欲　(D)及時行樂

【解析】由「蓋文章，經國之大業，不朽之盛事」、「古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，……而聲名自傳於後」及「成一家言」可知，曹丕此段旨在強調「著書立說」以揚名於後世。

C 29.下列文句，符合上文意旨的是：

(A)「成一家言」不過是現世的解脫，終將敵不過日月遷化而消逝

(B)古之作者寄身於筆墨篇章中，是為了追求富貴的生活

(C)文學使人留名後世，其價值可比治國的功業，

(D)「賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已」的人不懂得及時行樂的生活哲學

【解析】(A)開篇即言「文章，經國之大業，不朽之盛事」，可見曹丕肯定文章不朽的意義。(B)古之作者寄身於筆墨篇章中，是為了留下作品，揚名後世。(D)「賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已」的人懂得著眼「千載之功」，努力著書立說。

A 30.關於本文的寫作手法，下列何者正確：

(A)從時間的長短對比生命有限與文章無窮

(B)以西伯與周旦的例子說明建功立業的重要

(C)由昔而今描寫人類不變的努力

(D)文末推導出沒有什麼能夠抵擋歲月的現實與無奈

【解析】(B)以西伯與周旦的例子說明「不因困窮而不從事著述，不因安樂而改變心志」的道理。(C)古人珍惜時間而努力，今人只看到眼前事物，不懂得創作留名的道理。(D)隨然時間不斷流逝，「千載之功」肯定著作的永恆價值，文末並提舉徐幹論著留名的實例以證。

31-32為題組

請閱讀下列短文，回答31-32題。

子平道：「聽這聲音，離此尚遠，何以窗紙竟會震動，屋塵竟會下落呢？」黃龍子道：「這就叫做虎威。因四面皆山，故氣常聚，一聲虎嘯，四山皆應。在虎左右二三十里，皆是這樣。虎若到了平原，就無這威勢了。所以古人說『龍若離水，虎若離山，便要受人狎侮的。』即如朝廷裡做官的人，無論為了甚麼難，受了甚麼氣，只是回家來對著老婆孩子發發標，在外邊決不敢發半句硬話，也是不敢離了那個官。──同那虎不敢去山，龍不敢失水的道理，是一樣的。」

子平連連點頭，說：「不錯，是的。只是我還不明白，虎在山裡，為何就有這大的威勢，是何道理呢？」黃龍子道：「你沒有念過《千字文》麼？這就是『空谷傳聲，虛堂習聽』的道理。虛堂就是個小空谷，空谷就是個大虛堂。你在這門外放個大爆竹，要響好半天呢！所以山城的雷，比平原的響好幾倍，也是這個道理。」（劉鶚《老殘遊記》第九回）

B 31.文中「虎威」能使遠處房屋窗紙震動、屋塵下落的原因是：

(A)有許多老虎同時長嘯，彼此呼應　(B)四周環山而產生巨大回音

(C)山中有人放爆竹驅趕老虎　　　　(D)老虎的聲音天生宏亮。

【解析】(B)從「四面皆山，故氣常聚，一聲虎嘯，四山皆應」可知。

A 32.下列敘述，符合上文文意的選項是：

(A)當時有老虎距離子平兩人不超過二三十里

(B)黃龍子以虎喻人，諷刺子平貪戀權勢，沒有骨氣

(C)「虎不敢去山，龍不敢失水」的原因是擔心「畫虎不成反類犬」

(D)《千字文》中有「虎威」的專門介紹，只是子平沒有讀到。

【解析】(A)從「在虎左右二三十里，皆是這樣」可知虎威所能影響的範圍。(B)諷刺大多數當官的人，而非子平。(C)是擔心失了依靠，會「龍游淺水遭蝦戲，虎落平原被犬欺」。(D)文中看不出，而《千字文》中的「空谷傳聲，虛堂習聽」其實只記載了回音的現象，而未說明原理，也未曾對「虎威」做專門的介紹。

33-34為題組

閱讀下文，回答33-34題。

山居是福，山上有樓住更是修得來的。我們的樓窗開處是一片蓊蔥的林海，林海外更有雲海！日的光，月的光，星的光：全是你的。從這三尺方的窗戶你接受自然的變幻；從這三尺方的窗戶你散放你情感的變幻。自在，滿足。

　　今早夢回時睜眼見滿帳的霞光。鳥雀們在讚美；我也加入一份。它們的是清越的歌唱，我的是潛深一度的沉默。

鐘樓中飛下一聲宏鐘，空山在音波的磅薄中震蕩。這一聲鐘激起了我的思潮。不，潮字太誇；說思流罷。耶教人說阿門，印度教人說「歐姆」「O-m」，與這鐘聲的嗡嗡，同是從撮口外攝到合口內包的一個無限的波動：分明是外擴，卻又是內潛；一切在它的周緣，卻又在它的中心；同時是皮又是核，是軸亦復是廓。這偉大奧妙的「O——m」使人感到動，又感到靜，從靜中見動，又從動中見靜。從安住到飛翔，又從飛翔回復安住，從實在境界超入妙空，又從妙空化生實在：

「聞佛柔軟香，深遠甚微妙。」

　　多奇異的力量！多奧妙的啟示！包容一切衝突性的現象，擴大霎那間的視域，這單純的音響，於我是一種智靈的洗凈。花開，花落，天外的流星與田畦間的飛螢，上綰雲天的青松，下臨絕海的巉岩，男女的愛，珠寶的光，火山的溶液：一嬰兒在它的搖籃中安眠。(徐志摩〈天目山中筆記〉)

B 33.依據上文，作者提到剎那間的一聲鐘聲激起了自己的思流，「思流」所指為何？

(A)快樂與不快樂，僅在一念之間，只要懂得經營快樂

(B)超越當下所見，與大自然一切冥合，將心靈返樸歸真

(C)宗教勸人向善，要人放下屠刀、立地成佛之神秘力量

(D)盛年不重來，一日難再晨，對山中美景與歲月的感嘆

【解析】由文末「擴大霎那間的視域」、「這單純的音響，於我是一種智靈的洗凈」以及從各種自然景物、人事現象回歸至「一嬰兒在它的搖籃中安眠。」可知。

B 34.依據上文，下列哪個選項與本文旨趣最為接近？

(A)念高危，則思謙沖以自牧

(B)心凝形釋，與萬化冥合

(C)衣沾不足惜，但使願無違

(D)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟

【解析】(A)出自魏徵〈諫太宗十思疏〉。語譯：擔心權位高而危險大，就該想到以謙虛的態度自我修養。(B)表物我同化，達到忘我之境界。出自柳宗元〈始得西山宴遊記〉。語譯：只覺得自己的心神專注而形體束縛得到解脫，跟大自然融合為一。(C)表達對理想的堅持。出自陶淵明〈歸園田居〉五首之三。語譯：衣服被（夕露）沾濕了不值得可惜，只要不會違背我隱居躬耕的願望就好。(D)感嘆人生短暫渺小。出自蘇軾〈赤壁賦〉。語譯：有如蜉蝣寄居在天地間般短暫，像大海中的一粒粟米般渺小。

二、多選題（占32分）

說明：第35題至第42題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

CE 35.下列各組文句「　」內的詞，前後意義相同的是：

(A)才下眉頭，「卻」上心頭／了「卻」君王多少事

(B)借問漢宮誰得似，「可憐」飛燕倚新妝／「可憐」夜半虛前席，不問蒼生問鬼神

(C)無恥「之」恥，無恥矣／父母唯其疾「之」憂

(D)千呼萬喚「始」出來，猶抱琵琶半遮面／庭中「始」為籬，已為牆，凡再變矣

(E)「向」之所欲，俯仰之間，已為陳跡／便扶「向」路，處處誌之

【解析】(A)還、又／置動詞後，相當於「掉」、「去」、「了」。(B)惹人喜愛／可惜、可嘆。(C)助詞，用來形成倒裝句。(D)才／開始。(E)先前。

BD 36.下列「　」的詞語，運用恰當的是：

(A)她吃東西習慣狼吞虎嚥，每次總以「杯盤狼藉」的速度將手上東西吃完

(B)為了爭奪遺產，幾個兄弟姐妹竟然「同室操戈」，告上了法院

(C)他們雖沒有血緣關係，卻對彼此「視如寇讎」，將對方當作自己的親兄弟看待

(D)這件奇案，舉國轟動，警方一定會查個「水落石出」

(E)看著在鋼索上後空翻的特技演員，我的心緊張得「[懸](http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gsweb.cgi?ccd=i56_y0&o=e0&sec=sec1&op=sti=%22%E6%87%B8%22.&)[然](http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gsweb.cgi?ccd=i56_y0&o=e0&sec=sec1&op=sti=%22%E7%84%B6%22.&)[如](http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gsweb.cgi?ccd=i56_y0&o=e0&sec=sec1&op=sti=%22%E5%A6%82%22.&)[磬](http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gsweb.cgi?ccd=i56_y0&o=e0&sec=sec1&op=sti=%22%E7%A3%AC%22.&)」

【解析】(A)狼藉，散亂的樣子。杯盤狼藉：形容酒席完畢，杯盤散亂的情形。(B)同室操戈：比喻兄弟不睦或內部的爭鬥。(C)視如寇讎：視之如敵寇仇人一般。(D)水落石出：古義為冬季水位下降，使石頭顯露出來；今義為比喻事情真相大白。(E)磬，玉或石製的樂器，通常懸在橫木上。懸然如磬：指家貧一無所有，屋梁像懸磬一樣。

BDE 37.閱讀下文，下列對於文章人物江天一的評語，何者正確？

　　順治二年夏五月，江南大亂，……天一知事不可為，遽歸，囑其母於天表，出門大呼：「我江天一也。」 遂被執。有知天一者，欲釋之，天一曰：「若以我畏死也？我不死，禍且族矣。」遇僉事公于營門，公目之曰：「文石，女有老母在，不可死。」笑謝曰：「焉有與人共事而逃其難者乎？公幸勿為我母慮也。」至江寧，總督者欲不問，天一昂首曰：「我為若計，若不如殺我；我不死，必復起兵。」（[汪琬](https://baike.baidu.com/item/%E6%B1%AA%E7%90%AC)〈江天一傳〉）

天表：江天一的弟弟

僉事：職官名，專司判斷官事的官

1. 事師為重，疏於事母
2. 犧牲小我，完成大我
3. 亡羊補牢，懸崖勒馬
4. 正氣凜然，視死如歸
5. 忠肝義膽，一片丹心

【解析】(A)從「囑其母於天表」可知其並非疏於事母。(B)從「若以我畏死也？我不死，禍且族矣。」可知。(C)比喻犯錯後及時更正，尚能補救。與本篇文章無關。(D)從「若以我畏死也？」「焉有與人共事而逃其難者乎？」可知。(E)赤膽忠心，見義勇為，對國族一片赤誠忠心。從「我不死，必復起兵」可知。語譯：順治二年夏五月，江南大亂……江天一知道抗清知事已經沒有希望，就立即回家，把母親託付給弟弟天表，出門大喊：「我就是江天一！」於是被逮捕。清軍中有知道天一的，想釋放他。天一說：「你以為我怕死嗎？我不死，將有誅殺全家的災禍！」在營門口遇見了僉事，僉事看著他說：「文石，你還有老母親在，你不能死。」江天一笑著辭謝道：「哪裡有與人共事而在危急時刻逃避的呢？希望你不要為我的母親擔憂。」到了南京，總督想不問罪，江天一昂起頭來說：「我為你考慮，還是把我殺了得好：我不死，必定會再起兵！」

ACD 38.下列甲、乙二文都提到了歐陽脩之樂，關於二文的解讀與比較，正確的是：

甲、雖然，公(歐陽脩)之作樂，吾能言之。吾君優游而無為於上，吾民給足而無憾於下， 天下之學者，皆為才且良，夷狄鳥獸草木之生者，皆得其宜，公樂也。 一山之隅，一泉之旁，豈公樂哉？乃公所以寄意於此也。(曾鞏〈醒心亭記〉)

乙、禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。(歐陽脩〈醉翁亭記〉)

(A)甲文文末利用反詰語氣，說明歐陽脩之樂不只是因為山水之美

(B)甲文對歐陽脩之樂的解釋與乙文歐陽脩的自述大異其趣

(C)甲文將歐陽脩之樂詳列出四個原因，而乙文僅提到「與民同樂」

(D)甲、乙二文皆展現了歐陽脩民胞物與的襟懷

(E)甲文以理性的筆調分析歐陽脩所言之樂，背後隱藏貶謫的感慨

【解析】(B)甲文與乙文的觀點相符。(E)甲文並無提到歐陽脩快樂背後藏有貶謫感慨，而是分析歐陽脩最大的快樂乃君無為、民給足、學者才良、草木得宜。

語譯：甲、雖然如此，歐陽修的快樂，我能形容。我們的國君在上能寬大化民，不用刑罰，我們的人民在下生活充裕，沒有怨恨，天下之學者都賢德且有才能，邊遠夷族鳥獸草木生長都適當合宜，這才是歐陽修的快樂。而一座山的角落、一池泉水的旁邊，難道就是歐陽公的快樂嗎？其實歐陽脩只是將他的理想寄寓在此罷了。乙、鳥兒只知自己山林生活的快樂，並不知人們遊山的快樂；人們只知跟隨太守遊山的快樂，並不知太守是以他們的快樂為快樂。

DE 39.閱讀下文，選出符合作者觀點的選項：

想到生的樂趣，生固然可以留戀；但想到生的苦趣，無常也不一定是惡客。無論貴賤，無論貧富，其時都是「一雙空手見閻王」，有冤的得伸，有罪的就得罰。然而雖說是「下等人」，也何嘗沒有反省？自己做了一世人，又怎麼樣呢？未曾「跳到半天空」麽？沒有「放冷箭」麽？無常的手裏就拿著大算盤，你擺盡臭架子也無益。對付別人要滴水不羼的公理，對自己總還不如雖在陰司裏也還能夠尋到一點私情。然而那又究竟是陰間，閻羅天子、牛首阿旁，還有中國人自己想出來的馬面，都是並不兼差，真正主持公理的腳色，雖然他們並沒有在報上發表過什麽大文章。當還未做鬼之前，有時先不欺心的人們，遙想著將來，就又不能不想在整塊的公理中，來尋一點情面的末屑，這時候，我們的活無常先生便見得可親愛了，利中取大，害中取小，我們的古哲墨瞿先生謂之「小取」云。（魯迅〈無常〉）

(A)人們因懼怕死後的審判而眷戀於生

(B)若不幸為「下等人」，便無法向無常尋得一點私情

(C)「不欺心的人們」秉持「滴水不孱的公理」面對死亡

(D)無常因有著人情而顯得可親可愛

(E)生活總有困苦之處，死亡不一定是件壞事

【解析】(A)人們因活著的樂趣而留戀生命。(B)「下等人」也懂得反省，只要不對無常擺架子，或許還能夠「尋到一點私情」。(C)「不欺心的人們」面對死亡也想著「尋一點情面的末屑」。

AE 40. 詞語中，將兩字以並列關係聯合起來表示一個意義，稱為「並列式合義複詞」。這類複詞有時二字意義相同，如「言語」；有時意義相反，如「恩怨」。下列文句「　」中的詞，二字屬於意義相反的選項是：

(A)籍雖不拘禮教，然發言玄遠，口不「臧否」人物

(B)靖出，「市買」胡餅。客抽匕首，切肉共食

(C)夕予寐於「荒陬」兮，心慊慊而莫違

(D)秦之方盛也，以刀鋸「鼎鑊」待天下之士

(E)晉太原中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之「遠近」

【解析】(A)評論、褒貶。二字意義相反，臧，稱許、頌揚。否，貶斥。(B)購買。二字意義相同，皆指買。(C)偏僻荒遠的地方。二字意義相同，皆指偏遠之地。(D)烹煮罪犯的酷刑。二字意義相似，皆為烹煮食物的器具。(E)即「忘路之遠」。遠、近二字意義相反，而只取「遠」義。

ACE 41.「題辭」，是將簡短文辭題寫在匾額、條幅、書冊、錦旗等物品之上，用以表達慶賀、頌揚、勉勵、哀悼、紀念之意。下列題辭，使用正確的選項是：

(A)范仲淹稱讚滕宗諒的政績，贈他題有「鳴琴而治」的匾額

(B)老殘被王小玉的說書感動，以「為民喉舌」四字讚賞她的好歌喉

(C)虬髯客以「情投意合」來恭賀李靖與紅拂女新婚

(D)秦得參的鄰居得知其死訊，致贈題有「彤管流芳」的花圈慰問其妻

(E)孔乙己為了還酒錢，幫咸亨酒店題了「高朋滿座」四字

【解析】(A)稱頌地方官政績良好。(B)用於致贈民意代表。比喻代替人民說話，表達意見。(C)賀男女結婚。形容新人情感融洽，心意相通。(D)輓女喪。(E)形容賓客眾多。

AD 42.林泠〈阡陌〉：「而我們寧靜地寒暄，道著再見」詩中運用了映襯修辭，「寧靜」與「寒暄」形成對比，暗示了相遇的兩人彼此心領神會，一切盡在不言中。下列文句，同樣運用映襯修辭的是：

(A)我達達的馬蹄是美麗的錯誤

(B)這礦村已經很老邁了，而且看似不可能會再有什麼起色

(C)她望著此刻跟她生命一樣的紅點香火，在昏暗的廳堂，慢慢地引暈著小火光

(D)別的樹是密碼緊排的電文，只有柳，是疏落的結繩記事

(E)如海面一朵綻放的黑色花朵，一扇尾鰭高高盛開

【解析】(A)「美麗」與「錯誤」構成映襯。出自鄭愁予〈錯誤〉。(B)「礦村」也具有生命般會「老」，屬轉化中的擬人化。出自陳列〈礦村行〉。(C)以「紅點香火」象徵即將走到盡頭的生命；視覺摹寫。出自黃春明〈死去活來〉。(D)「密碼緊排的電文」與「疏落的結繩記事」相映襯。出自張曉風〈詠物篇．柳〉。(E)明喻、倒裝。出自廖鴻基〈黑與白──虎鯨〉。