

龍騰文化
康熹文化

國文科

劉佳宜 / 永春高中



考情最前線

戰地記者龍騰報導

龍騰網站
可下載檔案



時值新舊課綱轉換之際，今年國文學測試題一方面呼應素養導向、跨領域教學理念，出現複合式文本與圖表判讀，試題組合更顯靈活；另一方面也不失國語文教學的本質，命題內容涵蓋文學、應用格式、文化常識、哲學思想，掌握本科教學範疇，而不再只流於以生活與時事素材包裝。整體而言，在前幾年兵荒馬亂的實驗後，逐步修正路線，雖然仍會以作品的閱讀與理解為主，但其餘試題的測驗目標更見分散，展現良好的內容關聯效度。

國寫題方面，知性題捨棄前兩年「圖表判讀」，出現單篇文章素材，第二大題仍維持雙文本閱讀。題幹設計上，兩大題都沿襲前兩年「二擇一」模式。進一步分析題型，可以發現知性題與 107 年學測參考試卷的寫作主題雷同，感性題的作答模式則接近 104 年研究用試卷，可見大考中心不斷汲取過往經驗，未來應當會出現更加靈活豐富的題型組合方式。

發行人：李枝昌

發行所：龍騰文化事業股份有限公司

網址：<http://www.lungteng.com.tw>

電話：02-22982933

傳真：02-22989766

出刊日：109 年 1 月 31 日

→ 命中率分析 2

→ 大考風向球 3

→ 試題大剖析 7

→ 國寫最速解 31



60001N/A/000000

《古今悅讀一百》 符合學測閱讀趨勢！



💡 選文豐富經典

人文歷史	5	李商隱／李賀小傳	余光中／從象牙塔到白玉樓	洛夫／與李賀共飲
	15	賈誼／弔屈原賦并序 揚雄／反離騷并序	高大鵬／汨羅江與桃花源	羅智成／離騷
	25	曾國藩／聖哲畫像記	顏崑陽／他們的智慧就是太陽	張健／孔子；孟子
	35	黃庭堅／題東坡字後	林語堂／自退之道	陳義芝／東坡在路上
	45	辛文房／唐才子傳·杜甫	龍瑛宗／杜甫在長安	張默／杜甫銅像偶拾
	55	司馬光／資治通鑑·魏紀	杜甫／詠懷古跡其五	柏楊／諸葛亮

每回三篇古今文本，主題一致，可互相比較

💡 選文與生活連結

飲食文學	7	袁枚／隨園食單·魚翅二法	林文月／潮州魚翅	焦桐／埋頭苦幹
	17	白居易／荔枝圖序 蘇軾／荔枝龍眼說	蔡珠兒／荔枝餘燼錄	江文瑜／湯圓 & 龍眼米糕
	27	龔自珍／戊戌會稽茶 俞樾／茶香室叢鈔	遼耀東／多謝石家	蕭蕭／茶葉的心事
	37	李漁／蟹	黃婉玲／紅蟳米糕	焦桐／心靈改革
	47	袁枚／隨園食單·飯	舒國治／詠米飯	張國治／一顆米如是說

👁️ 109 學測試題

題號	閱讀素材
第 16-18 題	飲食文學結合跨領域議題「GI 值討論」
第 19-21 題	電影「駭客任務」世界觀
第 26-28 題	三篇文章對讀，文學與歷史的結合



109 學測命題特色

今年學科能力測驗國文考科試題兼顧文學知識與生活素養，平衡跨領域素材與基礎語文能力，內容關聯效度高，試分析如下：

一、展現語文教育的廣度，面面俱到：

語文教育除文學教育，應涵蓋應用格式、文化教育、哲學教育。觀看今年考題，首先展現應用文與文化常識的回歸，如對聯原則、書信、柬帖、明信片、卡片等應用格式、「西賓」等文化詞語用法。其次則是哲學思想入題，如取用《正義：一場思辨之旅》、《荀子》、《莊子·山木》、《論語》等素材，以及第 41 題測驗韓非的法家思想等。整體而言，在「A8 作品的閱讀與理解」仍占大宗的前提下，也展現了語文教育的廣度。

二、拓展多元命題素材，內涵更具深度：

今年試題既跨域又掌握國文教學的原則，可說是一大亮點。從跨領域命題角度來看，此次於文藝美學方面有朱光潛〈文學的趣味〉，健康飲食方面有「食譜：陸游粥品私房筆記」題組，商業經濟方面有《當經濟指標統治我們》，可見大考中心極力拓展多元命題素材。

此外，自大考中心考試說明公告九年一貫期間國文教學內容為當然範圍以來，108 年測驗已將戲曲納入素材，此次試卷出現元曲（雜劇〈秋胡戲妻〉、散曲〈山坡羊〉）與莊子，均屬國中階段國文教學的重點內容，而國中課本「語文常識」的應用文格式、漢字的結構等，也都出現在這份試題中，更符合教育的延續性原則。

三、複合文本與圖表判讀，試題組合靈活：

回顧 107 年指考「移民工文學」題組，結合得獎名單、統計圖表、文學作品，組合方式靈活且符合素養導向趨勢。同樣的題型出現在第 16-18 題組，結合食譜、醫學類科普散文、折線圖等資料訊息，考驗學生統整、比較訊息的能力。此外，26-28 出現結合現代文學評論、宋詞、元散曲的複合文本，也是值得注意的現象。回顧 104 研究用試卷曾出現五首新詩複合文本與四首臺灣古典詩複合文本，雖 105 年公告的「107 學年度起適用考試說明」中未見此二種組合題型，但從本次測驗來看，很可能成為未來組題趨勢。

表 1：98-109 測驗目標題數分析

測驗目標	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109
A1.字形的辨識與應用	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A2.字音的辨識與應用	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
A3.字義的辨識與應用	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
A4.詞語、成語意義的辨識與應用	1	1	2	3	3	3	2	2	1	3	1	3
A5.語法的辨識與應用	2	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0
A6.修辭的辨識與應用	2	0	2	1	2	1	2	3	2	2	1	2
A7.文法結構的辨識與應用	1	2	1	2	1	2	1	0	0	2	2	1
A8.作品的閱讀與理解	10	14	12	9	10	11	10	10	13	23	32	27
B1.具備重要文學流派的常識	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
B2.認識重要文學體裁的特質	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0
B3.認識重要作家的地位與成就	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	2
B4.認識重要作品的內涵與價值	1	0	1	1	0	2	1	1	0	0	0	1
B5.重要作品的鑑賞與評析	1	4	0	1	0	1	2	2	1	3	1	0
C1.瞭解重要學術思想的形成、內涵、特質及影響	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	2
C2.具備重要國學及文化常識	1	0	2	1	2	1	1	0	1	3	0	1
D.測驗學生的語文表達與應用能力	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0

表 2：課綱三十篇出現次數

1	A	燭之武退秦師	左丘明	105	106	107		109	16	A	始得西山宴遊記	柳宗元	105	106	107	108	109
2	A	大同與小康	禮記	105		107	108	109	17	A	虬髯客傳	杜光庭	105	106	107	108	109
3	A	馮諼客孟嘗君	戰國策	105	106	107	108	109	18	A	岳陽樓記	范仲淹	105	106	107	108	
4		勸學	荀子			107	108		19	A	醉翁亭記	歐陽脩	105	106		108	109
5		漁父	屈原				108	109	20	A	赤壁賦	蘇軾	105	106		108	109
6		諫逐客書	李斯	105		107	108	109	21	A	郁離子選	劉基	105		107	108	
7		鴻門宴	司馬遷	105			108	109	22	A	項脊軒志	歸有光	105		107	108	109
8	A	典論論文	曹丕	105	106	107		109	23	A	晚遊六橋待月記	袁宏道	105			108	
9	A	出師表	諸葛亮	105	106	107	108	109	24		原君	黃宗羲			107	108	109
10	A	蘭亭集序	王羲之			107	108	109	25	A	廉恥	顧炎武	105	106	107	108	109
11	A	桃花源記	陶淵明	105				109	26	A	左忠毅公軼事	方苞	105	106	107	108	109
12	A	世說新語選	劉義慶	105	106		108		27	A	勞山道士	蒲松齡	105	106	107	108	109
13		與陳伯之書	丘遲			107	108		28	A	裨海紀遊選	郁永河	105	106	107		109
14	A	諫太宗十思疏	魏徵	105	106	107	108		29		勸和論	鄭用錫				108	109
15	A	師說	韓愈	105	106	107	108	109	30	A	臺灣通史序	連橫	105	106		108	109

109 國寫題命題特色

本次測驗，國寫題的第一大題終於跳脫「圖表判讀」的輪迴，出現單篇文章素材，讓學生閱讀文本後，從自我的成長經驗省思玩具是「玩物喪志」，還是「玩物養志」？作答的指引清晰，題目不難發揮。從作答型態上來看，延續 108「含糖飲料」，在問題（一）測驗資料分析的能力，在問題（二）詢問立場與看法，貼近學生真實生活。美中不足之處在於閱讀素材的處理，第一大段先列舉「古典玩具、積木玩具與擬仿玩具」，接著介紹「古典玩具」，突然跳至「相反地，擬仿玩具不同於積木玩具」，從「相反地」一詞來看，改寫者可能省略了中間「積木玩具」的描述，直接跳至「擬仿玩具與積木玩具」的比較。此外，第一段所述「古典玩具」的特徵又與第三段「積木玩具」十分相似，如此可能造成考生閱讀過程的困惑。

第二大題文本仍是一文一白，取材自蘇軾〈臨江仙〉與陳列《地上歲月·山中書》，兩則素材皆為 A 類作家。與前兩年不同的是，捨棄分項作答模式，讓學生在閱讀之後，選擇其中一種體悟加以抒發，完成單篇作文。作答內容要求適當「連結甲文或乙文的體悟」，但對於如何「連結」並無進一步規範。建議考生應適當敘述體驗與抒發感受，避免寫成甲文或乙文的「擴寫」、「續寫」。

未來選擇題命題趨勢

綜合近年來教育趨勢與大考中心所公告的訊息，觀察本次命題，推估未來選擇題命題趨勢如下：

首先，跨領域素養導向試題將從點綴成為常態，但從今年的素養題來看，皆給予充足的語境，考生即使對 GI 值與經濟指標不甚了解，仍能活用閱讀策略，加以判讀。其次，近年來「素養導向」成為教育界重要口號，「素養」不僅是知識與技能，更著重於學習的態度，語文教學不應出現斷層，故大考中心於 105 年公告的「考試說明」中已明確指出九年一貫期間的學習內容為當然命題範圍，即使在高中階段列入第六冊，仍有極大可能成為測驗內容。從這點來看，命題者對「素養導向」的認知逐漸修正至「語文素養」，更精確地掌握本科教學範疇，而不再只流於以生活與時事素材包裝。值得一提的是，古文三十篇中的三篇臺灣文選全部入題，白話閱讀方面更出現蔣渭水作品，可以看見「國文」的本土化現象。

綜上所述，本次命題復返語文教育本位，未來考生一方面應持續拓展閱讀與寫作的視野，包含科普著作與實用文本；另一方面應向下打穩基礎，熟讀教材，無所偏廢，方能於考場得心應手。

未來國寫題命題趨勢

今年國寫知性題問題（一）測驗說明能力，問題（二）測驗二擇一立場的論述能力，仍維持一貫模式；感性題仍以命題作文為主，讓考生在兩種體悟中擇一闡述。觀察近年來「二擇一」的試題重複性較高，有了今年「圖表判讀」打入冷宮的前車之鑑，明年或許會出現不一樣的變化。

尤其大考中心的國寫命題技術日益成熟，過往參考試卷與研究用試卷的命題經驗成為養分，題型更見靈活。以第一大題的問題（二）為例，主題與大考中心曾公告在網頁上的 107 年學測參考試卷「玩，我的玩具」十分相近。差別在於 107 年參考試卷為單篇文章，要求以說明文中論點破題，再進而闡述「玩」的精神內涵、體會，並分享經驗過的樂趣，顯然考生取材的方向較為發散，相較之下，今年試題的作答論點更為清晰，舊瓶新酒而命題技術更臻佳境。

第二大題僅需撰寫一篇命題作文，看似有違近年趨勢，但事實上，大考中心曾於 104 年公告過一批研究用試卷，其中卷五的第二大題取材自洪素麗的〈瓷碗〉，文章節錄範圍的開頭為「瓷器與絲、紙一齊沿絲路傳至西方……」，讓考生選擇就「失落的光輝」或「愉快的一天」擇一作文，從作答上來看，與今年試題型態極為相近，差別只是一為單一文本涵蓋兩種體悟，而一為雙文本中各含一種體悟。

綜上所述，吸收過去經驗，靈活變化參考試卷、研究用試卷中的題型，可能是接下來幾年的趨勢。建議考生在準備國寫的過程中，不應局限於近年大考的考古題，擴大練習範圍，方能有備無患。



一、單選題 (占 68 分)

(此份試卷解題係依據大學考試中心於 109 年 1 月 18 日所公告之答案為主)

說明：第 1 題至第 34 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

(A) 若分「畛」域／悉心問「診」

(B) 靈「鼉」之鼓／木雕神「龕」

(C) 莫得「遯」隱／鯨「豚」保育

(D) 妝「奩」冠鏡／輕「謳」微吟

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第二章同偏旁字音辨識、第貳篇第五章重要選文的內涵與特色

(A) 前者出自鄭用錫〈勸和論〉

(B) 前者出自李斯〈諫逐客書〉

(C) 前者出自柳宗元〈始得西山宴遊記〉

(D) 前者出自杜光庭〈虬髯客傳〉

答案：A

解析：(A) ㄘㄣˇ／ㄘㄣˇ

(B) ㄊㄨˊ／ㄊㄨˊ

(C) ㄉㄨˋ／ㄉㄨˋ

(D) ㄉㄨˊ／ㄉㄨˊ

2 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A) 合唱團員準備就序，天籟般的歌聲隨琴音揚起，全場立即鴉雀無聲
- (B) 花博開放參觀首日，遊客蜂擁而至，人人磨肩接踵，場面熱鬧非凡
- (C) 戰爭片中，只見硝煙四起，一幕幕喋血山河的畫面，令人怵目驚心
- (D) 即使是浮光略影的人生片段，若能靜心觀照，亦可萃取出生活意義

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第一章重要字形辨識、第壹篇第五章詞語成語的辨識與應用能力

答案：C

解析：(A)就「序」→就「緒」

(B)「磨」肩接踵→「摩」肩接踵。摩肩接踵：指肩摩肩，腳碰腳。形容人多擁擠不堪

(D)浮光「略」影→浮光「掠」影

3 下列是一段散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

我喜歡敘舊。

甲、在我驚嘆光陰對他們做了這麼多的同時

乙、自己若是不清楚歲月對自己做了些什麼

丙、他們也會讓我知道

丁、只要與久別重逢的舊友一敘便知

戊、自己在他們的眼中又是如何了（李黎〈別後我城〉）

(A)乙丙戊甲丁

(B)乙丁甲丙戊

(C)丁甲戊乙丙

(D)丁乙丙甲戊

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第六章文句重組判斷

答案：B

解析：(B)從文中「他們」代指「舊友」可知甲、丙、戊必定在丁之後，故(A)選項錯誤。依據「若是……不清楚」、「只要……便知」、「也會……知道」的邏輯，可知乙必然在丁、丙之前，故答案為乙丁甲丙戊

4 下列對聯□內最適合填入的字詞依序是：

甲、書從疑處□成悟，文到窮時自有神

乙、除卻詩書□所癖，獨於山水不能廉

丙、使我開懷□夜月，令人滌省是晨鐘

(A)何／惟／翻

(B)何／翻／惟

(C)翻／惟／何

(D)翻／何／惟

出處：《搶救國文大作戰》第參篇第四章對聯的辨識與應用能力

答案：D



解 析：(D)依據上、下聯詞性相同原則，甲聯「自（副詞）有神」應對「翻（副詞，反而）成悟」，乙聯的「不能」應對「何所」，而丙聯「是」與「惟」皆為判斷句繫詞
題幹語譯：

甲：讀書到了疑難處反而促成領悟，寫作到了困境自然地又有了靈感

乙：除了詩書還有什麼癖好，只有觀覽山水這事不能節省

丙：能使我開懷的只有夜月，令人洗滌自省的是晨鐘

5 若孫悟空完成取經任務後回到花果山，想聯絡師父唐三藏和其他幾位師弟，下列敘述最適當的是：

- (A)向唐三藏問安的書信，開頭提稱語可用「如晤」
- (B)邀豬八戒餐敘的柬帖，可寫「敬備菲酌，恭候 台光」
- (C)祝賀沙悟淨生日的卡片，內文署名宜用「兄悟空惠鑒」
- (D)給白龍馬的明信片，寄件人住址之後宜寫「孫悟空緘」

出 處：《搶救國文大作戰》第參篇第一章書信的辨識與應用能力、第二章柬帖的辨識與應用能力

答 案：B

解 析：(A)「如晤」為書信中對晚輩的提稱語，不可用於對師長書信
(C)「惠鑒」為書信提稱語，不可用於署名
(D)明信片沒有信封，無須封緘，故不宜使用「緘」

6 現代詩中的景物常隱含另一層意蘊，下列敘述**最不適當**的是：

- (A)〈狼之獨步〉中，詩人以「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼」表現其特立獨行
- (B)〈再別康橋〉中「我揮一揮衣袖／不帶走一片雲彩」，「雲彩」象徵詩人的漂泊不定
- (C)〈錯誤〉中「恰若青石的街道向晚」，「向晚」除了實寫，也隱含一日將盡，歸人卻仍未歸來的失落
- (D)〈雁〉中「我們仍然活著。仍然要飛行／在無邊際的天空」，以排成「人」字的雁群不斷飛行，象徵人的某種堅持

答 案：B

解 析：(B)象徵在康橋的幸福日子

7 依據下文，最符合作者「自己一個人唱歌」的敘述是：

一個人唱歌，可真奇怪。有時是下意識，自己竟不知不覺地唱起歌來，當發現自己不停地哼唱著喜歡的那一支歌的時候，也不知已唱了多久，之後不但沒停，還把歌詞一個字、一個字咬得清清楚楚。這樣無我地唱歌，起先是旋律讓他飄飄然，意識清醒後就被歌詞感動。如此一合，好像一個人扮起雙重唱，又扮聽眾陶醉。這種情形往往發生在一個人心情愉快時，歌一上口，一次又一次地重複不停；特別是別無他人在旁，例如洗澡、上廁所、騎機車或一個人在家等等，有時閉著嘴用鼻子哼，有時張口用「啊」字啊到底，哼唱久了，下顎還會微感痠痛的。要不是遇到有人來、忙著談事情，或是吃飯等其他事情來打斷的話，這種愉快的心情，就好像中了邪一樣。

(黃春明〈心裡的桃花源〉)

- (A) 心情愉悅時，便會咬字清楚地哼唱出喜歡的歌詞來
- (B) 四下無人之時，才能在無意識之中清楚地唱出歌詞
- (C) 無我地哼唱時，往往一開始會不自覺沉浸在旋律中
- (D) 意識清楚之時，喜歡用「啊」字一次次地重複哼唱

答 案： C

解 析： (A) 有時閉著嘴用鼻子哼，有時唱「啊」字，不一定會咬字清楚地哼出歌詞
(B) 先意識到自己無我地唱歌後，才會「把歌詞一個字、一個字咬得清清楚楚」
(C) 由「有時是下意識，自己竟不知不覺地唱起歌來」、「起先是旋律讓他飄飄然」可知
(D) 用「啊」字一次次地重複哼唱是「下意識」、「不知不覺地唱起歌來」的表現

8 依據下文，最符合「康德看法」的敘述是：

有人天生熱愛助人，他們有慈悲心，因助人而得到快樂。康德卻認為，出於慈悲心的行善，不論如何正確或如何溫柔敦厚，都沒有道德價值。這似乎違反一般見解。助人為快樂之本不是很好嗎？康德會說沒錯，他當然不覺得憑著慈悲心行事有何不對。他只是區別出助人的兩種動機，一是為了讓自己快樂，一是視為義務。康德堅持，只有視為義務的動機才具道德價值，助人為快樂之本的慈悲心是值得稱讚和鼓勵，卻不值得尊敬。(改寫自邁可·桑德爾著、樂為良譯《正義：一場思辨之旅》)

- (A) 助人為樂涵具道德價值
- (B) 只要行善助人就具有道德價值
- (C) 出於慈悲心的行善不值得鼓勵
- (D) 值得尊敬的行善動機是出於義務

答 案： D

解 析： (D) 由「康德堅持，只有視為義務的動機才具道德價值」、「助人為快樂之本的慈悲心是值得稱讚和鼓勵，卻不值得尊敬」可知答案



9 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

- 甲、因聞得鹽政欲聘一□□，兩村便相托友力，謀了進去，且作安身之計。（《紅樓夢》第2回）
 乙、空著我埋怨爹娘，選揀□□，相貌堂堂，自一夜花燭洞房，怎提防這一場。（元雜劇《秋胡戲妻》）
 丙、周公行政七年，成王長，周公反政成王，□□就群臣之位。（《史記·周本紀》）
 (A)西賓／東床／北面 (B)西賓／西席／南面 (C)東道／東床／南面 (D)東道／西席／北面

答 案： A

解 析：「西賓」、「西席」皆指「塾師」，「東床」指「女婿」，「東道」指「請客的主人」，「南面（面朝南）」指居「人君」之位，「北面（面朝北）」指「臣子」之位
 丙文語譯：周公執掌政事七年後，成王長大，周公將政權歸還給成王，在朝堂中面朝北方，站到南邊群臣的位置

10 依據下文，最符合主旨的是：

- 人生而有欲，欲而不得，則不能無求。求而無度量分界，則不能不爭；爭則亂，亂則窮。先王惡其亂也，故制禮義以分之，以養人之欲，給人之求。（《荀子》）
 (A)王道無偏 (B)無欲則治 (C)爭起於分界 (D)禮源於治亂

出 處：《搶救國文大作戰》第貳篇第三章重要國學知識

答 案： D

解 析：(D)由「先王惡其亂也，故制禮義以分之」可知
 題幹語譯：人一出生便有本能欲望，有了欲望卻不能滿足，就不能沒有追求。追求欲望的滿足卻不知限度分寸，就不能不爭奪；一爭奪就會作亂，一作亂就會困窘。先王厭惡人們作亂，所以制定禮義來規範限度，用來涵養調節人的欲望，滿足人們的需求

11 某秀才參加鄉試，題目出自「四書」。他在文中闡釋題意：「人不能不與世為酬酢，言色恭行焉。情之不可已，本自有當然之則也。乃巧好為言，容悅為色，周旋舉止，悉邪為之。」則試卷題目最可能是：

- (A)色厲而內荏 (B)一言可以興邦 (C)巧言令色足恭 (D)名不正則言不順

出 處：《搶救國文大作戰》第肆篇第一章論語的體悟

- (A)《論語·陽貨》
 (B)《論語·子路》
 (C)《論語·公冶長》
 (D)《論語·子路》

答 案： C

解 析：(A)語譯：外表剛強嚴厲而內心軟弱
(B)語譯：一句話可以使國家興盛
(C)從「人不能不與世為酬酢，言色恭行焉」可知，此考生在闡述人際之間應酬往來之道，故選「巧言令色足恭」。語譯：話說得很動聽，臉色裝得很和善，過於謙恭
(D)語譯：名義不正當，言詞命令就不順適
題幹語譯：人不能不與世人交際應酬，言語神色都要恭敬行事。情非得已時，本來自然會有理所當然的原則。這才把巧妙好聽的話拿來說，表現出討人喜歡的嘴臉，交際應酬的言語行動，全都是邪念驅使的

12 關於下文陶、馬二人的對話，敘述最適當的是：

陶一日謂馬曰：「君家固不豐，僕日以口腹累知交，胡可為常？為今計，賣菊亦足謀生。」馬素介，聞陶言，甚鄙之，曰：「僕以君風流高士，當能安貧。今作是論，則以東籬為市井，有辱黃花矣。」陶笑曰：「自食其力不為貪，販花為業不為俗。人固不可苟求富，然亦不必務求貧也。」
(《聊齋誌異·黃英》)

- (A)陶以馬未能安貧為恥
(B)馬希望陶能自食其力
(C)陶與馬商議賣菊維生
(D)馬怕家貧而有辱於陶

答 案：C

解 析：(A)馬鄙夷陶，認為他未能安貧
(B)陶想要賣花以自食其力
(D)馬家境不算富有，陶擔心拖累馬

題幹語譯：陶姓少年某一日對馬子才說：「您家境本來不算富裕，我每日因口腹之欲連累您這知交，哪裡可以經常如此？為了今後打算，我想賣賣菊花也就可以維持生活。」馬子才平素廉潔耿直，聽陶姓少年這麼說，十分鄙夷他，說：「我認為您是一位有風骨的君子，應當能夠安於貧乏。今天卻說這番言論，那是把東籬當成了市井，侮辱菊花啊。」陶姓少年笑說：「自食其力不能算是貪婪，販賣花卉當作職業不能算是低俗。人本來不可苟且貪求富貴，但也不必一定要求貧乏。」

13 關於詩中石蒼舒之「病」，敘述最適當的是：

人生識字憂患始，姓名粗記可以休。何用草書誇神速，開卷惆悵令人愁。我嘗好之每自笑，君有此病何能瘳。自言其中有至樂，適意無異逍遙遊。近者作堂名醉墨，如飲美酒消百憂。乃知柳子語不妄，病嗜土炭如珍羞。(節錄自蘇軾〈石蒼舒醉墨堂〉)

- (A)石蒼舒醉心翰墨成疾仍不改其樂，蘇軾擔心他過度沉迷而招禍
(B)石蒼舒嗜書與柳子嗜土炭如珍饈之病，蘇軾認為皆蘊不遇之憾
(C)蘇軾好書藝而與石蒼舒同病，但自慚不及石神速，故開卷惆悵
(D)蘇軾消遣石蒼舒病重難癒，意在稱美其癡迷書藝而能逍遙自樂

惆悵：惆悵
瘳：病癒
柳子：柳宗元



答 案：D

解 析：(A)詩中並無「招禍」相關敘述

(B)詩中化用柳宗元〈報崔黯秀才論為文書〉中「啖土炭」一語，比擬石蒼舒愛好書藝

(C)蘇軾嘲笑自己過去愛好書藝，可見如今已經「痊癒」，而石蒼舒仍在病中

題幹語譯：一個人只要一識字便開始了一生的憂患，其實只要大略認出自己姓名就可以停止識字了。何需學草書來誇耀運筆神速，打開一看，字跡潦亂無法辨認令人惆悵憂愁。每每嘲笑自己也曾愛好草書，您有這病不知何時才能病癒。還說這裡面有極致的快樂，稱心如意無異於莊子的逍遙遊。最近您甚至建造廳堂、還命名為「醉墨堂」，意思是寫書法就像啜飲美酒般可以一醉解千愁。我這才領會到柳宗元的話沒有亂說，愛吃土炭的毛病讓他吃起土炭就像在享受珍貴佳餚一樣

14-15 為題組。閱讀下文，回答 14-15 題。

一系列華美的修辭被時尚工業與大眾媒體用以頌揚牛仔褲——「自由無拘」、「簡單率直」、「獨立反叛」……甚至有學術作品形容它是民主普及、平等擁有的意義載體。牛仔褲的特別，大概在於擁有某種難以駕馭、持續自我定義的矛盾性。20 世紀初的美國，牛仔褲被打造成「新平民」階級的大眾認同，既依賴左派意象，卻又是流行商品；屬於普羅階級，卻訴諸個體叛逆。牛仔褲逐漸打破既定的衣著邏輯，既是流行裝扮但又隨意邋遢。如今，牛仔褲繼續自體矛盾、增生。在空間面向上，巴黎舞臺的走秀名模、倫敦廣場的抗議人士、紐約華爾街的小開、東京秋葉原的駭客都穿著它，各取所需，各盡所能；在時間面向上，即使不能穿的二手破褲，也擁有驚人的市場價值。(改寫自李明璁〈牛仔褲〉)

14 下列關於牛仔褲的敘述，最符合上文內容的是：

(A)難以駕馭的時尚衣著

(B)凸顯特異的小眾精神

(C)蘊含豐富的意義詮解

(D)追求品味的設計質感

答 案：C

解 析：(A)即使是新平民階級、普羅階級、街頭駭客都能輕易駕馭

(B)不同的人穿著牛仔褲，可以「各取所需，各盡所能」，不限於特定小眾

(C)由「牛仔褲繼續自體矛盾、增生」可知牛仔褲具有豐富、各種對立矛盾卻又合理的詮釋，並且不斷隨著穿著的人增加相關意象

(D)可以是「流行」裝扮，也可以「隨意邋遢」，並不在追求「品味的設計質感」

15 下列各組概念，**最不適合**用來解釋上文所指「牛仔褲的矛盾性」的是：

(A)左派意象／流行商品

(B)普羅階級／個體叛逆

(C)流行裝扮／隨意邋遢

(D)新平民階級／大眾認同

答 案：D

解 析：(A)文中提到「既依賴左派意象，卻又是流行商品」
 (B)文中提到「屬於普羅階級，卻訴諸個體叛逆」
 (C)文中提到「既是流行裝扮但又隨意邈邈」
 (D)由「牛仔褲被打造成『新平民』階級的大眾認同」可知「新平民」與「大眾」兩者群體重疊，最不適合解釋牛仔褲的矛盾性

16-18 為題組。閱讀下文，回答 16-18 題。

甲

陸游粥品私房筆記		
烏豆粥	地黃粥	枸杞粥
用新好大烏豆一斤，炭火鬻一日，當糜爛。(此時)可作三升米粥，至極熟，下豆，入糖一斤和勻，又入細生薑藞子四兩。	用地黃二合，候湯沸，與米同下。別用酥二合、蜜一合，炒令香熟，貯器中，候粥欲熟乃下。	用紅熟枸杞子，生細研，淨布搵汁，每粥一碗用汁一盞，加少煉熟蜜乃鬻。

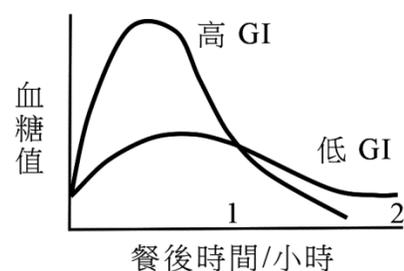
乙

陸游是一位高壽的詩人，注重養生。他主張「若偶食一物多，則當減一物以乘除之，如湯餅稍多，則減飯」，又認為「養生所甚惡，旨酒及大肉」，提倡「食淡百味足」。不過，陸游的體質並不好，他曾提到自己「不堪酒渴兼消渴」。古人所說的消渴，即今日所稱的糖尿病。陸游的牙齒也不好，有〈齲齒〉等一百多首與牙病相關的詩。其實，血糖控制不好的人，不但容易蛀牙，也會增加牙周破壞的程度，陸游晚年詩句「一齒屢搖猶決肉」、「欲墮不墮齒更危」，顯示他可能深為牙周病所苦。或許正因如此，陸游特別喜歡吃粥。他在〈薄粥〉詩力讚食粥能讓「饑腸且免轉車輪」，又於〈食粥〉詩說：「世人個個學長年，不晤長年在目前。我得宛丘平易法，只將食粥致神仙」。「宛丘」即蘇門四學士之一的張耒，寫過一篇〈粥記贈潘邠老〉，認為食粥可以延年。據說陸游晚年起床後第一件事就是熬粥，熬好後喝一碗，再睡個回籠覺，「粥在腹中，暖而宜睡，天下第一樂也」。(改寫自譚健鍬《史料未及的奪命內幕》)

丙

掌握低GI飲食，遠離糖尿病！

升糖指數 (GI)：是指食用食物後 2 小時內血糖增加值與基本值的比較。它顯示食物經腸胃道消化後產生的醣分所造成血糖上升的速度快慢。食物的 GI 值愈高會讓血糖上升的速度愈快。



影響食物 GI 的因素	
食物營養素	蛋白質或脂肪類食物消化程序較複雜，GI 值通常較精緻澱粉類低。
食物型態	稀爛、切碎的食物容易吸收，GI 值較高。
纖維含量	纖維量愈高，GI 值愈低。
烹調方式	澱粉經長時間烹煮而糊化，GI 值較高。水煮的 GI 值低於炒、煎。
食物搭配	高 GI 食物和低 GI 食物搭配食用，可平衡 GI 值。



16 依據資料甲，關於陸游的煮粥祕訣，下列敘述最適當的是：

- (A)煮粥時間長短，依序為地黃粥>烏豆粥>枸杞粥
- (B)以烏豆、枸杞煮粥，烏豆和枸杞均須預先處理備用
- (C)以地黃、枸杞煮粥，均須在起鍋後另加以蜜炒製的配料
- (D)烏豆當於冷水時與米同煮，地黃則須待水沸後方與米入鍋

答 案： B

解 析： (A)資料甲提及烏豆粥需要用炭火熬煮一天，煮粥時間最長
(C)以地黃煮粥，需要「別用酥二合、蜜一合，炒令香熟」；以枸杞煮粥，則是「加少煉熟蜜乃鬻」，不需要炒製
(D)烏豆煮熟後才與米粥混合

17 依據資料甲、乙、丙，關於陸游食粥與健康的敘述，最適當的是：

- (A)陸游曾向張耒求得煮粥筆記，鑽研粥品養生之道
- (B)陸游吃粥雖可使牙齒免於咀嚼，卻不利於血糖控制
- (C)吃粥兩小時內血糖波動小，能讓陸游的回籠覺睡得安穩
- (D)加糖會讓陸游的粥品 GI 值上升，但長時間熬煮可減低粥品 GI 值

答 案： B

解 析： (A)陸游〈食粥〉詩：「我得宛丘平易法，只將食粥致神仙」意思是：領悟到食粥乃長生之道，並非是向張耒求得煮粥筆記
(B)依據資料丙，「食物的 GI 值愈高會讓血糖上升的速度愈快」、「澱粉經長時間烹煮而糊化，GI 值較高」可知
(C)吃粥兩小時內血糖波動大，且資料中看不出血糖波動對睡眠品質的影響
(D)依據資料丙，「澱粉經長時間烹煮而糊化，GI 值較高」可知本選項錯誤

18 若陸游想控制血糖，則依據資料丙，對①、②兩項調整方式，最適當的判斷是：

- ①每餐多吃一碗白飯，少吃一碗塊狀肉類。
- ②每餐少吃一碗清粥，多吃一碗高纖蔬菜。

- (A) ①、②皆正確
- (B) ①無法判斷，②正確
- (C) ①錯誤，②正確
- (D) ①錯誤，②無法判斷

答 案： C

解 析： ①由「蛋白質或脂肪類食物消化程序較複雜，GI 值通常較精緻澱粉類低」可知正確的做法應該是「少吃一碗白飯，多吃一碗塊狀肉類」
②由「纖維量愈高，GI 值愈低」可知此方式正確

19-21 為題組。閱讀下文，回答 19-21 題。

電影《駭客任務》(The Matrix) 票房大熱，故事源於一個簡單的設想：人們眼中千真萬確、堅不可摧的世界是由一個電腦程式虛擬而來，設計者想阻止人們去接觸真實的世界。電影有眩目的特技效果、帥氣的皮質戲服和精彩武打場面，配合深具新時代靈修意蘊的對白，背後的訊息只有一個：人們感知的世界，不論從宏觀或微觀而言，都在日漸偏離傳統定義或概念中的真實世界；人們看到的世界，猶如投向岩壁的光影，依稀可見片刻實景，卻看不到紋理痕跡，更深層的真相也藏在陰影之下。

主要經濟指標(例如：國民生產毛額、國民幸福指數……)也是人為的建構，是數字的駭客帝國。經濟指標構築出一個虛擬世界，裡面由數字定義一切，現實會得到局部呈現，也會變得模糊扭曲。貿易數據無法準確記錄蘋果公司產品的生產過程，就是最好的例子。失業不是真實的狀態而是統計的產物(如果你沒有工作，但因市面上沒有合適的工作而不去求職，就不算「失業」)，也是有力的說明。

但這麼說也不對。主要經濟指標構築的世界不完全是虛假的幻象；激進分子總執意懷疑政府有意操縱經濟指標，也是過慮的想法。經濟指標的產生，確實是為了理解和處理經濟調控的複雜問題，本身帶有美好願望，只是它們也有局限，未必能指引我們。

《駭客任務》的大英雄尼歐看穿了虛擬世界，還在幾個平行空間中穿梭遊走，試圖破解迷陣。現實世界沒有這種戲劇色彩，但不少人已意識到，所謂「經濟」是由經濟指標所塑造，只是反映現實的版本之一。目前，本土和全球經濟發展都一日千里，謎團也越滾越大，「經濟」卻只能提供一種描述，而且未必準確。於是，一群經濟創意大師正努力改變人們認識世界的視角，竭力幫助人們看清經濟指標所掩蓋的事實。這群統計界的英雄尼歐，正是我們的希望所在。(改寫自扎卡里·卡拉貝爾著、葉家興、葉嘉譯《當經濟指標統治我們》)

19 依據上文，下列關於電影《駭客任務》的敘述，最適當的是：

- (A) 票房大賣之因在於主角尼歐以高超的技術駭進國家電腦系統，取得貿易數據
- (B) 故事背景是人們處於由電腦程式所構築出的虛擬世界，和真實世界日漸偏離
- (C) 劇中藉充滿靈修意蘊的對白，表達人類的感知能力因沉溺電腦而退化的隱憂
- (D) 電影將國家的經濟指標暗喻為數字的駭客帝國，為大眾揭開經濟指標的面紗

答 案： B

解 析： (A) 電影大賣的因素是「眩目的特技效果、帥氣的皮質戲服和精彩武打場面，配合深具新時代靈修意蘊的對白」

(C) 對白與其他元素共同傳達「人們感知的世界，不論從宏觀或微觀而言，都在日漸偏離傳統定義或概念中的真實世界」

(D) 電影《駭客任務》旨在暗示人們感知的世界並非真實的世界，並未論及「經濟指標」。是本文以《駭客帝國》為喻，說明經濟指標數據無法反映全貌



20 下列敘述，符合上文對「主要經濟指標」看法的是：

- (A) 透過統計數字，構建關於經濟發展的片面描述
- (B) 所建構的並非真實世界，而是不存在的虛假幻象
- (C) 以統計數字定義一切，是政府和激進分子的人為建構
- (D) 為理解和處理經濟調控的複雜問題，提供完整的準確數據

答 案： A

解 析： (A) 由「裡面由數字定義一切，現實會得到局部呈現，也會變得模糊扭曲」可知經濟指標是用數據來建構一部分經濟發展的樣貌（片面描述）
(B) 由「主要經濟指標構築的世界不完全是虛假的幻象」可知並非「不存在的虛假幻象」
(C) 由「激進分子總執意懷疑政府有意操縱經濟指標，也是過慮的想法」可知，經濟指標並不「是政府和激進分子的人為建構」
(D) 由「『經濟』卻只能提供一種描述，而且未必準確」可知，經濟指標並不能「提供完整的準確數據」

21 關於上文的書寫策略，下列敘述最適當的是：

- (A) 舉《駭客任務》對經濟指標的反省為例，以支持論點，增加說服力
- (B) 以《駭客任務》的寓意，帶出作者對經濟指標的觀察，並吸引讀者
- (C) 先描述《駭客任務》的劇情，再指出電影的寓意在於影射經濟指標
- (D) 藉比較《駭客任務》和經濟指標之異同，感慨經濟大師未破解迷陣

答 案： B

解 析： (A)(C) 《駭客任務》並未反省或影射經濟指標
(D) 文中並未比較電影作品和經濟指標的異同

22-23 為題組。閱讀下文，回答 22-23 題。

孔子有言：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」彷彿以為知、好、樂是三層事，一層深一層；其實在文藝方面，第一難關是知，能知就能好，能好就能樂。知、好、樂三種心理活動融為一體，就是欣賞，而欣賞所憑的就是趣味。許多人在文藝趣味上有欠缺，大半由於在知上有欠缺。

有些人根本不知，當然不會觸感到趣味，看到任何好的作品都沒有感受，這是精神上的殘廢，犯這種毛病的人失去大部分生命的意味。有些人知得不正確，於是趣味低劣，缺乏鑒別力，只以需要刺激或麻醉，取惡劣作品療飢過癮，以為這就是欣賞文學。這是精神上的中毒，可以使整個的精神受腐化。有些人知得不周全，趣味就難免窄狹，往往囿於某一派別的傳統習尚，不能自拔。這是精神上的短視，「坐井觀天，誣天藐小」。

要診治這三種流行的毛病，唯一的方劑是擴大眼界，加深知解。一切價值都由比較得來，生長在平原，你說一個小山坡最高，你可以被原諒，但其實你錯了。「登東山而小魯，登泰山而小天下」，那「天下」也只是孔子所能見到的天下。要把山估計得準確，你必須把世界名山都遊歷過，測量過。研

試題大剖析

究文學也是如此，你玩索的作品愈多，種類愈複雜，風格愈紛歧，你的比較資料愈豐富，透視愈正確，你的鑒別力（這就是趣味）也就愈可靠。（改寫自朱光潛〈文學的趣味〉）

- 22** 下列詞語，最能呼應上文所剖析「在知上有欠缺」的是：
(A)扣槃捫燭 (B)巧拙有素 (C)含糊其辭 (D)匪夷所思

出處：(B)曹丕《典論·論文》

答案：A

解析：(A)比喻認識不確切而產生誤會。上文所謂「在知上有欠缺」是指「根本不知」、「知得不正確」、「知得不周全」三種情形，與「扣槃捫燭」相呼應
(B)各人的本性不同，而有靈巧或笨拙的不同表現
(C)話說得不清楚、不明白
(D)非一般人所能想像得到的，帶有貶意

- 23** 下列文句，最適合說明上文主旨的是：
(A)聞道有先後，術業有專攻
(B)操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器
(C)恆患意不稱物，文不逮意；蓋非知之難，能之難也
(D)常人貴遠賤近，向聲背實，又患聞於自見，謂己為賢

出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第五章重要選文的內涵與特色

- (A)韓愈〈師說〉
(B)劉勰《文心雕龍》
(C)陸機〈文賦〉
(D)曹丕《典論·論文》

答案：B

解析：(A)語譯：領會道理的時間有先後不同，技藝、學問各有專門研究
(B)與上文皆強調「擴大眼界，加深知解」才能提高鑒別力。語譯：演奏多首樂曲之後才通曉聲音之美，觀覽眾多劍器之後才會辨識兵器優劣
(C)語譯：經常苦惱表達的意念不能反映描述的對象，遣詞造語又無法精確表露心中想法；這是因為寫文章的困難不是知不知道如何寫，而是能不能寫得好
(D)語譯：一般人崇尚古代而輕視當今，崇尚虛名而背離實情，又患了看不見自己短處的毛病，總認為自己的文章最好



24-25 為題組。閱讀下文，回答 24-25 題。

莊子行於山中，見大木，枝葉盛茂，伐木者止其旁而不取也。問其故，曰：「無所可用。」莊子曰：「此木以不材得終其天年。」夫子出於山，舍於故人之家。故人喜，命豎子殺雁而烹之。豎子請曰：「其一能鳴，其一不能鳴，請奚殺？」主人曰：「殺不能鳴者。」明日，弟子問於莊子曰：「昨日山中之木，以不材得終其天年；今主人之雁，以不材死；先生將何處？」莊子笑曰：「周將處乎材與不材之間。材與不材之間，似之而非也，故未免乎累。若夫乘道德而浮遊則不然。無譽無訾，一龍一蛇，與時俱化，而無肯專為；一上一下，以和為量，浮遊乎萬物之祖；物物而不物於物，則胡可得而累邪！」（《莊子·山木》）

24 下列敘述，最符合上文所欲表達觀點的是：

- (A) 與時俱化，不拘執於為龍或為蛇的價值思考
- (B) 死生有命，富貴亦身外之物，毋須為此傷神
- (C) 天生我材必有用，自當逍遙浮遊於大化之間
- (D) 世人囿於俗見，渾然不知無用之用方為大用

答 案： A

解 析： (A) 由「處乎材與不材之間」、「無譽無訾」可知上文主張無須刻意處在有用處或沒用處的其中一邊，而是要「與時俱化」，不拘執於高下優劣的價值判斷

題幹語譯：莊子在山中行走，看見一棵大樹，枝葉茂盛，一群木工在它旁邊休息卻不砍它。莊子問不砍的緣故，木工說：「沒有用處。」莊子說：「這樹因為沒有用處才能得享天年。」莊子下山，到友人家投宿。友人高興，吩咐童僕殺鵝烹煮。童僕請示說：「一隻會鳴叫，一隻不會叫，請問要殺哪一隻？」友人說：「殺那隻不會叫的。」隔天，弟子問莊子說：「昨天山上的大樹，因為沒有用處而得享天年；如今主人家的鵝卻因為沒有用處而死了，先生將處於有用呢？還是處於沒用呢？」莊子笑說：「莊周我就處於有用與無用之間。（但）處於有用與無用之間，似乎是道但並不是道，所以仍然不能免於傷害。若是順應自然而浮游天地之間就不會如此。不受稱讚也不被譴責，是龍又是蛇，跟著天時一起變化，不拘泥一定要如何；有時往上爬有時往下走，把和光同塵當作衡量的標準，浮沉逍遙在萬物之間；使用外物而不受物欲控制，那麼哪裡還會有什麼傷害呢！」

25 下列文句，最符合上文中「道德」意涵的是：

- (A) 順任自然，虛靜無為
- (B) 居仁由義，存理去欲
- (C) 道之以德，齊之以禮
- (D) 海納百川，有容乃大

出 處： 《搶救國文大作戰》第貳篇第三章重要國學知識

答 案： A

解 析： (A) 由「與時俱化」、「不物於物」可知文中的「道德」指的是順任自然，內心恬淡

26-28 為題組。閱讀下文，回答 26-28 題。

甲

中國人是極重歷史的民族，透過對於歷史的不斷詮釋與建構，進行著當代的反省。因而，歷史的意義從來都是流動的，不同的歷史事件也在不同的時代發生著不同的效用。在抒情言志的傳統下，古人古事不但時時在詩作中現身，詠史與懷古更成為詩歌中有關歷史題材的兩大類別，「詠史」是詩人以歷史人物或事件為對象抒詠個人的觀感進而寄寓情志；「懷古」則有著緬懷古跡的意味，從而在漫長的時間之流中框限出史蹟作為空間範疇，以地域為觸媒展開歷史漫遊，抒詠情志。無論從「詠」或「懷」都可得知，這類詩作雖與所謂客觀的歷史關係密切，卻畢竟是詩人主觀意念的投影，重點既不在敘事，也不在論古；舉凡人事的懷想、史蹟的憑弔，無非是一種以史抒情的憑藉。詩人徘徊於漫長的時空隧道，反思著人類的經驗與命運，也思忖著自身的定位。（蔡瑜《中國抒情詩的世界》）

乙

伊呂兩衰翁，歷徧窮通。一為釣叟一耕傭。若使當時身不遇，老了英雄。 湯武偶相逢，風虎雲龍。興王祇在笑談中。直至如今千載後，誰與爭功！（王安石〈浪淘沙令〉）

丙

峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。望西都，意躊躇。 傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦！（張養浩〈山坡羊〉）

26 下列敘述，最符合甲文觀點的是：

- (A) 歷史題材現身於古典詩歌中，主要目的在展現文人的博覽積學
- (B) 詩人常藉由歷史題材的書寫，以省視當代的情境或自身的定位
- (C) 詠史、懷古詩皆以歷史為媒介抒情言志，所抒發的皆是家國之情
- (D) 古人解讀歷史往往有所傳承，故詩人對特定人與事的詮釋，常呈現穩定性

答 案： B

解 析： (B)由「透過對於歷史的不斷詮釋與建構，進行著當代的反省」、「詩人徘徊於漫長的時空隧道，反思著人類的經驗與命運，也思忖著自身的定位」可知

題幹語譯：

乙：伊尹和呂尚兩位老翁，人生的窮困與顯達都經歷過。一個曾是漁翁，另外一個曾是農夫。假使當年他們未受到重用，縱然英雄也不過老死了。商湯、武王碰巧與這兩人相逢，如雲生龍、風從虎。振興王朝只在談笑之間（便完成）。直到千載之後的今天，兩人的功業又有誰敢與其爭鋒

丙：山峰層層疊疊像聚攏在一起似的，波濤洶湧如怒吼一般，外有黃河天塹，內有華山屏障，潼關這一帶地勢多麼險要。（站在關口），我遙望長安，心中不免感慨。經過秦、漢兩個王朝的遺址，眼見那麼多宮闕全化作塵土令人傷心。王朝興起，百姓受苦；王朝滅亡，還是百姓受苦



- 27** 關於乙、丙二詩的詩意或作法，下列敘述最適當的是：
- (A)乙詩引述伊尹、呂望二人事蹟，旨在說明自古英雄出少年
 (B)丙詩感慨當世兵連禍結，不復秦漢之盛，故百姓生活困苦
 (C)二詩均在敘寫史事或史蹟之後，描摹當世的情境，並藉古今對照以興發議論
 (D)乙詩設想古人際遇，並對照事實而有所托寓；丙詩藉行經古跡所見，引發感慨

答 案：D

解 析：(A)說明兩人都因為明主賞識重用而建立功業
 (B)並未提及當世兵禍
 (C)乙詩「如今千載後，誰與爭功」旨在歌頌伊、呂二人功業，並非藉「古今對照」來興發議論

- 28** 依據甲文觀點，下列對乙、丙二詩的解讀，最適當的是：
- (A)乙詩藉伊尹、呂望興王之功，投射個人期望君臣相得，以建功立業的心志
 (B)丙詩藉遙望西都，懷想宮闕隨王朝盛衰而興廢，揭示朝代興衰無常的規律
 (C)乙詩詠史，丙詩懷古，均透過對歷史的詮釋，闡述遭逢明君盛世的重要性
 (D)二詩均以史抒情，乙詩寄寓民胞物與的襟懷，丙詩寄寓以天下自任的抱負

答 案：A

解 析：(B)丙詩作者「眼見」宮闕隨王朝「覆滅」而「荒廢」，從「朝代興衰」感慨百姓疾苦
 (C)乙詩僅就伊、呂受明君賞識而建功立業抒發懷抱，並未提及身在盛世的重要性。丙詩完全未提及明君盛世的重要性
 (D)乙詩以「興王」自許，丙詩則流露對百姓的憐憫，有民胞物與的襟懷

29-30 為題組

閱讀下文，回答 29-30 題。

中國古代對於一日時間的分段，只能從有最早文字記載的商代談起。從卜辭知分段的名稱雖早晚稍有改變，其日間的主要段落為：旦、大采、大食、日中、昃、小食、小采或暮或昏。重要的定點都是以太陽在天空變動的位置取名的。其習慣一直保持到漢代或更晚。太陽剛從地平線升起來的時候為「旦」。甲骨文「旦」字作太陽升到某種東西之上的樣子。與金文字形相比較，它或許表示剛升自海上之景，與海面還未完全脫離；或象太陽映照於海面之景。商朝人發源於東方，對於海上早晨的景色還不致陌生。次一階段是「大采」。甲骨文的采字作以手摘取樹上的果葉之狀。采假借為光彩，大采就是太陽大放光彩的時候，是太陽已升到高空，視線清楚的時候了。不久就要吃一頓豐盛的早飯，以補充一清早在田地勞動所消耗的體力的時候，故叫做「大食」。接著不久就是「日中」或「中日」，是太陽高懸天頂的中午時段。這個時間過了便是「昃」。甲骨文的昃字，作太陽把人照得有斜長陰影之狀。它是太陽開始西下的時候。過後是「小食」，這時會吃較簡單的下午飯。吃完飯，整理一些用具，太陽也已西下，光彩大減，只剩微光浮於天際，故叫「小采」，這時或稱「莫」。甲骨文

 (旦)

 (采)

 (昃)

 (莫)

 (昏)

試題大剖析

莫字作日已沒入林中之意，光線透出林隙已甚微弱，「莫」後來被借用為否定詞，故又加日而成「暮」字。這段時間也叫作「昏」，甲骨文的昏字大概表示太陽已降到人身高以下的高度之狀。(改寫自許進雄《中國古代社會——文字與人類學的透視》)

29 依據上文，下列敘述**最不適當**的是：

- (A)由時間的分段推測，商代的人至少一日吃兩餐飯
- (B)「日中則昃」的現象可引申出「盛極而衰」之意
- (C)「大食」是依據太陽在天空變動的位置命名，通常為吃中餐時間
- (D)甲骨文「昃」、「昏」的造字，都以人為參照點表示太陽的位置

出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第三章重要國學知識

答案：C

解析：(C)由「不久就要吃一頓豐盛的早飯」可知是以吃飯時間命名

30 下列「」中的字，與該字的甲骨文字形本義最接近的是：

- (A)（項脊軒）又北向，不能得日，日過午已「昏」
- (B)天下有公利而「莫」或興之，有公害而莫或除之
- (C)俄而文皇來，精「采」驚人，長揖就坐，神清氣朗
- (D)臣歷觀前王嗣位之初，莫不躬勤庶政，坐以待「旦」

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第四章六書的辨識

- (A)歸有光〈項脊軒志〉
- (B)黃宗羲〈原君〉
- (C)杜光庭〈虬髯客傳〉
- (D)《舊唐書·卷154·列傳·劉棲楚語》

答案：D

解析：(A)昏暗。甲骨文本義：太陽已降到人身高以下的高度之狀。語譯：再加上屋子朝北，照不到日光，一過中午室內就已經昏暗了
(B)沒有。甲骨文本義：日已沒入林中。語譯：對整個天下有利的事沒有人出面興辦，有害的也沒有人願意除掉
(C)風采。甲骨文本義：以手摘取樹上的果葉之狀。語譯：不久，李世民來了，精神風采令人驚異，深深一拜然後坐下，神態氣質清明爽朗
(D)天亮。甲骨文本義：太陽升到某種東西之上的樣子。語譯：臣遍觀過去君王剛登基的時候，沒有不親自勤勉地處理政事，坐著等到天亮



31-32 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 31-32 題。

甲

秦香蓮此時原本應該在公堂上的，只因剛才吉仔啼哭，慌忙下臺去了。金發伯眼看臺上沒有了秦香蓮，戲無法演下去，不由得怒火中燒，面向後臺大喝一聲：「來人啊！傳秦香蓮！」

不見動靜。只有鑼鼓有一搭沒一搭的敲著。隔了一會兒，又叫一次。王朝從後臺跑上來，挨近包大人，低聲說：「阿旺嫂帶伊的囡仔，去店仔吃冰！」

臺上的人都哭笑不得，大家看著臺下的觀眾，他們仍在那裡談得高興，根本不管臺上的事。秀潔隱約間好像聽到包大人一聲歎息，又好像沒有，鑼鼓聲把一切細微的聲息都壓下去了。

只聽包大人有氣無力地傳下令來：「來人啊！將那陳世美搭在鋤口上！」聲音有些含糊，像喉裡有痰。於是秀潔便被推著搯著，往戲臺前方左角上走，她雖作勢掙扎，卻也顯出懶散。（洪醒夫〈散戲〉）

乙

正當客人們互相推讓間，余參軍長已經擁著蔣碧月走到胡琴那邊，然後打起丑腔叫道：「啟娘娘，這便是百花亭了。」

蔣碧月雙手摀著嘴，笑得前俯後仰，兩隻腕上幾個扭花金鐲子，錚錚鏘鏘的抖響著。客人們都跟著喝采，胡琴便奏出了「貴妃醉酒」裡的四平調。蔣碧月身也不轉，面朝了客人便唱了起來。唱到過門的時候，余參軍長跑出去托了一個朱紅茶盤進來，上面擱了那隻金色的雞缸杯，一手撩了袍子，在蔣碧月跟前做了個半跪的姿勢，效那高力士叫道：「啟娘娘，奴婢敬酒。」

蔣碧月果然裝了醉態，東歪西倒的做出了種種身段，一個臥魚彎下身去，用嘴將那隻酒杯啣了起來，然後又把杯子噹啷一聲擲到地上，唱出了兩句：「人生在世如春夢，且自開懷飲幾盅。」（白先勇〈遊園驚夢〉）

31 下列敘述，最符合以上二文故事內容的是：

- (A) 甲文中，帶阿旺嫂孩子去吃冰的秀潔最後還是被推回舞臺，繼續表演
- (B) 乙文中，蔣碧月不情願的被飾演高力士的余參軍長推上舞臺扮演貴妃
- (C) 戲劇演出時，甲文的舞臺是臨時搭建的，乙文則是在設備豪華的劇院
- (D) 觀看演出時，甲文中的觀眾是心不在焉，乙文中的觀眾則是興味盎然

答 案：D

解 析：(A) 帶孩子去吃冰的是「阿旺嫂」，並非「秀潔」。因為「阿旺嫂」賴掉這場戲，「秀潔」才提前上戲

(B) 由「笑得前俯後仰」可知蔣碧月並非不情願地被推上前表演

(C) 甲文在戲臺上，但未提及戲臺如何搭建；由「正當客人們互相推讓間，余參軍長已經擁著蔣碧月走到胡琴那邊」可知乙文表演場所並非劇院

32 關於以上二文的敘事手法，描述最適當的是：

- (A) 甲文交錯敘寫臺上和臺下，倍顯人物在戲劇表演時的無力感
- (B) 乙文藉由「貴妃醉酒」的戲碼，呈現表演者借酒裝瘋的樣態
- (C) 二文都透過戲劇臺詞，暗示所有演員在現實中的人品和際遇
- (D) 二文都著力於描寫表演者的心理活動，以凸顯其幕後的辛酸

答 案： A

解 析： (B)由「蔣碧月果然裝了醉態」可知她並沒有真的醉，也未呈現瘋態
 (C)甲文臺詞看不出人品和際遇；乙文藉由臺詞說出蔣碧月內心的悵惘
 (D)甲、乙節選段落皆側重於書寫外在言行

33-34 為題組。閱讀下文，回答 33-34 題。

「鬼」／「歸」是古字源學中的歸「去」，也是通俗觀念中的歸「來」。《爾雅》：「鬼之為言歸也。」「歸」意味「返其家也」。但這「返回」與「家」的意思與一般常人的想法有所不同。歸是離開塵世，歸向大化。死亡亦即回到人所來之處。《禮記》：「眾生必死，死必歸土：此之謂鬼。」《左傳·昭公七年》：「鬼有所歸，乃不為厲，吾為之歸也。」如果歸指歸去（大化），那麼潛藏的另一義應是離開——離開紅塵人間。通俗的詮釋則往往顛倒了此一鬼與歸的意涵。

鬼之所以有如此魅惑力量，因為它代表了我們對大去與回歸間，一股徘徊懸宕的欲念。有生必有死固然是人世的定律，但好生懼死也是人之常情。鬼魅不斷回到（或未曾離開）人間，是因為不能忘情人間的喜怒哀樂，鬼的「有無」因此點出了我們生命情境的矛盾。

以〈楊思溫燕山逢故人〉為例，鄭意娘回到世間，是因為念念不忘夫君，以及他們在汴京共享的歲月。但意娘的「回來」卻凸顯了陰陽永隔、人鬼殊途。「故」人與「故」國再也不能喚回。生與死被一層神祕的時空縫隙隔開，是在此一縫隙間，不可思議、言傳的大裂變——國破、家亡、夫妻永訣——發生了。此生的紛亂無明與他生的神祕幽遠何其不同，而在兩個境界間，但見新魂舊鬼穿梭徘徊，不忍歸去，不能歸來。（改寫自王德威《歷史與怪獸：歷史，暴力，敘事》）

33 下列敘述，符合文中經籍與通俗對「鬼」與「歸」詮釋的是：

	經籍的詮釋	通俗的詮釋
(A)	人棄世歸返大化即為鬼	鬼不能忘情而歸返人間
(B)	鬼不能忘情而歸返人間	人棄世歸返大化即為鬼
(C)	鬼有所歸仍然可能為厲	鬼不能忘情而歸返人間
(D)	人棄世歸返大化即為鬼	鬼有所歸仍然可能為厲

答 案： A

解 析： (A)由「歸是離開塵世，歸向大化」、「那麼潛藏的另一義應是離開——離開紅塵人間。通俗的詮釋則往往顛倒了此一鬼與歸的意涵」、「鬼魅不斷回到（或未曾離開）人間，是因為不能忘情人間的喜怒哀樂」可知



- 34** 關於上文對「鬼」的看法，下列敘述**最不適當**的是：
- (A)人生而不免於死，鬼的存在，揭示生與死之間的時空分界
 (B)鬼的重返人世，反而說明陰陽永隔的生命裂變，不可回復
 (C)鬼顯現了人在此生與他生、大去與回歸間懸宕矛盾的欲念
 (D)為等待來世為人，新魂舊鬼穿梭徘徊於陰陽的時空縫隙中

答 案：D

解 析：(D)新魂舊鬼穿梭徘徊於陰陽的時空縫隙中，是因為「不能忘情人間的喜怒哀樂」，而非為了等待來世為人

二、多選題 (占 32 分)

說明：第 35 題至第 42 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

- 35** 下列各組文句「」內的詞義，前後相同的是：
- (A)「陟」罰臧否，不宜異同／又「陟」一小巔，覺履底漸熱
 (B)呼曰：人之！王「面」牆，不敢入／呈卷，即「面」署第一
 (C)齊「放」其大臣孟嘗君於諸侯／或因寄所託，「放」浪形骸之外
 (D)男有「分」，女有歸／明乎為君之職「分」，則唐、虞之世，人人能讓
 (E)此人一一為「具」言所聞／項伯乃夜馳之沛公軍，私見張良，「具」告以事

出 處：《搶救國文大作戰》第壹篇第三章字義的辨識、第貳篇第五章重要選文的內涵與特色

- (A)諸葛亮〈出師表〉／郁永河〈裨海紀遊選〉
 (B)蒲松齡〈勞山道士〉／方苞〈左忠毅公逸事〉
 (C)〈馮諼客孟嘗君〉／王羲之〈蘭亭集序〉
 (D)〈大同與小康〉／黃宗羲〈原君〉
 (E)陶淵明〈桃花源記〉／司馬遷〈鴻門宴〉

答 案：DE

解 析：(A)升遷、獎賞。語譯：賞善罰惡不應有不同的標準／登。語譯：又登上一座小山，感覺鞋底逐漸熱起來
 (B)面對。語譯：喊道：「進牆去！」王生面對牆壁，不敢進去／當面。語譯：史公呈上試卷，當面就簽署為第一名
 (C)放逐。語譯：齊王放逐了他的大臣孟嘗君在諸侯國間／放蕩。語譯：有的人喜歡藉外物寄託情懷，恣意放縱言行，不受拘束

- (D)職分。語譯：男子都有職業，女子各有歸宿／職分。語譯：明白做君王真正的職責本分，那麼在唐堯、虞舜的時代，人人都會謙讓
- (E)詳細地。語譯：漁夫一一向他們詳細述說自己所知道的外界事情／詳細地。語譯：項伯於是連夜驅馬疾馳前往劉邦的軍營，私下會見張良，把事情全部告訴他

36 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：

- (A)緊繃的壓力使現代人比以往更焦躁，常見有人因毫髮不爽就大動干戈
- (B)因德軍俘虜許多英軍，英國投鼠忌器，不敢對德國軍營展開轟炸行動
- (C)家母身為教師，總戰戰兢兢，危言危行，深怕不能給學生良好的身教
- (D)家父因工作須至各地出差，常東西奔波，南轅北轍，難得能全家共餐
- (E)為搶到週年慶特價商品，百貨公司一開門，我就首當其衝，直奔專櫃

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第五章詞語、成語的辨識與應用能力、第肆篇第一章論語的體悟

答案：BC

解析：(A)絲毫不差，非常準確。此處應用「一言不合」

(B)比喻做事有所顧忌，不敢下手

(C)言行舉止均正直不阿

(D)比喻行動和目的彼此相反。此處應用「南北跋涉」

(E)最先受到攻擊，或首先遭遇災難。此處應用「一馬當先」

37 關於下文，適當的解說是：

蔣子曰：「蚊亦知夫秦與清乎？暴者如斯，而未嘗安也；受虧者如彼，而卒莫不興也。蓋將自其暴者而觀之，則其位曾不能以悠久也；自其受虧者而觀之，則仁與義皆無盡也，而又何悲乎！且夫天地之間，人各有權。苟非法文所許，雖一毫而莫侵。惟無額之給俸，與出張之旅費，爾得之而為產，民出之而甘心，取之無抗，徵之不拒，是島民者之無盡藏也，而任與你之所剝削。」蚊喜而笑，停足壁上。更夜已深，各自安眠，相與枕藉乎牢中，不知東方之既白。(蔣渭水〈入獄賦〉)

(A)套用蘇軾〈赤壁賦〉句型，並襲用文中盛衰無常的旨意

(B)以秦、清兩朝終至覆滅的史實，推知剝削人民的執政者不能久存

(C)藉受虧者的遭遇為誡，指出人民若一味姑息暴政，不足憐恤

(D)「且夫天地之間，人各有權」意謂人民應有受法律保障的權利

(E)「任與你之所剝削」是諷刺統治階層聚斂不已，人民莫可奈何

答案：BDE

解析：(A)套用句型，但沒有襲用旨意

(C)主要批評政府，並未對人民表露出「不足憐恤」的想法



題幹語譯：

蔣先生說：「蚊子也知道那秦朝與清朝嗎？暴虐的像這秦朝，而不曾令人安定；使人民受到虧損的像那個清朝，但最終都不能興盛。從暴虐的秦朝來觀察，那麼他的帝位竟然不能長久傳承；從那使人民受到虧損的清朝來觀察，則人民心中的仁義都沒有窮盡，那又何必悲傷呀！況且天地之間，人民各有人權。如果不是法令允許，即使只有一點點也不侵占。只有沒有額度的供給俸祿，與出差的旅費，你拿了便成為自己的財產，人民繳納卻心甘情願，拿取人民財產也不會受到反抗，徵用人民勞務也不會受到拒絕，這正是臺灣島民成為政府無盡的寶藏，而任憑你剝削。」蚊子喜悅地笑了，停在牆壁上。時間晚了而夜已經深了，各自安靜沉眠，一起靠著睡在監牢中，不知道東邊的天色已經泛白

38 某篇討論唐代商業與文學的文章提到：「白居易的文壇聲譽，是商業市場的有用資本」。下列文句，可佐證此一觀點的是：

- (A)開成中，物價至賤，村路賣魚肉者，俗人買以胡綃半尺，士大夫買以樂天詩
- (B)〈長恨歌〉一篇，……文人學士既嘆為不可及，婦人女子亦喜聞而樂誦之，是以不脛而走
- (C)有軍使高霞寓者欲聘倡伎，伎大誇曰：「我誦得白學士〈長恨歌〉，豈同他伎哉？」由是增價
- (D)樂天〈秦中吟〉、〈賀雨〉、〈諷諭〉等篇，……繕寫模勒銜賣於市井，或持之以交酒茗者，處處皆是
- (E)唐中葉，長安惡少年多以詩句鑱涅肌膚（即「刺青」），……至有周身用白樂天詩意刺涅，人呼為白舍人行詩圖

出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第四章重要作家的地位與成就

- (A)胡震享《唐音癸籤》
- (B)趙翼《甌北詩話》
- (C)白居易〈與元九書〉
- (D)元稹〈白氏長慶集序〉
- (E)趙武建〈刺左右膊詩題序〉

答案：ACD

解析：(A)由「士大夫買以樂天詩」可知白居易的詩可替代貨幣使用。語譯：開成年間，物價極低，村間路上有賣魚肉的，俗人買魚用胡綃半尺來換，士大夫買魚用白樂天的詩來交易

(B)說明〈長恨歌〉在士人和婦女之間皆廣受歡迎，但未能看出白居易的聲譽可轉化為商業資本。語譯：〈長恨歌〉一篇，……文人學士已嘆息難以企及、甘拜下風，婦人女子也喜歡聽而樂於吟誦它，所以這首詩不用推廣，也能迅速傳播

(C)由「由是增價」可知吟誦白居易的詩可以增加受雇者的薪資水平。語譯：有個軍使高霞寓想聘用倡伎，應徵的倡伎大聲誇耀說：「我會吟誦白學士〈長恨歌〉，哪裡和其他倡伎相同呢？」因此增加價碼

- (D)由「繕寫模勒街賣於市井，或持之以交酒茗者」可知白居易的詩具有商業價值。語譯：白樂天〈秦中吟〉、〈賀雨〉、〈諷諭〉等篇，……抄寫、仿效、刻寫、誇耀、販售在市井之間，有的人拿著它來交易酒與茶，到處如此
- (E)記述不良少年喜歡將白居易詩句刺在身上的文化現象，主旨不在說明白居易的聲譽可作為商業資本。語譯：唐朝中葉，長安的不良少年大多拿詩句在肌膚上刺青，……甚至有全身用白樂天詩句刺青，人們稱呼為白舍人行詩圖

39 文學作品中，常以反問的形式來加強論述或自抒懷抱，例如「人生自古誰無死？留取丹心照汗青」。下列文句，運用此文學手法的是：

- (A)醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也
- (B)寧赴湘流，葬於江魚之腹中；安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎
- (C)況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎
- (D)且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。夫晉，何厭之有
- (E)昔楚襄王從宋玉、景差於蘭臺之宮，有風颯然至者，王披襟當之，曰：快哉此風！寡人所與庶人共者耶

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第六章基本詞性與文法結構的辨識、第貳篇第五章重要選文的內涵與特色

- (A)歐陽脩〈醉翁亭記〉 (B)屈原〈漁父〉 (C)顧炎武〈廉恥〉
(D)〈燭之武退秦師〉 (E)蘇轍〈黃州快哉亭記〉

答案：BCD

解析：(A)提問，「太守謂誰」的答案為問句之後「廬陵歐陽脩也」。語譯：在酣醉時能與大家一起歡樂，酒醒之後能將歡樂寫成文章的，那是太守啊！太守是誰？就是我廬陵人歐陽脩

(B)反問，強調不願讓皓皓之白蒙受塵埃。語譯：寧可投身湘水，葬在江魚的腹中。怎麼能讓無瑕的清白，而蒙上世俗的塵埃呢

(C)反問，強調士大夫缺乏廉恥，天下國家必會亂亡。語譯：何況身為大臣，若是無論什麼東西都要貪取，什麼壞事都做得出來，那麼天下哪有不混亂，國家哪有不滅亡的呢

(D)反問，強調晉國永遠不會滿足。語譯：況且您曾經對晉國國君有恩惠，晉惠公答應割讓焦、瑕等城邑給秦國，但早上渡過黃河，晚上便築起防禦工事，這是您所知道的事。那晉國的野心哪會滿足呢

(E)懸問，楚襄王詢問是否與庶民共同享受這陣風。語譯：從前楚襄王帶了宋玉和景差遊於蘭臺宮，有一陣涼風颯颯地吹來，襄王敞開衣襟，迎著風，說：「這風真是痛快極了！這可是我和百姓們一同享有的嗎？」



40 孔子曾慨嘆「道不行，乘桴浮於海」，莊子則以為隱逸之士心無所求，「飽食而敖遊，汎若不繫之舟」，二者均以舟船暗指隱逸遁世。下列詩詞，用舟船意象暗指隱逸遁世的是：

- (A)欲濟無「舟楫」，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情
(B)抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄「扁舟」
(C)跡不趨時分不侯，功名身外最悠悠。聽君總畫麒麟閣，還我閒眠「舴艋舟」
(D)細草微風岸，危檣獨夜「舟」。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似，天地一沙鷗
(E)「綵舟」載得離愁動，無端更借樵風送。波渺夕陽遲，銷魂不自持。良宵誰與共，賴有窗間夢。可奈夢回時，一番新別離

- 出處：(A)孟浩然〈望洞庭贈張丞相〉
(B)李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉
(C)司空圖〈攜仙籙九首其四〉
(D)杜甫〈旅夜書懷〉
(E)賀鑄〈菩薩蠻·綵舟載得離愁動〉

答案：BC

- 解析：(A)藉「舟楫」喻指仕途引薦，並無歸隱之志。語譯：我想渡水卻苦於沒有船與槳，在聖明時代還閒居於朝堂之外，實在感到羞愧。閒坐觀看臨河垂釣的人，空有羨慕的心情
(B)「弄扁舟」喻指退隱。語譯：抽出寶刀去砍流水，水卻流得更湍急，舉杯痛飲本想消除愁悶，怎奈愁悶更增。既然人活在世總是不能稱心如意，倒不如明天就披散頭髮、划著小舟去浪跡江湖
(C)由「功名身外最悠悠」可知本詩作者有歸隱之志。語譯：既不隨時勢轉移，職分也不是王侯，將功名拋之身外，最是安閒舒適了。聽到你總畫那象徵功勳和榮譽的麒麟閣，歸來我閒適地安眠在小小的舴艋舟
(D)旅客夜間休息的舟船，並非代指歸隱之志。語譯：岸邊的小草在微風中擺動，一艘有著高高桅竿的船隻在夜晚孤單的停泊在江邊。星星垂落天際，原野遼闊無邊；江中月影湧動，大江奔流不停。我的名聲難道只能因文章而著稱於世嗎？做官應該因為年老多病而退休。如今我飄泊不定又像是什麼呢？大概就像那茫茫天地間的一隻沙鷗吧
(E)化用李清照「載不動許多愁」，並無歸隱之志。語譯：畫船載著離愁駛離，沒料到還有風順著相送。水波渺渺而夕陽已晚，禁不住黯然神傷。美好的夜晚能與誰共度，只能仰賴同樣倚著窗作夢。無奈夢醒的時候，又是一場新的別離

41 韓非認為君臣之間充滿利害算計，主張君王須大權獨攬，以威勢和刑賞駕馭臣下。下列文句，符合韓非思想的是：

- (A) 臣盡死力以與君市，君垂爵祿以與臣市，君臣之際，非父子之親也
- (B) 若使天下兼相愛，國與國不相攻，……君臣父子皆能孝慈，若此則天下治
- (C) 人主之患在於信人，信人則制於人。人臣之於其君，非有骨肉之親也，縛於勢而不得不事也
- (D) 君之視臣如手足，則臣視君如腹心；君之視臣如犬馬，則臣視君如國人；君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎
- (E) 臣閉其主，則主失位；臣制財利，則主失德；臣擅行令，則主失制；臣得行義，則主失名；臣得樹人，則主失黨

出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第三章重要國學知識、第肆篇第二章孟子的體悟

- (A) 《韓非子·難一》
- (B) 《墨子·兼愛上》
- (C) 《韓非子·備內》
- (D) 《孟子·離婁下》
- (E) 《韓非子·主道》

答案：ACE

解析：(A) 將臣子盡忠與君王賜爵視為一種交易，符合韓非認為君臣之間充滿利害算計的想法。語譯：況且臣下盡死力，將自己交易給君主；君主設置爵祿，買回臣下的效忠。君臣之間，沒有父子那樣的血緣關係

(B) 主張人們要兼愛以弭平紛爭，與韓非認為君王應以威勢馭下的想法不同。語譯：假使天下的人都能彼此關愛，國與國不互相攻打，……君臣父子都能孝順慈愛，這樣的話，天下就太平了

(C) 說明君王不可信任他人，臣子只是迫於威勢才侍奉君王，與韓非認為君臣之間充滿利害算計、君王應以威勢馭下的想法相近。語譯：君主的禍患在於信任別人，信任人就會被別人控制。人臣對國君而言，並非如骨頭與黏附的肉那樣親近的關係，臣子是受到威勢的束縛而不得不出力謀事

(D) 強調君主應善待臣子，臣子才會給予同等回報，與韓非認為君臣之間充滿利害算計的想法不同。語譯：國君將臣子當作是手足般愛護，臣子也會將國君視作腹腔與心臟；國君將臣子當作牲畜般使喚，臣子也會將國君當作陌生人；國君將臣子當作土塊與雜草，臣子也會將國君當作仇敵

(E) 說明臣子若掌握財政、用人等權力，將損害君王的威信，與韓非認為君王須大權獨攬的想法相近。語譯：臣下使君主消息閉塞，君主就失去君位；臣下控制財政，君主就失去原可施加百姓恩德的機會，喪失獎賞的權柄；臣下擅自發出命令，君主就失去控制的權力；臣下做出義舉，君主就失去英明的名聲；臣下得以扶植人才，君主就失去支持者



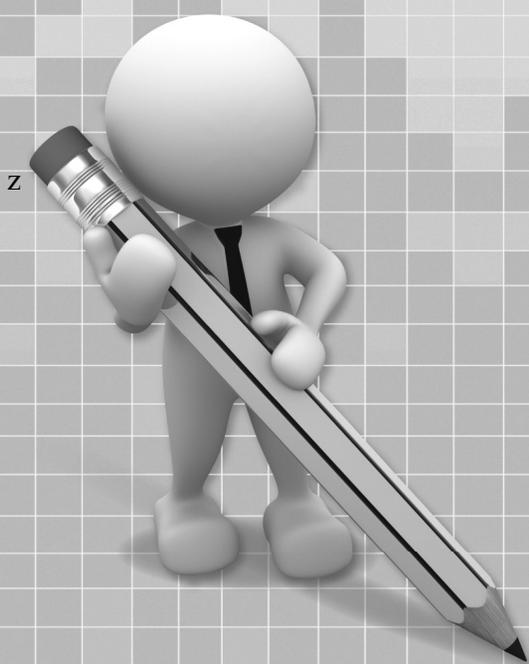
42 關於古典散文，下列敘述適當的是：

- (A)《左傳》擅於敘事及刻劃人物，尤其長於以應對辭令描繪人物性格、鋪陳故事發展，標誌著先秦時期敘事散文的高度成就
- (B)先秦諸子散文富涵哲理，長於論辯。《孟子》善於運用譬喻和寓言來加強論述；《荀子》據題抒情，長於說理，皆是議論散文的出色之作
- (C)《史記》的文筆雄奇雅健，後世奉為散文的典範，為魏晉時期文人的師法對象，曹丕〈典論論文〉中的「書論宜理」，即是以《史記》為代表
- (D)韓愈、柳宗元提倡古文運動，革新六朝文風，宋代歐陽脩、王安石、曾鞏、三蘇等人繼起，主張文道並重，成就斐然，後人譽為「唐宋八大家」
- (E)晚明時期，篇幅短小、風格自由活潑、強調抒寫情性的小品文蔚為風潮，袁宏道即代表作家之一

出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第一章重要文學體裁的特質

答案：ABDE

解析：(C)《史記》為史傳散文，並非「書論」。書，公文、書信之類的文體。論，論事說理的文體



109
學測
考情最前線



國寫最速解

非選擇題（共二大題，占50分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上。第一題限作答於答案卷「正面」，第二題限作答於答案卷「背面」。作答使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。若因字跡潦草、未標示題號、標錯題號等原因，致評閱人員無法清楚辨識，其後果由考生自行承擔。

一、

玩具種類繁多，大致可以分成古典玩具、積木玩具與擬仿玩具這三大基本分類。古典玩具其特徵是造型簡單，不刻意模仿現實事物，提供兒童以各種方式耍弄，即常見的童玩（七巧板、陀螺等）。相反地，擬仿玩具不同於積木玩具的單元式或化約式排列組合，這類玩具試圖模擬現實上或想像上的事物樣貌。模仿的對象從名人偶像、卡漫人物到槍砲刀劍、交通工具、軍事武器等應有盡有，並分別發展為自成一格的複雜體系。

擬仿玩具不只是提供存在的物質本身，更包含其背後所蘊含的意象、敘事、歷史記憶等脈絡。例如卡漫玩具主角衍生自整套卡漫文本；交通玩具（跑車、工程車等）則可引發對某種生活方式、社會地位與品味的認同；軍事武器則關聯於對戰爭史和科技發展史的知性興趣。

各個時代的孩子都會拿日常生活中取得的物品製作玩具，或者是自己設計、就地取材。專門替小孩製作玩具這種現代化形式，一直到啟蒙主義時代才出現。當時德國人對兒童的教育非常嚴格，但不久便有人開始對這種教育方式產生質疑，並重新思考孩子的本質及教育的意義。這些人肯定遊戲對孩子不可或缺，同時也提倡學習應該是快樂而非枯燥、無趣，因此接著又出現強調合宜的玩具對孩子具有重要性的聲音，福祿貝爾就是支持此種主張的人士，於是造型簡單的積木於焉誕生。

玩具的存在體現價值觀的變遷而反應在玩具的型態上，那麼要怎麼看待孩子玩玩具？小時候常常聽到大人告誡不要再玩玩具了，趕快去用功讀書，但現今也常常聽到許多專家學者不斷鼓吹玩出創造力，即使還是有許多人認為買玩具是一種奢侈、享樂主義式的行為。

現今對於玩具是否是一種可以玩出大能力的中介物，還是仍認為它是享樂？這都顯示出不同類型的人對玩具消費看法的差異，它到底是玩物喪志？還是玩物養志？顯然仍各說各話。（改寫自張盈堃〈物體系：玩具的文化分析〉）



請分項回答下列問題：

問題（一）：請依據上文，說明積木誕生的背景因素。文長限 80 字以內（至多 4 行）。（占 4 分）

問題（二）：玩具對你而言，較偏向「玩物喪志」或「玩物養志」？請就你的成長經驗，說明你的看法。文長限 400 字以內（至多 19 行）。（占 21 分）

問題（一）

參考指引：

1. 依據題幹「積木誕生」找出關鍵的時間「啟蒙主義時代」，分析出此時間點發生的特殊事件為「重新思考孩子的本質及教育的意義」。
2. 歸納統整「背景因素」的主因是「教育思潮轉變」，進而說明當時教育思潮對「玩具」的看法，統整出此因素如何影響「積木誕生」。
3. 將以上內容整理成 80 字以內。

範 文：

積木誕生的主因是教育思潮的轉變。啟蒙主義時代，以福祿貝爾為首的教育家主張將玩具作為學習的教具，遊戲成為教學的歷程，於是專為孩童設計、生產出造型簡單的積木。

問題（二）

參考指引：

寫作二擇一立場題型時，應先分析、歸納雙方論點，再依據個人看法，擇一論述。以本題為例，破題應清楚告知支持「玩物喪志」還是「玩物養志」，建立全文要旨。接下來應論述對己方有利的論點，並適時反駁另一方立場。發表看法時，可以「就你的成長經驗」，故支持論點的論據並不限於閱讀素材。值得注意的是，本題題意出自閱讀素材中「玩具是否是一種可以玩出大能力的中介物，還是仍認為它是享樂」的疑問，行文中應稍加回應。

以下就兩種立場的取材重點，稍作條列式說明：

（一）玩物喪志

1. 依據本文分析可支持「玩物喪志」的觀點，主要有「耽誤應該做的事」、「奢侈的消費」、「享樂主義式的行為」，可從中發想，組織論點。
2. 可適當辯駁另一方的論點，例如質疑「玩玩具可以開發創造力」、「學習應該是快樂而非枯燥」等說法。

（二）玩物養志

1. 依據本文分析可支持「玩物養志」的觀點，主要有「擬仿玩具可引發某種知性興趣」、「合宜的玩具有助於兒童教育」、「玩玩具可開發創造力」等。
2. 可適當反駁另一方論點，例如質疑「玩玩具是純然享樂的活動」、「玩具無助於學習」等說法。

範 文：

（一）

我認為玩具令人玩物喪志。

有玩具就避不開玩樂，玩樂一旦養成習慣，便難以回到人生正軌。「由儉入奢易，由奢入儉難」，同樣的道理，人歷經高強度的工作與學習後，從事休閒活動是相對容易的；但若要从慣常的悠哉中恢

復工作與學習的狀態，卻是極其困難的。

我也曾沉迷在紙牌中，想著：「只是玩一會兒罷了！」但坐下來前說只玩一輪，坐下來後便想著再多玩一輪，最終沒能完成當天的作業。怠惰的頻率從偶爾到經常，從經常到總是，欲望的怪獸摧毀著意志的城堡，多少人生來便擁有抵抗入侵的軍隊？玩具，是使人失控的一劑毒藥。

或許還有自稱為教育專家的人會說，玩玩具可以開發創造力。然而，培養創造力的方式只有玩玩具一途嗎？是否有實際的數據證明一百種方式中玩具是最有效的呢？而在種種可行之道中，對求學與求職最沒有負面影響的方式又是什麼呢？顯然不會是令人玩物喪志的玩具！

當積木堆疊的玩具屋成為怠惰的避風港，玩具只是勾引人玩日愒歲的毒蛇罷了。

(二)

幼獅在遊戲中學習捕獵，幼兒在遊戲中發展潛能。我對玩具的看法偏向「玩物養志」，主要原因有三：

第一，擬仿玩具幫助生涯探索，例如躍上國際舞台的服裝師吳季剛，從小玩芭比，青少年時期便開始為玩具公司設計玩偶的服裝。玩具奠定他一生服裝設計的興趣與本領。

第二，積木玩具可以訓練兒童肌肉發展、空間、排列組合等能力，在成長階段是不可或缺的「教具」。回想童年用樂高搭建出太空站，想像力在繽紛的幾何結構間馳騁，每個組合的關竅都充滿魅力。豐子愷曾畫過一幅漫畫，年幼的兒童玩著積木，畫的標題便是「建築的起源」。玩具，成為知識與技能的催化劑。

第三，很多人以為「玩」就是純然的享受，其實不然。有一次，我見到兩個表妹組合火車軌道，一位耐心對照說明書，即使組裝錯誤也樂此不疲，而另一位生氣地把零件往地上摔。「玩」需要解決問題的能力與反覆挑戰的毅力——這正是趣味所在。

玩具展現趣味，趣味引發興趣，興趣是志業的基石，我贊成「玩物養志」。

二、

甲

夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更。家童鼻息已雷鳴，敲門都不應，倚杖聽江聲。

長恨此身非我有，何時忘卻營營？夜闌風靜縠紋平，小舟從此逝，江海寄餘生。

(蘇軾〈臨江仙〉)

乙

山居中的恬靜最使人心生歡喜，覺得充滿了幸福。但這種感覺完全是屬於我個人私己的，難以和他人分享。當深夜沉寂，偶爾會有一部卡車從山腰轟隆急馳而過，聲音在峽谷間響應激盪，久久停留，我往往就會從安寧的心緒中驚覺過來。車上至少有一個聚精會神在奔波的人，重山曲流外就是苦樂混合著沸騰的紅塵，那裡面也有著我的妻女和親友，而我卻一個人上山來獨自享受清靜。那麼，我的幸福是不是純由逃避式的懶散得來的呢？山居只是自己刻意經營的一種看似空靈其實奢侈的生活？心安理得會不會是虛幻而脆弱的？

至少，我不希望如此，因為人間是我的根本用情處。

(陳列《地上歲月·山中書》)



請回答下列問題：

甲文中，蘇軾面對夜闌風靜，意欲「小舟從此逝」，遠離塵世；乙文中，陳列則從山居中的恬靜，興發「人間是我的根本用情處」的情思，二者顯然不同。請以「靜夜情懷」為題，連結甲文或乙文的體悟，寫一篇文章抒發你對靜夜的體驗及感受。（占 25 分）

參考指引：

題目以「靜夜情懷」為題，寫作要求為「連結甲文或乙文的體悟」、「抒發對靜夜的體驗」，因此，作答時應先閱讀甲、乙兩篇文章抒發的情意是什麼？什麼影響作者的想法？再從文章聯想到自身經驗。行文時應注意，抒發體悟不能只呈現情緒化的宣洩、囁語式的獨白、流水帳的片段，也要適當加入一點省思，才能使文章更顯深刻。

範文：

（一）

靜夜情懷

身邊的好友睡得深沉，我能聽見起伏的呼吸像一隻緩緩遊走的蝸牛，拖曳出靜夜的節奏。這是畢業旅行第一天的晚上，我們住宿在南臺灣的小木屋中，彷彿聞得到海的氣息從樑柱間滲入。

我的床位剛好靠牆，轉動脖子便能看見窗稜的紋路。悄悄側身，陌生的被子隨著我的動作窸窣，戶外的矮柱燈使層層的夜色交疊出深淺變化的風景。近處是緊貼著玻璃的熱帶植物，葉的輪廓如同標本開展，向我展示它失去綠意而依舊動人的容顏。稍遠處是線條雜亂而扶疏的枝桠，燒炭似的線條彷彿康丁斯基的畫作，富有節奏而又充滿難以言說的神祕。枝葉底下的景觀造石如同蜷縮沉睡的黑貓，背脊流暢優雅。

深夜墾丁靜謐的姿態令人恍然以為白日的活力只是一場幻夢，雀躍的心跳又明白宣告自己真的在畢業旅行途中。我再度悄悄轉身，身邊好友不知何時打起了呼嚕，另一床的同學也幸福地踢了被子，牆上的夜燈照亮桌上雜亂的泡麵、桌遊、枕頭和樓梯口。想像魂魄隨著樓梯下去，必定可以看見樓下房間裡也是一片喧囂後的沉寂。我享受著這樣安靜的夜、墾丁的夜、旅途中的夜，感到無比歡喜幸福——不是為著夜色的本身，而是為著與我同寢於夜色中的人。

是呀！最美好的事物都連結著人間的情感，獨自踏浪的孤獨哪裡比得上手挽著手的樂趣？躲藏在浴室裡哼響旋律哪裡比得上與整車夥伴合唱？逃躲於人群之外固然能享受安寧的心緒，但這又如何比得上互相依偎的溫暖？武俠片中的浪子獨倚篝火，想必也嚮往團圓的爐火吧！與鳥獸同群有其恬淡，相忘於江湖有其瀟灑，我卻只喜歡這可愛的人間。

安靜的夜晚，傾聽身側好友的呼嚕。明天又會有什麼精彩的活動呢？我懷著這樣的期待，擁住微涼的衾被如同擁抱整個美好的人間。

(二)

靜夜情懷

獨自一人享受夜的寂靜，特別容易觀看內心真實的欲望與軟弱。醒時經營紅塵俗事，醉後幻想乘桴遠逝，人生在醒與醉之間，不斷轉換角色。靜夜，是醉的開始。

我的房間縱使到了深夜依然明亮如同白晝，本應寬敞的桌面堆疊著令人煩躁的應考書籍、課堂筆記、模擬試卷，「長恨此身非我有，何時忘卻營營」？背後的房門像是蟄伏的怪獸，隨時張開牠的大嘴問：「明天考的唸完了嗎？」然後再佯裝對獵物絲毫不感興趣似的說：「早點休息喔！」我聽著怪獸空腹的咕嚕隨著母親的腳步聲遠去，夜終於靜了。

深夜的孤獨最令我自在，藏在教科書堡壘間的靈魂釋放出來，隔音不好的老舊公寓似乎可聽見牆壁的呼吸聲、某戶人家的洗衣機作響、隔壁獨居老人的咳嗽，甚至可以聽見自己雀躍的心跳。陶淵明說「結廬在人境，而無車馬喧」，無法遁逃山林的我，在這小小的房間結廬而居，享受類似山居的靜謐。

啜飲靜夜，需要一點閒書調味。我沒有高雅的品味，讀不來張愛玲與曹雪芹，但這不妨礙我找到這樣的封面，把我喜歡的輕小說偽裝成有益於升學的讀物。放空大腦，任憑情節在捧讀的雙手間播放，國中生帶著智慧型手機穿越到異世界、少女成為異世界裡最強的職業、在異世界裡靠著系統技能達成救世任務……多想放下現在的生活！

靜夜釋放我脫離現況的渴望。正如蘇軾幻想「江海寄餘生」，我也在偷竊式的閱讀中幻想英雄的冒險世界。這類容易被老師沒收、被父母不喜的輕小說靠著青少年的青睞，日益暢銷。高速運轉的現代社會中，想必許多人也與我相似，被「贏在起跑點」的口號拖累。我不禁想像，如此寧謐的夜晚，遠方是否也有另一個苦悶的靈魂，和我閱讀同一本書？幻想同樣精彩的異世界？正當我暢想之際，門外突然響起腳步聲來。怪獸咕嚕咕嚕，彷彿即將張開腥臭的嘴。我慌張將手中的輕小說藏回教科書之間，數學講義嘩啦翻頁。

幸好，怪獸只是打個飽嗝而已。偵查到危機解除，我在這個私密的靜夜，竊喜地拾回我的「江海」，再度從紅塵遁逃。