

第三回　字義的辨識與應用能力

一、單一選擇題：（每題5分，共50分）

（ A ）1. 下列各組「　」中字詞，字義相同的選項是：　(A)出則銜恤，入則「靡」至（詩經 蓼莪）／縱橫上下，鉅細「靡」遺（連橫 臺灣通史序）　(B)人爭非之，以為「鄙」吝（司馬光 訓儉示康）／管仲鏤簋朱紘，山楶藻梲，孔子「鄙」其小器（司馬光 訓儉示康）　(C)君子多欲，則貪慕富貴，枉道「速」禍（司馬光 訓儉示康）／欲「速」則不達（論語 子路）　(D)會「數」而禮勤，物薄而情厚（司馬光 訓儉示康）／「數」罟不入洿池，魚鱉不可勝食也（孟子 梁惠王上）。

（ A ）2. 下列「　」內的字，何者意義不相同？　(A)失其所「與」／吾誰「與」歸　(B)未果，「尋」病終／「尋」蒙國恩　(C)君子以「文」會友，以友輔仁／武仲以能屬「文」，為蘭臺令史　(D)親賢臣，「遠」小人／「遠」罪豐家。

（ A ）3. 下列選項「　」內的字詞，何者字義兩兩不同？　(A)三歲「貫」女，莫我肯顧（詩經 碩鼠）／吾道一以「貫」之（論語 憲問）　(B)祖母劉愍臣孤弱，「躬」親撫養（李密 陳情表）／「躬」自厚而薄責於人，則遠怨矣（論語 衛靈公）　(C)請而見之，「謝」曰：文倦於事，憒於憂，而性懧愚（戰國策 馮諼客孟嘗君）／旦日不可不蚤自來「謝」項王（史記 鴻門宴）(D)「惟」日月之逾邁兮，俟河清其未極（王粲 登樓賦）／追「惟」一二，彷彿如昨（歸有光 先妣事略）。

（ C ）4. 下列文句「相」字的用法，何者與「非子天機清妙者，豈能以此不急之務相邀？」（王維 山中與裴秀才迪書）的「相」字相同？　(A)文人「相」輕，自古而然（曹丕 典論 論文）　(B)張文節為「相」，自奉養如為河陽掌書記時（司馬光 訓儉示康）　(C)「相」迎不道遠，直至長風沙（李白 長干行）　(D)至於幽暗昏惑，而無物以「相」之，亦不能至也（王安石 遊褒禪山記）。

（ B ）5. 下列各組文句「　」內字形相同的字，何者意義兩兩相同？　(A)舍正「路」而不由（孟子 離婁）／篳「路」藍縷，以啟山林（連橫 臺灣通史序）　(B)「屬」予作文以記之（范仲淹 岳陽樓記）／使人「屬」孟嘗君，願寄食門下（戰國策 馮諼客孟嘗君）　(C)「尋」君去就之際，非有他故，直以不能內審諸己（丘遲 與陳伯之書）／未果，「尋」病終（陶淵明 桃花源記）　(D)山肴野蔌，雜然而前「陳」者，太守宴也（歐陽脩 醉翁亭記）／向之所欣，俛仰之間，已為「陳」迹（王羲之 蘭亭集序）。

（ C ）6. 下列各組文句「　」內的字，何者意義相同？　(A)會於會稽 山陰之蘭亭，「脩」禊事也（王羲之 蘭亭集序）／況「脩」短隨化，終期於盡（王羲之 蘭亭集序）　(B)欲報「之」德，昊天罔極

（詩經 蓼莪）／子「之」武城，聞絃歌之聲（論語 陽貨）　(C)寄身於翰墨，「見」意於篇籍（曹丕 典論 論文）／動乎其言而「見」乎其文，而不自知也（蘇轍 上樞密韓太尉書）　(D)外人頗有公孫布「被」之譏（司馬光 訓儉示康）／寡人不祥，「被」於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君（戰國策 馮諼客孟嘗君）。

（ C ）7. 下列文句中的「服」字，意義相同的有：　(甲)有事，弟子「服」其勞；有酒食，先生饌（論語 為政）　(乙)終苟免而不懷仁，貌恭而不心「服」（魏徵 諫太宗十思疏）　(丙)君子不近，庶人不「服」（荀子 勸學）　(丁)「服」太阿之劍，乘纖離之馬（李斯 諫逐客書）　(戊)長者加以金銀華美之「服」（司馬光 訓儉示康）　(A)甲乙　(B)乙丙　(C)丙丁　(D)丁戊。

（ A ）8. 「日知其所亡，月無忘其所能。」（論語 子張）句中「亡」字義與下列選項相同的是：　(A)故大夫之相亂家、諸侯之相攻國者「亡」有（墨子 兼愛）　(B)豈若吾居位、去位、身存、身「亡」，常如一日乎（司馬光 訓儉示康）　(C)秦有餘力而制其敝，追「亡」逐北（賈誼 過秦論）　(D)秦無「亡」矢遺鏃之費（賈誼 過秦論）。

（ B ）9. 「不足為外人道也。」（陶淵明 桃花源記）句中「道」字義與下列選項相同的是：　(A)先帝創業未半，而中「道」崩殂（諸葛亮 出師表）(B)此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士「道」哉（袁宏道 晚遊六橋待月記）　(C)師者，所以傳「道」、受業、解惑也（韓愈 師說）　(D)君子學「道」則愛人，小人學「道」則易使也（論語 陽貨）。

（ D ）10. 「若何為生我家？」（黃宗羲 原君）句中的「若」字義與下列各組文句當中的「若」字，字義不同的選項是：　(A)「若」入前為壽，壽畢，請以劍舞（史記 鴻門宴）　(B)「若」所市於人者，將以實籩豆，奉祭祀、供賓客乎（劉基 賣柑者言）　(C)吾兒，久不見「若」影（歸有光 項脊軒志）　(D)「若」有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞（諸葛亮 出師表）。

二、多重選擇題：（每題6分，共30分）

（ ）11. 下列各組「　」中的詞語，字義兩兩相異的選項是：　(A)唯通才能備其「體」（曹丕 典論 論文）／日月逝於上，「體」貌衰於下（曹丕 典論 論文）　(B)今其智「乃」反不能及，其可怪也歟（韓愈 師說）／「乃」不知有漢，無論魏、晉（陶淵明 桃花源記）　(C)內自虛而外「樹」怨於諸侯（李斯 諫逐客書）／后稷教民稼穡，「樹」藝五穀（孟子 滕文公上）　(D)「矜」寡孤獨廢疾者皆有所養（禮記 禮運）／君子「矜」而不爭，群而不黨（論語 衛靈公）　(E)有良田、美池、桑竹之「屬」（陶淵明 桃花源記）／駕一葉之扁舟，舉匏樽以相「屬」（蘇軾 赤壁賦）。

（ ）12. 下列哪一組「　」中的字，字義兩兩相同：　(A)鴛鴦是不當這「差」的了／撒鹽空中「差」可擬　(B)張良出，「要」項伯；項伯即入見沛公／便「要」還家，設酒、殺雞、作食　(C)「因」人之力而敝之，不仁／罰所及，則思無「因」怒而濫刑　(D)夫子喟然嘆曰：吾「與」點也／齊人未嘗賂秦，終繼五國遷滅，何哉？「與」嬴而不助五國也　(E)使人「屬」孟嘗君，願寄食門下／「屬」予作文以記之。

（ ）13. 下列各組「　」內的字義，兩兩相同的選項是：　(A)「放」於利而行，多怨（論語 里仁）／學問之道無他，求其「放」心而已矣（孟子 告子上）　(B)子「適」衛，冉有僕（論語 子路）／朞年出之，抱以「適」市（劉基 良桐）　(C)是以郢書燕「說」，猶存其名（連橫 臺灣通史序）／孟嘗君不「說」，曰：諾！先生休矣（戰國策 馮諼客孟嘗君）　(D)「卒」有盜賊之警，則相與恐懼訛言，不戰而走（蘇軾 教戰守策）／天下有大勇者，「卒」然臨之而不驚（蘇軾 留侯論）　(E)夫天地者，萬物之「逆」旅（李白 春夜宴從弟桃花園序）／楚莊王伐鄭，鄭伯肉袒牽羊以「逆」（蘇軾 留侯論）。

（ ）14. 下列各組「　」中的字詞，意義兩兩相異的選項是：　(A)夫子喟然嘆曰：吾「與」點也（論語 先進）／齊人未嘗賂秦，終繼五國遷滅，何哉？「與」嬴而不助五國也（蘇洵 六國論）　(B)不仁者，不可以久處「約」（論語 里仁）／不以隱「約」而弗務，不以康樂而加思（曹丕 典論 論文）　(C)君子不「重」則不威，學則不固（論語 學而）／況乎視之以至疎之勢，「重」之以疲敝之餘（方孝孺 指喻）　(D)所以動心忍性，「曾」益其所不能（孟子 告子下）／蓋將自其變者而觀之，則天地「曾」不能以一瞬（蘇軾 前赤壁賦）　(E)「為」之駕，比門下之車客（戰國策 馮諼客孟嘗君）／背筐，手長鑱，「為」除不潔者（方苞 左忠毅公軼事）。

（ ）15. 下列各組「　」中的字，意義相同的選項為：　(A)某所，「而」母立於茲（歸有光 項脊軒志）／且「而」與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉（論語 微子）　(B)恩所加，則思無因喜以「繆」賞（魏徵 諫太宗十思疏）／山川相「繆」，鬱乎蒼蒼（蘇軾 前赤壁賦）　(C)「卻」頭囊中，以匕首切心肝共食之（虬髯客傳）／今乃棄黔首以資敵國，「卻」賓客以業諸侯（李斯 諫逐客書）　(D)不「以」物喜，不以己悲（范仲淹 岳陽樓記）／晉侯、秦伯圍鄭，「以」其無禮於晉，且貳於楚也（左傳 燭之武退秦師）　(E)隋煬帝之「幸」江都也（杜光庭 虬髯客傳）／計之詳矣，「幸」無疑焉（杜光庭 虬髯客傳）。

三、閱讀題組（每題5分，共20分）

（一）請閱讀下列節選自唐諾 捲土重來的圖形字的文字後，回答1.～2.題：

　　因此，轉身向圖像，現在也許該說影像才對，人類巧妙利用了視覺暫留這不易察覺的眼睛微小缺陋，成功將單片圖像連續起來，並日新月異改進之中，讓這個比文字還古老得多的表述形式，有著全新的樣式、負載能力和魅力，非常受歡迎並不斷投以希冀。

　　但老實說，這不因為影像有什麼超越文字負載能力的特異功能，魅力的最大來源反而是因為它的簡單，這是面對文字艱深走向的懶怠反動，是累壞了的人想坐下來休息，儘可能不思不想。

　　影像和文字最根源處的不同，便在於影像努力模擬、重現事物的原來完整面貌，而不像文字只是精簡記錄了事物的線索和痕跡，因此，影像很明顯少掉了一個編碼解碼的過程，讓腦子和心靈的必要參與程度減輕，這對亙古以來始終保有生於憂患死於安樂天性的懶怠人們，的確是比較舒服的。但舒服永遠是要付出成本的，就像坐飛機頭等艙、商務艙和經濟艙票價大大不同一樣，舒服的影像就得讓自己停留在有形有狀的視覺世界裡，也就是我們所擁有、所面對完整縱深世界最表皮那薄薄的一層，影像世界華麗但不可能深奧，比方說影像世界中號稱最深奧一級的導演柏格曼，那種深奧是相對於其他影像成果比較而說的，習慣於文字表述穿透能力的人來看，柏格曼的所謂深奧程度還非常非常輕淺。

（ B ） 1. 根據上文所述，下列闡釋正確的選項是：　(A)影像遠遠超越了文字的負載能力　(B)影像之所以受歡迎是懶怠的人們面對文字艱深走向的反動　(C)文字雖是比影像更古老的表述形式，卻遠不及影像受歡迎　(D)文字只精簡記錄了事物的線索和痕跡，比不上影像內容錯綜複雜的魅力。

（ C ） 2. 文中提及「舒服永遠是要付出成本的」，作者認為要付出的成本是：　(A)影像的價格比文字昂貴　(B)生於憂患死於安樂　(C)視覺世界只能擁有完整世界的表層　(D)習慣於文字表述穿透能力的人無法體會影像世界的深奧。

（二）請閱讀下列節選自唐代 李亢 獨異志的文字後，回答3.～4.題：

　　隋朝 徐德言妻陳氏，叔寶妹。因懼亂不能相保，德言乃破一鏡分之，以為他年不知存亡，但端午日各持其半鏡於市內賣之，以圖相合。至期適市，果有一破鏡。德言乃題其背曰：「鏡與人俱去，鏡歸人不歸。無復嫦娥影，空餘半月輝。」時陳氏為楊素所愛。見之，乃命德言對飲，三人環坐，令陳氏賦詩一章，即還之。陳氏詩曰：「今日何遷次，新官對舊官。笑啼俱不敢，方驗作人難。」素感之，乃還德言。

（ A ） 3. 文中徐德言和陳氏的結局是：　(A)破鏡重圓　(B)覆水難收　(C)各有所愛　(D)勞燕分飛。

（ C ） 4. 下列文句「　」中的文字，與上文中粗黑體的文字，字義相同的選項是：　(A)「乃」不知有漢，無論魏、晉　(B)功蓋三分國，名成八陣「圖」　(C)使其中坦然，不以物傷性，將何「適」而非快　(D)天下「方」亂，英雄競起。