

第三回　字義的辨識與應用能力

一、單一選擇題：（每題5分，共50分）

（ A ）1. 下列各組「　」中字詞，字義相同的選項是：　(A)出則銜恤，入則「靡」至（詩經 蓼莪）／縱橫上下，鉅細「靡」遺（連橫 臺灣通史序）　(B)人爭非之，以為「鄙」吝（司馬光 訓儉示康）／管仲鏤簋朱紘，山楶藻梲，孔子「鄙」其小器（司馬光 訓儉示康）　(C)君子多欲，則貪慕富貴，枉道「速」禍（司馬光 訓儉示康）／欲「速」則不達（論語 子路）　(D)會「數」而禮勤，物薄而情厚（司馬光 訓儉示康）／「數」罟不入洿池，魚鱉不可勝食也（孟子 梁惠王上）。

 (A)無。語譯：出門在外，心懷憂傷；入了門，卻沒有回到家的感覺／無。語譯：古往今來，大大小小沒有遺漏　(B)鄙陋。語譯：人們都爭著非議他，認為他沒有見過世面、捨不得花錢／輕視。語譯：管仲使用刻有花紋的食具、結著朱紅色的帽帶，住宅斗拱上邊刻著山岳圖形，短柱上邊畫著水藻花紋，生活奢華，孔子鄙視他器量狹小　(C)招致。語譯：有地位的人如果多貪欲，就會貪圖富貴，違背正道，最後招致禍患／快速。語譯：單純追求速度，不講效果，反而達不到目的　(D)音ㄕㄨˋㄛ，屢次、頻繁。語譯：屢次聚會而禮意殷勤，食物菲薄而感情深厚／音ㄘˋㄨ，細密的。語譯：細密的魚網不到深池去捕魚，魚鱉就會吃不光。

（ A ）2. 下列「　」內的字，何者意義不相同？　(A)失其所「與」／吾誰「與」歸　(B)未果，「尋」病終／「尋」蒙國恩　(C)君子以「文」會友，以友輔仁／武仲以能屬「文」，為蘭臺令史　(D)親賢臣，「遠」小人／「遠」罪豐家。

 (A)親近、交好。語譯：失去親善的國家。左傳 燭之武退秦師／與，此處作介詞用，跟、和。句法上即「吾與誰歸」，意即我將與誰同歸？范仲淹 岳陽樓記　(B)不久。語譯：沒有結果，不久就因病而死了。陶淵明 桃花源記／不久。語譯：不久又受國家恩命。李密 陳情表　(C)文章。語譯：君子以文章學問來結交朋友，依靠與朋友切磋琢磨培養仁德。論語 顏淵／文章。語譯：傅武仲因為能寫文章，當了蘭臺令史的官職。曹丕 典論 論文　(D)遠離。語譯：親近賢明的大臣，遠離邪佞的小人。諸葛亮 出師表／遠離。語譯：遠離罪罰而富厚其家。司馬光 訓儉示康。

（ A ）3. 下列選項「　」內的字詞，何者字義兩兩不同？　(A)三歲「貫」女，莫我肯顧（詩經 碩鼠）／吾道一以「貫」之（論語 憲問）　(B)祖母劉愍臣孤弱，「躬」親撫養（李密 陳情表）／「躬」自厚而薄責於人，則遠怨矣（論語 衛靈公）　(C)請而見之，「謝」曰：文倦於事，憒於憂，而性懧愚（戰國策 馮諼客孟嘗君）／旦日不可不蚤自來「謝」項王（史記 鴻門宴）(D)「惟」日月之逾邁兮，俟河清其未極（王粲 登樓賦）／追「惟」一二，彷彿如昨（歸有光 先妣事略）。

 (A)慣養。語譯：幾年來慣養你（統治者），不肯對我（人民）多眷顧／貫通。語譯：我講的道是由一個基本的思想來貫通的　(B)親自。語譯：我的奶奶劉氏，憐憫我從小喪父又多病消瘦，便親自撫養我／親自。語譯：對自己嚴格要求，對他人不苛刻要求，那就可以避免別人的怨恨了　(C)道歉。語譯：請他相見，道歉說：我瑣事纏身筋疲力倦，為一些憂慮的事心亂，個性懦弱愚昧／道歉。語譯：明天你不能不早些來親自向項王謝罪　(D)思。語譯：想那光陰迅速的流逝，等天下清平不知要等到哪一天／思。語譯：回想她生前的幾件事，彷彿像是昨天發生的一樣。

（ C ）4. 下列文句「相」字的用法，何者與「非子天機清妙者，豈能以此不急之務相邀？」（王維 山中與裴秀才迪書）的「相」字相同？　(A)文人「相」輕，自古而然（曹丕 典論 論文）　(B)張文節為「相」，自奉養如為河陽掌書記時（司馬光 訓儉示康）　(C)「相」迎不道遠，直至長風沙（李白 長干行）　(D)至於幽暗昏惑，而無物以「相」之，亦不能至也（王安石 遊褒禪山記）。

 題幹：代詞性助詞（表示單向），你。語譯：如不是你這樣天性敏慧、情趣高雅的人，我哪能用這不打緊的事務邀請你呢？　(A)互相。語譯：文人互相輕視，自古以來就是如此　(B)音ㄒㄧˋㄤ，宰相。語譯：張文節當宰相時，自己生活享受如同以前當河陽節度判官時一樣　(C)代詞性助詞（表示單向），你。語譯：為了迎接你我不說路途遙遠，哪怕趕到長風沙　(D)音ㄒㄧˋㄤ，助。語譯：但到了那幽深昏暗、令人迷亂的地方，卻沒有物件來幫助，也不能到達。

（ B ）5. 下列各組文句「　」內字形相同的字，何者意義兩兩相同？　(A)舍正「路」而不由（孟子 離婁）／篳「路」藍縷，以啟山林（連橫 臺灣通史序）　(B)「屬」予作文以記之（范仲淹 岳陽樓記）／使人「屬」孟嘗君，願寄食門下（戰國策 馮諼客孟嘗君）　(C)「尋」君去就之際，非有他故，直以不能內審諸己（丘遲 與陳伯之書）／未果，「尋」病終（陶淵明 桃花源記）　(D)山肴野蔌，雜然而前「陳」者，太守宴也（歐陽脩 醉翁亭記）／向之所欣，俛仰之間，已為「陳」迹（王羲之 蘭亭集序）。

 (A)道路（指義）。語譯：拋棄正確的道路而不走／古代車子的通名。語譯：駕柴車，穿破衣，來開闢山林（比喻創造事業的艱苦）　(B)請託。語譯：囑託我寫一篇文章來記述這件事／請託。語譯：請人囑託孟嘗君，願意寄住門下做個食客　(C)探究。語譯：探究您離開梁朝投靠北魏的當時，並不是有其他的原因，只不過是因為自己內心考慮不周／不久。語譯：沒有實現，不久因病而死了　(D)擺列。語譯：山中野味，田野蔬菜，混雜的在前面排列著，這是太守的酒宴／舊。語譯：從前感到欣喜的情景，一下子，已經變成了陳舊的事蹟。

（ C ）6. 下列各組文句「　」內的字，何者意義相同？　(A)會於會稽 山陰之蘭亭，「脩」禊事也（王羲之 蘭亭集序）／況「脩」短隨化，終期於盡（王羲之 蘭亭集序）　(B)欲報「之」德，昊天罔極（詩經 蓼莪）／子「之」武城，聞絃歌之聲（論語 陽貨）　(C)寄身於翰墨，「見」意於篇籍（曹丕 典論 論文）／動乎其言而「見」乎其文，而不自知也（蘇轍 上樞密韓太尉書）　(D)外人頗有公孫布「被」之譏（司馬光 訓儉示康）／寡人不祥，「被」於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君（戰國策 馮諼客孟嘗君）。

 (A)舉行。語譯：我們在會稽郡 山陰縣的蘭亭聚會，舉行到水邊薰香沐浴以消除不祥的活動／長也。語譯：何況生命長短是聽憑自然，最終都要滅亡　(B)此。語譯：想要報答這份恩德，卻像蒼天般的無窮，永遠報答不了／往。語譯：孔子到武城，聽見彈琴唱歌的聲音　(C)音ㄒㄧˋㄢ，通「現」，顯現、表現。語譯：投身於寫作，把自己的思想意見表現在文章書籍中／音ㄒㄧˋㄢ，通「現」，顯現、表現。語譯：表現在言談間，顯現於文章中，但自己並不曾覺察到　(D)被子。語譯：外人對您很有譏評，說您如同公孫弘蓋粗布被子那樣矯情作偽／遭受。語譯：都是我不善，遭受了祖宗神靈降下的災禍，沉迷於巴結迎逢的臣下，得罪了您。

（ C ）7. 下列文句中的「服」字，意義相同的有：　(甲)有事，弟子「服」其勞；有酒食，先生饌（論語 為政）　(乙)終苟免而不懷仁，貌恭而不心「服」（魏徵 諫太宗十思疏）　(丙)君子不近，庶人不「服」（荀子 勸學）　(丁)「服」太阿之劍，乘纖離之馬（李斯 諫逐客書）　(戊)長者加以金銀華美之「服」（司馬光 訓儉示康）　(A)甲乙　(B)乙丙　(C)丙丁　(D)丁戊。

 (甲)從事。語譯：有事情，兒子替父母效勞；有酒食，讓父兄先吃　(乙)順從。語譯：最終只圖苟且免除罪罰，卻不懷有仁德，表面上恭順而不是由衷佩服　(丙)佩戴、佩帶。語譯：君子不會接近，百姓不會佩戴　(丁)佩戴、佩帶。語譯：佩帶太阿寶劍，乘坐纖離寶馬　(戊)衣服。語譯：長輩把飾有金銀的華美衣服加在我身上。

（ A ）8. 「日知其所亡，月無忘其所能。」（論語 子張）句中「亡」字義與下列選項相同的是：　(A)故大夫之相亂家、諸侯之相攻國者「亡」有（墨子 兼愛）　(B)豈若吾居位、去位、身存、身「亡」，常如一日乎（司馬光 訓儉示康）　(C)秦有餘力而制其敝，追「亡」逐北（賈誼 過秦論）　(D)秦無「亡」矢遺鏃之費（賈誼 過秦論）。

 題幹：音ˊㄨ，無也。語譯：每天學習自己所不知道的知識學問，每月不遺忘每天所學的知識學問　(A)音ˊㄨ，無也。語譯：所以大夫相互侵擾家族，諸侯相互攻伐封國這種事就都不會有了　(B)死亡。語譯：還不如不論我做官或不做官，活著或死亡，家中的生活都一樣呢　(C)逃兵。語譯：秦國有了更強的力量來制服陷於困境的六國，追擊逃亡潰敗的軍隊　(D)失。語譯：秦國沒有損失一弓一箭那樣的消耗。

（ B ）9. 「不足為外人道也。」（陶淵明 桃花源記）句中「道」字義與下列選項相同的是：　(A)先帝創業未半，而中「道」崩殂（諸葛亮 出師表）(B)此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士「道」哉（袁宏道 晚遊六橋待月記）　(C)師者，所以傳「道」、受業、解惑也（韓愈 師說）　(D)君子學「道」則愛人，小人學「道」則易使也（論語 陽貨）。

 題幹：談，說。語譯：不值得向洞外的人說　(A)路途。語譯：先帝創建王業還未完成一半就中途死去　(B)談，說。語譯：這種樂趣，只有山僧、旅人能夠享有，怎麼能對俗人說呢　(C)道理。語譯：老師，是用來傳授道理、教授學業、解答疑難問題的　(D)禮樂。語譯：在上位的人學習了禮樂就能愛人，平民百姓學習了禮樂就容易使喚。

（ D ）10. 「若何為生我家？」（黃宗羲 原君）句中的「若」字義與下列各組文句當中的「若」字，字義不同的選項是：　(A)「若」入前為壽，壽畢，請以劍舞（史記 鴻門宴）　(B)「若」所市於人者，將以實籩豆，奉祭祀、供賓客乎（劉基 賣柑者言）　(C)吾兒，久不見「若」影（歸有光 項脊軒志）　(D)「若」有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞（諸葛亮 出師表）。

 題幹：你。語譯：你為什麼生在我的家裡　(A)你。語譯：你進去上前獻酒祝壽，祝壽完畢，請求舞劍助興　(B)你。語譯：你賣柑子給人家，是打算讓人家放在祭器之中供祭祀用，還是拿去款待嘉賓用呢　(C)你。語譯：我的孩子，好久沒有見到你的身影了　(D)假如。語譯：如果有作奸邪事情、犯科條法令，或做盡忠善良事情的，都應該交給主管的官員，判定他們受罰或者受賞。

二、多重選擇題：（每題6分，共30分）

（ ）11. 下列各組「　」中的詞語，字義兩兩相異的選項是：　(A)唯通才能備其「體」（曹丕 典論 論文）／日月逝於上，「體」貌衰於下（曹丕 典論 論文）　(B)今其智「乃」反不能及，其可怪也歟（韓愈 師說）／「乃」不知有漢，無論魏、晉（陶淵明 桃花源記）　(C)內自虛而外「樹」怨於諸侯（李斯 諫逐客書）／后稷教民稼穡，「樹」藝五穀（孟子 滕文公上）　(D)「矜」寡孤獨廢疾者皆有所養（禮記 禮運）／君子「矜」而不爭，群而不黨（論語 衛靈公）　(E)有良田、美池、桑竹之「屬」（陶淵明 桃花源記）／駕一葉之扁舟，舉匏樽以相「屬」（蘇軾 赤壁賦）。

DA

E C

 (A)文體。語譯：只有通才才能同時精通各類文體／身體。語譯：歲月消逝，身體容貌衰老　(B)竟。語譯：現在士大夫們的智慧竟然反而趕不上他們，真是奇怪啊／竟。語譯：竟然不知道有漢朝，更不用說魏朝和晉朝了　(C)結。語譯：對內自損國力，對外又和各國諸侯結怨／種植。語譯：后稷教導百姓農事，種植五穀　(D)音ㄍㄨㄢ，同「鰥」，老而無妻。語譯：使年老無妻、年老無夫、年幼無父、年老無子、殘廢疾病的人都能得到供養／莊重自持。語譯：君子舉止莊重而無爭，合群又不結黨營私　(E)類。語譯：有肥沃的田地，美麗的池塘，還有桑樹、竹子之類的植物／勸請。語譯：駕著一隻小船，舉杯互相勸酒。

（ ）12. 下列哪一組「　」中的字，字義兩兩相同：　(A)鴛鴦是不當這「差」的了／撒鹽空中「差」可擬　(B)張良出，「要」項伯；項伯即入見沛公／便「要」還家，設酒、殺雞、作食　(C)「因」人之力而敝之，不仁／罰所及，則思無「因」怒而濫刑　(D)夫子喟然嘆曰：吾「與」點也／齊人未嘗賂秦，終繼五國遷滅，何哉？「與」嬴而不助五國也　(E)使人「屬」孟嘗君，願寄食門下／「屬」予作文以記之。

B

E

 (A)差事。曹雪芹 劉姥姥進大觀園／略。劉義慶 世說新語　(B)邀請。司馬遷 鴻門宴／邀請。陶淵明 桃花源記　(C)憑藉。左傳 燭之武退秦師／因為。魏徵 諫太宗十思疏　(D)讚許。論語 先進／親附。蘇洵 六國論　(E)請託。戰國策 馮諼客孟嘗君／請託。范仲淹 岳陽樓記。

（ ）13. 下列各組「　」內的字義，兩兩相同的選項是：　(A)「放」於利而行，多怨（論語 里仁）／學問之道無他，求其「放」心而已矣（孟子 告子上）　(B)子「適」衛，冉有僕（論語 子路）／朞年出之，抱以「適」市（劉基 良桐）　(C)是以郢書燕「說」，猶存其名（連橫 臺灣通史序）／孟嘗君不「說」，曰：諾！先生休矣（戰國策 馮諼客孟嘗君）　(D)「卒」有盜賊之警，則相與恐懼訛言，不戰而走（蘇軾 教戰守策）／天下有大勇者，「卒」然臨之而不驚（蘇軾 留侯論）　(E)夫天地者，萬物之「逆」旅（李白 春夜宴從弟桃花園序）／楚莊王伐鄭，鄭伯肉袒牽羊以「逆」（蘇軾 留侯論）。

EB

D

 (A)音ㄈˇㄤ，依照。語譯：一切按利益行事的人，多招怨恨／亡失。語譯：治理學問的道理沒有別的，就是把喪失了的良心找回來罷了　(B)往。語譯：孔子到衛國去，冉有為他駕車／往。語譯：一年後挖出來，把它抱到市集上賣　(C)述說。語譯：所以即便是郢書燕說那樣穿鑿附會的史料，仍然會保存它的空名下來／音ㄩˋㄝ，悅。語譯：孟嘗君不高興，說：行了！先生不要再說了　(D)通「猝」，突然。語譯：一旦忽然傳來盜賊的警報，就彼此惶恐，傳布謠言，不戰就逃跑了／通「猝」，突然。語譯：天下有大勇的人，意外事件突然降臨也不驚慌　(E)迎接。語譯：天地像萬物的旅館／迎接。語譯：楚莊王攻打鄭國，鄭襄公脫去上衣裸露身體、牽了羊來迎接。

（ ）14. 下列各組「　」中的字詞，意義兩兩相異的選項是：　(A)夫子喟然嘆曰：吾「與」點也（論語 先進）／齊人未嘗賂秦，終繼五國遷滅，何哉？「與」嬴而不助五國也（蘇洵 六國論）　(B)不仁者，不可以久處「約」（論語 里仁）／不以隱「約」而弗務，不以康樂而加思（曹丕 典論 論文）　(C)君子不「重」則不威，學則不固（論語 學而）／況乎視之以至疎之勢，「重」之以疲敝之餘（方孝孺 指喻）　(D)所以動心忍性，「曾」益其所不能（孟子 告子下）／蓋將自其變者而觀之，則天地「曾」不能以一瞬（蘇軾 前赤壁賦）　(E)「為」之駕，比門下之車客（戰國策 馮諼客孟嘗君）／背筐，手長鑱，「為」除不潔者（方苞 左忠毅公軼事）。

DA

EC

 (A)讚許。語譯：孔子長嘆一聲說：「我是贊成曾皙的想法的。」／親附。語譯：齊國並沒有賄賂秦國，可是終於也隨著五國滅亡了，為什麼呢？是因為齊國親附秦國而不幫助其他五國　(B)困窮。語譯：沒有仁德境界的人，不能長久處在困窮的環境中／困窮。語譯：不因困窮而不寫文章，不因顯達而更改志向　(C)莊重。語譯：君子不莊重就沒有威嚴，即使讀書，也不會鞏固／音ㄔㄨˊㄥ，加上。語譯：何況人們以非常疏忽的態度來看待禍患，再加上民生凋敝之後　(D)增。語譯：用來激發心志、堅忍性情，增加他不具備的才能／乃、則。語譯：如果從事物變易的一面看來，天地間則沒有一瞬間不發生變化　(E)替。語譯：替他準備車駕，比照上等門客一樣／通「偽」。語譯：揹著竹筐，手拿著長柄鏟子，偽裝成清除垃圾的工人。

（ ）15. 下列各組「　」中的字，意義相同的選項為：　(A)某所，「而」母立於茲（歸有光 項脊軒志）／且「而」與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉（論語 微子）　(B)恩所加，則思無因喜以「繆」賞（魏徵 諫太宗十思疏）／山川相「繆」，鬱乎蒼蒼（蘇軾 前赤壁賦）　(C)「卻」頭囊中，以匕首切心肝共食之（虬髯客傳）／今乃棄黔首以資敵國，「卻」賓客以業諸侯（李斯 諫逐客書）　(D)不「以」物喜，不以己悲（范仲淹 岳陽樓記）／晉侯、秦伯圍鄭，「以」其無禮於晉，且貳於楚也（左傳 燭之武退秦師）　(E)隋煬帝之「幸」江都也（杜光庭 虬髯客傳）／計之詳矣，「幸」無疑焉（杜光庭 虬髯客傳）。

A

D

 (A)通「爾」，你。語譯：這個地方，你母親曾經站在這兒／通「爾」，你。語譯：你與其跟著孔丘那種躲避壞人的人，還不如跟著我們這些避世隱居的人呢　(B)音ㄇㄧˋㄡ，誤。語譯：施予恩惠的時候，就得想到不要因一時的高興而胡亂獎賞／音ㄌㄧˊㄠ，通「繚」，相環相繞。語譯：山環水複，互相環繞著，樹木長得非常茂密繁盛　(C)退。語譯：把人頭退回囊中，用匕首切心肝，一塊吃／推辭、拒絕。語譯：現在您竟然拋棄百姓以資助敵國，拒絕賓客以成就別國諸侯的事業　(D)因。語譯：不因為環境好而高興，也不因為自己遭遇壞而悲傷／因。語譯：晉文公、秦穆公圍攻鄭國，因為鄭國曾對晉文公無禮，並且親近楚國　(E)皇帝親臨。語譯：隋煬帝巡幸揚州／希望。語譯：計畫很周詳，希望不要懷疑了。

三、閱讀題組（每題5分，共20分）

（一）請閱讀下列節選自唐諾 捲土重來的圖形字的文字後，回答1.～2.題：

　　因此，轉身向圖像，現在也許該說影像才對，人類巧妙利用了視覺暫留這不易察覺的眼睛微小缺陋，成功將單片圖像連續起來，並日新月異改進之中，讓這個比文字還古老得多的表述形式，有著全新的樣式、負載能力和魅力，非常受歡迎並不斷投以希冀。

　　但老實說，這不因為影像有什麼超越文字負載能力的特異功能，魅力的最大來源反而是因為它的簡單，這是面對文字艱深走向的懶怠反動，是累壞了的人想坐下來休息，儘可能不思不想。

　　影像和文字最根源處的不同，便在於影像努力模擬、重現事物的原來完整面貌，而不像文字只是精簡記錄了事物的線索和痕跡，因此，影像很明顯少掉了一個編碼解碼的過程，讓腦子和心靈的必要參與程度減輕，這對亙古以來始終保有生於憂患死於安樂天性的懶怠人們，的確是比較舒服的。但舒服永遠是要付出成本的，就像坐飛機頭等艙、商務艙和經濟艙票價大大不同一樣，舒服的影像就得讓自己停留在有形有狀的視覺世界裡，也就是我們所擁有、所面對完整縱深世界最表皮那薄薄的一層，影像世界華麗但不可能深奧，比方說影像世界中號稱最深奧一級的導演柏格曼，那種深奧是相對於其他影像成果比較而說的，習慣於文字表述穿透能力的人來看，柏格曼的所謂深奧程度還非常非常輕淺。

（ B ） 1. 根據上文所述，下列闡釋正確的選項是：　(A)影像遠遠超越了文字的負載能力　(B)影像之所以受歡迎是懶怠的人們面對文字艱深走向的反動　(C)文字雖是比影像更古老的表述形式，卻遠不及影像受歡迎　(D)文字只精簡記錄了事物的線索和痕跡，比不上影像內容錯綜複雜的魅力。

 (A)文中提及影像並沒有什麼超越文字負載能力的特異功能　(C)影像是比文字還古老的表述形式　(D)影像魅力的最大來源是因為它的簡單。

（ C ） 2. 文中提及「舒服永遠是要付出成本的」，作者認為要付出的成本是：　(A)影像的價格比文字昂貴　(B)生於憂患死於安樂　(C)視覺世界只能擁有完整世界的表層　(D)習慣於文字表述穿透能力的人無法體會影像世界的深奧。

 (A)文中並未提及何者較昂貴　(B)文中「生於憂患死於安樂」在說明人們的懶怠天性　(D)習慣於文字表述穿透能力的人認為影像的深奧程度其實非常輕淺。

（二）請閱讀下列節選自唐代 李亢 獨異志的文字後，回答3.～4.題：

　　隋朝 徐德言妻陳氏，叔寶妹。因懼亂不能相保，德言乃破一鏡分之，以為他年不知存亡，但端午日各持其半鏡於市內賣之，以圖相合。至期適市，果有一破鏡。德言乃題其背曰：「鏡與人俱去，鏡歸人不歸。無復嫦娥影，空餘半月輝。」時陳氏為楊素所愛。見之，乃命德言對飲，三人環坐，令陳氏賦詩一章，即還之。陳氏詩曰：「今日何遷次，新官對舊官。笑啼俱不敢，方驗作人難。」素感之，乃還德言。

 語譯：隋朝 徐德言妻子陳氏，是陳後主 陳叔寶的妹妹。徐德言擔心時局混亂，無法保護妻子，於是折斷一面銅鏡，夫妻兩人各拿一半，未來即使不知存亡，仍可當作信物，約好在端午當日各自拿手中的半鏡到市場出售，以求再相聚。等到了約定的日期到市場，果然有人在賣破鏡。德言就在破鏡背面題字道：「鏡和人都離開了，而今鏡已回來，人兒卻不見蹤影。看不到嫦娥的影像，只剩下月亮的輝芒。」當時陳氏頗受楊素的寵愛。楊素接見了德言，令之對坐飲酒，三人環坐桌邊，楊素要求陳氏作一首詩歌，若令其滿意，就送她回去和德言團聚。陳氏吟詩道：「今日為何如此狼狽，新郎君對舊郎君。哭笑都不敢盡情，才知作人的難處。」楊素為之而感動，於是將陳氏歸還給德言。

（ A ） 3. 文中徐德言和陳氏的結局是：　(A)破鏡重圓　(B)覆水難收　(C)各有所愛　(D)勞燕分飛。

 (A)由「素感之，乃還德言」，可知最後兩人得以重聚。

（ C ） 4. 下列文句「　」中的文字，與上文中粗黑體的文字，字義相同的選項是：　(A)「乃」不知有漢，無論魏、晉　(B)功蓋三分國，名成八陣「圖」　(C)使其中坦然，不以物傷性，將何「適」而非快　(D)天下「方」亂，英雄競起。

 文中的「乃」、「圖」、「適」、「方」四字之義分別為：於是、謀求、到、才　(A)竟然　(B)圖形　(C)往、到　(D)正。