

第四回　六書的辨識與應用能力

一、單一選擇題：（每題5分，共50分）

（ C ）1. 作草書，去掉漢隸的波磔，且筆畫連綴，上下字相連，後世將之列為「草聖」的是：　(A)張旭　(B)懷素　(C)張芝　(D)王羲之。

（ B ）2. (甲)殷商主要的文字是甲骨文，內容多為卜筮之事，故又稱卜辭　(乙)秦始皇統一六國後，採納李斯的意見，下令全國「書同文」，也就是統一各地的文化　(丙)說文解字是漢代 許慎所作，許慎以部首統籌當時所見的漢字，開啟了後世字典以部首作為分類標準的先河　(丁)古典文學作品裡常見的入聲字，現在國語裡還保留原來的讀音　(戊)同一事物的命名，往往由於概念不同而有異稱，例如臺灣的「蕃茄」，或叫「柑仔蜜」，中國大陸則稱「西紅柿」，這是由於各地對蕃茄的觀感有別，因此形成同物異名的語言現象。以上有關中國語言文字的敘述，正確的是：　(A)甲乙丙　(B)甲丙戊　(C)乙丙丁　(D)丙丁戊。

（ C ）3. 「指事」字是獨體字，象意中之形，屬抽象的概念。下列詩句「好鳥枝頭亦朋友」，屬於指事的字是：　(A)好　(B)枝　(C)亦　(D)友。

（ D ）4. 中國字的創造頗具內涵，如「休」就是人在樹下休息。依此原則，以表意的字稱「會意」。下列各組完全屬於會意的選項是：　(A)本末　(B)牛羊　(C)雞鵝　(D)公祭。

（ A ）5. 下列有關漢字的敘述，正確的選項是：　(A)甲骨文為殷商時代的文字　(B)大篆為周代東土諸侯各國所用的文字　(C)隸書盛行於秦代，又稱「籀文」　(D)東漢 許慎 說文解字集錄了古文「九三五三」字，可見漢代通行的字體是古文。

（ A ）6. 請分析「盲人摸象」四個字，依序各為何種造字原則？　(A)形聲、象形、形聲、象形　(B)會意、指事、會意、象形　(C)象形、象形、指事、形聲　(D)指事、會意、形聲、會意。

（ C ）7. 下列有關中國文字，敘述錯誤的選項是：　(A)古文異名：「蝌蚪文」　(B)籀文異名：「大篆」(C)秦代文字是「古文」　(D)漢代通行的文字是「隸書」。

（ C ）8. 下列根據說文解字之說明，有關「六書」歸類，正確的選項是：　(A)車，「輿輪之總名」——指事　(B)回，「轉也，从口，中象回轉之形」——形聲　(C)男，「丈夫也，从田从力，言男用力於田」——會意　(D)罕，「網也，从网，干聲」——象形。

（ D ）9. 依照中國文字的造字原則，「街」字在「六書」中應該屬於：　(A)象形　(B)指事　(C)會意　(D)形聲。

（ C ）10. 「瓜熟蒂落」這四個字，包含了六書中哪種造字方法？　(A)象形、會意　(B)指事、會意　(C)象形、形聲　(D)指事、形聲。

二、多重選擇題：（每題6分，共30分）

（ ）11. 下列根據說文解字之說明，有關「六書」歸類，正確的選項是：　(A)八，「別也，象分別相背之形」——象形　(B)問，「訊也，从口，門聲」——形聲　(C)公，「平分也。从八ㄙ。八猶背也。韓非曰背ㄙ為公」——會意　(D)中，「內也。从口，—上下通。」——指事　(E)斤，「斫木斧也」——象形。

（ ）12. 下列有關漢文字的敘述，正確的選項是：　(A)甲骨文流行於殷商時代，又稱「貞卜文字」　(B)大篆又稱古文，是周代正統文字，具有規矩、工整、繁複等特質　(C)商、周兩代，貴族階層相當流行使用黃金器物，故鑄或刻在這些黃金器物上的文字稱「金文」　(D)小篆是秦始皇統一天下之後通行的文字　(E)隸書對大、小篆加以省改、簡化，結構簡化許多，已無六書的結構。

（ ）13. 下列有關「小篆」的敘述，正確的選項是：　(A)又稱為「大篆」　(B)也稱「秦篆」，將繁縟複雜的籀文省改簡化　(C)小篆是秦代的文字　(D)小篆又稱鐘鼎文　(E)小篆上承籀文，下啟隸書，已有完全脫離造字原意，字形不具「六書」遺意。

（ 全 ）14. 下列有關中國文字的敘述，正確的選項是：　(A)中國文字構造的法則，是先有文字，再分析歸納而成六書　(B)清代以後學者論及六書，大多兼採各家之長，名稱多採許慎分類　(C)中國文字有「獨體」、「合體」之分　(D)可依「具體」、「抽象」、「聲符」、「合意」等方法，做系統的六書分類　(E)六書：象形、指事、會意、形聲、轉注、假借。

（ 全 ）15. 下列有關中國書法的敘述，正確的選項是：　(A)中國書法風格雖說變化多端，概括而言，皆奠基於「篆、隸、楷、行、草」五種書體　(B)秦併天下，統一文字，以秦文為基，省減籀文，變為勻整的篆書　(C)漢代之際，又孳生出今隸，又稱八分書　(D)隸書歷經百餘年的發展，形成章草。漢末由章草發展出點畫相連的今草，當在東晉時已臻完備　(E)魏 晉間，楷書亦漸出現，行書結體介於楷草之間。

三、閱讀題組（每題5分，共20分）

（一）請閱讀下列林泠 象形文字的文字後，回答1.～2.題：

這個「　　」字　是全然看不出

它底　「生」「殺」「予」「奪」的原形

甚至不像是

一個願意揹負受詞的

動詞；在它層層覆蓋的

贅重之下　有隱現的暗流橫過

宮宇　（啊　我們稱它作倫理

絕不說功利）　而緊繫在深處的

是一筆部首模樣的殘體　所謂的

「心」　 解剖學上的索隱

你或能自古書中查出

它最初的寓意　它底

極其短促的化石之過程

倉皇的行色　那「心」從熾熱

至冷卻至卒然的

凝聚：優生學家詭密的設計

而最美麗的兇殘　該歸於

這「夂」字的結尾

那欲隱的峰巒和欲現的遼敻

豈不　正是泰山與鴻毛的模擬？

（ C ） 1. 依據詩中之敘述，判斷　　中的字應是：　(A)悠　(B)愎　(C)愛　(D)慶。

（ D ） 2. 下列對此詩中所論之字的闡述，正確的選項為：　(A)與「生」「殺」「予」「奪」無關　(B)是揹負動詞的受詞　(C)心石化的過程是最美麗的兇殘　(D)字的結尾呈現欲隱欲現的景致。

（二）請閱讀下列節選自唐代 杜光庭 仙傳拾遺的文字後，回答3.～4.題：

　　王次仲者，古之神仙也。當周末戰國之時，合縱連衡之際，居大夏小夏山。以為世之篆文，功多而用寡，難以速就。四海多事，筆札所先。乃變篆籀之體為　　　　。始皇既定天下，以其功利於人，征之入秦，不至。覆命使召之，敕使者曰：「吾削平六合，一統天下，孰敢不賓者！次仲一書生而逆天子之命，若不起，當殺之，持其首來，以正風俗，無肆其悍慢也。」詔使至山致命，次仲化為大鳥，振翼而飛。使者驚拜曰：「無以覆命，亦恐見殺，惟神人憫之。」鳥徘徊空中，故墮三翮，使者得之以進。始皇素好神仙之道，聞其變化，頗有悔恨。今謂之落翮山，在幽州界，鄉里祠之不絕。

（ D ）3. 下列關於王次仲的敘述，正確的選項是：　(A)擅長合縱連橫之術　(B)因擅自改變字體而觸怒始皇　(C)化作大鳥帶著使者一同遠去　(D)受到後世幽州鄉親的供奉祭祀。

（ B ）4. 以文意觀之，　　　　中的字體應為：　(A)金文　(B)隸書　(C)草書　(D)行書。