

第四回　六書的辨識與應用能力

一、單一選擇題：（每題5分，共50分）

（ C ）1. 作草書，去掉漢隸的波磔，且筆畫連綴，上下字相連，後世將之列為「草聖」的是：　(A)張旭　(B)懷素　(C)張芝　(D)王羲之。

 (A)張旭，唐朝 吳（今江蘇 蘇州）人。唐朝書法家。善草書，性好酒，世稱「張顛」。其草書當時與李白詩歌、裴旻劍舞並稱「三絕」。張旭喜歡在酒醉之後書寫作品，稱之為「狂草」。他的書法多以奇形怪狀、粗細對比誇張、以及充滿情感的線條相連。

(B)懷素，唐書法家。字藏真，長沙人。精勤學書，以善狂草出名。相傳禿筆成塚，並廣植芭蕉，以蕉葉代紙練字，所以把他居住的地方叫「綠天庵」。他的性情疏放豪宕，不拘細行，頗好嗜酒，每當酒酣興發，一遇到寺壁裡牆、衣裳器皿，無所不書，唐朝人稱為「醉僧」。懷素的草書如驟雨旋風，字字飛動，宛若有神。

(C)張芝，東漢 敦煌郡 淵泉縣（今甘肅 安西縣東）人。擅長草書，曹 魏書法家韋誕稱他為「草聖」。所以歷史上稱他為「草聖」，其書法被稱為「今草」。

(D)王羲之，東晉書法家，有「書聖」之稱。後官拜右軍將軍，人稱王右軍。其書法師承衛夫人、鍾繇。著名的蘭亭集序等帖，皆為後人臨摹。

（ B ）2. (甲)殷商主要的文字是甲骨文，內容多為卜筮之事，故又稱卜辭　(乙)秦始皇統一六國後，採納李斯的意見，下令全國「書同文」，也就是統一各地的文化　(丙)說文解字是漢代 許慎所作，許慎以部首統籌當時所見的漢字，開啟了後世字典以部首作為分類標準的先河　(丁)古典文學作品裡常見的入聲字，現在國語裡還保留原來的讀音　(戊)同一事物的命名，往往由於概念不同而有異稱，例如臺灣的「蕃茄」，或叫「柑仔蜜」，中國大陸則稱「西紅柿」，這是由於各地對蕃茄的觀感有別，因此形成同物異名的語言現象。以上有關中國語言文字的敘述，正確的是：　(A)甲乙丙　(B)甲丙戊　(C)乙丙丁　(D)丙丁戊。

 (乙)統一各地的文字　(丁)國語沒有入聲字。

（ C ）3. 「指事」字是獨體字，象意中之形，屬抽象的概念。下列詩句「好鳥枝頭亦朋友」，屬於指事的字是：　(A)好　(B)枝　(C)亦　(D)友。

 (A)「好」，从女、子，屬於會意　(B)「枝」，說文解字：「木別生條也。从木支聲。」屬於形聲　(C)「亦」，屬於指事，甲骨文字形，在「大」（人）旁加兩點，指示兩腋所在。「腋」的本字　(D)「友」，說文解字：「从二又，相交友也。」屬於會意。

（ D ）4. 中國字的創造頗具內涵，如「休」就是人在樹下休息。依此原則，以表意的字稱「會意」。下列各組完全屬於會意的選項是：　(A)本末　(B)牛羊　(C)雞鵝　(D)公祭。

 (A)「本」，說文解字：「木下曰本。从木，一在其下。」象意中之形，屬於指事。「末」，說文解字：「木上曰末。从木，一在其上。」象意中之形，屬於指事　(B)「牛」，象形。甲骨文字形作「」。中間一豎表示牛面，上面兩豎加彎表牛角，下面兩小撇表示牛耳。「羊」，象形。甲骨文字形，像羊頭形　(C)「雞」，形聲。說文解字：「从隹，奚聲。」籀文从鳥。「鵝」，形聲。說文解字：「从鳥，我聲」　(D)「公」，會意。小篆字形，上面是「八」，表示相背，下面是「ㄙ」（「私」的本字）。合起來表示「與私相背」，即「公正無私」的意思。「祭」，會意。甲骨文字形，左邊是牲肉；右邊是「又」（手）；中間象祭桌。表示以手持肉祭祀神靈。

（ A ）5. 下列有關漢字的敘述，正確的選項是：　(A)甲骨文為殷商時代的文字　(B)大篆為周代東土諸侯各國所用的文字　(C)隸書盛行於秦代，又稱「籀文」　(D)東漢 許慎 說文解字集錄了古文「九三五三」字，可見漢代通行的字體是古文。

 (B)大篆為周代西土諸侯各國所用的文字　(C)「隸書」流行於漢代，「籀文」為大篆　(D)集錄了小篆，漢代通行字體是隸書。

（ A ）6. 請分析「盲人摸象」四個字，依序各為何種造字原則？　(A)形聲、象形、形聲、象形　(B)會意、指事、會意、象形　(C)象形、象形、指事、形聲　(D)指事、會意、形聲、會意。

 「盲」，形聲。从目，亡聲。「人」，象形。甲骨文字形，象側面站立的人形。說文解字：「此籀文象臂脛之形。」「摸」，形聲。从手，莫聲。「象」，象形。甲骨文字形，突出其長鼻。說文解字：「象耳牙四足尾之形。」

（ C ）7. 下列有關中國文字，敘述錯誤的選項是：　(A)古文異名：「蝌蚪文」　(B)籀文異名：「大篆」(C)秦代文字是「古文」　(D)漢代通行的文字是「隸書」。

 (C)小篆。

（ C ）8. 下列根據說文解字之說明，有關「六書」歸類，正確的選項是：　(A)車，「輿輪之總名」——指事　(B)回，「轉也，从口，中象回轉之形」——形聲　(C)男，「丈夫也，从田从力，言男用力於田」——會意　(D)罕，「網也，从网，干聲」——象形。

 (A)象形　(B)指事　(D)形聲。

（ D ）9. 依照中國文字的造字原則，「街」字在「六書」中應該屬於：　(A)象形　(B)指事　(C)會意　(D)形聲。

 「街」，形聲。从行，圭聲。小篆像縱橫相交的十字路。

（ C ）10. 「瓜熟蒂落」這四個字，包含了六書中哪種造字方法？　(A)象形、會意　(B)指事、會意　(C)象形、形聲　(D)指事、形聲。

 「瓜」，象形。小篆字形，兩邊象瓜蔓，中間是果實，是藤上結瓜的形象。「熟」，形聲。从火，孰聲。本作「孰」，「熟」是後起字。「蒂」，形聲。从艸，帝聲。「落」，形聲。从艸，洛聲。

二、多重選擇題：（每題6分，共30分）

（ ）11. 下列根據說文解字之說明，有關「六書」歸類，正確的選項是：　(A)八，「別也，象分別相背之形」——象形　(B)問，「訊也，从口，門聲」——形聲　(C)公，「平分也。从八ㄙ。八猶背也。韓非曰背ㄙ為公」——會意　(D)中，「內也。从口，—上下通。」——指事　(E)斤，「斫木斧也」——象形。

DB

EC

 (A)指事。

（ ）12. 下列有關漢文字的敘述，正確的選項是：　(A)甲骨文流行於殷商時代，又稱「貞卜文字」　(B)大篆又稱古文，是周代正統文字，具有規矩、工整、繁複等特質　(C)商、周兩代，貴族階層相當流行使用黃金器物，故鑄或刻在這些黃金器物上的文字稱「金文」　(D)小篆是秦始皇統一天下之後通行的文字　(E)隸書對大、小篆加以省改、簡化，結構簡化許多，已無六書的結構。

EA

D

 (B)大篆又稱籀文　(C)流行使用青銅器物，因古代稱青銅為「金」。

（ ）13. 下列有關「小篆」的敘述，正確的選項是：　(A)又稱為「大篆」　(B)也稱「秦篆」，將繁縟複雜的籀文省改簡化　(C)小篆是秦代的文字　(D)小篆又稱鐘鼎文　(E)小篆上承籀文，下啟隸書，已有完全脫離造字原意，字形不具「六書」遺意。

B

C

 (A)小篆與大篆不同　(D)金文又稱鐘鼎文　(E)有部分脫離造字原意，尚具「六書」遺意。

（ 全 ）14. 下列有關中國文字的敘述，正確的選項是：　(A)中國文字構造的法則，是先有文字，再分析歸納而成六書　(B)清代以後學者論及六書，大多兼採各家之長，名稱多採許慎分類　(C)中國文字有「獨體」、「合體」之分　(D)可依「具體」、「抽象」、「聲符」、「合意」等方法，做系統的六書分類　(E)六書：象形、指事、會意、形聲、轉注、假借。

（ 全 ）15. 下列有關中國書法的敘述，正確的選項是：　(A)中國書法風格雖說變化多端，概括而言，皆奠基於「篆、隸、楷、行、草」五種書體　(B)秦併天下，統一文字，以秦文為基，省減籀文，變為勻整的篆書　(C)漢代之際，又孳生出今隸，又稱八分書　(D)隸書歷經百餘年的發展，形成章草。漢末由章草發展出點畫相連的今草，當在東晉時已臻完備　(E)魏 晉間，楷書亦漸出現，行書結體介於楷草之間。

三、閱讀題組（每題5分，共20分）

（一）請閱讀下列林泠 象形文字的文字後，回答1.～2.題：

這個「　　」字　是全然看不出

它底　「生」「殺」「予」「奪」的原形

甚至不像是

一個願意揹負受詞的

動詞；在它層層覆蓋的

贅重之下　有隱現的暗流橫過

宮宇　（啊　我們稱它作倫理

絕不說功利）　而緊繫在深處的

是一筆部首模樣的殘體　所謂的

「心」　 解剖學上的索隱

你或能自古書中查出

它最初的寓意　它底

極其短促的化石之過程

倉皇的行色　那「心」從熾熱

至冷卻至卒然的

凝聚：優生學家詭密的設計

而最美麗的兇殘　該歸於

這「夂」字的結尾

那欲隱的峰巒和欲現的遼敻

豈不　正是泰山與鴻毛的模擬？

（ C ） 1. 依據詩中之敘述，判斷　　中的字應是：　(A)悠　(B)愎　(C)愛　(D)慶。

 由文中「動詞」、「我們稱它作倫理」、「心」、「『夂』字的結尾」，可判知應為「愛」字。

（ D ） 2. 下列對此詩中所論之字的闡述，正確的選項為：　(A)與「生」「殺」「予」「奪」無關　(B)是揹負動詞的受詞　(C)心石化的過程是最美麗的兇殘　(D)字的結尾呈現欲隱欲現的景致。

 (A)其原形為「生」「殺」「予」「奪」　(B)是揹負受詞的動詞　(C)最美麗的兇殘該歸於「夂」字的結尾。

（二）請閱讀下列節選自唐代 杜光庭 仙傳拾遺的文字後，回答3.～4.題：

　　王次仲者，古之神仙也。當周末戰國之時，合縱連衡之際，居大夏小夏山。以為世之篆文，功多而用寡，難以速就。四海多事，筆札所先。乃變篆籀之體為　　　　。始皇既定天下，以其功利於人，征之入秦，不至。覆命使召之，敕使者曰：「吾削平六合，一統天下，孰敢不賓者！次仲一書生而逆天子之命，若不起，當殺之，持其首來，以正風俗，無肆其悍慢也。」詔使至山致命，次仲化為大鳥，振翼而飛。使者驚拜曰：「無以覆命，亦恐見殺，惟神人憫之。」鳥徘徊空中，故墮三翮，使者得之以進。始皇素好神仙之道，聞其變化，頗有悔恨。今謂之落翮山，在幽州界，鄉里祠之不絕。

 語譯：王次仲，是古時的神仙。正當周朝末年戰國時代，各國正運用合縱連橫策略相互攻伐的時候，他居住在大夏小夏山中。他認為當時通行的篆體字，寫起來很費事而用處不大，而且人們很難在短時期內學會使用篆字。現在天下如此紛亂，文字的普及是很重要而應優先的。王次仲就把篆體、籀體字變化成隸書。秦始皇平定天下之後，認為王次仲改革文字有功勞，就徵召他到秦朝當官，但王次仲拒絕了。秦始皇再次派了使者去傳詔他，告誡使者說：「我征服了各諸侯國，統一了天下，誰敢不待我如上賓！次仲不過是一介書生，竟敢違抗天子的聖命，這次他再不來，就殺掉他，提他的頭來見我，以端正風俗，不能讓他這種傲慢抗上的人繼續放肆。」使者到了山裡見到王次仲，宣示了秦始皇的詔命，王次仲卻化成一隻大鳥振翅高飛。使者又驚又怕在地上跪拜說：「您這樣做，叫我怎麼回去向皇上回覆，皇上一定會殺了我。請仙人可憐可憐我。」那大鳥在空中盤旋了一會，故意落下三根翎毛，使者就拿著這三支羽毛回去獻給秦始皇。秦始皇向來喜好修道求仙之事，聽說王次仲有了如此的變化，頗為悔恨。王次仲化作大鳥的地方今天叫做「落翮山」，在現在的幽州地界，鄉里百姓至今祭祀不斷。

（ D ） 3. 下列關於王次仲的敘述，正確的選項是：　(A)擅長合縱連橫之術　(B)因擅自改變字體而觸怒始皇　(C)化作大鳥帶著使者一同遠去　(D)受到後世幽州鄉親的供奉祭祀。

（ B ） 4. 以文意觀之，　　　　中的字體應為：　(A)金文　(B)隸書　(C)草書　(D)行書。

 由文中可知，空格中的字體乃由篆籀之體變化而來，依中國文字形體之演變過程判斷之，即知答案。