

第五回　詞語、成語的辨識與應用能力

一、單一選擇題：（每題5分，共50分）

（ A ）1. 下列文句中的「春秋」詞語，何者意義指年齡？　(A)天子「春秋」鼎盛，行義未過，德澤有加焉（賈誼 治安策）　(B)「春秋」多佳日，登高賦新詩（陶淵明 移居）　(C)於是「春秋」改節，四時迭代。蒸蒸之心，感物增思（漢 張衡 東京賦）　(D)孔子成「春秋」，而亂臣賊子懼（孟子 滕文公下）。

 (A)語譯：皇帝正當壯年，行事得宜，沒有過失，對那些諸侯王恩德有加　(B)指春、秋二季。語譯：春、秋兩季有很多好日子，我經常和友人一起登高賦詩　(C)泛指一年四季。語譯：於是天子看到一年四季變換，四時更迭交替。深受感動而勾起祭祖的孝心，更因四季物產的豐饒而添增感念之思　(D)指六經中的春秋。語譯：孔子編寫了春秋，而使犯上作亂的人畏懼。

（ D ）2. 下列文句「　」內的詞語，何者使用正確？　(A)偶像明星的穿著，最易引發年輕人「見賢思齊」的風潮　(B)在眾人交相指責下，他只好以狂笑「排解」這個重大失誤　(C)苦等三小時，總算見到了心上人，真是一次美麗的「邂逅」啊　(D)姊姊是田徑國手，妹妹也「不遑多讓」，準備參加亞洲盃女子排球賽。

 (A)「見賢思齊」的對象宜為「賢能的人」，句中被模仿的是「穿著」，故以「群起效仿」較佳　(B)「排解」用於解決紛爭或內心的苦悶，依文意以「掩飾」個人的重大失誤為佳　(C)「邂逅」用在偶然相遇，文中有「苦等」，故以「等待」為佳　(D)不暇禮讓。

（ D ）3. 下列文句「　」內的成語，何者使用正確？　(A)長官往生後，部屬們無不「恫瘝在抱」　(B)他今年爭取到的業績真是「罄竹難書」　(C)利益所在，商人們都「兄弟鬩牆」的爭奪　(D)大學畢業後，他決定「克紹箕裘」，繼承祖業。

 (A)關懷群眾的疾苦感同身受。形容愛民殷切　(B)即使把所有竹子做成竹簡，也難以寫盡。比喻罪狀之多，難以寫盡　(C)內鬨、內亂。商人爭奪戰不適用　(D)能夠繼承先輩的事業。

（ C ）4. 下列文句「　」內的詞語，何者使用正確？　(A)陳科長辦事認真負責，長官都很「愛戴」他　(B)我將機器操作上的困難「投訴」老師，請老師幫忙　(C)雖然工作的過程令人緊張，卻能「開發」我們的潛能　(D)如果你忘了那家餐廳的電話號碼，可以向查號臺「盤問」。

 (A)下對上可用「愛戴」，上對下用「愛護」　(B)「投訴」一詞適用於「機器不良，向廠商抱怨」之況　(D)用「詢問」。

（ A ）5. 「然秦以區區之地，致萬乘之權。」（賈誼 過秦論）句中「區區」與下列文句「區區」的意義相同的選項是：　(A)今君有「區區」之薛，不拊愛子其民，因而賈利之（戰國策 馮諼客孟嘗君）　(B)是以「區區」，不能廢遠（李密 陳情表）　(C)母子相哺也，「區區」焉相樂也（呂氏春秋 務大）　(D)感君「區區」懷！君既若見錄，不久望君來（孔雀東南飛）。

 (A)小小。語譯：現在您有了小小的薛邑，卻不把人民當子女般撫愛，還趁機像做生意般對他們謀取利益　(B)依戀不捨。語譯：因此對祖母愛戀不捨的感情，不忍離開而遠行　(C)自得的樣子。語譯：母鳥餵養小鳥，嘰嘰喳喳，好不快活　(D)真情摯意。語譯：感謝你的真情摯意，你既然如此記著我，希望你不久就回來接我。

（ D ）6. 下列「　」內的成語，何者使用正確？　(A)小張所提的意見，十分具體可行，與會者都「眾口鑠金」地表示贊成　(B)王小姐對藝術的研究，極為精密深入，已達到「鑽牛角尖」的境界　(C)阿國做事情，常「倒吃甘蔗」的不按照程序進行　(D)他們二人新婚後，雖然一在南一在北，但「胡 越之身」不妨膠漆之心，感情仍然維繫得很好。

 (A)比喻眾口同聲，積非成是　(B)比喻想法偏執，自尋苦惱　(C)喻漸至佳境　(D)喻身隔遙遠的兩地。

（ D ）7. 「昔者曾子處費，費人有與曾子同名族者而殺人，人告曾子母曰：『曾參殺人。』曾子之母曰：『吾子不殺人。』織自若。有頃焉，人又曰：『曾參殺人。』其母尚織自若也。頃之，一人又告之曰：『曾參殺人。』其母懼，投杼踰牆而走。夫以曾參之賢，與母之信也，而三人疑之，則慈母不能信也。」（戰國策 秦策二）以上這一則故事與下列哪一個成語的意思相近？　(A)水滴石穿　(B)虎頭蛇尾　(C)不求甚解　(D)眾議成林。

 題幹語譯：從前曾子住在費邑，費邑有個和曾子同名同姓的人殺了人，有人告訴曾子的母親說：「曾參殺了人。」曾子的母親說：「我兒子不會殺人的。」照常織布。過了不久，又有人說：「曾參殺了人。」曾子的母親還是能照常織布。過了一會兒，又有一個人告訴她說：「曾參殺了人。」曾子的母親驚恐萬狀，丟下梭子翻牆跑了。就連曾參這樣賢德的人，和他母親對他的信任，有三個人懷疑他，就連慈愛的母親都不相信他了。　(A)喻有志竟成　(B)喻做事沒有恆心　(C)讀書不深　(D)形容輿論的力量很大，積非成是。

（ A ）8. 「巫醫、樂師、百工之人，君子不齒。」（韓愈 師說）句中「君子」與下列文句「君子」的意義相同的選項是：　(A)「君子」之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃（論語 顏淵）　(B)「君子」坦蕩蕩，小人長戚戚（論語 述而）　(C)人不知而不慍，不亦「君子」乎（論語 學而）　(D)余宗老塗山，左公甥也，與先「君子」善（方苞 左忠毅公軼事）。

 (A)居上位者。語譯：上位者的德行好比是風，老百姓的德行好比是草，草受風吹，必然隨風倒下　(B)有才德者。語譯：有才德者心胸坦率寬廣；小人患得患失而經常憂戚　(C)有才德者。語譯：別人不知道我的才學，我內心也不會感到怨怒，這不也是一位成德的君子嗎　(D)父親。語譯：我的同族長輩塗山先生，是左公的女婿，和先父交情很要好。

（ B ）9. 下列文句「　」中的語詞，共有幾個不是自謙詞？　(甲)凡我多士及我友朋，惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性，此則「不佞」之幟也（連橫 臺灣通史序）　(乙)思厥「先祖父」，暴霜露，斬荊棘，以有尺寸之地。子孫視之不甚惜，舉以予人，如棄草芥（蘇洵 六國論）　(丙)秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」（左傳 燭之武退秦師）　(丁)有風颯然至者，王披襟當之，曰：快哉此風！「寡人」所與庶人共者耶（蘇轍 黃州快哉亭記）。　(A)一個　(B)二個　(C)三個　(D)四個。（101統測）

 (甲)「不佞」：不材，自謙詞。語譯：我的同胞以及我的朋友們，要實行仁愛孝順，要見義勇為，要奉公守法，發揚我們的民族性，這就是我的志向啊　(乙)「先祖父」：敬詞。語譯：想想六國開國祖先，當年暴身於風霜雨露中，披荊斬棘，歷盡艱難，因此擁有小小的土地。後代子孫卻不知道珍惜，拿來送給別人，就像丟棄沒用的小草般毫不在意　(丙)「執事」：敬詞。語譯：秦國和晉國圍攻鄭國，鄭國已經知道一定會滅亡。如果滅亡鄭國對您有利，那就麻煩您來攻打吧　(丁)「寡人」：寡德之人，自謙詞。語譯：有一陣涼風呼呼地吹來，襄王敞開衣襟讓風吹，說：「涼快呀這陣風！這是我和老百姓共同享受的吧？」

（ C ）10. 閱讀下列文句，並判斷「　」內的詞語，何者使用最恰當？　(A)王董不過「花甲」之年，便已功成名就，真是少年得志　(B)只要精心妝扮，即使是「及笄」老婦，也彷若天仙下凡　(C)小強年屆「而立」之年，依然游手好閒，家人都為他感到憂心　(D)「不惑」小兒總是天真看待事情，就算遍嚐人情冷暖也覺得充滿趣味。

 (A)「花甲」（六十歲）與「少年」矛盾，可改為「弱冠」(B)「及笄」（十五歲）與「老婦」矛盾　(C)三十歲　(D)「不惑」（四十歲）與「小兒」矛盾，改為「齠齔」較為合適。

二、多重選擇題：（每題6分，共30分）

（ ）11. 中國有許多成語，皆是來自歷史人物精采言行的生命菁華片段，以下各組成語與詩詞，皆描述同一人物的選項是：　(A)運籌帷幄／一擊車中膽氣高，祖龍社稷已驚搖。如何十二金人外，猶有民間鐵未銷　(B)四面楚歌／勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，卷土重來未可知　(C)韋編三絕／夫子何為者，栖栖一代中。地猶鄹氏邑，宅即魯王宮。嘆鳳嗟身否，傷麟怨道窮。今看兩楹奠，當與夢時同　(D)如魚得水／功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳　(E)胯下之辱／不握兵權只坐籌，苦辭萬戶乞封留。縱令不早尋仙去，天子終無賜醢謀。

CA

B

 (A)張良／此詩歌詠張良。語譯：以大鐵椎狙擊秦始皇的膽氣真是豪邁萬丈，雖未擊中，卻已然使天下人震驚動搖。怎會在集中所有金屬鑄成十二金人後，民間還藏有可以鍛造成大鐵椎的鐵器伺機反抗。元 陳孚 博浪沙

(B)項羽／詠項羽。語譯：戰爭的勝敗，無法預料，唯有能承受失敗恥辱的，才是真正的男子漢。江東子弟中才能出眾者極多，如果渡過烏江，重振旗鼓，誰輸誰贏還不知道呢？杜牧 題烏江亭

(C)孔子／詠孔子。語譯：孔夫子您究竟為了什麼，周遊列國，在那個時代中一生奔波？這裡還是鄹氏的食邑，可是您的宅舍，現在已成為魯王的宮室。您曾經嘆息鳳鳥不至，生不逢時；哀傷麒麟被捉，而有窮途末路的悲慨。如今我看見正堂楹柱間，莊嚴隆重的祭奠，應該和你當時的夢境相同吧！唐玄宗 經鄒魯祭孔子而嘆之

(D)劉備／詠孔明。語譯：三國鼎立，孔明的功勳最為卓著，他所設下的八陣圖，更是名揚千古。江水衝擊，石頭依然不動，彷彿訴說著吞吳失策的千年遺恨。杜甫 八陣圖

(E)韓信／詠張良。語譯：未掌控實質兵權安坐於軍營之中，提出謀略策劃軍機，他不居功，堅決推辭高祖封齊地三萬戶的厚賞，只願受封於留縣。即使他不藉著尋仙之名而辭官退隱，高祖也沒有真正要誅殺他的心意。高啟 讀史張子房。

（ ）12. 下列文句「　」中的語詞，意義已有轉變的選項是：　(A)忽「遷化」而不反兮，魄放逸以飛揚／日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物「遷化」，斯志士之大痛也　(B)雖未能藏之於「名山」，將以傳之於同好／以成風雨「名山」之業，而有所不可　(C)阡陌「交通」，雞犬相聞／諸所與「交通」，無非豪桀大猾　(D)弟走從軍阿姨死，暮去朝來「顏色」故／低徊顧影無「顏色」，尚得君王不自持　(E)玉容寂寞淚「闌干」，梨花一枝春帶雨／解釋春風無限恨，沉香亭北倚「闌干」。

C

E

 (A)死亡。劉徹 李夫人賦／死亡。曹丕 典論 論文　(B)帝王藏書之所。曹植 與楊德祖書／帝王藏書之所。連橫 臺灣通史序　(C)縱橫交錯，四通八達。陶淵明 桃花源記／往來。史記 魏其武安侯列傳　(D)容顏。白居易 琵琶行并序／容顏。王安石 明妃曲　(E)比喻眼淚縱橫交錯的樣子。白居易 長恨歌／竹木編成的柵欄。李白 清平調。

（ ）13. 許多成語常因為時間的改變而衍生出新的意義，與本義不同，如「八面玲瓏」本指四面八方通明透亮，後則用以形容待人處事面面俱到，手段機巧圓滑。下列「　」內的成語，有產生不同意義的選項是：　(A)子之中棄，天脫羈；玉佩瓊，「大放厥辭」／他胸無點墨，常對時局「大放厥詞」，亂發議論　(B)好讀書，「不求甚解」，每有會意，便欣然忘食／他讀書往往「不求甚解」，全憑己意胡謅瞎掰　(C)子雲近出，擅名江表，然僅得成書，無丈夫之氣，「行行若縈春蚓，字字如綰秋蛇」／時下讀書人電腦用多了，字寫得不好，缺乏骨力，字體拙劣，彎彎曲曲，婉曲無狀，像「春蚓秋蛇」爬行的痕迹　(D)晉帝時，祭北郊，更祝版，工人削之，筆「入木三分」／儒林外史是諷刺小說的傑作，由於對人情人性觀察入微，所以刻劃窮形盡相，「入木三分」　(E)檐牙高啄，各抱地勢，「鉤心鬥角」／這次的選舉，許多候選人各逞機謀智巧，互相「鉤心鬥角」，令人失望。

DA

E B

 (A)原指鋪張辭藻，施展文才。語譯：你宦途中被斥逐，上天除去你的羈絆，你的文章如同美玉製成的玉佩，晶瑩剔透，閃爍其詞，極力鋪陳。韓愈 祭柳子厚文／後指誇大其談，大發議論　(B)原指讀書重於領會真意，不在一字一句的解釋上多花工夫。陶淵明 五柳先生傳／後形容讀書不求深刻了解　(C)皆比喻書法拙劣。前句出自晉書 王羲之傳。語譯：蕭子雲近來出現，享盛名於江表，然僅能完成書寫，沒有丈夫的氣勢，行行像纏繞春天的蚯蚓，字字像縮短的秋蛇　(D)原形容書法筆力遒勁。語譯：晉帝在北郊舉行祭祀的儀式，必須更換原本已寫有祝祭文的木版，工人們在削去王羲之寫過的木版時，發現他的筆跡竟然透入木版有三分之深。唐 張懷瓘 書斷 王羲之／後比喻文學、繪畫描寫深刻生動　(E)形容宮室結構布列的巧妙精美。杜牧 阿房宮賦／比喻各逞機謀巧智。

（ ）14. 下列成語，解釋正確的選項是：　(A)揚眉瞬目：眉飛目動，形容志得意滿的樣子　(B)心凝形釋：心神專一，而形體了無拘束，進入忘我的境界　(C)遷客騷人：遭貶職流遷的官吏及詩人　(D)觥籌交錯：喝酒醉倒，杯盤狼藉的樣子　(E)鉤心鬥角：原形容宮室結構布列的巧妙精美。

CA

EB

 (D)酒杯、酒籌往來交錯，形容宴會裡賓主盡歡、盡興喝酒的熱鬧。

（ ）15. 語文中常見以「人體部位」為喻的詞彙，取義各有不同。例如「他是我的心肝」，是以「心肝」比喻「珍視、疼惜的人」。下列文句「　」內的人體譬喻詞，是取「距離極近」之義的選項是：　(A)段考已經迫在「眉睫」，他還忙著玩樂　(B)這件事進行到現在，總算是有點「眉目」了　(C)沒想到是他的秘書陷害他，真是變生「肘腋」　(D)憑著他高明的「手腕」，總算平息公司內部的紛爭　(E)劉備視諸葛亮為「股肱」大臣，軍國大事都向他諮詢。

A

C

 (B)喻指事情的頭緒　(C)變生肘腋：比喻禍亂發生在身邊　(D)手段　(E)輔助。

三、閱讀題組（每題5分，共20分）

（一）請閱讀下列文字後，回答1.～2.題：

　　中文裡的成語可說是濃縮了傳統文化的精粹，但往往在長期使用後，語義上產生了變異。以下列文字為例：「小國和小文這對難兄難弟，在上課時，一個看來呆若木雞，一個表現愚不可及。」

　　以現代對此段文字中成語的理解看來，小國和小文這對兄弟在學校的狀況似乎不太好，一個總是呆傻發愣，另一個愚笨無人能比。

　　然而，這些成語出現之初，其原義和現今的理解可是完全不同的。如「呆若木雞」一詞，原出自莊子裡的一個寓言故事：紀渻子善於馴養鬥雞，齊王請他來訓練鬥雞。十天後，求勝心切的齊王問他：「雞訓練得如何了？」紀渻子回答說：「還不行，牠仍虛浮驕矜，沉不住氣。」十天後，齊王又問起，紀渻子說：「還不行，牠仍然會被其他雞的啼叫和接近所影響，不夠沉穩。」又過了十天，齊王再問，紀渻子說：「還是不行，這隻雞仍然目光銳利，盛氣凌人。」十天後，齊王再問起時，紀渻子終於說：「差不多了，即使別的雞鳴叫，牠仍然很平靜安定。」齊王去看這隻雞，看起來像隻木頭做成的雞，精神完全準備好了，其他的雞都不敢應戰，看到牠就被嚇跑了。由故事文意觀之，「呆若木雞」原本是用來形容一個人　　(甲)　　，和「呆傻發愣」無關。

　　而「難兄難弟」和「愚不可及」亦是如此。「難兄難弟」一語出自世說新語，原意是指陳元方和陳季方兄弟二人　　(乙)　　，故其父親陳寔說：「元方難為兄，季方難為弟。」而「愚不可及」語出論語，最初也是個褒義詞，意近　　(丙)　　。

（ A ） 1. 文中(甲)缺空處為「呆若木雞」一詞的原意，下列文句之意涵，與之最接近的選項是：　(A)世界上沒有奇蹟，只有專注和聚焦的力量　(B)寬容別人是大度，寬容自己是豁達　(C)聰明在於勤奮，天才在於積累　(D)自信者不疑人，人亦信之。

 呆若木雞：原意為鎮靜自若，態度穩重。後用以形容愚笨或受驚嚇而發愣的樣子。

（ C ） 2. 文中的「難兄難弟」及「愚不可及」都解為褒義詞，那麼(乙) (丙)二空格中應填入的注解應是：　(A)才德相當╱不可一世　(B)自矜自是╱不可一世　(C)才德相當╱大巧若拙　(D)自矜自是╱大巧若拙。

 才德相當：才華和品德不相上下╱不可一世：狂傲自滿，以為無人能及。形容狂妄自大已達極點。為貶義詞╱自矜自是：自誇自負，自以為是。為貶義詞╱大巧若拙：具有大智慧的人深藏不露，其外表給人的感覺像是很笨拙的樣子。

（二）請閱讀下列節選自清代 紀昀 閱微草堂筆記的文字後，回答3.～4.題：

　　滄州 劉士玉 孝廉，有書室為狐所據。白晝與人對語，擲瓦石擊人，但不睹其形耳。知州 平原 董思任，良吏也，聞其事，自往驅之。方盛陳人妖異路之理，忽簷際朗言曰：「公為官，頗愛民，亦不取錢，故我不敢擊公，然公愛民乃好名，不取錢乃畏後患耳，故我亦不避公。公休矣，毋多言取困。」董狼狽而歸，咄咄不怡者數日。劉一僕婦甚粗蠢，獨不畏狐，狐亦不擊之。或於對語時，舉以問狐。狐曰：「彼雖下役，乃真孝婦也。鬼神見之猶斂避，況我曹乎！」劉乃令僕婦居此室，狐是日即去。

 語譯：滄州的孝廉 劉士玉，其書房被狐仙占據。狐仙在白天時會和人對話，有時會用石頭瓦片攻擊路人，但是看不到它的形體。知州 平原 董思任，是個好官，聽聞這件事後，親自前往驅趕它。他正在極力陳述人妖殊途的道理時，忽然屋簷傳來洪亮的聲音說道：「你擔任官吏，頗愛護百姓，也不貪錢，所以我不敢攻擊你，但你愛護人民是因為愛好美名，不貪錢是怕有後患而已，所以我也不躲避你。請你停止吧，不要再多說而自取其辱。」董思任於是狼狽地回去，悶悶不樂地感嘆了好幾天。劉家有一個女僕，非常粗魯笨拙，唯獨不怕狐仙，狐仙也不攻擊她。有人和狐仙對話時，問起這件事。狐仙說：「她雖然是個下人，卻是個真正孝順的婦女。鬼神看到都還會收斂迴避，更何況是我們呢？」劉士玉就命令女僕住在那間書房，狐仙當天就離開了。

（ B ） 3. 文中狐仙最後離開的原因是：　(A)董思任對之曉以大義　(B)避畏有德之人　(C)人鬼終究殊途　(D)受不了僕婦的粗蠢。

（ A ） 4. 下列各詞語，最適合用以形容狐仙口中的董思任的選項是：　(A)沽名釣譽　(B)年高德劭　(C)貪生害義　(D)仁民愛物。

 由文中狐仙之言，可知這位有「良吏」美名的官員並非真心愛民及清廉，只是為了博取名聲和怕麻煩而已　(A)故意做作，用手段謀取名聲和讚譽　(B)年紀大而有德望　(C)貪戀生存，危害道義　(D)愛心普及眾人，推及萬物。