

第六回　基本詞性與文法結構的辨識與應用能力

一、單一選擇題：（每題5分，共50分）

（ A ）1. 下列常用的外來語，何者純為音譯，在字義上沒有關聯？　(A)卡路里　(B)維他命　(C)俱樂部　(D)脫口秀。

（ C ）2. 閱讀下文，並依序為甲、乙、丙、丁處選擇恰當的標點符號：　「想要體驗不同於臺灣民宿的度假風情，請到馬祖(甲)那裡沒有臺灣流行的歐式木屋，但亂石砌的石頭房子，卻簡單整潔。每個小小的窗子(乙)都是一個海天孤島或聚落風景的相框(丙)屋外則有潮音(丁)星子與海風相伴。選擇到北竿、南竿二島度假，遊趣大不相同。」　(A)！／；／。／││　(B)，／：／。／、　(C)！／，／，／、　(D)，／，／，／。

（ B ）3. 下列詞語結構，何者屬於「前偏後正式」的「偏正式」構詞方式？　(A)天上人間　(B)英雄氣概　(C)手足無措　(D)綠化城市。

（ A ）4. 「一本萬利」一詞，指「一個資本可賺進萬倍利潤」，構詞時省略動詞「賺」，僅以「一本」、「萬利」並列組成。下列成語，何者不屬於這種構詞方式？　(A)一唱三嘆　(B)一日千里　(C)一石二鳥　(D)一目十行。

（ C ）5. 「庶竭駑鈍，攘除姦凶」（諸葛亮 出師表）句中「庶」屬於「祈使語氣」的用法。下列文句「　」內的字，同屬「祈使語氣」的選項是：　(A)則天下「其」有不亂，國家「其」有不亡者乎（顧炎武 廉恥）　(B)當時雖觭夢幻想，「寧」知此為歸骨所耶（袁枚 祭妹文）　(C)「幸」後之人與我同志，嗣而葺之，庶斯樓之不朽也（王禹偁 黃州新建小竹樓記）　(D)「使」其中不自得，將何往而非病（蘇轍 黃州快哉亭記）。

（ A ）6. 詩句常常為了平仄、聲韻、對仗，或強調某個字詞，而調整語句的順序。下列詩句使用「倒裝句式」的選項是：　(A)漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木囀黃鸝（王維 積雨輞川莊作）　(B)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親（王維 九月九日憶山東兄弟）　(C)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯（王昌齡 閨怨）　(D)但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山（王昌齡 出塞）。

（ B ）7. 下列何者不是倒裝句？　(A)吾誰與歸（范仲淹 岳陽樓記）　(B)位卑則足羞（韓愈 師說）　(C)唯兄嫂是依（韓愈 祭十二郎文）　(D)不患人之不己知（論語 學而）。

（ B ）8. 下列文句，何者沒有「兩相比較，後者為佳」的涵義？　(A)禮，與其奢也，寧儉（論語 八佾）(B)天涯何處無芳草，何必單戀一枝花　(C)與其詛咒黑暗，不如點起一支蠟燭（南丁格爾）　(D)且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉（論語 微子）。

（ D ）9. 下列文句「　」內的詞，何者未將原屬詞類轉換為其他詞類使用？　(A)「蠶」食諸侯（李斯 諫逐客書）　(B)乃「簪」一花（司馬光 訓儉示康）　(C)卻賓客以「業」諸侯（李斯 諫逐客書）(D)斬「木」為兵，揭竿為旗（賈誼 過秦論）。

（ B ）10. 下列文句「　」中的字，何者是「被動」式用法的選項？　(A)先生不「羞」，乃有意欲為收責於薛乎（戰國策 馮諼客孟嘗君）　(B)梅花「為」寒所勒（袁宏道 晚遊六橋待月記）　(C)今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而「恥」學於師（韓愈 師說）　(D)「甘」其食，美其服，安其居，樂其俗（老子八十章）。

二、多重選擇題：（每題6分，共30分）

（ 全 ）11. 下列文句「　」中的字，與「躍馬疾走過之」中的「躍」同為「使動用法」的選項是：　(A)「舞」幽壑之潛蛟（蘇軾 赤壁賦）　(B)此固秦皇之所不能「驚」（蘇軾 留侯論）　(C)昔楚襄王「從」宋玉、景差於蘭臺之宮（蘇轍 黃州快哉亭記）　(D)方山子「怒」馬獨出（蘇軾 方山子傳）　(E)冉有曰：既庶矣，又何加焉？曰：「富」之（論語 子路）。

（ ）12. 修辭上常有兩個意義相反的詞合成複詞，合成以後，只保留其中一個詞的意義，另一個詞義卻不見了。下列選項，何者屬於這種用法？　(A)梁啟超說：如人飲水，「冷暖」自知　(B)土、希兩國，歷史的「恩怨」植根已深　(C)陶淵明，號五柳先生，自云：每到親友家中，曾不吝情「去留」　(D)幾番「得失」，我已失卻一切　(E)宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜「異同」。

（ ）13. 所謂的「聯綿詞」，也就是兩個字合成一詞，表示一個意思。這兩個字不能再進一步分析，分開後個別的字即失去意義；或失去從屬於這個複詞的意義。這類複詞根據聲音關係可以細分成三種：　(1)雙聲雙音節衍聲複詞，如「玲瓏」　(2)疊韻雙音節衍聲複詞，如「徜徉」　(3)非雙聲非疊韻雙音節衍聲複詞，如「檳榔」。下列有一系列的「聯綿詞」：　(甲)蟋蟀　(乙)徘徊　(丙)蜈蚣　(丁)薔薇　(戊)琵琶　(己)慷慨　(庚)蜘蛛　(辛)躊躇　(壬)嘮叨　(癸)葡萄。請選出正確的選項：　(A)雙聲雙音節衍聲複詞有四個　(B)疊韻雙音節衍聲複詞有二個　(C)疊韻雙音節衍聲複詞有三個　(D)非雙聲非疊韻雙音節衍聲複詞有三個　(E)非雙聲非疊韻雙音節衍聲複詞有四個。

（ ）14. 下列詩句，屬於因果關係的選項是：　(A)浮雲蔽白日，遊子不顧反（古詩十九首 行行重行行）　(B)夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干（白居易 琵琶行并序）　(C)海內存知己，天涯若比鄰（王勃 杜少府之任蜀州）　(D)還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時（張籍 節婦吟）　(E)細草微風岸，危檣獨夜舟（杜甫 旅夜書懷）。

（ ）15. 下列文句屬於「省略句式」的選項是：　(A)鬼神非人實親，惟德是依（左傳 宮之奇諫假道）　(B)怡然敬父執，問我來何方。問答未及已，驅兒羅酒漿（杜甫 贈衛八處士）　(C)皆出酒食；停數日，辭去（陶淵明 桃花源記）　(D)躬自厚而薄責於人，則遠怨矣（論語 衛靈公）　(E)多聞，擇其善者而從之，多見而識之（論語 述而）。

三、閱讀題組（每題5分，共20分）

（一）請閱讀下列節選自余光中 中文的常態與變態的文字後，回答1.～2.題：

　　目前中文的一大危機，是西化。我自己出身外文系，三十多歲時有志於中文創新的試驗，自問並非語文的保守派。大凡有志於中文創作的人，都不會認為善用四字成語就是創作的能事。反之，寫文章而處處仰賴成語，等於只會用古人的腦來想，只會用古人的嘴來說，絕非豪傑之士。但是，再反過來說，寫文章而不會使用成語，問題就更大了。寫一篇完全不帶成語的文章，不見得不可能，但是很不容易；這樣的文章要寫得好，就更難能可貴。目前的情形是，許多人寫中文，已經不會用成語，至少會用的成語有限，顯得捉襟見肘。一般香港學生目前只會說「總的來說」，卻似乎忘了「總而言之」。同樣地，大概也不會說「一言難盡」，只會說「不是一句話就能夠說得清楚的」。

　　成語歷千百年而猶存，成為文化的一部分。例如「千錘百鍊」，字義對稱，平仄協調，如果一定要說成「千鍊百錘」，當然也可以，不過聽來不順，不像「千錘百鍊」那樣含有美學。同樣，「朝秦暮楚」、「齊大非偶」、「樂不思蜀」等語之中，都含有中國的歷史。成語的衰退正顯示文言的淡忘，文化意識的萎縮。

　　英文沒有學好，中文卻學壞了，或者可以說，帶壞了。中文西化，不一定就是毛病。緩慢而適度的西化甚至是難以避免的趨勢，高妙的西化更可以截長補短。但是太快太強的西化，破壞了中文的自然生態，就成了惡性西化。這種危機，有心人都應該及時警覺而且努力抵制。……

　　……中文發展了好幾千年，從清通到高妙，自有千錘百鍊的一套常態。誰要是不知常態為何物而貿然自詡為求變，其結果也許只是獻拙，而非生巧。變化之妙，要有常態襯托才顯得出來。一旦常態不存，餘下的只是亂，不是變了。

（ D ） 1. 本文中作者對成語的看法，下列說明正確的選項是：　(A)成語的衰退有助於中文之創新思考　(B)寫作不用成語方為豪傑之士　(C)處處仰賴成語會造成文化意識的萎縮　(D)成語歷久彌新，蘊含文化及美學。

（ C ） 2. 依據上文，下列闡釋正確的選項是：　(A)中文西化嚴重帶壞了學生的中文程度　(B)中文西化務必全面求新求變，方能突破常態，創新生巧　(C)中文的發展歷經千錘百鍊，先知常態而後求變方為正道　(D)語文的保守派在中文創作上已捉襟見肘，故西化乃必然趨勢。

（二）請閱讀下列漢代 司馬遷 孔子世家贊中的文字後，回答3.～4.題：

　　太史公曰：「詩有之：『高山仰止，景行行止。』雖不能至，然心嚮往之。余讀孔氏書，想見其為人。適魯，觀仲尼廟堂車服禮器，諸生以時習禮其家，余低回留之，不能去云。天下君王，至於賢人，眾矣！當時則榮，沒則已焉！孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子，可謂至聖矣！」

（ D ）3. 下列文句（　　）中所省略或「　」中所指的詞語，意為孔子的選項是：　(A)（　　）雖不能至，然心嚮往之　(B)（　　）當時則榮，沒則已焉　(C)余低回留「之」，不能去云　(D)孔子布衣，傳十餘世，學者宗「之」。

（ B ） 4. 下列「　」中的文字，當動詞使用的選項是：　(A)高山仰止，景「行」行止　(B)「適」魯，觀仲尼廟堂車服禮器　(C)余低回留之，不能去「云」　(D)天下君王，至於賢人，「眾」矣。