

第七回　修辭的辨識與應用能力

一、單一選擇題：（每題5分，共50分）

（ A ）1. 把抽象事物或觀念，化為具體的形象叫「形象化」，下列何者不屬於「形象化」？　(A)像夢魘，但它是美麗的夢魘（楊牧 十一月的白芒花）　(B)一陣傾盆大雨把大地洗的一乾二淨，卻洗不去我內心的憂愁　(C)一夜東風，枕邊吹散愁多少　(D)敲碎離愁，紗窗外、風搖翠竹。

 (A)屬映襯中的反襯。

（ B ）2. 回想過去的人、事、物，將其描述得彷彿在眼前，叫做「追述示現」。例如：「遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，強虜灰飛煙滅。」（蘇軾 念奴嬌）下列文句同屬「追述示現」的選項是：　(A)當待春中，草木蔓發，春山可望，輕鯈出水，白鷗矯翼，露溼青皋，麥隴朝雊，斯之不遠，儻能從我遊乎（王維 山中與裴秀才迪書）　(B)母親年輕的時候，一把青絲梳一條又粗又長的辮子，白天盤成了一個螺絲似的尖髻兒，高高地翹起在後腦（琦君 髻）　(C)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人（王維 九月九日憶山東兄弟）　(D)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽（杜甫 聞官軍收河南河北）。

 (A) (D)預言示現　(C)懸想示現。

（ C ）3. 下列含有「是」字的詩句，何者使用了譬喻修辭法？　(A)我想媽媽從前／也是一個可愛的嬰孩（敻虹 白色的歌）　(B)是誰傳下這詩人的行業／黃昏裡掛起一盞燈（鄭愁予 野店）　(C)稻田是整塊潤澤的綠玉鋪就／且鑲嵌大片純金色的陽光（蓉子 蘭陽平原）　(D)只是一顆孤星罷了／在無邊的黑暗裡／已寫盡了宇宙的寂寞（冰心 春水）。

 (C)在譬喻法中，以「是」為喻詞者為「隱喻法」。

（ B ）4. 「我聞琵琶已嘆息，又聞此語重唧唧」，在語意上有「已……更何況……」的層次遞進。下列文句，何者也採用類似的表意方式？　(A)寧以義死，不苟幸生（歐陽脩 縱囚論）　(B)乃不知有漢，無論魏 晉（陶淵明 桃花源記）　(C)結廬在人境，而無車馬喧（陶淵明 飲酒之五）　(D)鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤（荀子 勸學）。

 (A)映襯，「義死」對照「幸生」　(B)「竟然」不知有漢朝，「更不用說」魏 晉了，有層次遞進的語意　(C)映襯，以「結廬在人境」（鬧境）與「而無車馬喧」（靜境）兩相對照　(D)映襯，「舍之」與「不舍」、「朽木不折」與「金石可鏤」對照。

（ B ）5. 在語文中，把肯定句與否定句、敘述句與疑問句等不同句式穿插使用，使語文富有變化，避免呆滯單調，叫做「變化句式」。下列文句運用「變化句式」的選項是：　(A)約有兩三分鐘之久，彷彿有一點聲音從地底下發出。這一出之後，忽然又揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂（劉鶚 明湖居聽書）　(B)人不是為失敗而生的，但人總是失敗過，我不是命定快樂的人，但我快樂過，我也很夠了（喻麗清 千山之外）　(C)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人（王維 九月九日憶山東兄弟）　(D)凡到過長沙的，誰不知有座嶽麓山？遊過嶽麓山的，誰不記得愛晚亭呢（謝冰瑩 愛晚亭）。

 (A)移覺。聽覺通視覺　(B)「否定句」與「肯定句」變化句式　(C)懸想示現　(D)設問句。

（ A ）6. 「細微的葉子就在我目睹之下快速地飄舞，狂飛，掉下，如夢幻的流星雨。」（楊牧 野櫻）為「視覺摹寫」，下列文句屬於「視覺摹寫」的選項是：　(A)魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北（古樂府釆蓮曲）　(B)站在走廊下，面對著發炎腫痛的街道，我身上的冷與熱，如何裝成一杯一杯，或一罐一罐（蘇紹連 冷熱飲販賣機）　(C)手指頭繞著她的長髮梢玩兒，雙妹牌生髮油的香氣混和著油垢味直薰我的鼻子（琦君 髻）　(D)東南山麓下時時揚起少年們那蓋過一切的肆無忌憚的歡笑和呼喊，它像爆豆一般喧鬧、火熱、快活（鍾理和 賞月）。

 (A)視覺摹寫　(B)觸覺摹寫　(C)嗅覺摹寫　(D)聽覺摹寫。

（ C ）7. 「翠裙腰一曲，聽來嬝嬝婷婷，正如一位婀娜多姿的少婦，穿著長裙，蓮步走來，丰姿綽約之至。」（張繼高 憶琴臺）是本為聽覺的描繪，而訴諸視覺。下列文句同樣是「聽覺通視覺」的選項是：　(A)呼嘯的摩托車聲劃過寧靜的黑夜，尖銳地在我耳膜上畫出一道傷口　(B)這蟬，又嚇我一跳！就像一條繩子，蟬聲把我的心紮捆得緊緊地，突然在毫無警告的情況下鬆了綁，於是我的一顆心就毫無準備地散了開來（簡媜 夏之絕句）　(C)你的尋訪棄在晨靄裡，啊！那乳色的跫音在低迷的雁陣裡散了（葉珊 懷人）　(D)我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香（鍾怡雯 芝麻開門）。

 (A)聽覺通觸覺　(B)聽覺通心覺　(D)聽覺通嗅覺。

（ A ）8. 下列文句「　」中的詞語屬於「偏義複詞」的選項是：　(A)陟罰臧否，不宜「異同」（諸葛亮 出師表）　(B)秋冬之隙，致民「田獵」以講武（蘇軾 教戰守策）　(C)哀哀父母，生我「劬勞」（詩經 小雅 蓼莪）　(D)四時之間，亡日「休息」（晁錯 論貴粟疏）。

 (A)「異同」，只有「異」的意思，「同」無義　(B) (C) (D)皆同義複詞。

（ D ）9. 在語文中，上句或上段的末尾與下句或下段的開端，字詞或語句重複相同，使鄰接的句子首尾蟬聯，上遞下接的一種修辭技巧，叫做「頂針」。例如：「夏蟲也為我沉默／沉默是今晚的康橋！」（徐志摩 再別康橋）下列文句屬於這種修辭格的選項是：　(A)東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭（佚名木蘭詩）　(B)漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木囀黃鸝（王維 積雨輞川莊作）　(C)夜光之璧，不飾朝廷；犀象之器，不為玩好；鄭、衛之女，不充後宮；而駿良駃騠，不實外廄（李斯 諫逐客書）　(D)有時因枝葉承受不住重量，雪塊嘩然滑落，滑落中往往撞到下層的枝葉（陳列 八通關種種）。

 (A)鑲嵌兼排比　(B)對偶　(C)排比。

（ A ）10. 將同一個句子或上下兩句重複出現意念相同的詞語，改換成另一個的同義詞語，或近義詞語，叫做「抽換詞面」。例如：「夫風無雄雌之異，而人有遇不遇之變。」（蘇轍 黃州快哉亭記）「異」、「變」意念皆相同。下列文句同屬「抽換詞面」的選項是：　(A)有席卷天下，包舉宇內，囊括四海之意，并吞八荒之心（賈誼 過秦論）　(B)有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍（徐志摩 我所知道的康橋）　(C)百金買駿馬，千金買美人；萬金買高爵，何處買青春（清 屈復 偶然作）　(D)將軍百戰死，壯士十年歸（木蘭詩）。

 (A)「席卷」、「包舉」、「囊括」、「并吞」抽換詞面；「天下」、「宇內」、「四海」、「八荒」抽換詞面　(B)回文　(C)類疊兼鑲字、疑問　(D)互文。將軍（壯士）百戰死，（將軍）壯士十年歸。

二、多重選擇題：（每題6分，共30分）

（ ）11. 下列文句屬於「排比」修辭格的選項是：　(A)上元須酌豪友，端午須酌麗友，七夕須酌韻友，中秋須酌淡友，重九須酌逸友（張潮 幽夢影）　(B)抱滿懷的枯葉，從屋頂灑下，見滿天片片，片片翻舞，翻舞而下（簡媜 竹枝詞）　(C)或大叫一聲，或長吁短嘆，或自怨自艾口中念念有詞（梁實秋 下棋）　(D)富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈（孟子 滕文公下）　(E)白髮三千丈，離愁似箇長。不知明鏡裡，何處得秋霜（李白 秋浦歌）。

DA

C

 (B)頂針　(E)誇飾。

（ ）12. 在談話或行文中，放棄通常使用的本名或語句不用，而另找其他名稱或語句來代替的修辭技巧，叫做「借代」。例如：「客從遠方來，遺我雙鯉魚。」（飲馬長城窟行）句中「雙鯉魚」借代書信。下列同樣運用「借代」修辭的選項是：　(A)何以解憂，惟有杜康（曹操 短歌行）　(B)朝登涼臺上，夕宿蘭池裡。乘月採芙蓉，夜夜得蓮子（子夜四時歌 夏歌）　(C)欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情（孟浩然 望洞庭贈張丞相）　(D)是日風和日麗，徧地黃金，青衫紅袖，越阡度陌，蜂蝶亂飛，令人不飲自醉（沈復 浮生六記 閑情記趣）　(E)你忽然駐足說：「我在地毯的那一端等你！我等著你；曉風，直到你對我完全滿意。」（張曉風 地毯的那一端）。

EA

D

 (A)「杜康」借代酒　(B)「芙蓉」，即蓮花，諧音雙關「夫容」；「蓮子」諧音雙關「憐子」，憐愛你。語譯：早晨登上涼臺乘涼，晚上睡在蘭池船上。乘著月色採摘池中的芙蓉（暗示趁著月色與你相會），每天晚上都採收到蓮子（暗示每個晚上都能得到你的愛憐）　(C)「欲濟無舟楫」，句義雙關「無人引薦，缺乏進身之階」　(D)「青衫」借代「男士」，「紅袖」借代「女子」　(E)「地毯的那一端」借代「結婚禮堂」。

（ ）13. 下列文句運用「借彼喻此」修辭的選項是：　(A)禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也（歐陽脩 醉翁亭記）　(B)鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤（荀子 勸學）　(C)蟬聲是一陣襲人的浪，不小心掉進小孩子的心湖（簡媜 夏之絕句）　(D)莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦（李清照 醉花陰）　(E)而就憑一把傘，躲過一陣瀟瀟的冷雨，也躲不過整個雨季。連思想也都是潮潤潤的（余光中 聽聽那冷雨）。

B

C

 (A)轉化、層遞　(B)借喻　(C)隱喻　(D)「黃花」借代菊花　(E)觸覺摹寫、轉化。

（ ）14. 「煩憂是一個不可見的／天才的雕刻家／每個黃昏，他來了。」（紀弦 雕刻家）「雕刻家」象徵煩憂。下列文句同樣具有「象徵」手法的選項是：　(A)人一到西非，氣氛就有點不同。團中人自我解嘲說：「漸入差境。」因為以往所到各國都是非洲的黃金地帶，此後要開始嘗試「非人生活」了（郭敏學 非洲七十日）　(B)不一樣的是眼光，我們／同時目睹馬路兩旁，眾多／腳步來來往往。如果忘掉／不同路向，我會答覆你／「人類雙腳所踏，都是故鄉」（向陽 立場）　(C)母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭（琦君 髻）　(D)那純粹是另一種「玫瑰」／自火焰中誕生／在蕎麥田裡他們遇見最大的會戰／而他的一條腿訣別於一九四三年（瘂弦 上校）　(E)每扇門對我關著，當夜晚來時／人們就開始偏愛他們自己修築的「籬笆」／只有月光，月光沒有籬笆（瘂弦 乞丐）。

DB

EC

 (A)「非人生活」詞義指「非洲人的生活」，雙關「非人類的生活」　(B)「人類雙腳所踏，都是故鄉」象徵落地生根，非落葉歸根，放棄成見，相互包容　(C)「背對著背」象徵母親、姨娘彼此的敵對　(D)「玫瑰」象徵將士愛國的熱情　(E)「籬笆」象徵人們的冷漠，不願施捨。

（ ）15. 凡是在連貫性的語文中，上文中省略下文出現的詞語，下文中省略上文出現的詞語，參互以成文，經過相互拼合而見義的一種修辭技巧，叫做「互文」。例如：「不以物喜，不以己悲。」（范仲淹 岳陽樓記）即「不以物（己）喜，不以（物）己悲。」的參互成文。下列文句同樣運用了「互文見義」的選項是：　(A)昔伯牙絕絃于鍾期，仲尼覆醢于子路，痛知音之難遇，傷門人之莫逮（曹丕 與吳質書）　(B)群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂（李白 春夜宴從弟桃花園序）　(C)霧失樓臺，月迷津渡，桃源望斷無尋處（秦觀 踏莎行）　(D)煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花（杜牧 泊秦淮）　(E)悍吏之來吾鄉，叫囂乎東西，隳突乎南北（柳宗元 捕蛇者說）。

EC

D

 (A)交蹉語次：昔伯牙絕絃于鍾期，痛知音之難遇；仲尼覆醢于子路，傷門人之莫逮。語譯：過去伯牙在鍾期死後破琴絕絃，終身不再鼓琴，痛惜知音難遇；孔子聽說子路被衛人殺害，剁成肉醬，命人將家裡的肉醬倒掉，悲傷弟子當中沒有能比得上子路的　(B)對偶句。語譯：諸弟聰明過人，都有謝惠連的才華。大家吟詩歌唱，唯獨我不能和謝康樂相比而感到羞愧　(C)霧失樓臺（津渡），月迷（樓臺）津渡。語譯：煙霧遮沒樓臺，月色籠罩津渡，桃源美境任你怎樣盼望都是無法找到　(D)煙（月）籠寒水（煙）月籠沙。語譯：似煙的霧氣籠罩著寒涼的河水，朦朦的月色籠罩著岸沙，移船夜泊秦淮河畔，靠近岸邊繁華的酒家。賣唱的歌女們為人作樂，哪裡懂得什麼是「亡國之恨」，她們在岸的另一邊，還唱著那一首玉樹後庭花呢　(E)叫囂乎東西（南北），隳突乎（東西）南北。語譯：每當兇橫的差吏來到我鄉，從東頭鬧到西頭，四處亂喊呼喝，從南邊闖到北邊，衝撞騷擾。

三、閱讀題組（每題5分，共20分）

（一）請閱讀下列節選自張春榮 理性的呼聲的文字後，回答1.～2.題：

　　議論作品是作者理性的呼聲。因此在「言之有物」中，務求深刻入理，別具隻眼，能發人所未發，見人所未見；「言之有序」下，力求抽絲剝繭，層次分明，能環環相扣，犀利縝密。

　　議論之作，首重閎中肆外，舉證確鑿，予人客觀知識，理性認同。職是之故，擷取名言佳句及古今中外事例，以為行文時佐證，為強化議論最直接的本領。如：

　　其實，早在幾千年前，比蘇格拉底更早的希臘人狄莫克利陀斯就曾經說過一些充滿靈思睿智的話：「節制使快樂增加，並使享受更加強。」、「當人過度時，最適意的東西，也變成了最不適意的。」、「一個人不愁他所沒有的東西，而享受他所有的東西，是明智的。」、「窮和富是表示缺乏和充足的字眼。因此，凡缺少某種東西的人就不富；而不缺少什麼東西的人就不窮。」我們中國古老的諺語「　　　　　　」，淵明詩所謂「營己良有極？過足非所欽」，其實也都是相近的意思。（方瑜 回首 鷦鷯偃鼠的智慧）

（ D ） 1. 依據上文，下列說明正確的選項是：　(A)寫作議論文首重理性，舉證必不可缺　(B)「言之有物」的「物」強調的是文章結構，「言之有序」的「序」強調的則是文意內容　(C)寫作時舉證確鑿以予人客觀知識，乃文中所謂的「言之有序」　(D)「言之有物」、「言之有序」之主張和清代 桐城派強調的「義」、「法」雷同。

 (A)舉證乃強化議論，並非必不可缺　(B)「物」強調的是文意內容，「序」強調的則是文章結構　(C)寫作時舉證以予人客觀知識較接近「言之有物」。

（ B ） 2. 作者認為行文時擷取名言佳句及古今中外事例以佐證，能強化議論。以此觀之，本文例證空格中最適合填入的諺語應是：　(A)揠苗助長　(B)知足常樂　(C)物極必反　(D)及時行樂。

 以例證中希臘人狄莫克利陀斯說的話和陶淵明之言（營己良有極？過足非所欽：自己生活所需的生活用品哪有限度啊，但過多的東西不是我所羨慕的），可判知在說明「知足常樂」的道理　(A)喻為求速成而未循序漸進，結果不但無益，反而有害　(C)事物發展到極點，必然會轉向發展　(D)把握時機，尋歡作樂。

（二）請閱讀下列節選自清代 笑林廣記的文字後，回答3.～4.題：

　　一學使按臨，有一生員入場時，置一蟬於儒巾中。巾內蟬鳴，同座者聞其聲自儒巾出，無不大笑。宗師以犯規喚至，究其致笑之由，皆曰：「某號生員儒巾內有聲，故笑。」宗師喚其人至前，欲責之，生員大聲呼曰：「今日生員入場時，父親喚住，將蟬置於巾內。爬、跳難受，生員以父命不敢擲去。」宗師怒問其置蟬於巾內之故，答曰：「取『頭鳴』之意。」

 語譯：有一個學使（教育行政長官）正巡視試場，有個秀才在入場的時候，把一隻蟬放到自己的頭巾中。考試的時候，頭巾內的蟬發出鳴叫聲，同座的考生，聽到蟬鳴從頭巾中傳出，就忍不住大笑出聲。在考場內笑是犯規的，於是考官把發出笑聲的考生叫出去，詢問他們大笑的原因，大家都說：「我聽見某位秀才頭巾裡發出鳴叫聲，所以忍不住笑了。」主考官就把這個秀才叫來，想責問他這件事，秀才大聲呼叫說道：「今天我考試入場時，父親把我叫住，讓我把一隻蟬放進頭巾裡。蟬在頭巾裡或爬或跳讓我很難受，但因為是父親的命令，所以我不敢丟棄。」主考官生氣地質問為什麼要把蟬放在頭巾裡，秀才回答：「取『頭名（鳴）』之意。」

（ C ） 3. 文中的生員把蟬放在儒巾中的原因是：　(A)同座者的惡作劇　(B)以蟬為幸運物　(C)父親的要求　(D)生員的迷信。

（ A ） 4. 文中「頭鳴」二字所運用的修辭應為：　(A)雙關　(B)誇飾　(C)譬喻　(D)擬人。

 (A)「頭鳴」的「鳴」，與「名」諧音雙關，可知生員的父親希望他能考上「頭名」。