

第八回　閱讀及欣賞作品的能力

一、單一選擇題：（每題5分，共50分）

（ D ）1. 阿牛在整理唐詩筆記時，按照主題將詩作分類整理，其中歸類錯誤的是：　(A)山桃紅花滿上頭，蜀江春水拍山流。花紅易衰似郎意，水流無限似儂愁／閨怨詩　(B)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王 謝堂前燕，飛入尋常百姓家／懷古詩　(C)秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山／邊塞詩　(D)三湘衰鬢逢秋色，萬里歸心對月明。舊業已隨征戰盡，更堪江上鼓鼙聲／田園詩。

（ B ）2. (甲)一枝紅豔露凝香，雲雨巫山枉斷腸。借問漢宮誰得似？可憐飛燕倚新粧。

(乙)此地別燕丹，壯士髮衝冠。昔時人已沒，今日水猶寒。

(丙)錯就錯在那杯溫酒／沒有把鴻門燃成／一冊楚國史／卻讓隱形的蛟龍／銜著江山／遁入山間莽草／他手上捧著的／只是一雙致命的白璧。

上列詩句歌詠的人物，依順序是：　(A)王嬙／伯夷／劉邦　(B)楊貴妃／荊軻／項羽　(C)西施／諸葛亮／范增　(D)綠珠／屈原／韓信。

（ A ）3. 關於下列兩首詩的敘述，何者正確？

(甲) 勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒；江東子弟多才俊，卷土重來未可知。（杜牧 題烏江亭）

(乙)百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回；江東子弟今雖在，肯為君王卷土來？（王安石 烏江亭）

(A)甲詩同情項羽兵敗烏江　(B)乙詩批評項羽不識時務　(C)二詩皆認為項羽應該捲土重來　(D)二詩主題皆在描寫戰爭的慘烈。

（ D ） 4. 古代詩人經常以楊柳暗喻離別，有惜別懷遠之意。下列都是歌詠楊柳的詩篇，何者不屬於暗喻離別，有惜別懷遠之意？　(A)灞岸晴來送別頻，相偎相倚不勝春。自家飛絮猶無定，爭把長條絆得人　(B)拂水斜煙一萬條，幾隨春色醉河橋。不知別後誰攀折，猶自風流勝舞腰　(C)含煙惹霧每依依，萬緒千條拂落暉。為報行人休盡折，半留相送半迎歸　(D)碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲縧。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀。

（ A ）5. 「淺草時雙起，深叢忽獨明。情知曉月淡，意欲照人行。扇撲高無奈，風斜半欲橫。書帷吾已嬾，不擬著囊盛。」本詩所描寫的對象是：　(A)螢火蟲　(B)蜻蜓　(C)蟬　(D)蝴蝶。

（ C ）6. 「近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤。等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼。」（佚名 雜詩）此詩所描寫的季節，和下列何者相同？　(A)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時　(B)乳鴨池塘水淺深，熟梅天氣半晴陰。東園載酒西園醉，摘盡枇杷一樹金　(C)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤　(D)馬穿山徑菊初黃，信馬悠悠野興長。萬壑有聲含晚籟，數峰無語立斜陽。

◎7.～8.為題組，請先閱讀下列文章，回答第7.～8.題：

　　杰倫為了在課堂上向同學介紹有關某一朝代的故事，於是找了以下三條資料來引領同學發思古之幽情，可是他卻因為粗心忘記將作者與篇題抄下來。這三條資料分別如下：

(甲)天地英雄氣，千秋尚凜然。勢分三足鼎，業復五銖錢。得相能開國，生兒不象賢。淒涼蜀故妓，來舞魏宮前。

(乙)折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。

(丙)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。　白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。

（ B ）7. 甲、乙、丙三條資料的敘述，下列何者錯誤？　(A)甲是近體詩　(B)乙選自古詩十九首　(C)丙是詩餘　(D)甲、乙、丙都有押韻。

（ A ）8. 「生兒不象賢」的「兒」，與下列何者所指涉的對象相同？　(A)樂不思蜀　(B)七步成詩　(C)橫槊賦詩　(D)羽扇綸巾。

◎9.～10.為題組，請先閱讀下列一首詞，然後回答以下問題：

　　梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲。（溫庭筠 夢江南）

（ D ）9. 關於本詞的分析敘述，下列何者錯誤？　(A)從「梳洗罷，獨倚望江樓」可以看出女子從清晨曉妝後即一直倚樓盼望遊人歸來　(B)「過盡千帆皆不是」暗示了女子倚望精神之專注及等待之情深，當然也顯示了失望之情甚　(C)「腸斷白蘋洲」使用了誇飾修辭法　(D)本詞寫思婦倚樓而望的惆悵情緒，完全藉由江樓及江面的空間移轉，並無時間的推移。

（ B ）10. 本詞中的名句「過盡千帆皆不是」，所展現的是專注等待卻望不見歸人的惆悵，此意境與下列何選項相同？　(A)小山重疊金明滅，鬢雲欲度香腮雪。懶起畫蛾眉，弄妝梳洗遲。照花前後鏡，花面交相映。新帖繡羅襦，雙雙金鷓鴣（溫庭筠 菩薩蠻）　(B)我達達的馬蹄是美麗的錯誤，我不是歸人，是個過客（鄭愁予 錯誤）　(C)無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁。別是一番滋味在心頭（李煜 相見歡）　(D)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時（李商隱 夜雨寄北）。

二、多重選擇題：（每題6分，共30分）

（ ）11. 現代詩有些作品常融古典於現代，古今用語的合用，使得作品有新的張力與創新的意象，以古人的用詞或是歷史典故等加入詩中，使古今在對比、參照、揉合於時空之中，使現代詩產生新的意義，出現新的價值。下列現代詩具有這種特色的選項是：　(A)高力士和議員們全得罪光了／賀知章又不在，看誰來保你　(B)要不是王維一早去參加／輞川汙染的座談會／我們原該／搭他的老爺車回屏東去的　(C)他們可以囚禁你的身／卻不能囚禁你的心／你的靈魂／他們可以殺你的身／砍你的頭／卻不能偃熄你的浩然正氣　(D)南朝的時候／我打此經過／寫了幾首詩／和女子調笑／他們戲稱我為／帝王／歷史要數說我／亡國的罪愆／但是／我的罪／何只亡國　(E)書架上的詩集好不淒涼／因為我已習慣敲打鍵盤像彈奏鋼琴。／寫了一篇篇無題愛情論文，終於混成一個科技人／我象徵主義的領帶束緊我掙扎的衣領。

（ ）12. 「寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。」（王昌齡 芙蓉樓送辛漸其一）此首詩為送別的詩。下列詩句同屬「送別」詩的選項是：　(A)嶺外音書絕，經冬復歷春。近鄉情更怯，不敢問來人　(B)人事有代謝，往來成古今。江山留勝跡，我輩復登臨。水落魚梁淺，天寒夢澤深。羊公碑尚在，讀罷淚沾襟　(C)寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。渡頭餘落日，墟里上孤煙。復值接輿醉，狂歌五柳前　(D)渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人　(E)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。

（ ）13. 以下的詩句與李白有關的選項是：　(A)當圖窮匕現，只能／孤注一擲，傾盡所有／命運繞著柱子旋轉／中與不中之間懸著興興亡亡的弔詭　(B)自從那年賀知章眼花了／認你作謫仙，便更加佯狂／用一隻中了魔咒的小酒壺／把自己藏起，連太太都尋不到你／怨長安城小而壺中天長／在所有的詩裡你都預言／會突然水遁，或許就在明天　(C)豪氣壓群凶，能使力士脫靴，貴妃捧硯；仙才媲眾美，不讓參軍俊逸，開府清新　(D)讓筆鋒與劍氣／去刻一部輝煌的盛唐／而做官總是敗壞酒興的事／再也瀟灑不起來的事／永王不見得能分享你月下獨酌的幽趣／對飲的三人中／想必不會有喋喋不休／向高山流水發表政見之輩　(E)車子已開出成都路／猶聞浣花草堂的吟哦不絕／再過去是白帝城，是兩岸的猿嘯／從巴峽而巫峽心事如急流的水勢／一半在江上／另一半早已到了洛陽／當年拉縴入川是何等慌亂悽惶／於今閒坐船頭讀著峭壁上的夕陽／入蜀，出川／由春望的長安／一路跋涉到秋興的夔州／現在你終於又回到滿城牡丹的洛陽。

（ ）14. 古詩常以「今昔對比」的手法強化詩中的情意，下列詩句運用「今昔對比」的選項是：　(A)回樂峰前沙似雪，受降城外月如霜。不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉　(B)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王 謝堂前燕，飛入尋常百姓家　(C)繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人　(D)鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘　(E)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤。

（ ）15. 「美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。傷心秦 漢，生民塗炭，讀書人、一聲長嘆！」（張可久 賣花聲 懷古）有關這首曲，下列敘述正確的選項是：　(A)「美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。」作者寫三典故，其義旨是說明江山代有才人出　(B)這首小令將用典用事的修辭與俚俗的語言結合在一起，形成迥異於詞、曲的風格，是一首極為本色的元曲小令　(C)美人指虞姬，為項羽的寵姬　(D)將軍指東漢名將班超　(E)「傷心秦 漢，生民塗炭」才是作者意之所在，作者披露了一個殘酷的現實，不管是什麼朝代，「興，百姓苦；亡，百姓苦」。

三、閱讀題組（每題5分，共20分）

（一） 請閱讀下列節選自蔣勳 文學力的文字後，回答1.～2.題：

　　一個好的作家，就像杜斯妥也夫斯基說的，即使對自己小說裡最卑微的角色也不可以有一點輕視之心，我常常希望把這種寫小說的態度轉移到生活當中。沒有任何一個生命是應該輕視的。

　　我相信，文學有助於建立這種對生命的態度。譬如巴爾札克寫 高老頭，這麼一個冥頑不靈的、吝嗇的人，如果是你在生活中遇到，簡直不想跟他講一句話。

　　如果你住的公寓裡面也有一個小氣的高老頭，大家說樓梯間的燈壞了，每戶都要出錢修理，他就是會想辦法不出，讓你覺得非常討厭。在看過高老頭這本小說後，你可能就會改變你的態度，你不會只是恨他，你會想要觀察他，想要了解他的背景，他是怎麼樣長大的，為什麼他對物質會有這樣的態度，這時候你就開始有了一個「文學書寫式的寬容」。並不是說你在現實生活裡一定會接納他，但至少有了一個東西可以讓你去轉換觀察的角度。

　　如果沒有文學，我們總是站在自己的角度，用喜歡或不喜歡去判斷一個人，有了文學之後，我們會化身了，會從別人的角度去重新思量。

　　特別是描寫深層人性的文學。我們只要仔細看每一部文學作品，裡面都會有一個不被了解的人，需要社會的寬容。

（ A ）1. 作者認為「文學有助於建立這種對生命的態度」，句中「這種對生命的態度」指的應是：　(A)設身處地，將心比心　(B)同情憐憫，無私奉獻　(C)主觀思考，全然接納　(D)判別善惡，喜惡由心。

（ B ）2. 文中提及「每一部文學作品，裡面都會有一個不被了解的人，需要社會的寬容」，下列人物，最符合作者所謂「不被了解的人」的選項是：　(A)巧設三窟的馮諼　(B)迂腐守舊的孔乙己　(C)狂放不羈的虬髯客　(D)力退秦師的燭之武。

（二） 請閱讀下列節選自宋代 呂本中 童蒙特訓的文字後，回答3.～4.題：

　　陸士衡 文賦云：「立片言以居要，乃一篇之警策。」此要論也。文章無警策則不足以傳世，蓋不能竦動世人。如老杜及唐人諸詩，無不如此。但晉 宋間人，專致力於此，故失於綺靡而無高古氣味。老杜詩云：「語不驚人死不休」，所謂驚人語，即警策也。

（ D ） 3. 依據上文，下列闡釋正確的選項是：　(A)每篇文章中都應有警惕世人的告誡之語　(B)老杜和唐人的詩作綺麗有餘而高雅不足　(C)晉 宋間文人致力於創作警策，語出驚人且高雅質樸　(D)有驚人之語的作品方足以傳諸後世。

（ B ） 4. 下列自各古文中摘錄的文句，最符合本文「一篇之警策」標準的選項是：　(A)岳陽樓記：政通人和，百廢俱興　(B)漁父：舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒　(C)師說：愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣　(D)醉翁亭記：太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。