

第八回　閱讀及欣賞作品的能力

一、單一選擇題：（每題5分，共50分）

（ D ）1. 阿牛在整理唐詩筆記時，按照主題將詩作分類整理，其中歸類錯誤的是：　(A)山桃紅花滿上頭，蜀江春水拍山流。花紅易衰似郎意，水流無限似儂愁／閨怨詩　(B)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王 謝堂前燕，飛入尋常百姓家／懷古詩　(C)秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山／邊塞詩　(D)三湘衰鬢逢秋色，萬里歸心對月明。舊業已隨征戰盡，更堪江上鼓鼙聲／田園詩。

 (A)語譯：鮮豔的山桃紅花開滿了江壁的上頭，蜀江的春水，拍打著山壁沿岸往下流。山桃花雖然鮮豔美麗，卻容易凋零，就如同情郎的情意；而春水的悠長無限，正如我不盡的憂愁。劉禹錫 竹枝詞九首其二　(B)語譯：朱雀橋邊，冷落荒涼地長滿野草野花，烏衣巷口，斷壁殘垣正映著夕陽斜照。晉代舊時王導、謝安兩大家族的堂前燕子，如今卻飛入尋常老百姓的家。劉禹錫 烏衣巷　(C)語譯：依舊是秦 漢時的明月，映照在這秦 漢時的關塞，萬里遠征的戰士呀！依舊尚未歸來。只要那如戍守龍城的飛將軍李廣般的名將還在，就不會讓胡人的鐵騎闖過陰山。王昌齡 出塞　(D)思鄉詩。語譯：面對這三湘的秋色，不禁使得原本兩鬢斑白的我更加感傷，人在萬里外，心卻向著家鄉，只能空對今晚的一輪明月。我昔日的家產功業已隨著征戰破壞殆盡，更哪堪江上傳來的陣陣戰鼓聲！盧綸 晚次鄂州。

（ B ）2. (甲)一枝紅豔露凝香，雲雨巫山枉斷腸。借問漢宮誰得似？可憐飛燕倚新粧。

(乙)此地別燕丹，壯士髮衝冠。昔時人已沒，今日水猶寒。

(丙)錯就錯在那杯溫酒／沒有把鴻門燃成／一冊楚國史／卻讓隱形的蛟龍／銜著江山／遁入山間莽草／他手上捧著的／只是一雙致命的白璧。

上列詩句歌詠的人物，依順序是：　(A)王嬙／伯夷／劉邦　(B)楊貴妃／荊軻／項羽　(C)西施／諸葛亮／范增　(D)綠珠／屈原／韓信。

 (甲)語譯：一枝紅豔的花露水凝結香氣，楚懷王夢見巫山神女，虛妄的愛情徒使人感傷罷了。借問漢宮裡有誰能夠像貴妃的美貌？只有可愛的趙飛燕當她剛化好新妝才能跟貴妃相比。李白 清平調其二　(乙)語譯：我在易水送你走，就想起荊軻也曾經在此地告別燕太子丹，當時，壯士荊軻怒髮衝冠，慷慨激憤。雖然這些人早已逝去，但是這股精神至今還在，就像易水依然寒冷如昔。駱賓王 於易水送人　(丙)提示：項羽在鴻門設宴，范增請項羽殺劉邦（隱形的蛟龍），項羽不忍，劉邦逃遁，只留下贈給項羽的一雙白璧。節錄淡瑩 楚霸王。

（ A ）3. 關於下列兩首詩的敘述，何者正確？

(甲) 勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒；江東子弟多才俊，卷土重來未可知。（杜牧 題烏江亭）

(乙)百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回；江東子弟今雖在，肯為君王卷土來？（王安石 烏江亭）

(A)甲詩同情項羽兵敗烏江　(B)乙詩批評項羽不識時務　(C)二詩皆認為項羽應該捲土重來　(D)二詩主題皆在描寫戰爭的慘烈。

 此二詩皆言項羽兵敗之事，使天下大勢丕變。甲詩同情項羽兵敗烏江，言項羽若重來，結局未可知；乙詩有惋惜之意，言大勢已去，項羽不見得有機會重來　(甲)語譯：打仗勝敗是無法預知，如果戰敗能容忍羞恥便是天地好男兒；江東子弟多是賢能的人，大家一起捲土重來，那麼勝敗還是未知數　(乙)語譯：經過多次戰役，戰士們體力疲憊，內心哀傷，中原一戰失敗，使整個形勢無法再挽回；江東子弟現今都仍在，有誰肯為君王捲土重來？

（ D ） 4. 古代詩人經常以楊柳暗喻離別，有惜別懷遠之意。下列都是歌詠楊柳的詩篇，何者不屬於暗喻離別，有惜別懷遠之意？　(A)灞岸晴來送別頻，相偎相倚不勝春。自家飛絮猶無定，爭把長條絆得人　(B)拂水斜煙一萬條，幾隨春色醉河橋。不知別後誰攀折，猶自風流勝舞腰　(C)含煙惹霧每依依，萬緒千條拂落暉。為報行人休盡折，半留相送半迎歸　(D)碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲縧。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀。

 (A)語譯：晴日的灞橋，折柳贈別的場景不斷出現。柳枝依拂，婀娜纏綿，春意無限。只可惜自己如同飄揚不定的飛絮，連自己的命運都無法掌握，又怎能憑著這纏綿的情絲留住即將遠行的人呢？羅隱 柳　(B)語譯：千條萬縷的垂絲，在斜煙籠罩下飄拂水面，隨著春色沉醉在河橋。不知離別後有誰來攀折，依舊呈現婀娜姿態勝過舞女的細腰。趙嘏 東亭柳　(C)語譯：茂盛的柳條像籠著一層薄薄的霧氣，就如送行人一樣，含情脈脈，依依不捨，千萬條的柳絲就像心中的千愁萬緒，在落日餘暉中舞亂了的身影。（柳枝）告訴送行人：請你們不要把我折盡了，請留下一半，來迎接你的朋友歸來吧。李商隱 離亭賦得折楊柳其二　(D)純詠物，寫早春二月的楊柳。語譯：高高的柳樹，如同美人梳妝後，婷婷裊裊的風姿，千條萬縷的垂絲，如同她的裙帶，迎風款擺。不知這青翠細嫩的葉兒，是誰剪裁出來的？原來是二月的春風如剪刀般裁製出這一片綠。賀知章 詠柳。

（ A ）5. 「淺草時雙起，深叢忽獨明。情知曉月淡，意欲照人行。扇撲高無奈，風斜半欲橫。書帷吾已嬾，不擬著囊盛。」本詩所描寫的對象是：　(A)螢火蟲　(B)蜻蜓　(C)蟬　(D)蝴蝶。

 語譯：淺淺草叢裡時常雙雙飛起，深深草叢裡忽然獨自明亮。心裡知道比曉月黯淡，心卻想照亮人行走。用小扇捉捕，無奈流螢高飛，風勢斜斜吹拂，流螢一半橫飛著。書齋裡的我已經怠惰疲倦，不想用袋子裝螢火蟲夜讀。楊萬里 早行見螢。

（ C ）6. 「近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤。等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼。」（佚名 雜詩）此詩所描寫的季節，和下列何者相同？　(A)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時　(B)乳鴨池塘水淺深，熟梅天氣半晴陰。東園載酒西園醉，摘盡枇杷一樹金　(C)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤　(D)馬穿山徑菊初黃，信馬悠悠野興長。萬壑有聲含晚籟，數峰無語立斜陽。

 題幹：寒食節為清明節前二天，為春季。語譯：近寒食節時，春雨霏霏，草葉茂盛翠綠，麥苗迎著風，綠色的柳樹映著長堤。我們都是有家回不得的遊子，所以杜鵑啊！請不要對著我的耳邊啼叫吧　(A)冬季。語譯：初冬季節，荷花凋零盡了，已經看不到像雨傘般撐起的荷葉；菊花凋謝了，還剩下不畏風吹霜打的枝條。你要好好記住，一年之中最美麗的景致，就是柳橙初黃、橘子才綠的時候。蘇軾 贈劉景文　(B)夏季。語譯：一群小鴨在或深或淺的池塘戲水，梅子成熟的天氣半晴又半陰。在這個時節，載著酒宴遊東園，然後又到西園酣飲。同時摘遍一樹樹金黃的枇杷飽嚐一番。戴復古 初夏游張園　(C)春天。語譯：江上春雨霏霏，江邊青草茂盛整齊，六朝往事如春夢一般過去了，如今只剩春鳥空自悲啼。最無情的要算是臺城旁邊的垂柳，依舊茂密地籠罩在十里的長堤上，冷眼看著人世的盛衰而無動於衷。韋莊 臺城　(D)秋天。語譯：我騎著馬行走在菊花初黃的山路上，遊興盎然的我騎著馬隨意漫步。山谷隨風傳來陣陣大自然的聲響，幾座高聳的山峰靜靜地矗立在斜陽中。節錄王禹偁 村行。

◎7.～8.為題組，請先閱讀下列文章，回答第7.～8.題：

　　杰倫為了在課堂上向同學介紹有關某一朝代的故事，於是找了以下三條資料來引領同學發思古之幽情，可是他卻因為粗心忘記將作者與篇題抄下來。這三條資料分別如下：

(甲)天地英雄氣，千秋尚凜然。勢分三足鼎，業復五銖錢。得相能開國，生兒不象賢。淒涼蜀故妓，來舞魏宮前。

(乙)折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。

(丙)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。　白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。

 (甲) 出自劉禹錫 蜀先主廟，歌詠劉備。語譯：蜀先主劉備頂天立地的英雄氣概，經歷千秋萬代，至今仍威風凜凜使人敬畏。先主的勢力與魏 吳鼎足三分天下，立誓要復興漢室恢復五銖錢的制度。得到賢明丞相孔明，而開創蜀國，生了個兒子阿斗卻不像他一樣賢明。多麼淒涼啊！原先蜀漢宮廷的歌妓們，如今卻在魏王的宮殿前輕歌曼舞起來。

(乙)出自杜牧 赤壁，歌詠周瑜。語譯：折斷的戟沉埋泥沙中，六百年來鐵器竟未鏽蝕爛盡；我拿來磨洗之後，認出是前朝赤壁之戰的遺物。假使當年東風不給周瑜的火攻計方便，那吳國的大喬、小喬就要被曹操擄去，鎖閉在銅雀臺中。

(丙) 出自楊慎 臨江仙，三國演義開卷語。語譯：滾滾長江不停地向東流逝，激起的浪花，自古以來洗去多少英雄，爭什麼是與非、成功與失敗，轉眼之間都變成空，只有青山依然存在，不知度過多少美麗的夕陽。　江上白髮漁翁和樵夫，早已習慣於秋月春風四時的變化、人事的變遷，既然有緣歡喜相逢，痛快的暢飲一壺濁酒，從古到今的紛紛擾擾，都成為喝酒談天的佐料吧。

（ B ）7. 甲、乙、丙三條資料的敘述，下列何者錯誤？　(A)甲是近體詩　(B)乙選自古詩十九首　(C)丙是詩餘　(D)甲、乙、丙都有押韻。

 (B)乙選自杜牧 赤壁，屬於近體詩。

（ A ）8. 「生兒不象賢」的「兒」，與下列何者所指涉的對象相同？　(A)樂不思蜀　(B)七步成詩　(C)橫槊賦詩　(D)羽扇綸巾。

 (A)樂不思蜀：指劉禪甘心為虜不思復國。後比喻在新環境中得到樂趣，不再想回到原來環境中去　(B)七步成詩：指曹植運思敏捷有才氣　(C)橫槊賦詩：指曹操允文允武，意氣風發的樣子　(D)羽扇綸巾：指周瑜在赤壁之戰時，手持鳥羽做成的扇子，頭戴青絲便巾。形容態度從容不迫、瀟灑閑適。蘇軾 念奴嬌：「遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、強虜灰飛煙滅。」「遙想公瑾」，公瑾就是周瑜。

◎9.～10.為題組，請先閱讀下列一首詞，然後回答以下問題：

　　梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲。（溫庭筠 夢江南）

 語譯：早晨梳洗弄妝完畢，獨自登上臨江高樓，倚樓眺望。可是千帆過盡，都不見心上人的歸舟。太陽西斜已近黃昏了，只有含情的斜陽與悠悠的江水相伴，在這與伊人分別的白蘋洲，不禁令人愁思而腸斷。

（ D ）9. 關於本詞的分析敘述，下列何者錯誤？　(A)從「梳洗罷，獨倚望江樓」可以看出女子從清晨曉妝後即一直倚樓盼望遊人歸來　(B)「過盡千帆皆不是」暗示了女子倚望精神之專注及等待之情深，當然也顯示了失望之情甚　(C)「腸斷白蘋洲」使用了誇飾修辭法　(D)本詞寫思婦倚樓而望的惆悵情緒，完全藉由江樓及江面的空間移轉，並無時間的推移。

 (D)由「梳洗罷」到「斜暉」，可知時間由清晨到黃昏，有時間的推移。

（ B ）10. 本詞中的名句「過盡千帆皆不是」，所展現的是專注等待卻望不見歸人的惆悵，此意境與下列何選項相同？　(A)小山重疊金明滅，鬢雲欲度香腮雪。懶起畫蛾眉，弄妝梳洗遲。照花前後鏡，花面交相映。新帖繡羅襦，雙雙金鷓鴣（溫庭筠 菩薩蠻）　(B)我達達的馬蹄是美麗的錯誤，我不是歸人，是個過客（鄭愁予 錯誤）　(C)無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁。別是一番滋味在心頭（李煜 相見歡）　(D)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時（李商隱 夜雨寄北）。

 (A)寫女子懶洋洋的閨怨之情。語譯：畫著金碧山水的帷屏，美麗的山形圖案在日光的照耀下忽明忽滅，美人初醒未起，散亂的雲鬢覆蓋在她如雪的臉頰上。她慵懶的慢慢下床，從容地梳洗化妝、淡掃蛾眉。仔細裝扮後對著前後鏡貼上花黃，妝成後，美麗的臉龐與花兒相輝映。穿起新熨燙的羅衣，上面還繡有一雙雙金色的鷓鴣鳥圖案

(B)寫等待之人終究未出現的惆悵

(C)寫後主被幽禁的愁苦及對故國之思。語譯：無言獨自上了西樓，只見如鉤的月兒高掛天空。在這深鎖、寂寞的院子裡，只有梧桐對著蕭瑟的秋意。我的愁是無法剪得斷的，越想梳理它就越亂，原來都是因為離愁啊！這離愁在我心中是另一番特別的滋味啊

(D)寫對家鄉妻子的思念。語譯：你來信問我：「什麼時候才會回來？」我要告訴你：「歸期還沒有一定呢！今夜巴山一帶正下著雨，秋雨漲滿了池塘。什麼時候才能和你同坐在西窗下剪燭談心，重談今晚巴山夜雨的情景呢？」

二、多重選擇題：（每題6分，共30分）

（ ）11. 現代詩有些作品常融古典於現代，古今用語的合用，使得作品有新的張力與創新的意象，以古人的用詞或是歷史典故等加入詩中，使古今在對比、參照、揉合於時空之中，使現代詩產生新的意義，出現新的價值。下列現代詩具有這種特色的選項是：　(A)高力士和議員們全得罪光了／賀知章又不在，看誰來保你　(B)要不是王維一早去參加／輞川汙染的座談會／我們原該／搭他的老爺車回屏東去的　(C)他們可以囚禁你的身／卻不能囚禁你的心／你的靈魂／他們可以殺你的身／砍你的頭／卻不能偃熄你的浩然正氣　(D)南朝的時候／我打此經過／寫了幾首詩／和女子調笑／他們戲稱我為／帝王／歷史要數說我／亡國的罪愆／但是／我的罪／何只亡國　(E)書架上的詩集好不淒涼／因為我已習慣敲打鍵盤像彈奏鋼琴。／寫了一篇篇無題愛情論文，終於混成一個科技人／我象徵主義的領帶束緊我掙扎的衣領。

EA

B

 (A)「高力士」是古人，「議員」為今人用語；「賀知章」是唐人，「保」是現代人用語。節錄余光中 與李白同遊高速公路　(B)「王維」是古人，「汙染的座談會」是今人之事；「老爺車」、「屏東」都是現代用語。節錄余光中 與李白同遊高速公路　(C)文天祥作正氣歌，從容就義。節錄郭麗華 先知的召喚　(D)沒有融古典於現代，古今用語的合用。李後主為詞中之帝，寵愛大小周后，早期大都描寫宮廷享樂生活，後降宋，亡國後所作，則嗟嘆身世，表現了濃厚的感傷情緒。節錄蔣勳 南朝的時候　(E)李商隱是唐人，無題詩是其作品中的一大特色。「鍵盤」、「鋼琴」、「象徵主義」是現代人用語。節錄廖偉棠 新唐宋才子傳 李商隱。

（ ）12. 「寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。」（王昌齡 芙蓉樓送辛漸其一）此首詩為送別的詩。下列詩句同屬「送別」詩的選項是：　(A)嶺外音書絕，經冬復歷春。近鄉情更怯，不敢問來人　(B)人事有代謝，往來成古今。江山留勝跡，我輩復登臨。水落魚梁淺，天寒夢澤深。羊公碑尚在，讀罷淚沾襟　(C)寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。渡頭餘落日，墟里上孤煙。復值接輿醉，狂歌五柳前　(D)渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人　(E)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。

D

E

 (A)屬思鄉詩。語譯：我久居嶺南外，與家鄉早已斷了消息，歷經冬天、春天，四季更迭。現在，我來到漢江，就要渡江回家鄉了，可是心情卻是畏懼又忐忑，甚至不敢問迎面而來的鄉人，家鄉的情形如何？李頻 渡漢江

(B)屬懷古詩。語譯：人間世事不停地交替輪換，累疊成古今世代。江山保留著歷代名勝古蹟，讓我們今日能又重新登臨觀賞。冬末水位退落了，魚梁洲淺現出來，天氣嚴寒雲夢澤湖水更加深湛。紀念羊祜的墮淚碑依然巍峨矗立，讀罷碑文使人淚沾衣襟無限感傷。孟浩然 與諸子登峴山

(C)屬田園詩。語譯：寒山轉成了一片翠綠，潺潺的秋水緩緩地流著。我拄著柺杖站在柴門外，迎著晚風聆聽蟬聲。這時候渡頭還留有落日的餘暉，村落裡也不時升起縷縷炊煙。正好遇到你喝了酒，帶著幾分醉意，在我門前縱情高歌。王維 輞川閒居贈裴秀才迪

(D)語譯：早晨，渭城下了一陣雨，溼潤了地面的塵土，旅店外，草木青青，柳枝也如洗過一般的煥然一新。請您再乾一杯酒吧！今日在這兒為您餞別，一旦往西出了陽關之後，就再也沒有老朋友了。王維 渭城曲

(E)語譯：老朋友在西邊的黃鶴樓辭別，在繁花盛開如煙似霧的三月裡，順著流水要到揚州去。那孤獨的帆影遠遠地隱沒在碧綠的山色之間，只見到長江的水向天邊流去。李白 黃鶴樓送孟浩然之廣陵。

（ ）13. 以下的詩句與李白有關的選項是：　(A)當圖窮匕現，只能／孤注一擲，傾盡所有／命運繞著柱子旋轉／中與不中之間懸著興興亡亡的弔詭　(B)自從那年賀知章眼花了／認你作謫仙，便更加佯狂／用一隻中了魔咒的小酒壺／把自己藏起，連太太都尋不到你／怨長安城小而壺中天長／在所有的詩裡你都預言／會突然水遁，或許就在明天　(C)豪氣壓群凶，能使力士脫靴，貴妃捧硯；仙才媲眾美，不讓參軍俊逸，開府清新　(D)讓筆鋒與劍氣／去刻一部輝煌的盛唐／而做官總是敗壞酒興的事／再也瀟灑不起來的事／永王不見得能分享你月下獨酌的幽趣／對飲的三人中／想必不會有喋喋不休／向高山流水發表政見之輩　(E)車子已開出成都路／猶聞浣花草堂的吟哦不絕／再過去是白帝城，是兩岸的猿嘯／從巴峽而巫峽心事如急流的水勢／一半在江上／另一半早已到了洛陽／當年拉縴入川是何等慌亂悽惶／於今閒坐船頭讀著峭壁上的夕陽／入蜀，出川／由春望的長安／一路跋涉到秋興的夔州／現在你終於又回到滿城牡丹的洛陽。

DB

C

 (A)節錄林廣 荊軻。提示：史記 荊軻列傳：「軻既取圖奏之，秦王發圖，圖窮而匕見，因左手把秦王之袖，而右手持匕首揕（刺）之，未至身，秦王驚。自引而起，袖絕，拔劍，劍長，操其室（劍鞘），時惶急劍堅，故不可立拔，荊軻逐秦王，秦王環柱而走。」

(B)余光中 尋李白。賀知章稱李白「子謫仙人也」

(C)「參軍」指鮑照，「開府」指庾信。李調元 題四川青蓮書院

(D)節錄洛夫 李白傳奇。提示：李白為「詩俠」、好長劍，故稱「劍氣」；李白曾擔任永王幕僚，後永王失敗，流放夜郎；李白作夜下獨酌，中有「對影成三人」之詩句

(E)節錄洛夫 車上讀杜甫。提示：杜甫 聞官軍收河南河北：「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。」又杜甫在成都蓋浣花草堂。又作春望詩。

（ ）14. 古詩常以「今昔對比」的手法強化詩中的情意，下列詩句運用「今昔對比」的選項是：　(A)回樂峰前沙似雪，受降城外月如霜。不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉　(B)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王 謝堂前燕，飛入尋常百姓家　(C)繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人　(D)鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘　(E)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤。

DB

EC

 (A)羈旅思鄉。語譯：回樂峰前的沙漠在月光映照下像雪一樣潔白，受降城外的月色清冷得如霜一般。不知何處傳來了淒涼幽怨的蘆管笛聲，整夜都讓出征的人想起了自己的故鄉。李益 夜上受降城聞笛　(B)語譯：朱雀橋邊，冷落荒涼地長滿野草野花，烏衣巷口，斷壁殘垣正映著夕陽斜照。晉代舊時王導、謝安兩大家族的堂前燕子，如今卻飛入尋常老百姓的家。劉禹錫 烏衣巷　(C)語譯：昔日繁華的韻事，已隨沉香煙塵消散無存。金谷園的流水無情地流著，野草卻年年碧綠滋長。傍晚時分隨著東風傳來聲聲啼鳥的悲鳴，落花紛紛，恰似那墜樓的綠珠美人。杜牧 金谷園　(D)語譯：鳳凰臺上曾經有鳳凰翔集遨遊過，如今鳳凰飛離了，只剩下空臺，唯有長江流水依舊滾滾的流。東吳時代的宮苑荒蕪一片，雜草埋沒了幽深的小徑。晉代的名門望族，如今也都變成古墓荒丘。節錄李白 登金陵鳳凰臺　(E)語譯：江上春雨霏霏，江邊青草茂盛整齊，六朝往事如春夢一般過去了，如今只剩春鳥空自悲啼。最無情的要算是臺城旁邊的垂柳，依舊茂密地籠罩在十里的長堤上，冷眼看著人世的盛衰而無動於衷。韋莊 臺城。

（ ）15. 「美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。傷心秦 漢，生民塗炭，讀書人、一聲長嘆！」（張可久 賣花聲 懷古）有關這首曲，下列敘述正確的選項是：　(A)「美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。」作者寫三典故，其義旨是說明江山代有才人出　(B)這首小令將用典用事的修辭與俚俗的語言結合在一起，形成迥異於詞、曲的風格，是一首極為本色的元曲小令　(C)美人指虞姬，為項羽的寵姬　(D)將軍指東漢名將班超　(E)「傷心秦 漢，生民塗炭」才是作者意之所在，作者披露了一個殘酷的現實，不管是什麼朝代，「興，百姓苦；亡，百姓苦」。

DB

EC

 (A)其義旨是說明爭戰不斷，民生疾苦。「美人」句：美人虞姬為項羽自刎於烏江岸邊。「戰火」句：周瑜指揮吳 蜀聯軍在赤壁之戰中擊敗曹操大軍。「將軍」句：東漢名將班超因久在邊塞鎮守，年老思歸，給皇帝上了一封奏章，上面有兩句是：「臣不敢望到酒泉郡，但願生入玉門關」。

三、閱讀題組（每題5分，共20分）

（一） 請閱讀下列節選自蔣勳 文學力的文字後，回答1.～2.題：

　　一個好的作家，就像杜斯妥也夫斯基說的，即使對自己小說裡最卑微的角色也不可以有一點輕視之心，我常常希望把這種寫小說的態度轉移到生活當中。沒有任何一個生命是應該輕視的。

　　我相信，文學有助於建立這種對生命的態度。譬如巴爾札克寫 高老頭，這麼一個冥頑不靈的、吝嗇的人，如果是你在生活中遇到，簡直不想跟他講一句話。

　　如果你住的公寓裡面也有一個小氣的高老頭，大家說樓梯間的燈壞了，每戶都要出錢修理，他就是會想辦法不出，讓你覺得非常討厭。在看過高老頭這本小說後，你可能就會改變你的態度，你不會只是恨他，你會想要觀察他，想要了解他的背景，他是怎麼樣長大的，為什麼他對物質會有這樣的態度，這時候你就開始有了一個「文學書寫式的寬容」。並不是說你在現實生活裡一定會接納他，但至少有了一個東西可以讓你去轉換觀察的角度。

　　如果沒有文學，我們總是站在自己的角度，用喜歡或不喜歡去判斷一個人，有了文學之後，我們會化身了，會從別人的角度去重新思量。

　　特別是描寫深層人性的文學。我們只要仔細看每一部文學作品，裡面都會有一個不被了解的人，需要社會的寬容。

（ A ） 1. 作者認為「文學有助於建立這種對生命的態度」，句中「這種對生命的態度」指的應是：　(A)設身處地，將心比心　(B)同情憐憫，無私奉獻　(C)主觀思考，全然接納　(D)判別善惡，喜惡由心。

 (A)自「有了文學之後，我們會化身了，會從別人的角度去重新思量」可知　(B)文中未提及　(C)自「並不是說你在現實生活裡一定會接納他」，可知未必要全心接納，但至少要懂得轉換觀察的角度去寬容他人，而不能太主觀地去衡量他人　(D)自「如果沒有文學，我們總是站在自己的角度，用喜歡或不喜歡去判斷一個人」、「每一部文學作品，裡面都會有一個不被了解的人，需要社會的寬容」，可知判別善惡，不是喜惡由心，而是更加寬容。

（ B ） 2. 文中提及「每一部文學作品，裡面都會有一個不被了解的人，需要社會的寬容」，下列人物，最符合作者所謂「不被了解的人」的選項是：　(A)巧設三窟的馮諼　(B)迂腐守舊的孔乙己　(C)狂放不羈的虬髯客　(D)力退秦師的燭之武。

 (B)孔乙己可說是科舉制度下的犧牲品，已落魄潦倒，卻仍認不清現實，雖迂腐守舊、怯懦無能，但仍有善良的一面，卻一直遭到欺侮，甚至迫害，到死也得不到人們的同情憐憫。

（二） 請閱讀下列節選自宋代 呂本中 童蒙特訓的文字後，回答3.～4.題：

　　陸士衡 文賦云：「立片言以居要，乃一篇之警策。」此要論也。文章無警策則不足以傳世，蓋不能竦動世人。如老杜及唐人諸詩，無不如此。但晉 宋間人，專致力於此，故失於綺靡而無高古氣味。老杜詩云：「語不驚人死不休」，所謂驚人語，即警策也。

 語譯：陸士衡 文賦說：「在關鍵、緊要處加入幾句精闢動人的言論，就能成為一篇文章的警句。」這是很重要的論點。文章中如果沒有警句就不能夠流傳後世，因為不能震驚世人。像杜甫和唐朝詩人的詩作，沒有不是如此的。但晉 宋年間的文人，太過專心致力在創造警句，所以犯了華麗奢侈的過失而失去了高雅古樸的神態。杜甫詩中說：「語句平凡無奇$、$不夠使人驚奇，死也不甘心」，所謂使人驚奇的語句，就是警句。

（ D ） 3. 依據上文，下列闡釋正確的選項是：　(A)每篇文章中都應有警惕世人的告誡之語　(B)老杜和唐人的詩作綺麗有餘而高雅不足　(C)晉 宋間文人致力於創作警策，語出驚人且高雅質樸　(D)有驚人之語的作品方足以傳諸後世。

 (A)都應有幾句精闢動人的言論，也就是「警策」　(B)老杜和唐人的詩作皆多警策，而能竦動世人、流傳後世　(C)晉 宋年間的文人，太過專心致力在創造警句，所以犯了華麗奢侈的過失而失去了高雅古樸的神態。

（ B ） 4. 下列自各古文中摘錄的文句，最符合本文「一篇之警策」標準的選項是：　(A)岳陽樓記：政通人和，百廢俱興　(B)漁父：舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒　(C)師說：愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣　(D)醉翁亭記：太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。

 (A)岳陽樓記一文之警策應為「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」　(C)師說一文之警策應為「師者，所以傳道、受業、解惑也」　(D)醉翁亭記一文之警策應為「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」。