

第九回　重要文學體裁的特質

一、單一選擇題：（每題5分，共50分）

（ C ）1. 有關於中國小說的敘述，正確的選項是：　(A)水經書中豐富的神話傳說，被後世認為是中國志怪小說的鼻祖　(B)魏 晉 六朝時期的小說，大抵不脫搜奇、志怪的風格，如劉義慶的世說新語　(C)唐代小說稱為「傳奇」，係受古文運動影響，以文言所寫成的短篇小說，如虬髯客傳，即為膾炙人口的俠義小說　(D)宋代的小說，一般稱為「話本」，這類話本到元 明時期便發展出長篇章回小說，例如以三國歷史、人物為題材的三國演義，即為著名的愛情章回小說。

（ A ）2. 賦是中國獨特的文體，下列關於賦的敘述，正確的選項是：　(A)賦是漢代文學的代表，它的名稱當取自詩經六義的「賦」。但它的體製，則受楚辭以及荀子 賦篇的影響　(B)漢的賦，又名「古賦」、「大賦」，是抒情性濃厚的賦，不但屬對精切，音調諧和，甚且通篇駢儷　(C)魏 晉 六朝的賦，具有體製宏肆、筆勢誇張、辭藻華麗的特殊風格　(D)唐代一方面以賦取士，規定程式，講求對仗工整，音調諧和，甚至四六成文隔句相對，遂成所謂的「文賦」。

（ B ）3. 「宋代運祚將傾覆，四海英雄起寥廓。流光垂象在山東，天罡上應三十六。瑞氣盤旋繞鄆城，此鄉生降宋公明……他年自到梁山泊，綉旗影搖雲水濱。替天行道呼保義，上應玉府天魁星。」上列為某部古典小說第二十一回的開場詩，依詩意判斷，此部小說應是：　(A)西遊記　(B)水滸傳　(C)七俠五義　(D)三國演義。

（ A ）4. 「丫鬟們素日知道她的情性：無事悶坐，不是愁眉，便是長嘆，且好端端的，不知為著什麼，常常的便自淚不乾的。」閱讀上列紅樓夢的文字，推測文中的「她」是指：　(A)林黛玉　(B)薛寶釵　(C)王熙鳳　(D)劉姥姥。

（ C ）5. 有關小說常識的敘述，下列選項何者正確？　(A)世說新語、聊齋誌異、西遊記都是筆記小說　(B)虬髯客傳中所謂的「風塵三俠」係指紅拂、李世民、虬髯客　(C)紅樓夢是通俗小說中少數出於原創，非舊小說的沿襲，而且成就非凡的作品　(D)唐代傳奇小說的題材多為市井小民的日常生活，其體裁為白話長篇。

（ C ）6. 近體詩又稱今體詩，下列有關敘述正確的選項是：　(A)為唐代新興詩體，律詩先於絕句　(B)律詩每首四句　(C)律詩中間兩聯必須對仗　(D)可換韻。

（ D ）7. 賦是半詩半文的文體，下列有關賦的敘述，何者正確？　(A)漢賦為「俳賦」，魏 晉 南北朝變為「大賦」，唐則變為「小賦」　(B)宋人所作，受古文影響，稱為「文賦」，是受陸機 文賦之影響　(C)體裁介於詩經、楚辭之間，盛於魏 晉 南

北朝　(D)文賦化典重為流利，極近散文，故又稱「散賦」；歐陽脩 秋聲賦即其代表。

（ A ）8. 下列有關詩經與楚辭的差異，敘述正確的選項是：　(A)前者句型以四言為主；後者則為帶「兮」字的雜言　(B)前者描寫個人情志與幻想；後者則以表現先民社會、生活為主　(C)前者大抵可稱為南方的文學；後者則是北方楚國的文學　(D)前者之風格，鋪張而浪漫；後者之風格，質樸而寫實。

（ A ）9. 關於詩經，下列敘述正確的選項是：　(A)漢代傳詩有三家詩及毛 詩：秦火之後，漢代傳詩者有魯（申培公）、齊（轅固生）、韓（韓嬰）、毛（毛亨）四家詩。魯、齊、韓三家為今文經，均亡佚，唯古文經（毛 詩）流傳　(B)大雅、小雅為廟堂祭祀的樂歌　(C)有「風」、「雅」、「頌」三大作法　(D)詩經每篇多四章結構，反覆訴說，形成特殊的唱嘆風味。

（ C ）10. 散文在唐、宋發光發熱過，下列有關唐、宋散文的敘述，正確的選項是：　(A)唐 韓愈以復古為革命，用駢體文代替散文　(B)韓愈為中國第一位倡古文者　(C)至宋 歐陽脩力尊韓文，三蘇、曾鞏、王安石繼起，古文遂成正宗　(D)歸有光編唐宋八大家文鈔，文學史上於是有「八家」之定稱。

二、多重選擇題：（每題6分，共30分）

（ ）11. 下列有關韻文的敘述，何者正確？　(A)賦介於詩文之間，講究對仗，不必押韻　(B)蘇軾 赤壁賦屬散賦，散賦特點是化典重為流利，抒情寫景，極近散文　(C)詞盛於兩宋，有律化的平仄，固定的字數，長短的句度　(D)曲有散曲、劇曲之分。散曲只有曲文，而無科白，僅可清唱　(E)東坡樂府和東籬樂府都是詞集。

（ ）12. 下列是一段有關古代散文發展的敘述，正確的選項是：　(A)中國散文早在先秦時期即已成熟，左傳、國語、戰國策等對歷史事件與人物的記述，尤其精彩生動　(B)六朝時期，講求駢儷的時文日益興盛　(C)至中唐 韓愈、柳宗元並起，致力倡導駢文　(D)北宋 歐陽脩更紹續韓愈發揚散文　(E)清代散文，桐城派開山祖為方苞，中經劉大櫆，至姚鼐集大成。

（ ）13. 下列有關「近體詩」的敘述，正確的選項是：
(A)可分絕句、律詩、排律　(B)近體詩以「平、上、去、入」定聲調　(C)「律詩」與「絕句」整首詩每一句的最後一字都要押韻　(D)近體詩大抵押平聲韻，但偶有例外，例如：「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟簑笠翁，獨釣寒江雪。」（柳宗元 江雪）　(E)不照平仄的詩，謂之「拗體詩」。

（ ）14. 下列有關俠義章回小說水滸傳的敘述，何者正確？　(A)中國最早的白話章回小說。最早寫定的全本是一百回本，由羅貫中寫定底本，施耐庵編次　(B)清 金聖嘆評為天下六才子書之一　(C)魯智深為八十萬禁軍總教頭　(D)小說描寫到的宋江並無其人，梁山泊也無其地　(E)水滸傳中人物都有鮮明的個性，宋江、武松、李逵、魯智深、林沖等，個個顏色鮮明、精雕細琢，在人物塑造上顯現精深的筆力。

（ ）15. 下列有關文學史的敘述，正確的選項是：　(A)古體詩指先秦兩漢的詩，近體詩指魏 晉 隋 唐的詩　(B)關漢卿與張可久同為元曲大家，前者以劇曲著稱，後者以小令擅長　(C)韓愈與柳宗元，共同推動古文運動，提倡言之有物、形式自由的散文　(D)白居易早年熱情而有理想，思以詩歌改革政治，與杜甫同倡新樂府運動　(E)現今通行的三國演義，相傳乃羅貫中以三國志平話為藍本，加以增補而成。

三、閱讀題組（每題5分，共20分）

（一）請閱讀下列文字後，回答1.～2.題：

　　散文和它另一個近親「詩歌」之間怎麼分？有人打譬喻，說：「詩如酒，散文如水。詩如舞，散文如行路。詩如唱歌，散文如說話。」如果跟著這個比喻想下去，詩好像比散文「專業」，或者說，「高尚」。

　　但是我並不這麼想。

　　以上三例，剛好說明散文其實是「易學難工」的，好水比好酒難求，「善於美姿走路的」比「善舞者」難求，「善說話的人」比「善歌者」難求。

　　從那三個比喻可以看出散文的特質，它不借重故事、情節。一般而言，它也不去虛構什麼。它更不在乎押韻造成的「音樂性加分」。它在大多數狀況下無法入歌。它和讀者素面相見，卻足感人。它憑藉的不是招數，而是內功。

　　王禹偁寫黃崗竹樓記，其中有些句子形容竹樓之雅，可算得很唯美的句子，如：「夏宜急雨，有瀑布聲。冬宜密雪，有碎玉聲……」但最最令人心疼的句子卻是在行家告訴他竹樓的壽命一般不過十年，如果做加工處理，可至二十年，然而，他拒絕了，他在歷數自己宦途流離的紀錄之後加上一句：「……未知明年又在何處，豈懼竹樓之易朽乎？」

　　這一句，把整篇文章提到不一樣的高度，借王國維的話，這叫「感慨遂深」。當然，你也可以叫它為「內功」。

　　如果要歸納一下，容我這樣說吧：散文可以淺，淺得像談話。可以深，深得像駢文。但都直話直說，直抒胸臆！是一種透明的文體。

　　沒有故事的華服，沒有韻律的化粧，散文素著一張臉，兀自美麗。

（ D ） 1. 依據上文，下列闡述正確的選項是：　(A)散文易學而難工，比詩更為專業高尚　(B)散文可深可淺，文句力求唯美華麗　(C)散文不能是記敘文，因其內容不借重故事、情節　(D)散文作者的內功勝過招數，能以自我生命體驗提升文章的層次。

（ C ） 2. 「散文素著一張臉，兀自美麗。」此段文字以人喻文，意謂散文：　(A)著粉則太白，施朱則太赤　(B)穠纖得衷，修短合度　(C)粗服亂頭，不掩國色　(D)巧笑倩兮，美目盼兮。

（二）請閱讀下列節選自元代 白樸 梧桐雨的文字後，回答3.～4.題：

　　［正末上，云］寡人自幸蜀還京，太子破了逆賊，即了帝位，寡人退居西宮養老，每日只是思量妃子，教畫工畫了一軸真容供養著，每日相對，越增煩惱也呵！［做哭科］［唱］

　　【正宮端正好】自從幸西川，還京兆，甚的是月夜花朝。這半年來白髮添多少？怎打疊愁容貌？

　　【么篇】瘦岩岩不避群臣笑，玉叉兒將畫軸高挑；荔枝花果香檀桌，目覷了傷懷抱。［做看真容科］［唱］

　　【滾繡球】險些把我氣沖倒，身謾靠，把太真妃放聲高叫，叫不應雨淚嚎咷。這待詔，手段高，畫的來沒半星兒差錯。雖然是快染能描，畫不出沉香亭畔回鸞舞，花萼樓前上馬嬌，一段兒妖嬈。

　　【倘秀才】妃子呵，常記得千秋節華清宮宴樂，七夕會長生殿乞巧，誓願學連理枝比翼鳥；誰想你乘彩鳳，返丹霄，命夭。

（ C ） 3. 依文意判斷，文中的「正末」指的應是：　(A)男主角唐太宗　(B)男配角唐太宗　(C)男主角唐玄宗　(D)男配角唐玄宗。

（ A ） 4. 下列對上文文意的闡釋，正確的選項是：　(A)「太子破了逆賊，即了帝位，寡人退居西宮養老」：意指太子稱帝，皇帝退居太上皇　(B)「做看真容科」：說明正末終於見到久未謀面的妃子　(C)「險些把我氣沖倒，身謾靠，把太真妃放聲高叫」：回憶與妃子鬥氣的往事　(D)「誰想你乘彩鳳，返丹霄」：喻皇帝與妃子比翼雙飛。