

第十回　重要文學的演變與流派

一、單一選擇題：（每題5分，共50分）

（ D ）1. 下列有關詩、文、小說的敘述，正確的選項是：　(A)章回小說起於唐，成於宋，盛行於元 明，衰竭於清　(B)晚明小品重性靈，貴獨創，歸有光、袁宏道為其代表作家　(C)詩、詞、曲皆為韻文，詩為整齊句，詞曲為長短句，故詞曲的形式與格律均較詩為自由　(D)古體詩產生於兩漢，發展於魏 晉，句數可以不拘，亦不刻意求對仗，無論平仄、用韻皆較近體詩自由。

 (A)起於元，盛行於明 清　(B)歸有光不包括在內　(C)樂府詩亦為長短句；詞曲雖為長短句，格律則有嚴格的限制。

（ D ）2. 下列有關賦的演變，敘述正確的選項是：　(A)荀子的賦，是最早稱「賦」的文章，篇章短小，稱為「古賦」　(B)兩漢的賦，抒情小賦，篇幅短小，屬對精切，字句駢儷　(C)魏 晉 六朝的賦，體製宏肆，筆勢誇張，詞藻華麗。好堆砌冷僻之字，表面富麗而艱深難讀　(D)晚唐、宋的賦，化典重為流利，抒情寫景，極近散文。

 (A)稱為「短賦」　(B)兩漢的賦，大都體製宏肆，筆勢誇張，詞藻華麗　(C)魏 晉 六朝的賦，抒情小賦，篇幅短小，屬對精切，字句駢儷。

（ A ）3. 有關古詩的演變與流派，下列敘述正確的選項是：　(A)五言詩成熟期作品，可推東漢末年古詩十九首，文字樸實，情感淳厚　(B)東漢無名氏的陌上桑，描寫一段愛情的悲劇，是中國古代最長的敘事詩　(C)建安詩歌，曹操詩風婉約悱惻，燕歌行最膾炙人口　(D)東晉田園詩代表人物為謝靈運，風格平淡質樸，自然真實，為中國田園詩人之祖。

 (B)孔雀東南飛　(C)曹丕　(D)陶淵明。

（ A ）4. 下列是有關宋代詞人之詞風的敘述，正確的選項是：　(A)花間詞人，用豔麗的辭句、濃厚的顏色描寫女人的美態裝飾、相思的情緒，以及婦女情慾，是女性化文學的典型　(B)慢詞是依慢曲格調填寫的詞，字數眾多，鋪陳刻劃，情景交融，語言通俗，音律和諧，以李後主為代表　(C)蘇軾膾炙人口的作品有念奴嬌（赤壁懷古）及水調歌頭等為婉約詞風之代表　(D)注重音律，精鍊字句，抒情以婉約為宗，「是謂詞人之詞」，大抵由賀鑄開始，李清照集大成，最後由周邦彥作光榮的結束。

 (B)以柳永為代表　(C)豪放詞風之代表　(D)由周邦彥集大成，最後由李清照作光榮的結束。

（ D ）5. 下列是一段有關詩句與詩派的配對，完全正確的選項是：　(甲)「相看兩不厭，只有敬亭山」、「我本楚狂人，鳳歌笑孔丘」││自然詩　(乙)「行到水窮處，坐看雲起時」、「斜陽照墟落，窮巷牛羊歸」││浪漫詩　(丙)「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關」││邊塞詩　(丁)「長者雖有問，役夫敢申恨？且如今年冬，未休關西卒。縣官急索租，租稅從何出？信知生男惡，反是生女好；生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草」││社會寫實詩　(戊)「春陽潛沮洳，濯濯吐深秀。巖巒雖嵂崒（高峻貌），軟弱類含酎（醇酒）」││怪誕詩　(A)甲乙丙　(B)甲丁戊　(C)乙丙丁　(D)丙丁戊。

 (甲)浪漫詩。李白 獨坐敬亭山、廬山謠寄盧侍御虛舟　(乙)自然詩。王維 終南別業、渭川田家　(丙)王之渙 出塞　(丁)語譯：老人家啊！您雖然向我們詢問，我們又哪敢訴說心中的怨恨？就像今年冬天，關西的士卒不曾休息片刻，縣官就急迫的索討租稅，可是租稅又該從哪裡來呢？我現在才知道，生男孩是件壞事，還是生女兒比較好呀！生女兒還能把她嫁到鄰家，生兒子卻只能任由抽丁，命喪沙場，埋骨於荒草之中。杜甫 兵車行　(戊)詩人以瘦硬之語句，勾勒南山季節性的特徵。語譯：春天的太陽潛入低溼的地方，春山草木吐出幽深秀麗的景色。岩巒雖然高峻，也軟弱似醉。韓愈 南山。

（ C ）6. 或謂「唐詩」和「宋詩」之別在於：唐詩重抒情，擅用以景托情的表現方式；宋詩則多寫日常生活，有「議論化」或「哲理化」的傾向。若依據上述的分別，下列詩句，明顯具有「宋詩」風格的選項是：　(A)人閑桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中　(B)香燈伴殘夢，楚國在天涯。月落子規歇，滿庭山杏花　(C)梅雪爭春未肯降，騷人擱筆費評章。梅須遜雪三分白，雪卻輸梅一段香　(D)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。

 解析：(A) (B) (D)皆以凝鍊的用語，抒情的筆法，以景托情，為唐詩的風格。

(A)是描寫友人皇甫岳所居的一處風景。語譯：人心無事悠閒清虛中看見桂花悄悄飄落，寂靜的夜晚裡春山更顯得空寂。月亮升出時驚動了山鳥，不時在寂靜的山澗中鳴叫。王維 鳥鳴澗

(B)寫歸思。語譯：在山驛乍醒時，孤燈相伴昨夜未了的殘夢，夢回楚國，而楚國仍在天涯遠處。月亮已經落下去，子規也停止了淒清的鳴叫聲，在曉色朦朧中，驛舍的庭院正開滿了繁茂的山杏花。溫庭筠 碧澗驛曉思

(C)這首詠物詩，沒有寫景，沒有抒情，純屬議論，是一首絕妙的哲理詩，可以明顯看出宋詩的特色。語譯：梅花和白雪在春天裡爭豔，彼此不認輸，詩人們停筆苦思，實在難以評斷梅花和白雪的高下。梅花的潔白，雖然不及白雪三分，雪花在香味上，卻輸給梅花一段了。宋 盧梅坡 雪梅其一

(D)表明志節。語譯：在寒雨滿江的夜裡，我來到了吳地，隔天天剛亮我就送朋友上路了，此時的楚山也顯得孤獨。到洛陽之後，親友們如果問起我，請告訴他們，我的心澄靜明潔，有如一塊放在玉壺中的冰。王昌齡 芙蓉樓送辛漸。

（ C ）7. 下列有關作家的文學淵源與作品特質，敘述正確的選項是：　(A)三袁主張文學應重性靈，貴獨創，情趣盎然，世稱「桐城派」、「桐城體」　(B)陶潛詩文皆自然質樸，平淡有致，南北朝當時即見重於世，被譽為山水詩人之宗　(C)豐子愷寫散文隨筆，皆出諸悲憫情懷，平實自然，發人深省，與其漫畫並美　(D)梁任公為文初學魏 晉，後改學桐城，作品自成一格，當時號「梁任公體」。

 (A)三袁被稱為「公安派」、「公安體」　(B)陶潛詩於唐 宋以後始見重於世，被譽為田園詩人之宗　(D)初學桐城，後學魏 晉，稱「新民叢報體」。

（ C ）8. 詞起於唐，盛於宋。下列有關詞的演變，何者敘述正確？　(A)相傳晚唐 溫庭筠作菩薩蠻與憶秦娥，為百代詞曲之祖　(B)李白詞風豔麗，後人尊他為「花間鼻祖」　(C)詞至李後主而眼界始大，遂變伶工之詞而為士大夫之詞　(D)北宋初期，詞風豪放，為詞之正格。

 (A)李白　(B)溫庭筠　(D)北宋初期，詞風婉約而清麗。

◎9.～10.為題組，請先閱讀下列短文，然後回答以下問題：

　　中國的「田園詩」，到東晉的陶淵明時才具備獨立的風格，他的詩將田園景致與（　9.　）相互融合，開創了田園詩的新境界。唐代初期，田園詩並不多，直到盛唐時（　10.　）出現，田園詩才有可觀的發展，雖然兩人詩風不同，卻都留下許多膾炙人口的田園詩。

（ A ）9. (A)隱逸生活　(B)遊仙思想　(C)行旅感懷　(D)諷諫意圖。

（ B ）10. (A)李白、杜甫　(B)王維、孟浩然　(C)李白、王維　(D)孟浩然、杜甫。

二、多重選擇題：（每題6分，共30分）

（ ）11. 下列關於中國文學的說明，敘述正確的選項是：　(A)唐代散文的代表是傳奇　(B)古詩十九首出現於東漢末年，代表七言詩的正式成熟　(C)漢代樂府詩富有寫實精神　(D)近體詩完成於唐代，形式精整，表現古典詩的對稱美、聲律美　(E)高適、岑參為唐代邊塞詩的代表作家。

EC

D

 (A)唐代散文的代表不是傳奇，是以韓愈、柳宗元為代表的古文　(B)五言詩。

（ ）12. 關於唐詩的敘述，何者為正確？　(A)近體詩又稱今體詩，句數、平仄、對仗、押韻皆固定，為唐代新興詩體　(B)分為初、盛、中、晚四期，依序可分別以王勃、杜甫、韓愈、李商隱為代表　(C)律詩每首八句，絕句每首四句　(D)除了律詩、絕句外，古體詩、樂府詩仍有繼續從事創作者　(E)白居易是田園詩派的代表。

CA

DB

 (E)王維、孟浩然是田園詩派的代表，白居易則為社會寫實派。

（ ）13. 下列關於詩歌的敘述，正確的選項是：　(A)古詩盛於東漢、魏、晉，句數、字數較無嚴格限制，可以換韻　(B)近體詩盛於唐代，王維為邊塞詩人　(C)詞盛於宋代，以長短句為主，蘇軾為婉約派的作家　(D)散曲盛於元，分為小令、散套，為長短句，可加襯字　(E)現代詩字數、

句數不限，亦不講究對仗、平仄、押韻，有極大的發揮空間。

EA

D

 (B)王維為田園詩人　(C)豪放派。

（ ）14. 下列關於唐代社會寫實詩，敘述正確的選項是：　(A)杜甫生當開元承平之時，其後經逢戰亂，流離半生，所見所感，無不筆之於詩，真實反映政治變化、社會亂離，故又稱「詩史」　(B)李白早年富熱情，有理想，時思以詩歌改革政治，與元稹同倡新樂府運動，為中唐社會寫實詩之健將　(C)社會寫實詩大抵反映骨肉離散，戰爭苦難的一面。偏重寫實、諷諭　(D)杜甫的名作包括麗人行、兵車行、「三吏」、「三別」等　(E)「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王 謝堂前燕，飛入尋常百姓家」屬之。

DA

C

 (B)白居易　(E)懷古詩。語譯：朱雀橋邊，冷落荒涼的長滿野草野花，烏衣巷口，斷壁殘垣正映著夕陽斜照。晉代舊時王導、謝安兩大家族的堂前燕子，如今卻飛入尋常老百姓的家。劉禹錫 烏衣巷。

（ ）15. 下列有關古文的演變，敘述正確的選項是：　(A)唐初駢儷之體趨為嚴格，韓愈為文不拘於駢文，為古文運動之前驅　(B)韓愈提倡古文，以周、秦、兩漢之散文為其圭臬　(C)明代 公安派，贊成前、後七子之擬古、復古風氣，抒發性靈，不拘格套，以袁宏道三兄弟為代表　(D)歸有光為明代 唐宋派代表人物　(E)清代 桐城派，主張古文義法，義理、辭章、考據三者並重，姚鼐為桐城派之始祖。

B

D

 (A)應是陳子昂、元結、李華等人　(C)公安派反對前、後七子之擬古、復古之風　(E)方苞為桐城派之始祖。

三、閱讀題組（每題5分，共20分）

（一） 請閱讀下列節選自陳芳明 臺灣文學史的建立與歷史發展的文字後，回答1.～2.題：

　　從我開始研究臺灣文學以來，各種不同的本土論不斷地出現，甚至有「不用臺語寫的文學，就不是臺灣文學」的粗暴言論，如果按照這樣的觀念，那麼能夠被寫進臺灣文學史將極其有限，最後只剩下薄薄的幾頁介紹，但是歷史的發展卻不是如此。文學永遠在變動中創造出來，語言的本身也可以加以改造，某些研究者常將「臺語」和「臺灣文學」混為一談，這是相當狹隘的，文學是在創造許多口語表達所達不到的藝術境界，那才是真正的文學。

　　本土論者強調他們很「愛」臺灣，實際上卻是「害」臺灣。他們抹煞了文學中所有的創造力，過去國民黨以中華民族主義打壓臺灣文學，但現在本土論者卻以福佬中心主義限制臺灣文學的發展，都失之偏頗。因此在我開始閱讀戰後臺灣文學的作品，所有作家不論省籍為何，只問其藝術高度，來決定是否寫入文學史之中。現在的我更深刻感受到，文學、藝術文化所具有的流動特質，我們應該用動態的方式、而非靜態的方式去看歷史。

　　在日據時代，連雅堂等人的文學史書寫，對於本土文學的著重，目的在於對抗日本殖民主義，因為那是一個封閉的時代，保存民族傳統文化有其必要性；在戰後解嚴之前，所謂的本土是在對抗戒嚴體制對知識分子思考的禁錮，而非對抗外省人。今日臺灣社會已經走向民主開放的年代，社會繁榮，每個人都是等高同寬的，一個作家也是如此。

（ C ） 1. 文中提及的本土論者愛臺灣的方式是：　(A)以中華民族主義打壓臺灣文學　(B)對抗日本殖民主義　(C)反對不用臺語寫的文學　(D)打破省籍觀念。

 (A)在本文中乃指國民黨之行為　(B)此為日據時代，連雅堂等人的文學史書寫目的　(D)本土論者乃以福佬中心主義限制臺灣文學的發展，失之偏頗。

（ B ） 2. 下列敘述，不符合作者對本土文學之期待的選項是：　(A)在變動中創造出來的作品　(B)以福佬中心主義保存民族傳統文化　(C)對抗戒嚴體制對知識分子思考的禁錮　(D)創造許多口語表達所達不到的藝術境界。

 (B)作者認為被寫入臺灣文學史的作家不應論其省籍，而應視其藝術高度。

（二）請閱讀下列節選自宋代 嚴羽 滄浪詩話的文字後，回答3.～4.題：

　　夫詩有別材，非關書也；詩有別趣，非關理也。然非多讀書、多窮理，則不能極其至，所謂不涉理路、不落言筌者，上也。詩者，吟詠情性也。盛唐諸人惟在興趣，羚羊掛角，無跡可求。故其妙處，透徹玲瓏，不可湊泊，如空中之音，相中之色，水中之月，鏡中之象，言有盡而意無窮。近代諸公，乃作奇特解會，遂以文字為詩，以才學為詩，以議論為詩。夫豈不工？終非古人之詩也。蓋於一唱三嘆之音，有所歉焉。且其作多務使事，不問興致，用字必有來歷，押韻必有出處，讀之反覆終篇，不知著到何在。其末流甚者，叫噪怒張，殊乖忠厚之風，殆以罵詈為詩。詩而至此，可謂一厄也。然則近代之詩無取乎？曰：有之。吾取其合於古人者而已。

＊語譯：作詩要有另一種才能，這和讀書沒有太大關係；作詩要有另一種意趣，是抽象說理所達不到的。然而如果沒有多讀書做學問、多通曉人情事理的，就不能到達這種極致的程度，所謂不運用邏輯推理、不把話說盡而有言外之意，才是最上等的。詩，是用來吟詠性情的。盛唐很多詩人是因為興趣而作詩，所以他們的作品像羚羊將角掛在樹上，意境高妙，不著痕跡。所以他們詩歌的高妙之處通透靈巧，難以捉摸，好像空中的聲響，形貌的特徵，水中的月亮，鏡中的形象，含義深刻，令人品味不盡。近代許多人對這個問題作特別的理解，於是以文字為詩，以才學為詩，以議論為詩。以這樣的方法來作詩，哪裡不下工夫？卻終究不如古人的詩。大概在優雅宛轉的韻味上，仍有所欠缺吧。而且他們的作品多致力於使用典故史事，不講求神韻情致；用字一定要有來歷，押韻一定要有出處，全篇讀完後，也不知其主旨何在。而其中的末等詩人更嚴重，焦躁叫囂，憤怒乖張，大大地背離了詩歌溫和忠厚的傳統之風，簡直就是以叫罵為詩了。詩到了這種地步，可說是一次劫難了。那麼近代的詩就沒有可取的嗎？我的回答是：有可取的。我取那些合於古人的作品罷了。

（ D ） 3. 依據上文，作者對作詩的看法是：　(A)作詩重在才能和意趣，不必讀書窮理　(B)詩作想要超越古人，內容要標新立異，多創作以求進步　(C)作品中引經據典，並講究押韻，是詩歌創作的不二法則　(D)文中「一唱三嘆之音」和「不涉理路、不落言筌者」的境界乃異曲同工。

 (A)和讀書窮理沒太大關係，但古人沒有不讀書窮理的　(B)文中無此意　(C)不涉理路、不落言筌者，才是詩歌的最高境界。

（ B ） 4. 本文中論及唐人與宋人之詩，下列闡述正確的選項是：　(A)唐人多因興趣而作詩，惜如羚羊掛角般高高在上，曲高和寡　(B)唐人之詩言有盡而意無窮，宋詩難得其神韻　(C)宋人以文字為詩，以才學為詩，以議論為詩，乃近體詩之一大劫難　(D)宋詩好說理，多抄襲模仿，實無可取之處。

 (A)羚羊掛角：傳說羚羊夜眠時，將角掛在樹上，腳不著地，以免留足跡而遭人捕殺。後用以比喻詩文意境超脫不著痕跡　(C)指的是宋詩之末流者的作為　(D)亦有可取之處。