

第十一回　重要國學知識

一、單一選擇題：（每題5分，共50分）

（ D ）1. 為古書配上可以概括其內容的新標題，不但能彰顯該書的特色，更能使讀者樂於接近。如果你是書店的店長，行銷組送來下列四則「古籍特賣」的海報標題，你認為哪一個標題與書的內容最不相符？　(A)「先民占卜的智慧」：易經　(B)「魏 晉名流的軼聞」：世說新語　(C)「歷史興衰的明鏡」：資治通鑑　(D)「知識分子的風骨」：儒林外史。

 (D)儒林外史揭露舊禮教與科舉制度的弊害；對思想迂腐、道德墮落的士大夫階層加以嘲諷。

（ C ）2. 下列有關經書的敘述，何者正確？　(A)尚書是最早的史書，屬記事體　(B)儀禮內容記古代理想官制　(C)易經原為卜筮之書，後經闡釋，乃成哲理之書　(D)十三經之禮記就是大戴記，記古代禮儀。

 (A)最早的史書是尚書，屬記言體　(B)周禮　(D)小戴記。

（ A ）3. 詩經是西周初年至春秋中葉五、六百年之間的作品。下列有關詩經的敘述，何者正確？　(A)中國韻文之祖　(B)秦焚書後，詩亡佚；漢代傳詩的有四家，其中今文的齊、魯、毛三家詩，後來都亡佚不傳，今僅存古文的韓 詩　(C)詩經的文辭，主要是以五言為主，可以說是五言古詩的代表，也是中國最早詩歌總集　(D)詩經有所謂「六義」：風、雅、頌、賦、比、興。風、雅、頌指詩的作法；賦、比、興指詩的性質或內容。

 (B)韓 詩屬今文經，今僅存古文的毛 詩　(C)詩經以「四言」為主，可以說是「四言」古詩的代表　(D)風、雅、頌指詩的性質或內容；賦、比、興指詩的作法。

（ C ）4. 下列有關史書的敘述，正確的選項是：　(A)我國正史，貫穿各代史實而編纂者稱為「斷代史」；截取某一朝代史實而編纂者稱「通史」　(B)史記、漢書、三國志的作者分別是司馬光、班固、羅貫中　(C)戰國策所載多為戰國策士游說諸侯之事，乃研究戰國歷史的重要資料　(D)資治通鑑是歐陽脩所撰，為編年體之斷代史。

 (A)貫穿各代為通史；截取一朝代為斷代史　(B)史記：司馬遷；三國志：陳壽　(D)是司馬光所撰，為編年體之通史。

（ B ）5. 有關經、史、子、集，下列敘述何者正確？　(A)四書屬集部　(B)史記、漢書屬史部　(C)道德經屬經部　(D)楚辭屬子部。

 (A)經部　(C)子部　(D)集部。

（ D ）6. 下列有關文學知識之敘述正確的選項是：　(A)紀傳體的史書，將史事繫人物傳記，如春秋、左傳即是　(B)三國演義根據三國志寫成，與史實皆吻合　(C)劉勰 文心雕龍問世，始予文學獨立的地位，開中國文學批評的先河　(D)昭明文選是中國第一部文學總集。

 (A)春秋、左傳屬編年體史書　(B)與史實不吻合　(C)曹丕 典論 論文開中國文學批評的先河。

（ A ）7. 關於先秦諸子，下列哪一項敘述正確？　(A)老子主張清靜無為　(B)荀子主張兼愛、非攻　(C)商鞅集法家之大成　(D)孟子擅長以寓言故事表達哲理。

 (B)應為墨子　(C)應為韓非　(D)應為莊子。

（ B ）8. 某網站想設計一個虛擬的高峰會，討論「甲、權威式管理」和「乙、啟發式管理」何者最具成效，如各找一位思想與主題相契合的古人來闡述，則最恰當的人選應是：　(A)甲：孔子／乙：韓非　(B)甲：韓非／乙：孔子　(C)甲：孟子／乙：莊子　(D)甲：莊子／乙：孟子。

 (B)韓非是法家代表，法家以法為準則，韓非集法家之大成，以法、術、勢控制臣下，刻薄寡恩。孔子集儒家思想之大成，重教化，主寬恕，貴禮治，以仁為主，主張因材施教，循循善誘。

（ B ）9. 下列有關先秦諸子思想的敘述，正確的選項是：　(A)儒家主張無等差的「博愛」，序君臣、父子之禮，列夫婦、長幼之別，不可易也　(B)墨家經濟觀：節用、節葬、非樂　(C)名家不別親，不殊貴賤，一斷於法，則親親尊尊之恩絕矣　(D)孟子以為墨翟「無君」，楊朱「無父」，與禽獸無異。

 (A)儒家主張有等差的愛　(C)法家　(D)墨翟「無父」，楊朱「無君」。

（ B ）10. 有關左傳、戰國策、史記三書的敘述，正確的選項是：　(A)左傳、戰國策並為「春秋三傳」之一　(B)「史記」本為史書通稱，後世成為司馬遷史著的專稱　(C)左傳、戰國策體裁上皆編年紀事，史記則為紀傳體　(D)三書特色，比較而言：左傳重在人物事蹟的描繪，戰國策偏重在記言以勸善，史記則著重在史事的記載。

 (A)戰國策非「春秋三傳」之一　(C)戰國策為國別史　(D)左傳著重在史事的記載；戰國策記戰國策士遊說之事；史記重在人物事蹟的描繪。

二、多重選擇題：（每題6分，共30分）

（ ）11. 張潮 幽夢影：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」依上文建議，下列何書適宜在冬季閱讀？　(A)詩經　(B)史記　(C)南華經　(D)爾雅　(E)人間詞話。

A

D

 (B)史書　(C)子書　(E)集書。

（ ）12. 下列有關「五經」，敘述正確的選項是：　(A)五經即詩、書、禮、樂、春秋　(B)清代 顧炎武考證，東晉時梅賾奏上五十八篇的古文尚書孔安國傳，其中二十五篇出於偽造，世人稱此本為偽古文尚書　(C)東漢大經學家鄭玄根據緯書的說法認為「易」有「簡易」、「不易」、「變易」三義　(D)詩經共含有十五國風，為宗廟祭祀歌舞；雅分為小雅、大雅，為各國的民謠，多半是士大夫的作品；頌分為周頌、魯頌、商頌，為朝會宴饗的音樂　(E)尚書在漢代有今古文之別。今文尚書傳自秦博士伏生。

C

E

 (A)五經：詩、書、易、禮、春秋　(B)閻若璩考證　(D)十五國風，為各國的民謠；小雅、大雅，為朝會宴饗的樂詩；頌為宗廟祭祀歌舞的音樂。

（ ）13. 下列有關史書體裁的描述，敘述正確的選項是：　(A)紀傳體：以時為主，先立年月為綱，依次列其有關史事　(B)編年體：以人為主，列其有關史事　(C)紀事本末體：以事件為中心，分類排纂，每篇敘述一件史事，因而又稱「類史」　(D)編年史：以古代帝王為中心的編年體史書　(E)政書：專記歷代典章制度。

EC

D

 (A)以人為主，列其有關史事　(B)以時為主，先立年月為綱，依次列其有關史事。

（ ）14. 有關中國的史書，下列敘述何者正確？　(A)史記為編年體之祖　(B)後漢書作者為班固　(C)通志、通典、文獻通考皆為政書　(D)戰國策為國別史之祖　(E)本紀是記帝王。

C

E

 (A)紀傳體　(B)范曄　(D)國語。

（ ）15. 下列關於道家思想，敘述正確的選項是：　(A)老子反賢智，重勢位；以術治國、御臣　(B)知秉要執本，清虛以自守，卑弱以自持　(C)道家使人精神專一，動合無形，贍足萬物。其為術也，因陰陽之大順，采儒、墨之善，撮名、法之要，與時遷移，應物變化。立俗施事，無所不宜；指約而易操，事少而功多　(D)「天下莫弱於水，而攻堅強者莫之能勝。以其無以易之，弱之勝強，柔之勝剛，天下莫不知，莫能行」為「守柔」「不爭」的思想　(E)修道德以「自隱無名」，「守柔」為務，主張「無為自化，清靜自正」，以達到「無為而無不為」的效果。

DB

EC

 (A)屬於法家思想

(B)語譯：知道把握要點和根本，以清靜無為來要求自己，以柔弱謙遜來約束自己。漢書 藝文志 諸子

(C)語譯：道家使人精神專一，一舉一動都符合道，充分地贍養萬物。這種道術，依照陰陽家定的四時行事的大順序，採取儒家、墨家的長處，吸收名家、法家的要點，隨著時勢遷移，應著環境變化。建立風俗，辦理事情，沒有不適宜的。宗旨簡單，容易施行，作事不多，收效很大。司馬談 論六家要旨

(D)語譯：天下沒有什麼東西比水更柔弱了，而攻堅克強卻沒有什麼東西可以勝過水。因為沒有辦法改變它柔弱的本性。弱勝強，柔勝剛，這個道理天下沒有人不知道，但卻沒有人能實行，因為人人都喜歡爭強。老子第七十八章。

三、閱讀題組（每題5分，共20分）

（一）請閱讀下列節選自林庭安 走過癌症，瀕死歸來！臺大中文系副教授蔡璧名：讓莊子成為你的心靈防護罩的文字後，回答1.～2.題：

　　莊子的工夫應該怎麼操作？舉例來說，我們常常會因為某件事縈繞心頭而情緒低落。然而，莊子說：「厲風濟則眾竅為虛」，當風吹過樹洞，會發出各種聲響；但只要風一停止，所有竅穴就會馬上回復原本的虛空寂靜。可是人卻往往因為一句話｜｜一句3秒鐘的話，懊惱了3小時、3年，甚至30年。風吹起，風吹過，風已經停了，為何我們被吹亂的念頭，還不停？

　　所以莊子希望人們能「用心若鏡」，讓心像一面鏡子，當對方在我們面前，如實映照出他的樣子；當他走了，讓鏡子裡的影像也跟著他離開。然後「不以好惡內傷其身」，不管你再愛、再討厭某個人，都不該為他擾亂自己的心靈、傷害自己的身體。

　　不過，人生難免會遇到無法操之在己的不如意的事，這時該怎麼辦？莊子進一步說：「知其不可奈何而安之若命」，就把它當成命定般的自然吧！

（ B ） 1. 依本文文意判斷，當人們陷入人生的困境時，莊子的建議最可能會是：　(A)知其不可而為之　(B)船過水無痕，鳥飛不留影　(C)雖千萬人吾往矣　(D)以人為鏡，可以明得失。

 (A)語譯：明知不可行，卻仍挺身去做。論語 憲問　(B)語譯：船划過水面時會蕩起陣陣漣漪，但過後水面很快就會恢復平靜、全無痕跡；鳥飛過天空時會在地面留下影跡，但過後地面很快就會全無痕跡。和文中「用心若鏡」的寓意相同，喻人生的成敗得失都不會引起心情的波動，方能自在解脫　(C)語譯：雖有千萬人阻擋，我也要勇往直前。孟子 公孫丑上　(D)語譯：把人當作鏡子，可以照見自己的成敗是非。舊唐書 魏徵傳。

（ A ） 2. 下列文句，與文中「不以好惡內傷其身」之修養可互為闡發的選項是：　(A)不以物喜，不以己悲　(B)兔死狐悲，物傷其類　(C)君子當有所好惡，好惡不可不明　(D)諮諏善道，察納雅言。

 題幹與(A)選項皆建議人們應盡量不受外界事物或自我情緒的影響　(A)語譯：不因外物的得失及自我遭遇的起伏而喜悲不定。范仲淹 岳陽樓記　(B)語譯：狐狸因兔子死去而悲傷，乃因同類遭到不幸而傷感。三國演義 第八十九回　(C)語譯：一個有才德的君子應當有其喜好與憎惡的事物，喜好與憎惡不能不分辨明白。韓愈 與崔群書　(D)語譯：諮詢探問好的治國良方，考察採納正直的意見。諸葛亮 出師表。

（二）請閱讀下列韓非子 五蠹的文字後，回答3.～4.題：

　　今有不才之子，父母怒之弗為改，鄉人譙之弗為動，師長教之弗為變。夫以父母之愛，鄉人之行，師長之智，三美加焉，而終不動其脛毛，不改。州部之吏，操官兵、推公法而求索姦人，然後恐懼，變其節，易其行矣。故父母之愛不足以教子，必待州部之嚴刑者，民固驕於愛、聽於威矣。

 語譯：現在有這麼一個不成材的兒子，父母對他發怒，他不悔改；鄉鄰們責備他，他無動於衷；師長教訓他，他也不改變。將父母的慈愛、鄉鄰的善行、師長的智慧這三件美事加在他的身上，卻始終不能感動他絲毫，他還是不悔改。等到地方上的官吏拿著兵器，推究國法而搜捕壞人時，他才害怕起來，改掉舊習，變易惡行。所以父母的慈愛是不足以教育好子女的，必須依靠地方官吏嚴厲的執行刑罰，這實在是由於人們受到慈愛就驕縱，見到威勢就屈服的緣故。

（ A ） 3. 下列對本文文意之闡釋，正確的選項是：　(A)「不才之子」的「不才」，與「不才明主棄，多病故人疏」的「不才」意思相同　(B)「變其節，易其行」中的「變」、「易」二字為互文用法　(C)不才之子最需要的是循循善誘、耐心包容　(D)文中的父母、鄉人、師長皆太溺愛不才之子，以致其犯錯被捕。

 (A)皆指不成材的人　(B)「變」、「易」都有「改變」之意，應為錯綜修辭中的「抽換詞面」　(C)最需要的是嚴刑　(D)父母、鄉人、師長並未太溺愛不才之子。

（ D ） 4. 下列各文句所闡述的思想特質，與本文之主張隸屬於同一流派的選項是：　(A)道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格　(B)夫既尚同乎天子，而未上同乎天者，則天菑將猶未止也　(C)人法地，地法天，天法道，道法自然　(D)為治而去法令，猶欲無饑而去食也，欲無寒而去衣也。

 文中認為「嚴刑」是有其實際效用的，故和(D)選項皆為法家思想　(A)儒家思想。語譯：用法制政令來引導人民，用刑罰來整飭人民，人民只求避免觸犯法令刑罰，但卻沒有羞恥心；用道德來引導人民，用禮義來整飭人民，人民不僅有羞恥之心，而且能達到淳美的境地。論語 為政　(B)由「尚同」可判知是墨家思想。語譯：已經做到上同於天子，卻還做不到上同於天，那麼天災還不會停止。墨子 尚同　(C)道家思想。語譯：人效法地的厚實涵藏，進而效法天的寬闊廣大，進而效法道的本源創生，最後則是效法自然的生成。道德經第二十五章　(D)法家思想。語譯：治理國家卻拋棄法令，好比希望不挨餓卻拋棄糧食，希望不受凍卻拋棄衣服。商君書 定分。