

第十二回　重要作家的地位與成就

一、單一選擇題：（每題5分，共50分）

（ D ）1. 「有一個飲者自稱楚狂／不飲已醉，一醉更狂妄／不到夜郎已經夠自大／幸而貶你未曾到夜郎。」上列詩句所描寫的人物是 ：　(A)韓愈　(B)岑參　(C)杜甫　(D)李白。

（ C ）2. 有關近代文學作家的風格，下列敘述何者不正確？　(A)梁啟超：在日本辦報時，作品融合俗語、駢語、韻語及外國語法，信筆揮灑，自成一格，當時號稱「新民叢報體」　(B)梁實秋：現代著名的散文家、文學評論家兼翻譯家。近四十年時間翻譯莎士比亞全集，享譽國內外　(C)張愛玲：其創作兼跨小說、散文二體類，而以散文成就為大。其散文多憶舊抒情之作，典雅雋永、晶瑩醇厚，四十年來，膾炙人口，傳誦不衰　(D)林文月：精譯日本古典文學名著源氏物語、枕草子、和泉式部日記、伊勢物語等，於中 日文學交流貢獻卓著，曾獲國家文藝獎翻譯獎。

（ C ）3. 唐、宋八大家是主持唐、宋古文運動的中心人物，他們提倡散文，反對駢文，給予後代文壇極深遠的影響。下列有關唐 宋八大家的敘述，錯誤的選項是：　(A)韓愈主張以先秦、兩漢內容充實、形式自由的散文，來取代六朝以後空疏無本、華而不實的駢文　(B)柳宗元擅長山水遊記，以凝鍊的語言、冷靜的描寫，寄託不得志的心境　(C)曾鞏文章風格與王安石相近，所以古來並稱「王、曾」　(D)王安石為著名政治改革家、傑出經學家，亦為具多方面才能的文學家，經術湛深，思慮縝密。

（ D ）4. 有關文人稱號，下列何者正確？　(A)李白：詞中之帝　(B)韓愈：靖節先生　(C)連橫：臺灣新文學之父　(D)鍾理和：倒在血泊中的筆耕者。

（ C ）5. 請依據下列甲、乙、丙三則提示，推斷何組是可能的作者？　(甲)作品文字樸實　(乙)語言風格具有區域性　(丙)展現臺灣 日治時期社會文化的特色　(A)琦君、張曉風　(B)連橫、王鼎鈞　(C)賴和、吳濁流　(D)張愛玲、白先勇。

（ D ）6. 下列有關先秦、兩漢人物的敘述，不正確的選項是：　(A)荀子除繼承並發展孔子禮樂學說外，也吸取戰國以來百家之學，構築新的儒家體系　(B)韓非的文章，文字簡潔精鍊，筆鋒犀利峻峭，論證周密細緻，善於運用譬喻和寓言來說明事理，在先秦諸子散文中頗具特色　(C)賈誼以過秦論三篇，評秦政之失，又上陳政事疏，於漢朝政策、制度，多所建言。文帝雖一時未能全採行，但其後施政多受誼言影響　(D)班固所編撰的史記是一部偉大的史書，魯迅曾譽為「史家之絕唱，無韻之離騷」，可見其在史學與文學上的傑出成就。

（ D ）7. 詞起源於唐，盛行於兩宋。下列有關宋代詞家，敘述正確的選項是：　(A)張先，大量創製慢詞，使宋詞邁向一個全新的發展階段。其詞流布極廣，凡有井水飲處，即能歌其詞，有俚俗詞人之稱　(B)周邦彥，為文窮究經術，獨得奧旨，以傳道為己任。其詞意境開闊，風格豪放，為豪放詞派之先驅　(C)朱淑貞被推為婉約詞之宗，閨秀詞人，當推第一　(D)辛棄疾詞境雄奇壯大，善於熔鑄大量典故和經史成語入詞，又能運用通俗口語，其詞語彙豐富多姿，不落俗套。

（ B ）8. 曲是元代新文體，下列關於元代曲家，何者敘述正確？　(A)關漢卿雜劇注重戲劇性，尤著重於人物情感的抒發、意境的渲染，其中以梧桐雨、墻頭馬上等最具代表性　(B)張可久，畢生專作散曲，尤致力小令，數量居元散曲家之首　(C)白樸一生創作不輟，作品漢宮秋、岳陽樓廣為流傳。和當時藝人合撰黃粱夢，人稱「曲狀元」　(D)馬致遠精通音律，常親自面敷粉墨，登臺演出。其著名雜劇作品有竇娥冤、拜月亭、救風塵等六十餘種。

◎9.～10.為題組。下圖為宋代文學展覽場的樓層簡介，請據此回答以下問題：



（ C ）9. 展覽場若想介紹「歐陽脩」的文學成就，相關的圖片、文字資料應陳列在：　(A)1、2樓　(B)1、3樓　(C)2、3樓　(D)1、2、3樓。

（ A ）10. 如果你是解說員，在2樓預備依時代先後介紹下列四位詞家，則你的導覽順序應是：　(甲)柳永　(乙)辛棄疾　(丙)蘇軾　(丁)李清照　(A)甲丙丁乙　(B)甲丙乙丁　(C)丙甲乙丁　(D)丙丁甲乙。

二、多重選擇題：（每題6分，共30分）

（ ）11. 文學史上有許多文學改革運動，其中的參與者也多有文學革新的主張，下列人物中提倡文學改革，其有文學革新主張的選項是：　(A)韓愈　(B)歐陽脩　(C)白居易　(D)李夢陽　(E)胡適。

（ ）12. 下列關於屈原的生平敘述，正確的選項是：　(A)名平，字原，別號靈均，於楚懷王時任三閭大夫，故後世稱「楚三閭」　(B)後代公認屈原是中國第一位偉大的詩人　(C)後因懷王聽信讒言，屈原遭受斥逐，流放至漢北。原忠而被讒，乃作離騷，以抒發憂愁憂思　(D)屈原的作品表達了他對楚王的忠忱、受讒被疏遠的哀傷與憤怒，以及至死不悔的心志，感人至深　(E)清代 曹雪芹將莊子、離騷、史記、杜詩、水滸傳、西廂記合稱為「天下六才子書」。

（ ）13. 詩在唐代大放異彩，下列有關唐代詩人詩的風格，敘述正確的選項是：　(A)岑參與高適同開唐詩中歌詠邊塞征戰的詩風，被譽為「邊塞詩人」，後來稱為高 岑詩派　(B)杜甫其詩飄灑奔放，俊逸清新，飄然不群　(C)李白生當開元承平之時，其後經逢戰亂，流離半生，所見所感，無不筆之於詩，真實反映政治變化、社會亂離，故又稱「詩史」　(D)王維田園山水詩有很高的藝術成就，通曉音樂，擅長繪畫、書法　(E)白居易文章精切，尤工詩，其詩清新婉麗，平易近人，老嫗能解。

（ ）14. 下列有關明代文人，何者敘述正確？　(A)歸有光長於古文，擅長寫家庭瑣事，尤多性情之流露，以真感情發為文章，是其文章之特色　(B)方孝孺長從宋濂學，恆以明王道、致太平為己任。世稱正學先生　(C)劉基曾參與制訂明初禮樂制度，受命總修元史，與宋濂並稱明初之文宗　(D)宋濂學問淵博，文章雍容典雅，為明初第一大家　(E)袁宏道以為詩歌各有時代特性，不必遠追漢、唐，時人名為「公安體」，世稱公安派，影響晚明小品之興盛。

（ ）15. 下列敘述何者正確？　(A)想研究陶淵明的生平與作品，可考慮查閱晉書、昭明文選、靖節先生集等書　(B)想研究韓愈的生平與作品，可考慮查閱舊唐書、全唐文、昭明文選、昌黎先生集等書　(C)唐 宋八大家中，年二十餘始發憤向學，閉戶勤讀，通六經百家之說，為文長於議論，風格簡直古勁，有先秦遺風者為蘇洵　(D)世說新語本屬助談之書，係魏 晉時期品評人物，好尚清談風氣下的產物　(E)臺灣通史為編年體史書，起自唐代，終於割讓，歷時千餘年。

三、閱讀題組（每題5分，共20分）

（一）請閱讀下列節選自祁立峰 每天累到喝阿比，還能裝網充嗎？｜｜田園詩人陶淵明的文字後，回答1.～2.題：

　　網路時代，有了個詞叫「網充」，顧名思義，即便真實生活宛如荒漠般孤單又乾涸，卻也得在社交軟體上盡所能展現琳琅美食、旅遊美照之癡幻人生。只有被旁人欽羨妒愛，被按讚的一刻，自己變成了嚮往的樣子。從這樣的定義來說，陶淵明吟詠的田居樂事，多少有點網充成分。

　　陶淵明的田園詩，上過中學國文課的我們大概都能默背個幾句，什麼「種豆南山下，草盛豆苗稀」，「採菊東籬下，悠然見南山」。此外陶最有名的就是具有自傳色彩的五柳先生傳，文中「閑靜少言，不慕榮利」、「性嗜酒，家貧不能常得」的關鍵詞，加上他那樁著名的「不為五斗米折腰」軼事，我們心目中與想像裡的陶淵明，就成為了一個率性任真、脫俗豪放，自由不羈的詩人形象。

　　但就現存可信之文獻來說，我們只能判斷陶淵明確實有過田園生活，也確實好讀書博讀書，尤其喜歡山海經這類志怪故事，所以有了桃花源記這種架空幻夢的仙境傳說Online。

　　但田曉菲 塵几錄認為，陶淵明這些豁達率性的形象，其實跟古典時期詩歌的手抄本文化有關，簡單來說沒有複製技術的年代，用手抄難免字太亂太醜而難以辨識，這時候讀者就會自己亂掰，腦補填空。

　　國文課本題解作者裡講的那些自然豁達、田園農家樂事的敘述，現實世界的勞動可是勞筋傷骨，氣力放盡才得以完成的事業，尤其在那樣一個尚無機械工業的前近代，無論開荒屯墾都必須耗費大量勞動力。案牘勞形之餘我們可能一時羨慕起打零工生活，但人家累到要喝阿比了，還能否裝得很愜意悠哉？

　　很多面向來說，陶淵明以網充邏輯將田園農事作了些美化，像打卡傳照到IG的農村體驗營紀實。

（ D ）1. 依據上文，作者認為陶淵明的田居樂事是：　(A)和山海經、桃花源記一樣都是虛構的　(B)古典時期詩歌的手抄本文化所刻意營造的　(C)案牘勞形及辛勞開墾之下的偽裝　(D)美化後的田園生活加上人們心目中的想像。

（ C ） 2. 下列敘述，符合文中所謂「網充」現象的選項是：　(A)和另一半去海島度假，狂拍美食和風景照上傳IG　(B)連假宅在家熬夜追劇、組隊打電動　(C)在臉書曬全家福出遊照，夫妻卻在協議離婚　(D)加入「去死去死團」，在情人節破壞浪漫氣氛，對抗「戀愛資本主義」社會風氣。

（二）請閱讀下列文字後，回答3.～4.題：

　　順宗即位，拜禮部員外郎。遇用事者得罪，例出為刺史；未至，又例貶州司馬。居間益自刻苦，務記覽，為詞章泛濫停蓄，為深博無涯涘，而自肆於山水間。元和中，嘗例召至京師，又偕出為刺史，而　　　得柳州。既至，嘆曰：「是豈不足為政耶！」因其土俗，為設教禁，州人順賴。其俗以男女質錢，約不時贖，子本相侔，則沒為奴婢。　　　與設方計，悉令贖歸；其尤貧力不能者，令書其傭，足相當，則使歸其質。觀察使下其法於他州，比一歲，免而歸者且千人。

（ B ） 3. 依文意判斷，文中空格處應填入的人名是：　(A)韓愈　(B)柳宗元　(C)歐陽脩　(D)蘇轍。

（ B ） 4. 下列對空格中人物之闡述，正確的選項是：　(A)因得罪當權者遭貶，元和年間即被召回京城，在朝廷任職　(B)「是豈不足為政耶」一句，表達其欲勵精圖治的施政決心　(C)擔任司馬時，設法解放奴婢，但遺憾對於特別貧窮者無能為力　(D)解放奴婢一年後，柳州當地可免除奴婢身分者達千人之多。