

第十三回　重要選文的內涵與特色

一、單一選擇題：（每題5分，共50分）

（ B ）1. 下列「　」內語詞，使用正確的選項是：　(A)怡君讀書總是「心凝形釋」，專注認真，終於如願考上理想的大學　(B)阿嘉經歷失敗，以致失去鬥志，從此「一蹶不振」，頹靡度日　(C)建宏愛好自然科學，做實驗向來「管窺蠡測」，謹慎細心絕不馬虎　(D)兄弟象對統一獅那場球賽精彩至極，使人「繞樑三日」，難以忘懷。

（ C ）2. 下列各組文句的意義，何者兩兩相近？　(A)位卑則足羞，官盛則近諛／不才明主棄，多病故人疏　(B)挾飛仙以遨遊，抱明月而長終／露從今夜白，月是故鄉明　(C)質的張而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉／禍福無門，惟人自召　(D)虎嘯風生，龍吟雲萃／天有不測風雲，人有旦夕禍福。

（ C ）3. 「漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：『滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。』」漁父意在勸屈原：　(A)超凡脫俗　(B)孤芳自賞　(C)與世推移　(D)居安思危。

（ D ）4. 閱讀下文，關於王子猷行事風格的形容，下列何者正確？「王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒。四望皎然，因起仿偟，詠左思 招隱詩。忽憶戴安道，時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：『吾本乘興而來，興盡而返，何必見戴？』」（世說新語 任誕）　(A)虎頭蛇尾　(B)擇善固執　(C)求真務實　(D)隨興自得。

（ C ）5. 有關桃花源記、岳陽樓記、醉翁亭記，下列敘述何者正確？　(A)三文主旨都在表現作者民胞物與的胸襟　(B)三文作者除桃花源記外，皆列名於唐 宋古文八大家　(C)就文章作法言，岳陽樓記有議論，醉翁亭記借釋亭名抒發胸臆，桃花源記通篇敘事　(D)桃花源、岳陽樓、醉翁亭三者皆實有，分別在武陵、巴陵、滁州三地。

（ A ）6. 下列文句所描述的社會狀況，與陶淵明 桃花源記中所呈現的社會現象最為相近的選項是：　(A)小國寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之；使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗　(B)湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出、夕舂未下，始極其濃媚　(C)五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣；雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣；百畝之田，勿奪其時，數口之家，可以無飢矣。謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣。老者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也　(D)思厥先祖父，暴霜露，斬荊棘，以有尺寸之地。子孫視之不甚惜，舉以予人，如棄草芥。

（ C ）7. 下列「　」內不屬於自謙之詞的選項是：　(A)齊王封書謝孟嘗君曰：「寡人」不祥　(B)庶竭「駑鈍」，攘除姦凶　(C)謹使臣良奉白璧一雙，再拜獻大王「足下」　(D)凡我多士及我友朋，惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性，此則「不佞」之幟也。

（ D ）8. 每篇文章都有貫穿全篇主旨的主線，藉以反映主題思想。下列有關作家課文與文章主線配對正確的選項是：　(A)袁宏道 晚遊六橋待月記：山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而諠譁者，眾賓懽也　(B)歐陽脩 醉翁亭記：不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君；……先天下之憂而憂，後天下之樂而樂　(C)范仲淹 岳陽樓記：湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出、夕舂未下，始極其濃媚　(D)柳宗元 始得西山宴遊記：心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始。

（ C ）9. 下列各組的文意，何者與禮記 禮運：「老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養。」的社會福利理念不同？　(A)尊高年，所以長其長；慈孤弱，所以幼其幼。凡天下疲癃、殘疾、惸獨、鰥寡，皆吾兄弟之顛連而無告者也（張載 西銘）　(B)老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼，天下可運於掌（孟子 梁惠王）　(C)甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來（老子）　(D)老者安之，朋友信之，少者懷之（論語 公冶長）。

（ A ）10. 下列各組文句「　」中的字詞，何者前後意思不同？　(A)安能以身之「察察」，受物之「汶汶」者乎（屈原 漁父）　(B)無「冥冥」之志者，無昭昭之明；無「惛惛」之事者，無赫赫之功（荀子 勸學）　(C)是以古之作者，寄身於「翰墨」，見意於「篇籍」（曹丕 典論 論文）　(D)殺人如不能「舉」，刑人如恐不「勝」（司馬遷 鴻門宴）。

二、多重選擇題：（每題6分，共30分）

（ ）11. 下列有關課文的文句，解釋正確的選項是：　(A)鄭用錫 勸和論：「既親其所親，亦親其所疏」與「人不獨親其親，不獨子其子」的意義相近　(B)顧炎武 廉恥藉顏之推「不得已而仕於亂世」的自警自戒，與「閹然媚於世者」對比，寄託自我處身明 清易代之際的選擇　(C)方苞 左忠毅公軼事：「令二人蹲踞而背倚之」，意思是命令兩位士兵蹲坐，自己席地而坐，背靠著他們，以稍事休息　(D)韓愈 師說中舉孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃等人為例，寓有「三人行，必有我師焉」之意　(E)蒲松齡 勞山道士：「今有傖父，喜疢毒而畏藥石，遂有吮癰舐痔者，進宣威逞暴之術」，句中「吮癰舐痔者」是指以嚴刑峻罰對待人民的在位者。

（ ）12. 下列有關於「文」的敘述，原意屬於文學批評範疇的選項是：　(A)君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫　(B)質勝文則野，文勝質則史，文質彬彬，然後君子　(C)斷簡殘編，蒐羅匪易，郭公夏五，疑信相參，則徵文難　(D)夫人善於自見，而文非一體，鮮能備善；是以各以所長，相輕所短　(E)夫文本同而末異，蓋奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗。此四科不同，故能之者偏也；唯通才能備其體。

（ ）13. 有關下列文章篇章的敘述，正確的選項是：　(A)史記 鴻門宴所述情節緊湊，動人心弦，尤其「項伯舞劍，意在沛公」更是驚險萬分　(B)李斯 諫逐客書重申前期君主因厚招天下之士而成就霸業，固然言之成理，但真正讓人警覺的，恐怕還是「卻客不納」、「虛己資敵」可能引發的嚴重後果　(C)歸有光 項脊軒志文旨在以項脊軒變遷沿革為線索，貫穿人事來表達對祖母、母親、妻子的深切懷念，以及自己當時讀書的樂趣、家世興衰的感慨　(D)戰國策 馮諼客孟嘗君，全文藉著描寫馮諼事蹟，著力刻劃其足智多謀與卓越的政治才能，深切反映戰國時策士縱橫捭闔於當時政局之情形。「狡兔三窟」典故即出於本文　(E)洪繻 鹿港乘桴記寫臺灣割日之後，在日治初期作者目睹家鄉的衰落，創作出反映時代滄桑感人的旅記。

（ ）14. 下列文句「　」內的詞語，解釋正確的選項是：　(A)是故「咳唾珠玉」，謫仙闢詩學之源：咳出的唾沫像珠子，比喻言語不凡或詩文優美　(B)「居有頃」，倚柱彈其劍：意謂居家土地面積有百畝之大　(C)若舍鄭以為東道主，「行李」之往來，共其乏困，君亦無所害：指使者　(D)由斷橋至蘇堤一帶，「綠煙紅霧」，瀰漫二十餘里：意謂花木繁盛穠麗　(E)「青」，取之於「藍」，而「青」於「藍」：兩個「青」字和兩個「藍」字都是名詞。

（ ）15. 下列有關人物說話技巧的敘述，正確的選項是：　(A)齊湣王對孟嘗君說：「寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君。」是欲以「受到迷惑」的託辭，取得孟嘗君對他罷免其相位的諒解　(B)紅拂問明虬髯客姓「張」後，隨即說：「妾亦姓張，合是妹。」是欲以「結為兄妹」的方式，抑制虬髯客的愛慕之意，並消除李靖因此所產生的不滿　(C)燭之武對鄭文公說：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也矣。」是以坦承自己「技不如人」的謙遜，避免鄭文公因為過去未曾重用他而感到內疚　(D)劉姥姥向眾人說：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流！」是以「調侃自己」的方式，將鳳姐插了她滿頭花的捉弄轉化成詼諧的笑料　(E)劉邦請項伯轉告項羽：「吾入關，秋豪不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍。所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也。」是以「甘為前鋒」的姿態，降低項羽對他的敵意。

三、閱讀題組（每題5分，共20分）

（一） 請閱讀下列節選自褚士瑩 跟距離無關，跟日常有關的文字後，回答1.～2.題：

　　西元七二五年出生的唐代狂草書法家懷素，不是只想隨便走走看看而旅行，因為在老家長沙看不到最好的墨寶，精神覺得空虛，所以擔笈杖錫出發前往長安，拜謁當代唐朝的書法名家，尋訪前朝遺書，見到了那些原本已經散佚的典籍，精彩卓絕的書簡，融會貫通，以致原本糾結的心胸，豁然開朗，手以心為師，書法技藝大進，為精神找到了家。

　　壯遊跟旅行不同的地方，在於自古至今的壯遊，都不是追求距離的遙遠，而是追尋生命的熱情。在追尋的過程中，懷素的自敘帖中描述那種「豁然心胸，略無凝滯」的片刻，就是無憾的壯遊。

　　追尋極致書道的壯遊，精心追求的決心，加上歲月累積，讓懷素打開了視野，終於釋放了潛能，書法筆畫從此像是寒猿飲水搖動的枯藤，又像壯士拔山伸出的勁鐵，因此被稱為出神入化。但是被人稱為「狂僧」的懷素，卻因為世面見得更多而益發謙虛，別人那些激動稱讚自己的溢美之詞，只是讓他更加戒慎恐懼、愧不敢當。

　　旅行愈多，世面見得愈多，看遍了世界上美好的作品，因此愈加謙卑，這正是旅行者的性格。

（ A ）1. 依據上文，下列古文篇章中最能呈現壯遊精神者是：　(A)始得西山宴遊記中，柳宗元披荊斬棘，登上西山，投射自我人格於西山，並達到心凝形釋，與萬化冥合的境界　(B)桃花源記中，漁人無意間闖入桃花源，受到桃花源中人們的熱情款待，而離去前被委婉告誡「不足為外人道也」　(C)岳陽樓記中，遷客騷人登上岳陽樓，觀覽景物而生晴喜雨悲之情，時而心曠神怡，時而感極而悲　(D)北投硫穴記中，郁永河奉命來臺採硫，他請番人划船，拉好友一同前往，深入產硫之溪谷源頭，探詢硫穴所在。

（ D ）2. 在本文中，作者認為壯遊者所具備的性格是：　(A)狂放不羈　(B)八面玲瓏　(C)出神入化　(D)虛懷若谷。

（二） 請閱讀下列節選自唐代 韓愈 原毀的文字後，回答3.～4.題：

　　古之君子，其責己也重以周，其待人也輕以約。重以周，故不怠；輕以約，故人樂為善。

　　聞古之人有舜者，其為人也，仁義人也。求其所以為舜者，責於己曰：「彼，人也；予，人也。彼能是，而我乃不能是！」早夜以思，去其不如舜者，就其如舜者。聞古之人有周公者，其為人也，多才與藝人也。求其所以為周公者，責於己曰：「彼，人也；予，人也。彼能是，而我乃不能是！」早夜以思，去其不如周公者，就其如周公者。

（ A ）3. 下列文句中的「所以」，與上文「求其所以為舜者」中的「所以」，意思相同的選項是：　(A)親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆也　(B)師者，「所以」傳道、受業、解惑也　(C)視其「所以」，觀其所由，察其所安，人焉廋哉　(D)所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎人民也。此非「所以」跨海內、制諸侯之術也。

（ D ）4. 下列文句所蘊含的人格特質，本文中論古代君子時並未提及的選項是：　(A)學做聖賢，全由自己作主，不與天命相干涉　(B)躬自厚而薄責於人　(C)見賢思齊焉，見不賢而內自省也　(D)不遷怒，不貳過。