

第十六回　國語文綜合能力測驗模擬試卷（一）（測驗時間：90分鐘）

一、單一選擇題（每題2分，共46分）

（本回共5頁，此為第1頁）

說明：第1題至第23題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。各題答對者，得2分；答錯、未作答或作答多於一個選項者，該題以零分計算。

（標記☆者為50分鐘版考測用題。計分方式：每題4分，共60分）

☆（ B ）1. 下列各組詞語「　」內的字，讀音相同的選項是：　(A)長「吁」短嘆／「盱」衡大局／「迂」腐守舊　(B)「匏」樽／「庖」丁解牛／「炮」烙　(C)趑「趄」不前／中道崩「殂」／人為刀「俎」　(D)橫「槊」賦詩／撲「朔」迷離／「溯」溪而上。

☆（ D ）2. 下列各組成語中，字形完全正確的選項是：　(A)一愁莫展／得魚忘筌／曲突徙薪　(B)鳶飛唳天／急言厲色／急公好義　(C)動聽弦律／淪肌浹髓／秣馬勵兵　(D)蓬蓽生輝／不經之談／勵精圖治。

☆（ D ）3. 下列各組字義三個皆相異的選項是：　(A)仲尼之嘆，「蓋」嘆魯也／有善始者實繁，能克終者「蓋」寡／「蓋」與竹笋同理　(B)驚濤與沸鼎聲「間」之／禹，吾無「間」然矣／人不「間」於其父母昆弟之言　(C)「緣」木求魚／白髮三千丈，「緣」愁似箇長／自「緣」身在最高層　(D)嘉善而「矜」不能／君子「矜」而不爭／養孤老，收「矜」寡。

（ D ）4. 下列有關年齡的敘述，正確的選項是：　(A)已屆「花甲」的老張，常自稱是「啃老族」的成員　(B)「二八年華」的小娟，竟常感觸人生已達「知命」的階段　(C)楊先生夫婦欣喜為「不惑」的兒子舉行「弱冠」之禮　(D)「古稀」的老王，經常參加「銀髮族」的活動。

☆（ C ）5. 下列是一則古代寓言，有關鳩與梟的對話，若將(甲) (乙) (丙) (丁)四句話依對話順序填入，正確的選項是：「梟逢鳩／

(甲)梟曰：「我將東徙。」

(乙)鳩曰：「鄉人皆惡我鳴，以故東徙。」

(丙)鳩曰：「子將安之？」

(丁)鳩曰：「何故？」

／鳩曰：「子能更鳴可矣。不能更鳴，東徙猶惡子之聲也。」

(A)甲丙乙丁　(B)甲丁乙丙　(C)丙甲丁乙　(D)丙乙甲丁。

（ A ）6. 在語文中，描述人、事、物時，轉變其原來的性質，或將人擬物，或將物擬人，或將物擬物等，化成另一種本質截然不同的人、事、物，而加以形容描繪的，稱為「轉化」。下列文句「　」中的詞語，何者未運用轉化修辭？　(A)「桐枝」不結花，何由得「梧子」　(B)花間一壺酒，獨酌無相親，「舉杯邀明月」，對影成三人　(C)春，「踏著芭蕾舞女的碎步」，潛入了我的曬堂　(D)「天，和雲，和山的倒影，靜靜地躺」在注滿了水的田隴裡。

☆（ A ）7. 學習共同體的討論會上，同學們對於古文篇章的文意詮釋發表如下，請你幫同學判斷，正確的敘述是：　(甲)諸葛亮 出師表：「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同」意在勸後主賞罰必須公正，執法應該要有一致的準則　(乙)韓愈 師說：「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也」批評唐代士人不願讓子弟跟從老師學習文章斷句，以致有惑而不能解決　(丙)禮記 大同與小康：「貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己」強調物盡其用，人盡其才　(丁)蘇軾 赤壁賦：「自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也」在寫景中寓有哲理，近似莊子思想中的相對觀點　(戊)歸有光 項脊軒志：「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣！」以樹自況，表示自己受妻子照顧有成　(己)鄭用錫 勸和論：「自來物窮必變，慘極知悔，天地有好生之德，人心無不轉之時」可見鄭用錫以「窮則變」的法則推論，認為械鬥為禍甚大，極有變本加厲的趨勢，人心再無變好的可能　(A) 甲丙丁　(B)甲戊己　(C)乙丙戊　(D)乙丁己。

☆（ D ）8. 下列各組事況與柬帖書信有關，用語完全正確的選項是：　(A)歸有光在妻子的訃聞上，應自稱「未亡人」　(B)韓愈寫信給李蟠，鼓勵他從師問學，信封的啟封詞可用「安啟」或「賜啟」　(C)歐陽脩恭賀蘇軾、蘇轍同榜高中，傳為佳話，信中以「賢喬梓」稱之　(D)李清照寫信給朋友時，提及丈夫的父母，可以「家舅姑」稱之。

（ B ）9. 關於圖中的柬帖內文，下列敘述何者正確？　(A)謹「詹」於：邀請　(B)「闔第光臨」頂格書寫表敬意　(C)「恕」邀：熱烈貌　(D)具名邀請者皆男方家長。

（本回共6頁，此為第2頁）

請帖

☆（ B ）10. 請由下列小說回目，推敲分別隸屬何本古典小說：　(甲)「林教頭刺配滄州道　魯智深大鬧野豬林」　(乙)「定三分隆中決策　戰長江 孫氏報仇」　(丙)「牛魔王罷戰赴華筵　孫行者二調芭蕉扇」　(丁)「周學道校士拔真才　胡屠戶行凶鬧捷報」。下列選項之敘述正確的是：　(A)丁為晚清四大譴責小說之一　(B)丙為西遊記；丁為儒林外史　(C)乙為三國演義；丁為老殘遊記　(D)甲乙丙丁被後世並稱為中國古典小說之「四大奇書」。

☆（ D ）11. 孫綽賦遂初，築室畎川，自言見止足之分。齋前種一株松，恆自手壅治之。

高世遠時亦鄰，語孫曰：



高世遠

「松樹子非不楚楚可憐，

但永無棟梁用耳！」

孫綽曰：



孫綽

「楓柳雖合抱，亦何所施？」

下列選項，何者與孫綽所言意旨最為接近？

(A)牛驥同皁，薰蕕同器　(B)樗櫟之材，無所用之　(C)大匠不斲，大庖不豆　(D)無用之用，方為大用。

☆（ B ）12. 下列詩句，何者旨在抒發「朋友相聚的情誼」？　(A)嶺外音書絕，經冬復歷春。近鄉情更怯，不敢問來人　(B)主稱會面難，一舉累十觴。十觴亦不醉，感子故意長　(C)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流　(D)丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。

☆（ D ）13. 「桃之夭夭盡逃之夭夭，凡迎風紅妝的都紅過了，唯壓你不倒，壓不倒，逆風赫赫你標舉的燦爛，列黃旗簇金劍耀眼的長瓣，昂向秋來肅殺的風霜，綻不盡重陽高貴的徽號。」詩中所吟詠的植物，與下列哪一首詩不同？　(A)花開不並百花叢，獨立疏籬趣未窮。寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中　(B)欲訊秋情眾莫知，喃喃負手叩東籬。孤標傲世誰偕隱，一樣花開為底遲　(C)秋叢繞舍似陶家，遍繞籬邊日漸斜。不是花中偏愛菊，此花開盡更無花　(D)眾芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。

（ B ）14. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

「你道此書從何而來？說起根由，雖近荒唐，細按則深有趣味。待在下將此來歷注明，方使閱者了然不惑。原來女媧氏煉石補天之時，於大荒山 無稽崖煉成高經十二丈、方經二十四丈頑石三萬六千五百零一塊。媧皇氏只用了三萬六千五百塊，只單單剩了一塊未用，便棄在此山青埂峰下。誰知此石自經煆煉之後，靈性已通，因見眾石俱得補天，獨自己無材不堪入選，遂自怨自嘆，日夜悲號慚愧。後來，不知過了幾世幾劫，因有個空空道人訪道求仙，從這大荒山 無稽崖 青埂峰下經過，忽見一大塊石上字跡分明，編述歷歷。空空道人乃從頭一看，原來就是無材補天，幻形入世，蒙茫茫大士、渺渺真人攜入紅塵，歷盡離合悲歡、炎涼世態的一段故事。後面又有一首偈云：  
  
　　『無材可去補蒼天，枉入紅塵若許年。此係身前身後事，倩誰記去作奇傳？』  
　　詩後便是此石墜落之鄉，投胎之處，親自經歷的一段陳跡故事。其中家庭閨閣瑣事，以及閑情詩詞倒還全備，或可適趣解悶；然朝代年紀、地輿邦國卻反失落無考。」（節選曹雪芹 紅樓夢第一回）  
(A)「無材可去補蒼天」運用的是「盤古開天」神話素材入詩　(B)文中「大荒」、「無稽」、「空空」、「茫茫」、「渺渺」的內容為作者特意安排，使故事充滿似真似假的韻味　(C)偈的內容可知此頑石最後位列仙班，彌補無才補天之憾　(D)「此石墜落之鄉，投胎之處，親自經歷的一段陳跡故事。」這投胎的頑石指的是林黛玉。

（ D ）15. 閱讀下文，選出依序最適合填入□內的選項：　「雨不但可嗅，可觀，更可以聽。聽聽那冷雨。聽雨，只要不是□□□□的颱風暴雨，在聽覺上總是一種□□。大陸上的秋天，無論是疏雨滴梧桐，或是驟雨打荷葉，聽去總有一點淒涼，淒清，淒楚，於今在島上回味，則在淒楚之外，更籠上一層□□了。」（余光中 聽聽那冷雨）　(A)淅淅瀟瀟／享受／愜意　(B)風雨交加／恐怖／寂寞　(C)轟轟烈烈／刺激／記憶　(D)石破天驚／美感／淒迷。

☆（ C ）16. 「賦」體演變至宋朝，受古文運動影響，發展成為一種以辭賦為主體，而融入散文句法之作品。請依據對散文及賦體的了解，判斷下列最可能是散文賦的選項為：　(A)登茲樓以四望兮，聊暇日以銷憂。覽斯宇之所處兮，實顯敞而寡仇。挾清漳之通浦兮，倚曲沮之長洲。背墳衍之廣陸兮，臨皋隰之沃流。北彌陶牧，西接昭邱　(B)紫莖兮文波，紅蓮兮芰荷。綠房兮翠蓋，素實兮黃螺。於是妖童媛女，蕩舟心許，鷁首徐回，兼傳羽杯。棹將移而藻掛，船欲動而萍開　(C)曾日月之幾何，而江山不可復識矣！予乃攝衣而上，履巉巖，披蒙茸，踞虎豹，登虯龍，攀栖鶻之危巢，俯馮夷之幽宮；蓋二客不能從焉　(D)行子腸斷，百感悽惻。風蕭蕭而異響，雲漫漫而奇色。舟凝滯於水濱，車逶遲于山側。棹容與而詎前，馬寒鳴而不息。

（ D ） 17. 下列的生活事例，與孟子所言的人性之善端可互為呼應的選項是：　(A)玩偶「裝死兔」上的兔毛竟是活體拔毛而製成的！網友呼籲拒買→辭讓之心　(B)民意代表為關說酒駕不成而嗆警的行為鞠躬道歉→惻隱之心　(C)在網路上看到同學對他人人格汙衊的言辭，不會人云亦云→恭敬之心　(D)超商店員遭恐嚇，仍堅持拒絕賣菸給未成年的國中生→是非之心。

◎18.～19.為題組，請閱讀下列節選自金庸 倚天屠龍記第四回的文字後，回答18.～19.題：

（本回共5頁，此為第2頁）

　　張三丰文武兼資，吟詩寫字，弟子們司空見慣，也不以為異。張翠山順著他手指的筆劃瞧去，原來寫的是「喪亂」兩字，連寫了幾遍，跟著又寫「荼毒」兩字。張翠山心中一動：「師父是在空臨『喪亂帖』。」他外號叫做「　　　　　　」，原是因他左手使爛銀虎頭鉤、右手使鑌鐵判官筆而起，他自得了這外號後，深恐名不副實，為文士所笑，於是潛心學書，真草隸篆，一一遍習。這時師父指書的筆致無垂不收，無往不復，正是王羲之「喪亂帖」的筆意。這「喪亂帖」張翠山兩年前也曾臨過，雖覺其用筆縱逸，清剛峭拔，總覺不及「蘭亭詩序帖」、「十七帖」各帖的莊嚴肅穆，氣象萬千，這時他在柱後見師父以手指臨空連書「羲之頓首：喪亂之極，先墓再離荼毒，追惟酷甚」這十八個字，一筆一劃之中充滿了拂鬱悲憤之氣，登時領悟了王羲之當年書寫這「喪亂帖」時的心情。

　　王羲之是東晉時人，其時中原板蕩，淪於異族，王 謝高門，南下避寇，於喪亂之餘，先人墳墓慘遭毒手，自是說不出滿腔傷痛，這股深沉的心情，盡數隱藏在「喪亂帖」中。張翠山翩翩年少，無牽無慮，從前怎能領略到帖中的深意？這時身遭師兄存亡莫測的大禍，方懂得了「喪亂」兩字、「荼毒」兩字、「追惟酷甚」四字。

☆（ B ） 18. 以文意觀之，空格處最適合填入的詞語應為：　(A)生花妙筆　(B)鐵畫銀鉤　(C)鐵面判官　(D)倒掛金鉤。

☆（ C ） 19. 張翠山由張三丰手指臨空連書十八個字所呈現的悲憤之氣，領悟了王羲之當年書寫「喪亂帖」的心情。下列文句，最能闡發王羲之和張三丰之所為的選項是：　(A)哀莫大於心死　(B)置之死地而後生　(C)痛苦成就藝術　(D)退一步海闊天空。

◎20.～21.為題組，閱讀下列短文，回答20.～21.題：

　　宋有狙公者，愛狙，養之成群，能解狙之意，狙亦得公之心。損其家口，充狙之欲。俄而匱焉，將限其食。恐眾狙之不馴於己也，先誑之曰：「與若芧，朝三而暮四，足乎？」眾狙皆起而怒。俄而曰：「與若芧，朝四而暮三，足乎？」眾狙皆伏而喜。

　　物之以能鄙相籠，皆猶此也。聖人以智籠群愚，亦猶狙公之以智籠眾狙也。名實不虧，使其喜怒哉！（列子 黃帝）

（ D ）20. 眾狙聞「朝三暮四」皆起而怒；聞「朝四暮三」皆伏而喜。列子藉此要表達的道理是：　(A)狙公滿足眾狙的需求　(B)眾狙深得狙公之心　(C)眾狙冥頑不馴　(D)名實未虧而喜怒為用。

（ D ）21. 有關本則寓言的文句解讀，正確的選項是：　(A)「物之以能鄙相籠」意謂萬物能夠相互融合　(B)「與若芧，朝三而暮四」意謂狙公答應要給猴子橡實，卻反覆無常，變來變去　(C)「損其家口」意謂減少人口　(D)「朝三暮四」今形容變化多端，反覆無常。例如：喬吉 山坡羊 冬日寫懷：「朝三暮四，昨非今是，癡兒不解榮枯事。」

◎22.～23.為題組，閱讀下列短文，回答22.～23.題：

　　伯夷、叔齊，孤竹君之二子也，父欲立叔齊，及父卒，叔齊讓伯夷。伯夷曰：「父命也。」遂逃去。叔齊亦不肯立而逃之，國人立其中子，於是伯夷、叔齊聞西伯昌善養老，「盍往歸焉！」及至，西伯卒，武王載木主，號為文王，東伐紂。伯夷、叔齊叩馬而諫曰：「父死不葬，爰及干戈，可謂孝乎？以臣弒君，可謂仁乎？」左右欲兵之。太公曰：「此義人也。」扶而去之。武王已平殷亂，天下宗周，而伯夷、叔齊恥之，義不食周粟，隱於首陽山，采薇而食之。及餓且死，作歌，其辭曰：「登彼西山兮，采其薇矣！以暴易暴兮，不知其非矣！神農、虞、夏，忽焉沒兮，我安適歸矣？於嗟徂兮，命之衰矣！」遂餓死於首陽山。（史記 伯夷列傳）

☆（ D ）22. 下列「　」內字義，前後相同的選項是：　(A)忽焉沒兮，我安「適」歸矣／是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共「適」　(B)於嗟「徂」兮／我「徂」東山　(C)伯夷、叔齊「叩」馬而諫／「叩」之寺僧，則史公可法也　(D)「盍」往歸焉／「盍」各言爾志。

☆（ C ）23. 關於本文，下列敘述，正確的選項是：　(A)本文抒發了司馬遷對天道的肯定，和對爭利的疑慮　(B)「左右欲兵之」：大家都願意從軍以報效國家　(C)「於嗟徂兮，命之衰矣」：可看出伯夷、叔齊心中的怨　(D)「采薇而食之」：采，彩也，色彩鮮豔。

二、多重選擇題（每題4分，共24分）

（本回共5頁，此為第3頁）

說明：第24題至第29題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

（標記☆者為50分鐘版考測用題。計分方式：每題6分，共24分，答錯1個選項者，得3分；答錯2個選項者，得1分）

☆（ ） 24. 中國人常說「民以食為天」、「吃飯皇帝大」，可見吃飯是生活中最重要的一件事，先民將此重要性呈現在語言當中，因此以「食器」為喻的成語所在多有。下列各選項中與食器有關的成語皆屬於表達負面之意的是：　(A)觥籌交錯／俎豆千秋　(B)越俎代庖／甑塵釜魚　(C)折衝樽俎／簞食壺漿　(D)刀俎魚肉／瓦釜雷鳴　(E)甕裡醯雞／鐘鳴鼎食。

（ ） 25. 成語的運用常會隨時間而有改變或引申原意的情形，造成一詞多用的現象，下列「　」中的成語，詞義產生古今不同的選項是：　(A)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。「不識廬山真面目」，只緣身在此山中／在這紫禁城中，東逛西逛，也只能欣賞一隅，真有「不識廬山真面目」之憾啊　(B)雖離方而遯員，期「窮形而盡相」／莫泊桑靠著一枝生花妙筆，「窮形盡相」，寫盡了人生百態　(C)天目之山，苕水出焉，「龍飛鳳舞」，萃于臨安／這幅得獎的草書作品，筆勢「龍飛鳳舞」，絕妙非常　(D)太甲悔過，「自怨自艾」，於桐處仁遷義／問題既已發生，就該勇敢面對，一味地「自怨自艾」總是無濟於事　(E)江流有聲，斷岸千尺，山高月小，「水落石出」／經過檢察官抽絲剝繭的釐清案情，終使得這樁冤案得以「水落石出」。

☆（ ）26. 每個朝代均有最具代表性的詩文體例，每種詩文體例均有最具代表性的作家。下列關於歷朝文學及其作家的敘述，正確的選項是：　(A)詩經以四言為主，為韻文之祖，作者多為平民　(B)楚辭的產生，起於屈原，屈原賢而被放，作離騷以自傷悼　(C)「賦」為漢代文學的代表，兩漢賦家以李斯、賈誼、班固、司馬相如為代表，其中賈誼有「賦聖」之譽　(D)建安詩歌繼承漢代樂府民歌寫實傳統，以三曹父子為領袖，建安七子為烘托　(E)「詞」奠基於中唐，而大盛於兩宋，其風格以豪放為主流，以蘇軾、辛棄疾為代表。

（ ） 27. 下 列有關作家的作品風格與作家氣質之敘述，正確的選項是：　(A)李白，其詩飄灑奔放，俊逸清新，飄然不群，與杜甫齊名，又善於從民歌、神話中攝取素材，構成特有的瑰麗色彩　(B)柳宗元，耿介堅毅，敢於直諫，其散文雄渾剛健，氣勢磅礴　(C)李商隱，為晚唐唯美浪漫詩風之宗。詩中常運用神話素材與歷史典故，詩境縹緲迷離，朦朧隱晦，難以索解；惟穠麗之風與深婉之情，又極耐人尋味　(D)蘇軾器度恢弘，樂觀曠達，其文馳騁多變，汪洋恣肆，為宋文展現新風貌，豪放詞尤獨具一格　(E)李清照，其詞清新自然，淒婉沉摯，被推婉約詞之宗。閨秀詞人，當推第一者。

☆（ ） 28. 文學技巧中有使用兩句互相對比的形象襯托出意旨者，如白居易 長恨歌「天生麗質難自棄，一朝選在君王側。回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色」以「百媚生」、「無顏色」互相對比，襯托出楊貴妃之美麗。下列各詩，亦運用此種手法的選項是：　(A)山川蕭條極邊土，胡騎憑陵雜風雨。「戰士軍前半死生，美人帳下猶歌舞」　(B)鐵衣遠戍辛勤久，玉箸應啼別離後。「少婦城南欲斷腸，征人薊北空回首」　(C)故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。「馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安」　(D)誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵。「可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裡人」　(E)鼎湖當日棄人間，破敵收京下玉關。「痛哭六軍皆縞素，衝冠一怒為紅顏」。

☆（ ） 29. 閱讀下列短文，選出敘述正確的選項：

(甲)孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。……孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道：「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！」他不回答，對櫃裡說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢。他們又故意的高聲嚷道︰「你一定又偷了人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說：「你怎麼這樣憑空汙人清白……」「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類，引得眾人都哄笑起來。

(乙)一天的下半天，沒有一個顧客，我正合了眼坐著。忽然間聽得一個聲音：「溫一碗酒。」這聲音雖然極低，卻很耳熟。看時又全沒有人。站起來向外一望，那孔乙己便在櫃臺下對了門檻坐著。他臉上黑而且瘦，已經不成樣子；穿一件破夾襖，盤著兩腿，下面墊一個蒲包，用草繩在肩上掛住；見了我，又說道：「溫一碗酒。」掌櫃也伸出頭去，一面說：「孔乙己麼？你還欠十九個錢呢！」孔乙己很頹唐的仰面答道：「這……下回還清罷。這一回是現錢，酒要好。」掌櫃仍然同平常一樣，笑著對他說：「孔乙己，你又偷了東西了！」但他這回卻不十分分辯，單說了一句：「不要取笑！」「取笑？要是不偷，怎麼會打斷腿？」孔乙己低聲說道：「跌斷，跌，跌……」他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提。此時已經聚集了幾個人，便和掌櫃都笑了。我溫了酒，端出去，放在門檻上。他從破衣袋裡摸出四文大錢，放在我手裡，見他滿手是泥，原來他便用這手走來的。不一會，他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐著用這手慢慢走去了。（魯迅 孔乙己）

（本回共5頁，此為第4頁）

(A)「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」孔乙己惱羞成怒而為自己爭辯，實是自欺欺人　(B)「跌斷，跌，跌……」，孔乙己仍死要讀書人的面子，卻又心虛的口吃不已　(C)他對人說話……半懂不懂的「君子固窮」、「之乎者也」，表示其愛端出讀書人的身分架子，卻更凸顯出他與現實的格格不入，一個尷尬的落魄書生、一個不切實際迂腐的讀書人　(D)孔乙己雖然喪失了讀書人的尊嚴和應有的操守，卻仍放不下「高人一等」的意識，以自欺欺人的言語麻痺自己，無法面對社會現實　(E)面對他人的嘲諷，甲段中孔乙己以卑弱的姿態回應，勉力維持最後一絲尊嚴；乙段中則極力爭辯，企圖擺出讀書人的架子。

三、單選混合題組（共30分）

說明：本部分共有2個題組，配分標於各題組說明之下，非選擇題請依題意要求作答，否則將酌予扣分。

（標記☆者為50分鐘版考測用題。計分方式：單選題每題2分，非選題12分，共16分）

◎閱讀下文，回答30.～32.題。（第30.～31.題，每題2分。第32.題，12分）

　　記得多年前，有一次岳父母請大舅子和我們兩家一共十人午餐。席間岳父出了一道謎題「鏡中人」給大家猜，打一個字。五名大人和四個小孩開始動腦筋。有人猜「囚」，不對，鏡子不一定是方形；有人猜「我」，也不對，鏡中人不一定是自己。這時候我四歲的兒子思律悄悄扯了他媽媽的手臂，說：「媽咪，是不是『入』？」外公大吃一驚，說答對了。就這樣，年紀最小的思律打敗在場的五名大人和三位上小學的姊姊和表姊們。

　　我太太告訴大家：思律學了幾個簡單的中文字，像一、二、三、人、口等。有一次在電影院，思律指著一個牌子，問說上面寫的是「人口」嗎？媽媽說不是，那是「入口」；「入」是「人」的反過來。思律就多認識了一個字，剛好就是謎題的答案。

　　事後我想，我們其他八人再多花一點時間，大概也會想到正確答案。問題是我們要搜尋的字多很多，大人認識的中文字數以千計，小學生認識的字大概也有幾百個。我們必須在這龐大的資料庫中搜尋，思律搜尋的資料庫卻十個字不到，只要裡頭有正確答案，很快可以找到。這個故事告訴我們，資料庫大不一定是好事。只要能應付需求，短小精幹最好。

　　一九七○年代美國趨勢大師托佛勒（Alvin Toffler）在未來的衝擊書中，就用「資訊超載」形容在有限時間使用大量資訊做決定時，所面臨的效率與品質下降。半世紀後的今日，資訊超載的問題更嚴重。網路發展神速，造成資訊超量擴散，也能觸及更龐大的群眾。資料越多搜尋越費時，似是而非的誤導也越多。前者只是效率降低，或許可以透過硬體和軟體工程而改善，後者導致錯誤的決定或行動，目前還沒演化出能有效自動去蕪存菁的機制。

地球上的生物進行了四十億年的資訊去蕪存菁，不同生物的遺傳資料庫大小差異很大。大致而言，越複雜的生物所擁有的遺傳資訊越多。人類的基因體就有三十億左右的鹼基對，包含數萬個編碼蛋白質的基因，和無數支持與調控這些基因的複雜訊號。這麼長的DNA需要大約二十四小時才能複製完成。

　　相較之下，細菌的染色體就很短，最長的大約一千萬鹼基對，攜帶大約一萬個基因；最短的才十六萬鹼基對，攜帶大約一六○個基因。前者的細胞和生活方式比較複雜，需要較多的基因打造各種結構，以適應多變的環境（例如土壤）。反之，生活在單純生態（例如動物腸道）的細菌，為了爭取有限的空間和養分，生長速度必須夠快，基因就比較少，因為染色體的複製本身就是生長的一大負擔，大腸桿菌的染色體有4.6×106鹼基對，複製要四十分鐘。在良好的環境下它每二十分鐘分裂一次，因此子代的染色體在祖父細胞中就要開始複製。染色體最短的是共生或寄生的細菌，它們很多生理功能都依賴共生的夥伴或宿主，多餘沒用的基因在演化中都漸漸壞去、遭到刪除，讓基因體短小精幹，不浪費能量和資源在劣質的資訊上頭。

　　相較於其他荒涼的行星，地球生物從DNA和細胞走到大腦的生物資訊系統，再發展出人類文字語言和電腦的人為資訊系統，經歷了四十億年，演化學家道金斯（Richard Dawkins）所稱的「資訊爆炸」至今仍然不斷擴張。在有限的空間、時間和資源下，　　　　　是必要的策略。（陳文盛 資訊要去蕪存菁）

☆（ C ）30. 下列有關本文的闡述，正確的是：　(A)在資訊爆炸的網路時代，因時間、空間的限制，資訊的涉獵越少越好　(B)細菌的染色體較長的，生長速度較快，基因也因此較多　(C)染色體較短的細菌，會將多餘無用的基因去蕪存菁，因此基因體短小精幹　(D)人類從生物資訊系統發展到人為資訊系統，才能有效控制「資訊爆炸」的狀況。

☆（ B ）31. 依據文意，上文　　　　　處最適合填入的選項是：　(A)有效的搜尋　(B)適度的簡約　(C)快速的複製　(D)大量的涉獵。

☆32. 依據上文，作者認為美國趨勢大師托佛勒（Alvin Toffler）所說的「資訊超載」，在現今造成了兩個問題。請參照表格提示，在下列空格填入相對應的適當文字。（每項各2分。建議作答字數：各20字以內）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **解決方法** | **問題導致的結果** | **資訊超載造成的問題** |
| 透過硬體和軟體工程而改善 | 效率降低 | 搜尋越費時 |
| 目前還沒演化出能有效自動去蕪存菁的機制 | 錯誤的決定或行動 | 似是而非的誤導越多 |

◎閱讀下文，回答33.～36.題。（第33.～35.題，每題2分。第36.題，8分）

(甲)其高下之勢，岈然窪然，若垤若穴。尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿為類，悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。引觴滿酌，頹然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。（柳宗元 始得西山宴遊記）

(乙)由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。然杭人遊湖，止午、未、申三時，其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！(袁宏道 晚遊六橋待月記)

（本回共5頁，此為第5頁）

（ B ）33. 下列關於柳宗元 始得西山宴遊記、袁宏道 晚遊六橋待月記二文寫景的敘述，何者正確？　(A)柳文的「縈青繚白」形容山嵐；袁文的「綠煙紅霧」形容湖水上的煙霧　(B)柳文的西山樣貌帶有個人遭遇的投射；袁文的西湖風姿多為景色直觀的感受　(C)柳宗元發現「遊」始於登臨名岳；袁宏道感慨自己實為俗士　(D)柳文以「尺寸千里」的角度敘寫登西山沿途中的美景；袁文以「瀰漫二十餘里」的視野實寫環湖名勝。

（ D ）34. 下列各組文句，前後運用同一修辭法的是：　(A)引觴滿酌，頹然就醉／羅紈之盛，多於堤畔之草：誇飾　(B)外與天際，四望如一／花態柳情，山容水意：對偶　(C)自遠而至，至無所見／朝日始出，夕舂未下：頂針　(D)岈然窪然，若垤若穴／歌吹為風，粉汗為雨：譬喻。

（ A ）35. 某出版社編輯若想依據柳、袁二文的內容，各以一句古典詩大致形容其特色，則下列何者是最恰當的安排？　(A)獨立蒼茫自詠詩——始得西山宴遊記；正是江南好風景——晚遊六橋待月記　(B)獨立蒼茫自詠詩——始得西山宴遊記；萬里歸心對月明——晚遊六橋待月記　(C)四顧山光接水光——始得西山宴遊記；正是江南好風景——晚遊六橋待月記　(D)四顧山光接水光——始得西山宴遊記；萬里歸心對月明——晚遊六橋待月記。

36.在上列兩篇遊記中，作者皆表達了自我徜徉自然山水間的心情與感受。請分析下列文字，說明甲文作者「不欲歸」，及乙文作者不與俗士分享「此樂」的原因。（每項各4分。建議作答字數：各40字以內）。

|  |  |
| --- | --- |
| **乙文** | **甲文** |
| 此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉 | 蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸 |
| 原因說明：（參考答案）作者賞月景之美的樂趣有自我獨特的審美觀，一般俗人恐無法體會，所以就不與之分享了。 | 原因說明：（參考答案）因作者在自然山水中得到感悟，「心凝形釋，與萬化冥合」，所以不想離去。 |