

第十七回　國語文綜合能力測驗模擬試卷（二）（測驗時間：90分鐘）

一、單一選擇題（每題2分，共46分）

（本回共5頁，此為第1頁）

說明：第1題至第23題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。各題答對者，得2分；答錯、未作答或作答多於一個選項者，該題以零分計算。

（標記☆者為50分鐘版考測用題。計分方式：每題4分，共60分）

☆（ C ）1. 下列各組詞語的字音異同關係，與「生活『拮』据／聰明慧『黠』／『詰』屈聱牙」組合相同者為：　(A)滿目「瘡」痍／寒「傖」鄙俗／悲「愴」淒涼　(B)「魁」梧奇偉／「傀」儡政權／山勢「巍」峨　(C)「裨」補闕漏／嘉南大「埤」／奴顏「婢」膝　(D)諮「諏」善道／深入荒「陬」／「鯫」生小人。

☆（ B ）2. 下列文句中，完全沒有錯別字的選項是︰　(A)聽說星光班歌唱大賽的獎金很高，也是年輕人圓歌星夢的途徑，許多人迫不急待地前去報名　(B)由於籌措不到足夠的應急款項，公司的董事們個個憂心如焚，一籌莫展　(C)經過老師的講解後，我終於壑然開朗，心中不再有疑問了　(D)她在公司裡受到許多男同事愛慕，每天總有人天花亂醉，花言巧語圍繞在她左右。

☆（ B ）3. 下列各組「　」內之字義，前後二句均相同者為：　(A)上下交「相」賊／上言加餐飯，下言常「相」憶　(B)朝「濟」而夕設版／欲「濟」無舟楫，端居恥聖明　(C)固知「一」死生為虛誕／麒驥「一」躍，不能十步　(D)雲「歸」而巖穴暝／男有分，女有「歸」。

☆（ A ）4. 下列各文句「　」內的成語，用法正確的選項是：　(A)你向一個對於數學一竅不通的高一生，請教高難度的微積分習題，無疑是「問道於盲」　(B)一會兒四周已是煙霧濛濛，我們站在草原上「櫛風沐雨」，十分暢快　(C)名聲樂家帕華洛帝大師應邀來臺，許多學習音樂的學生「移樽就教」，希望能有所收穫　(D)現今人心險惡，互相猜忌，朋友之間常常是「我無爾詐，爾無我虞」，令人痛心。

☆（ C ）5. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：　「自荷錢出水之日，／　(甲)有風既作飄颻之態，　(乙)則又日高日上，　(丙)及其莖葉既生，　(丁)便為點綴綠波，　(戊)日上日妍，　／無風亦呈嬝娜之姿。」（李漁 芙蕖）　(A)乙戊丙丁甲　(B)丙甲戊乙丁　(C)丁丙乙戊甲　(D)戊丙乙甲丁。

（ B ）6. 以下文句組合皆依轉化修辭中的「人性化、物性化、形象化」來排列，請問哪個選項排序是正確的？　(A)銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯／枯桑知天風，海水知天寒／老成凋謝，莫可諮詢　(B)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明／他的額頭是水成岩還是火成岩？他的心底究竟有多厚的苔蘚／你的嘆息，應該被快樂絞殺，而對著明天歌唱　(C)那面孔逐漸舊損，積垢，開裂，起皺，鬆大有如旅行時戴過的手套／逮奉聖朝，沐浴清化／從生硬的現實上挫斷足脛再站起來　(D)昨天遭小偷，今天收紅單，什麼好事全讓我碰上了／時光隧道裡，我擺渡著憂愁／把愛剪碎了隨風吹向大海。

☆（ D ）7. 作家的文風往往會受到時代與際遇影響，例如南唐 李後主在亡國前後，風格顯然有別，下列屬於亡國前作品的是：　(A)胭脂淚，留人醉，幾時重（相見歡）　(B)夢裡不知身是客，一晌貪歡（浪淘沙）　(C)四十年來家國，三千里地山河（破陣子）　(D)鳳簫吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹（玉樓春）。

（ D ） 8. 對於文學家與其作品的介紹，下列說明正確的選項是：　(A)「文起八代之衰，道濟天下之溺」的韓愈，在師說一文中強力抨擊士大夫「有疑必問」的錯誤心態，強調師道的尊嚴和從師問學的重要　(B)為文「雄深雅健，似司馬子長」的柳宗元，其所撰的晚遊六橋待月記，不僅描摹自然山水之美，更融入自身際遇和情感，後世推為山水遊記的名作　(C)為文「汪洋恣肆」，詩詞書畫造詣均高的蘇軾，在定風波：「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」寫出他對未來人生的沮喪麻木　(D)被譽為「古今隱逸詩人之宗」的陶淵明，詩文風格自然質樸，故不見重於當世。作品桃花源記，為一篇詩序，文中勾勒出一個恬靜和諧的理想世界。

（ B ）9. (甲)臺灣 屏東人，後遷居高雄 美濃。貧病交加十餘年，不改獻身文學之志，在病中仍創作不輟，最後喀血死在書桌上，被稱為「倒在血泊裡的筆耕者」　(乙)終生使用漢文寫作，所作短篇小說以現實為題材，旨在揭露日本殖民政府的暴虐，對於臺灣新文學有開創之功，後人尊為臺灣新文學之父　(丙)除了小說創作之外，並致力於歌仔戲及兒童劇編導；以具有地方特色的語言，反映蛻變中的臺灣社會，是臺灣重要的鄉土小說家　(丁)小說恆以表現對彰化 二林這塊土地的熱愛，以及他對農民高度的關懷與同情。在質樸的敘寫中，蘊蓄無限動人的情味，是他小說的特質　以上(甲) (乙) (丙) (丁)所指的作家依序為何，請選出正確的選項：　(A)張曉風、賴和、吳濁流、 白先勇　(B)鍾理和、賴和、黃春明、洪醒夫　(C)黃春明、張曉風、阿盛、吳濁流　(D)阿盛、鍾理和、洪醒夫、白先勇。

（ C ）10. 下列題辭用語，何者正確？　(A)破琴絕絃、鼓盆之戚││喪妻之痛　(B)柏舟之痛、大雅淪亡││哀輓學者　(C)木壞山頹、洙泗高風││哀輓師長　(D)肯堂肯構、宜其家室││賀新居落成。

☆（ D ）11. 下列詩句皆與傳統節日有關，若依一年節令時序排列，正確的選項是：　(甲)九月九日眺山川，歸心歸望積風煙。他鄉共酌金花酒，萬里同悲鴻雁天　(乙)銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星　(丙)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看　(丁)二月江南花滿枝，他鄉寒食遠堪悲。貧居往往無煙火，不獨明朝為子推　(戊)爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曈曈日，總把新桃換舊符　(A)戊甲乙丙丁　(B)戊乙丙甲丁　(C)戊丁甲乙丙　(D)戊丁乙丙甲。

☆（ D ）12. 辛棄疾 永遇樂 京口北固亭懷古：「千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被，雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。」寫歷史滄桑變化，寄託興亡的感慨。下面四首詩中意境相似的選項是：　(A)昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁　(B)春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家　(C)奉帚平明金殿開，且將團扇共徘徊。玉顏不及寒鴉色，猶帶昭陽日影來　(D)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王 謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

☆（ C ）13. 閱讀文章，下列敘述正確的選項是：

　　「陽光正好暖和，決不過暖；風息是溫馴的，而且往往因為他是從繁花的山林裡吹度過來，他帶來一股幽遠的澹香，連著一息滋潤的水氣，摩挲著你的顏面，輕繞著你的肩腰，就這單純的呼吸已是無窮的愉快；空氣總是明淨的，近谷內不生煙，遠山上不起靄，那美秀風景的全部正像畫片似的展露在你的眼前，供你閒暇的鑑賞。  
　　作客山中的妙處，尤在你永不須躊躇你的服色與體態。你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚；你愛穿什麼就穿什麼；扮一個牧童，扮一個漁翁，裝一個農夫，裝一個走江湖的桀卜閃，裝一個獵戶；你再不必提心整理你的領結，你儘可以不用領結，給你的頸根與胸膛一半日的自由。你可以拿一條這邊豔色的長巾包在你的頭上，學一個太平軍的頭目，或是拜倫那埃及裝的姿態；但最要緊的是穿上你最舊的舊鞋，別管他模樣不佳，他們是頂可愛的好友，他們承著你的體重卻不叫你記起你還有一雙腳在你的底下。」（節選徐志摩 翡冷翠山居閒話）  
(A)這段文章所要表達的是山居生活的充實　(B)「他們承著你的體重卻不叫你記起你還有一雙腳在你的底下」，是強調鞋子的造型特殊　(C)「他帶來一股幽遠的澹香，連著一息滋潤的水氣，摩挲著你的顏面」，句中使用了嗅覺與觸覺的感官摹寫　(D)「你可以拿一條這邊豔色的長巾包在你的頭上，學一個太平軍的頭目，或是拜倫那埃及裝的姿態」，這是在描寫化妝演戲的樂趣。

（本回共5頁，此為第2頁）

☆（ B ）14. 關於下引文字，敘述不正確的選項是：　「惠子相梁，莊子往見之。或謂惠子曰：『莊子來，欲代子相。』於是惠子恐，搜於國中三日三夜。莊子往見之，曰：『南方有鳥，其名為鵷鶵，子知之乎？夫鵷鶵發於南海而飛於北海，非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。於是鴟得腐鼠，鵷鶵過之，仰而視之曰：「嚇！」今子欲以子之梁國而嚇我邪？』」（莊子 秋水）　(A)莊子以「鴟嚇鵷鶵」的故事，向惠子表達對政治名位深感不屑　(B)以「鴟」喻潔身自愛的惠子　(C)以「鵷鶵」喻清高自持的莊子　(D)以「腐鼠」喻腐臭的政治名位。

☆（ D ）15. 關於下引文字，敘述正確的選項是：　「晏平仲 嬰者，萊之夷維人也。事齊靈公、莊公、景公，以節儉力行，重於齊。既相齊，食不重肉，妾不衣帛。其在朝，君語及之，即危言；語不及之，即危行；國有道，即順命；無道，即衡命。以此三世，顯名於諸侯。越石父賢，在縲紲中，晏子出，遭之塗，解左驂贖之，載歸，弗謝，入閨，久之，越石父請絕。

晏子懼然，攝衣冠謝曰：『嬰雖不仁，免子於厄，何子求絕之速也？』



晏子

石父曰：『不然。吾聞君子詘於不知己，而信（通伸）於知己者。方吾在縲紲中，彼不知我也。夫子既已感寤而贖我，是知己；知己而無禮，固不如在縲紲之中。』晏子於是延入為上客。」（司馬遷 管晏列傳）



石父

(A)「食不重肉，妾不衣帛」：乃謂不吃葷菜，不穿絲綢　(B)「弗謝」：意謂不知感謝　(C)「免子於厄」：避免遭遇惡運　(D)「吾聞君子詘於不知己，而信於知己者」：越石父為自己的遭遇抱不平，並申明「知己」的真正含義。

（ A ） 16. 請閱讀以下節選自金庸 神鵰俠侶的文字，根據文意、情境，依序選出最適合填入文中空格處的選項：　楊過身上有傷，無法起身相抗，只有躺著不動。程英料知與李莫愁動手也是徒然送命，當下把心一橫，生死置之度外，調弦轉律，彈起一曲「□□」來。這一曲華美燦爛，喜氣盎然。她心中暗思：「我一生孤苦，今日得在楊大哥身邊而死，卻也不枉了。」目光斜向楊過瞧去。楊過對她微微一笑，程英心中愉悅甜美，暗唱：「□□□□，□□□□……」琴聲更是洋洋灑灑，樂音中春風和暢，花氣馨芳。　(A)桃夭／桃之夭夭，灼灼其華　(B)蒹葭／所謂伊人，在水一方　(C)關雎／關關雎鳩，在河之洲　(D)蓼莪／蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。

（ C ） 17. 請閱讀以下詩文，判斷最適合填入空格的選項：

(甲)請不要相信我的美麗／也不要相信我的愛情／在塗滿了油彩的面容之下／我有的是顆□□的心／／所以　請千萬不要／不要把我的悲哀當真／也別隨著我的表演心碎／親愛的朋友　今生今世／我只是個□□／永遠在別人的故事裡／流著自己的淚（席慕蓉 □□）

(乙)當森林面對著文明的○○，似乎總是無可奈何地承受文明的咬嚙。南美洲 亞馬遜流域廣大的森林正被文明咬出一塊塊平躺的大地時，操縱著文明牙齒的人類，對森林發出的哀嚎也是一勁地聽而不聞。而居住在森林裡的「原始土著」，始終也被文明人等同於「森林」，老要將土著「開發」、「砍除」，以利資本世界的來臨。（瓦歷斯‧諾幹 文明開發的邊緣）

（本回共5頁，此為第3頁）

(A)□□：戲子／○○：斧斤　(B)□□：小丑／○○：鋸齒　(C)□□：戲子／○○：鋸齒　(D)□□：小丑／○○：斧斤。

◎18.～19.為題組，請閱讀下列節選自方瑜 我看虬髯的文字後，回答18.～19.題：

　　當此際，虬髯的心態和楚 漢相爭時，項羽對劉邦說：「天下洶洶者數歲，徒以吾兩人耳，願與漢王挑戰決雌堆，毋徒苦天下之民父子為也」是一樣的，只是項羽已泥足深陷，抽身不得，又碰上老奸巨猾、「寧鬥智不鬥力」的劉邦，只有讓已經點燃的戰火延燒下去。

　　但虬髯卻仍在可進可退的「臨界點」上，進則為逐鹿群雄舉足輕重的英雄，退則為富可敵國、上比陶朱的隱者。然而，虬髯兩皆不取，他不但乾乾脆脆退出這場男人最喜歡玩的戰爭遊戲，更將己之所有，傾囊相贈，送給紅拂、李靖賢伉儷，也就是間接送給了心目中最強的對手李世民！化「阻力」為「助力」，助唐太宗早日底定天下，讓戰爭可以在三、五年內結束。二、三十年和三、五年，在人類有限的生命中，本已是非常遙遠的差距！更何況是戰火綿延、度日如年的歲月？僅此一念之間，保全了多少人命？多少田園？多少生機元氣？虬髯就這樣一無所有，飄然而去。從此刻起，虬髯方得為真正的大英雄。

　　然而，做成這個抉擇的過程，決不容易。而紅拂在其中確實扮演了很重要的角色。我常想，如果讓紅拂見李靖之前，先遇虬髯，不知情況會如何演變，以紅拂觀人於微的敏慧，一定照樣夜奔虬髯，相攜而去，那麼，為了不讓心愛的「一妹」吃苦，要讓她榮華軒冕，稱耀一世，虬髯也許就很難做決然的捨棄了。如今，佳人既然已有歸屬，李靖又是通過虬髯品題的「真正大丈夫」，奪人所愛，君子不為；不見可欲，其心不亂，這無疑也是虬髯決心遠行的一項因素。

☆（ A ）18. 作者認為虬髯是真正的大英雄，其原因最可能是：　(A)無私的捨棄　(B)鬥智不鬥力　(C)心繫佳人而不亂　(D)觀人於微而知其著。

☆（ C ）19. 項羽對劉邦說「天下洶洶者數歲，徒以吾兩人耳，願與漢王挑戰決雌堆，毋徒苦天下之民父子為也」，作者認為此段話和虬髯的心態是相同的，乃因兩人都具有：　(A)爾虞我詐的心機　(B)悲天憫人的胸懷　(C)玉石俱焚的決心　(D)兒女情長的糾纏。

◎20.～21.為題組，閱讀下列短文，回答20.～21.題：

(甲)清 蘇璟 春草堂琴譜：「清人彈琴要辨派，而後不誤於所從。高人逸士，自有性情，則其琴古淡而近於拙，疏脫不拘，不隨時好，此山林派也。江湖遊客，以音動人，則其琴纖靡而合於俗，以至粥奇謬古，轉以自喜，此江湖派也。若夫文人學士，適志弦歌，用律嚴而取音正，則其琴和平肆好，得風雅之遺，可以備廟廊之用，此儒派也。」

(乙)明 冷仙 冷仙琴聲十六法：「琴聲只有二途，非從古，則從時，茲雖古樂久淹，而彷彿其意，則自和澹中來，故下指不落時調，便有羲皇氣象，寬大純樸，落落弦中，不事小巧，宛如深山邃谷，老木寒泉，風聲簌簌，頓令人起道心，是以名曰『古音』。」

（ D ）20. 依據上文，蘇璟 春草堂琴譜所說的三派，何者接近冷仙琴聲十六法所說的「古音」？　(A)江湖派、儒派　(B)山林派、江湖派、儒派　(C)山林派、江湖派　(D)山林派、儒派。

（ D ）21. 依據上文，下列敘述何者正確？　(A)江湖遊客，以琴聲打動人，他的琴聲則會細膩華麗符合時俗，以致於奇特而不同古音，並引以自豪，這是山林派　(B)蘇璟認為，彈琴須先辨派，方能習得雅俗共賞的琴藝　(C)冷仙認為，彈琴指法趨仿時調，可逐漸養成和澹氣度　(D)蘇璟和冷仙都認為，琴音之「古」均為氣質胸懷的外顯。

◎22.～23.為題組，閱讀下列短文，回答22.～23.題：

(甲)初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然。有良田、美池、桑竹之屬；阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子、邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。」問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉！此人一一為具言所聞，皆嘆惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」（節選陶淵明 桃花源記）

(乙)一路鮮雲雜彩霞，漁舟遠遠逐桃花。漸入空濛迷鳥道，寧知掩映有人家。龐眉秀骨爭迎客，鑿井耕田人世隔。不知漢代有衣冠，猶說秦家變阡陌。石髓雲英甘且香，仙翁留飯出青囊。相逢自是松 喬侶，良會應殊劉阮郎。（節選權德輿 桃源篇）  
鳥道：狹隘險絕的山路。   
松 喬侶：傳說中的仙人赤松子、王子喬。  
劉阮郎：傳說東漢時，劉晨、阮肇上天臺山採藥，迷路，遇二女，殷勤款待兩人。半年後，因思鄉而求歸，至家，子孫已歷七世。

☆（ C ）22. 下列關於桃花源記和桃源篇的文句義涵，敘述正確的選項是：　(A)桃花源記的「此中人」，就是桃源篇的「松 喬侶」　(B)桃花源記的「黃髮垂髫」，意同於桃源篇的「龐眉秀骨」　(C)桃花源記中「阡陌交通」所呈現的意象，近於桃源篇中的「鑿井耕田」　(D)桃花源記的「設酒、殺雞、作食」，招待的食材同於桃源篇的「石髓雲英甘且香，仙翁留飯出青囊」。

☆（ B ）23. 下列關於桃花源記和桃源篇的比較，何者錯誤？　(A)桃花源記和桃源篇皆謂桃花源為與世隔絕之境　(B)兩篇故事背景都在秦代　(C)桃花源記「土地平曠，屋舍儼然」的景象，桃源篇詩中並無著墨這些　(D)桃源篇較桃花源記多出「一路鮮雲雜彩霞」、「漸入空濛迷鳥道」的描寫，具有烘托桃花源為渺遠絕美的仙家異境作用。

二、多重選擇題（每題4分，共24分）

說明：第24題至第29題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

（標記☆者為50分鐘版考測用題。計分方式：每題6分，共24分，答錯1個選項者，得3分；答錯2個選項者，得1分）

☆（ ）24. 寫作時，運用人類各種感覺可以相通的原理，將某一種感官的感覺移轉到另一種感官上，常能產生新穎的效果。如「好一團波濤洶湧大合唱的紫色」（周夢蝶 牽牛花）的詩句，即是運用聽覺的動感，來摹寫視覺的形象。下列文句，也採用感官的感覺移轉手法的選項是：　(A)微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的　(B)塘中的月色並不均勻；但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲上奏著的名曲　(C)那株柳在矮牆邊迅速抽芽／把自己站成一個春　(D)晴天之後仍然是完整無憾飽滿得不能再飽滿的晴天，敲上去會敲出音樂來的稀金屬的晴天　(E)三粒苦松子／沿著路標一直滾到我的腳前／伸手抓起／竟是一把鳥聲。

（ ）25. 下列敘述，何者正確？　(A)中國的神話是文學藝術的源頭，後世文學創作常從其中獲得養分，著名小說西遊記、紅樓夢等作品仍受其沾溉，其中山海經的神話故事最令人驚豔　(B)易經是占筮之書，同時亦是思想、哲學之書　(C)左傳、國語同為歷史散文，前者以敘事解釋春秋經文，故稱「春秋內傳」；後者以義例解釋春秋經文，故稱「春秋外傳」　(D)莊子、韓非子和戰國策都保留大量寓言，為先秦哲理散文的代表著作　(E)詩經是北方文學代表，以民間歌謠為主，富浪漫神祕色彩；楚辭是南方文學代表，以社會寫實為主，善於抒發個人情志。

☆（ ）26. 小說敘寫人物，常以「臉部表情的描摹」來加強表現效果。下列文句，何者使用這樣的敘寫方式？　(A)鳳姐偏揀了一碗鴿子蛋放在劉姥姥桌上。賈母這邊說聲「請」，劉姥姥便站起身來，高聲說道：「老劉！老劉！食量大如牛；吃個老母豬不抬頭！」說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。眾人先還發怔，後來一想，上上下下都一齊哈哈大笑起來　(B)秀潔突然咬牙切齒地說：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」阿旺嫂正蹲著替孩子綁鞋帶，愣住了，手停下來，轉過頭，用疑惑的眼光仰視她，似乎不相信這句話出自她的口中；兩人目光「恰」的一下碰上了，秀潔立即別過頭去，她沒想到自己會這樣說　(C)「稱仔不好罷，兩斤就兩斤，何須打扣？」巡警變色地說。「不，還新新呢！」參泰然地回答。「拿過來！」巡警赫怒了。「稱花還很明瞭。」參從容地捧過去說。巡警接在手裡，約略考察一下說：「不堪用了，拿到警署去！」　(D)（喝酒的人）又故意的高聲嚷道：「你一定又偷人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說，「你怎麼這樣憑空汙人清白……」「什麼清白？我前天親眼見了你偷何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」　(E)「每次聽他說書之後，總有好幾天耳朵裡無非都是他的書音。無論做甚麼事，總不入神；反覺得『三日不絕』這『三日』下得太少，還是孔子『三月不知肉味』『三月』二字形容得透徹些。」旁邊人都說道：「夢湘先生論得透闢極了，『於我心有戚戚焉』。」說著，那黑妞又上來說了一段，底下又是白妞上場。

（ ）27. 文學作品中「空間」的安排，通常具有特別意義，請選出下列敘述正確的選項：　(A)柳宗元始得西山宴遊記中以西山居高臨下，不與培塿為類，暗喻國君昏庸，放逐賢臣　(B)范仲淹 岳陽樓記中藉由晴天、雨天的洞庭湖風貌，比喻仁人志士「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君」的兩種心態　(C)歸有光 項脊軒志中「庭中始為籬↓已為牆↓東犬西吠，是顯示親人隔閡日深　(D)陶淵明 桃花源記中，漁人經過狹窄的山洞才進入桃花源，作者即用此山洞，區隔現實世界與理想世界　(E)袁宏道 晚遊六橋待月記則以「一歲最盛，為春為月；一日之盛，為朝煙，為夕嵐」，預留「待月」的情趣。

☆（ ）28. 自古詩人常藉楊柳自身柳絮飄忽不定的特點，和「留」的諧音，抒發對故鄉的無限牽掛；或當作遣愁的憑藉；或暗喻離別。下列都是歌詠楊柳的詩篇，何者屬於暗喻離別，有惜別懷遠之意？　(A)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯　(B)拂水斜煙一萬條，幾隨春色醉河橋。不知別後誰攀折，猶自風流勝舞腰　(C)一上高城萬里愁，蒹葭楊柳似汀洲。溪雲初起日沉閣，山雨欲來風滿樓　(D)碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲縧。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀　(E)灞岸晴來送別頻，相偎相倚不勝春。自家飛絮猶無定，爭解垂絲絆路人。

☆（ ）29. 詩經 秦風 蒹葭：「溯洄從之，道阻且右。溯游從之，宛在水中沚。」此種「思而不可得」的心情，與下列哪些詩句相似？　(A)誤入塵網中，一去三十年。羈鳥戀舊林，池魚思故鄉　(B)遠道不可思，宿昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉　(C)桂櫂兮蘭槳，擊空明兮泝流光，渺渺兮予懷，望美人兮天一方　(D)十六君遠行，瞿塘 灩澦堆，五月不可觸，猿聲天上哀　(E)我住長江頭，君住長江尾。日日思君不見君，共飲長江水。

（本回共5頁，此為第4頁）

三、單選混合題組（共30分）

說明：本部分共有2個題組，配分標於各題組說明之下，非選擇題請依題意要求作答，否則將酌予扣分。

（標記☆者為50分鐘版考測用題。計分方式：單選題每題2分，非選題12分，共16分）

◎閱讀下文，回答30.～32.題。（第30.～31.題，每題2分。第32.題，12分）

　　很多青少年崇拜偶像，花錢買CD和周邊商品，飛車追逐偶像、徹夜排隊參加演唱會或簽唱會、甚至以偶像網紅為未來志向……。這些追星的種種行徑，看似瘋狂，但或許是孩子透過偶像認同來確認自我價值，也是他們重要的心靈寄託。兒盟最新公布的「2018兒少偶像崇拜概況調查」中發現：近八成（76.7%）的學生表示有偶像崇拜，喜歡特定偶像時間以超過三年為最多，占三成五（34.6%）。進一步分析兒少對偶像崇拜的迷戀度，依據偶像崇拜程度量表分析，四成四的孩子（43.7%）屬於娛樂型，三成二（31.9%）為粉絲型，但竟有近兩成（18%）的孩子屬於沉迷型。

孩子偶像崇拜的三大現象：

（本回共5頁，此為第5頁）

「一、網紅當道」，調查發現90.5%兒少有在定期追蹤網紅素人；14.3%追蹤超過21位；兒少追蹤的網紅素人類型大多為娛樂類及美食類；且有29.7%兒少會模仿網紅的動作或對話。  
「二、偶像崇拜影響大」，調查發現偶像崇拜影響兒少情緒、人際及生活，甚至有9.5%願意為偶像做非法的事；22%偶像崇拜的兒少曾花錢購買周邊商品，更有5.3%曾一次花費超過萬元；偶像崇拜對兒少的正向影響較多，58.2%認為壓力獲得紓解，38.7%因此學習新事物或新技能。  
「三、父母缺位」，46.2%兒少表示家長不清楚自己喜歡的明星藝人或網紅素人，只有22.9%的家長知道且支持兒少的偶像崇拜。結果也顯示，父母知道且支持的兒少自認生活壓力顯著較小，自評快樂分數也顯著較高。

（本文引自兒童福利聯盟文教基金會。2018兒少偶像崇拜概況調查https://www.children.org.tw/research/detail/67 /1429）

☆（ B ）30. 下列有關本文的闡述，正確的是：　(A)喜歡特定偶像的時間超過三年的學生高達近八成　(B)近八成的學生不至於太過沉迷於偶像崇拜　(C)有近三成的兒少會模仿網路紅人的言行舉止，造成了不好的效應　(D)因為偶像崇拜而覺得生活壓力變小且變得比較快樂的兒少不到兩成。

☆（ B ）31. 下列對話的三人皆有「偶像崇拜」，迷戀程度不明。請根據其對話，找出其在文中所代表的族群所占的百分比，由大而小依序排列：

小明：我最近迷上看YouTube影片，發現好多網紅都超有才華的，我訂閱追蹤了快30個頻道。

小英： 我也超愛看YouTube影片的，在裡面學到好多自拍、化妝的技巧，簡單又實用。

小華： 那你們有去參加過他們舉辦的見面會嗎？我曾經參加過幾次，還買了他們和業配廠商聯名出的水壺和餅乾呢。

(A)小明∨小英∨小華　(B)小英∨小華∨小明　(C)小華∨小英∨小明　(D)小明∨小華∨小英。

☆32. 自上文中可看出，「偶像崇拜」對兒童及青少年的影響有好有壞，請根據上文之文意，在下列空格各填入三個正面及負面的影響。（每項各6分。建議作答字數：各10字以內）

|  |  |
| --- | --- |
| **負面影響** | **正面影響** |
| （參考答案）花大錢購買周邊商品、為偶像做非法的事、飛車追逐偶像。 | （參考答案）確認自價值、重要的心靈寄託、壓力獲得紓解、學習到新事物或新技能…… |

◎閱讀下文，回答33.～36.題。（第33.～35.題，每題2分。第36.題，8分）

　　茶者，南方之嘉木也。……其地：上者生爛石，中者生櫟壤，下者生黃土。凡藝而不實，植而罕茂。法如種瓜，三歲可採。野者上，園者次；陽崖陰林，紫者上，綠者次；筍者上，牙者次；葉卷上，葉舒次。陰山坡谷者，不堪採掇，性凝滯，結瘕疾。茶之為用，味至寒；為飲，最宜精行儉德之人。若熱渴凝悶、腦疼目澀、四肢煩、百節不舒，聊四五啜，與醍醐、甘露抗衡也。採不時，造不精，雜以卉莽，飲之成疾。茶為累也，亦猶人參。上者生上黨，中者生百濟、新羅，下者生高麗。有生澤州、易州、幽州、檀州者，為藥無效，況非此者。設服薺苨，使六疾不瘳。知人參為累，則茶累盡矣。（節選陸羽 茶經）

薺苨：又名杏葉菜，根可供藥用。

（ D ）33. 陸羽 茶經 六之飲中說：「茶性儉，不宜廣。」上文中，可與此論點互為闡發的文句是：　(A)凡藝而不實，植而罕茂　(B)法如種瓜，三歲可採　(C)陰山坡谷者，不堪採掇，性凝滯，結瘕疾　(D)為飲，最宜精行儉德之人。

（ A ）34. 上文中框起的文字，讀音依序是：　(A)立／睚／奪／綽　(B)立／涯／輟／墜　(C)岳／涯／輟／墜　(D)岳／睚／奪／綽。

（ C ）35. 依據上文，下列關於茶葉優劣的敘述，何者正確？　(A)葉片平展者優於葉片捲曲者　(B)生在黃土者優於生在爛石者　(C)選茶不當猶如選人參不當　(D)茶的療效與人參療效相似。

36.上文中，提及茶葉的特性、藥理作用及飲用建議等。請參照表格提示，在下列空格填入相對應的適當文字。（每項各4分。建議作答字數：各20字以內）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **若處理不當** | **舒緩病症** | **茶葉特性** |
| 採不時，造不精，雜以卉莽 | 熱渴凝悶、腦疼目澀、四肢煩、百節不舒。 | **原文文句** |
| 結果：喝了會生病。 | 飲用建議及功效： | **飲用建議及功效／結果** |