|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **國文** | **104年學科能力測驗試卷**  **班級：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ／ 座號：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ／ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **總 分** |
|  |

第壹部分：選擇題（占54分）

一、單選題（占30分）

說明：第1題至第15題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內三個偏旁相同的字，讀音**完全不同**的選項是：

(A)「忻」慕不已／「沂」水之濱／「斫」木為琴

(B)「滄」海遺珠／氣味「嗆」鼻／「戧」金彩盒

(C)善擊「羯」鼓／斷碑殘「碣」／佛家「偈」言

(D)多年「淬」煉／「啐」一口痰／窸「窣」作響

2. 下列文句「」內成語的運用，正確的選項是：

(A)思螢為了準備朗讀比賽，常「念念有詞」地大聲誦讀課文，以提升臨場表現效果

(B)澤于登上101觀景臺後，發現遠處的景物盡收眼底，這才真正體會「尺寸千里」的意涵

(C)阿拓熱愛登山，不斷接受各種訓練，希望能早日完成他挑戰臺灣百岳的「名山事業」

(D)原本打算丟棄的舊掃帚，竟然有復古餐廳願意高價收購，讓暴哥喜呼果真是「敝帚千金」

3. 閱讀下文，選出依序最適合填入□□□□內的選項：

甲、船頭破浪高仰，滾白浪花如千軍萬馬在船前□□□□，港口長堤若一道黑線隱隱浮現浪緣。（廖鴻基〈鐵魚〉）

乙、駭浪撞擊小徑邊的礁岩，轟隆隆的海震聲，淹沒了父子奔跑的驚恐脈搏，驟雨狂下，浪沫□□□□，一切的一切，是颱風迅雷不及掩耳的，好似是從島嶼海底倏地拔蔥的不發一丁點的警示的感覺。（夏曼‧藍波安《天空的眼睛》）

丙、媽媽去世後，他(爸爸)言語更少，近乎沉默，正似從洶湧的巨流河沖進了啞口海──臺灣極南端鵝鑾鼻燈塔左側，有小小一泓海灣，名為啞口海，太平洋奔騰的波濤衝進此灣，彷彿□□□□，發不出怒濤的聲音。（齊邦媛《巨流河》）

(A)灰飛煙滅／狂飛八方／江河日下 (B)灰飛煙滅／起伏有致／銷聲匿跡

(C)崩裂坍塌／起伏有致／江河日下 (D)崩裂坍塌／狂飛八方／銷聲匿跡

4. 下列是一段武俠小說，依文意選出排列順序最恰當的選項：

原來修練邪派內功的人，功力愈增，危機愈大，到了某一關頭，

甲、成了廢人 乙、重則斃命

丙、輕則半身不遂 丁、便要遭逢「走火入魔」之劫

不過，若能衝破此關，武功便可以有登峰造極的希望。(梁羽生《冰河洗劍錄》第52回)

(A)丙甲乙丁 (B)丙乙丁甲 (C)丁乙丙甲 (D)丁丙乙甲

5. 某位老師向學生講述下文的用意，最可能是希望學生：

農民問教授：「一個聾啞人到五金行買釘子，他先把左手的兩個指頭放在桌上，然後用右手做鎚釘的樣子。店員拿出鎚子，他搖搖頭，用右手指了指左手的兩個指頭；店員拿出釘子，他點點頭。這時，一個盲人走進來。先生，請您想一下，他會如何買到一把剪刀？」教授從容答道：「簡單。他只要伸出兩個指頭，模仿剪刀的樣子就可以了。」農民笑起來：「先生，他不需要這樣，盲人是會說話的。」（改寫自郭亞維《哈佛校訓給大學生的24個啟示》）

(A)勿受既有認知限制 (B)莫因專業蒙蔽真相

(C)審慎辨析言語歧義 (D)勇於質疑權威觀點

6. 依據詩意，作者感到被「嚙咬」、「絞傷」的原因，最可能是：

花是無聲的音樂／果實是最動人的書籍／當它們在春天演奏，秋天出版／我的日子被時計的齒輪／給無情地嚙咬，絞傷／庭中便飛散著我的心的碎片／階下就響起我的一片嘆息（楊喚〈花與果實〉）

(A)吾謀適不用，勿謂知音稀

(B)歲月一何易，寒暑忽已革

(C)花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁

(D)不忍登高臨遠，望故鄉渺邈，歸思難收

7. 閱讀下文，選出最符合作者想法的選項：

生活開始變得簡單：簡單地吃，簡單地睡，簡單地面對人生中一切的複雜繁瑣……非常規律。因為沒有驚喜，也無須想像在行事曆之外，還有什麼事情會來破壞已經安排好的一切。但總是一些無關緊要的場景，像是餐桌上的一對咖啡杯，沙發上隨意擺放的一雙靠枕，在不經意之間，引起我無窮無盡的想像。真要說還有什麼值得我期待的，大概也就是將一張張日曆撕下的過程，因為那提醒了我，別離的苦澀終會換來甜美的報償。

(A)人生從來多憾，還君明珠淚垂

(B)別後思君之甚，欣信相逢有期

(C)春盡絮飛不留，隨風吹落誰家

(D)愛情猶如春夢，醒來方知是空

8. 閱讀下文，關於寶釵的回答，最可能是希望王夫人：

**寶釵**



原是前兒他（金釧兒）把我一件東西弄壞了，我一時生氣，打了他幾下，攆了他下去。我只說氣他兩天，還叫他上來，誰知他這麼氣性大，就投井死了。豈不是我的罪過。

姨娘是慈善人，固然這麼想。據我看來，他並不是賭氣投井。多半他下去住著，或是在井跟前憨頑，失了腳掉下去的。他在上頭拘束慣了，這一出去，自然要到各處去頑頑逛逛，豈有這樣大氣的理！縱然有這樣大氣，也不過是個糊塗人，也不為可惜。



**王夫人**

(A)追查金釧兒真正的死因 (B)勇於認錯以免良心不安

(C)不要將金釧兒的死放在心上 (D)不必為金釧兒的意外而生氣

9. 依甲、乙二詩的祝賀內容，分別選用相應的題辭，最恰當的選項是：

甲、三代冠裳應接武，百年琴瑟喜同幃。今朝福曜潘門燦，戲舞堂前著彩衣。

乙、榮遷指日向南行，福曜遙臨萬里程。民已馨香生佛事，公應此地不忘情。

(A)天賜遐齡／大展鴻猷 (B)天賜遐齡／里仁為美

(C)昌大門楣／大展鴻猷 (D)昌大門楣／里仁為美

10. 「天行健，君子以自強不息」，強調剛健進取的精神。下列文句，最符合此種精神的選項是：

(A)戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰

(B)非其君不事，非其民不使。治則進，亂則退

(C)原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海

(D)可與共學，未可與適道；可與適道，未可與立；可與立，未可與權

11. 下列關於人物言語或行為的分析，**錯誤**的選項是︰

(A)馮諼詐稱孟嘗君之命，「以責賜諸民，因燒其券」，反映出道義重於私利的政治觀點

(B)諸葛亮建議後主要「開張聖聽，以光先帝遺德」，是希望後主能諮諏善道，察納雅言

(C)燭之武勸秦伯「焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」，提醒他不要用自己的薄情寡義來襯托鄰國國君的仁厚寬容

(D)魏徵諫太宗「怨不在大，可畏惟人；載舟覆舟，所宜深慎；奔車朽索，其可忽乎」，強調民心向背對主政者的重要

12-13為題組

閱讀下文，回答12-13題。

著名建築家梁思成在香山途中，發現杏子口山溝南北兩崖上的三座小小佛龕，幾塊青石板經歷了七百多年風霜，石雕的南宋風神依稀可辨，說是「雖然很小，卻頂著一種超然的莊嚴，鑲在碧澄澄的天空裡，給辛苦的行人一種神秘的快感和美感。」建築家有這樣的領會，梁思成名之為「建築意」。

「意」，不太容易言傳，等於品味、癖好之微妙，總是孕含一點「趣」的神韻，屬於純主觀的愛惡，玄虛不可方物，如聲色之醉人，幾乎不能理喻。袁宏道所謂「世人所難得者唯趣。趣如山上之色、水中之味、花中之光、女中之態，雖善說者不能下一語，惟會心者知之」。這是對的。但是，袁中郎笑人慕趣之名，求趣之似，辨說書畫、涉獵古董以為清，寄意玄虛、脫跡塵俗以為遠，說這些都是趣之皮毛，未免犯了知識勢利的弊病。夫趣，得之自然者深，得之學問者淺，一心追求高級文化之神情旨趣，恐怕變得有身如桎，有心如棘，入理愈深，去趣愈遠。這一層，蘇珊‧桑達看得比較通透，她標舉俗中求雅的享樂主義也是「高品味」，「有品味有修養的人從此得以開懷，不必日夜為杞憂所累。」琴棋書畫的最高境界講究能收能放，與此同理。

品味跟精神境界當然分不開，可惜庸俗商業社會中把人的道德操守和文化修養都化成「交換價值」，視之如同「成品」，只認標籤不認內涵，品味從此去「品」何止千里！懂得看破功利社會怪現象而發出會心微笑的人，才能洞識「現代品味」的真諦，才可以在交換價值市場上立足且自得其趣。在這樣精緻的按鈕時代裡，沒有這一點品味的人注定寂寞。（改寫自董橋〈說品味〉）

12. 依據文意，選出敘述正確的選項：

(A)梁思成所謂「建築意」，是指建築文物因歷經歲月風霜而呈現的斑駁痕跡

(B)蘇珊‧桑達提出「高品味」，意在諷刺現代人往往付出高價追求庸俗享樂

(C)掌握道德操守和文化修養之間的「交換價值」，才能在現代社會自得其趣

(D)能超越功利角度享受美感經驗，方能在精緻的按鈕時代裡培養「現代品味」

13. 下列敘述，與文中論「趣」觀點最相符的選項是：

(A)鄭愁予〈錯誤〉：「東風不來，三月的柳絮不飛」擅寫自然景物，是「夫趣，得之自然者深」的表現

(B)徐志摩〈再別康橋〉：「在康河的柔波裡，我甘心做一條水草」，表達濃烈的主觀愛好，屬於「趣之皮毛」

(C)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉認為「月景尤不可言」，乃因月景之美「孕含一點『趣』的神韻」，「惟會心者知之」

(D)《世說新語》中「白雪紛紛何所似」、「撒鹽空中差可擬」的二句問答，雙方皆欲以此明辨事理，因而「去趣愈遠」

14-15為題組

閱讀下文，回答14-15題。

人情狙詐，無過於京師。余□買羅小華墨十六鋌，漆匣黯敝，真舊物也。試之，乃摶泥而染以黑色，其上白霜，亦盦於濕地所生。又丁卯鄉試，在小寓買燭，爇之不燃，乃泥質而冪以羊脂。又燈下有唱賣爐鴨者，從兄萬周買之。乃盡食其肉，而完其全骨，內傅以泥，外糊以紙，染為炙煿之色，塗以油，□兩掌頭頸為真。又奴子趙平以二千錢買得皮靴，甚自喜。一日驟雨，著以出，徒跣而歸，□靿則烏油高麗紙揉作皺紋，底則糊黏敗絮，緣之以布。（紀昀《閱微草堂筆記‧姑妄聽之》）

盦：覆蓋

爇：燒

靿：靴筒

14. 依據文意，選出依序最適合填入□內的選項：

(A)初／果／蓋 (B)初／惟／殆 (C)嘗／果／殆 (D)嘗／惟／蓋

15. 下列與文中「黑心商品」相關的敘述，正確的選項是：

(A)賣家藉舊盒及白霜將墨偽成古物 (B)買主吃完鴨肉才發現鴨骨為泥製

(C)商人先藉真品取信以利銷售贗品 (D)購買者皆因一時貪圖廉價而受騙

二、多選題（占24分）

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

(A)韋德結婚後在鄉間買了一棟舊屋，重新整修裝潢，成為幸福新居

(B)強震中倖免於難的家妮，感謝幸運之神的眷顧，讓她可逃過一劫

(C)曾有幾年，颱風接二連三地侵襲臺灣，導致作物歉收，農民苦不堪言

(D)因為惡疾纏身，他們的苦戀終究無法修成正果，徒留刻苦銘心的回憶

(E)憑著堅強意志與不斷努力，書豪終於從沒沒無聞的候補球員變成球隊中堅

17. 下列各組「」內詞語，前後意義相同的選項是：

(A)阡陌「交通」，雞犬相聞／賈赦「交通」外官，依勢凌弱

(B)廉、恥，立人之「大節」／沈鍊每日間與地方人等，講論忠孝「大節」及古來忠臣義士的故事

(C)室僅「方丈」，可容一人居／寺中若有此秘徑地道，敝寺「方丈」事先自會知照各派首領，怎能容這些邪魔外道從容脫身

(D)汝復「輕身」而昧大義，天下事誰可支拄者／不要短見！此非娘子自肯失身，這是所遭不幸，娘子立志自明，今若「輕身」一死，有許多不便

(E)縱一葦之所如，凌萬頃之「茫然」／看守兵役，見多九公不是本處打扮，有幾個飛忙去請通使，一面預備車馬，將多九公送至迎賓館。唐敖「茫然」不解，只好跟在後面

18. 《論語》：「吾日三省吾身。為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」句中畫底線處描述、解說「三省吾身」的內容。下列畫底線的文句，是對其前面的文句（未畫底線者）進行「描述、解說」的選項是：

(A)予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯

(B)復越峻坂五六，值大溪。溪廣四五丈，水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色

(C)聖人無常師。孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子

(D)一道士坐蒲團上，素髮垂領，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙。請師之

(E)禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也

19. 下列敘述，旨在說明因執政者施政未當，致使百姓陷入困境的選項是：

(A)君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎

(B)庖有肥肉，廄有肥馬；民有飢色，野有餓莩，此率獸而食人也

(C)壞宮室以為汙池，民無所安息；棄田以為園囿，使民不得衣食

(D)小人閒居為不善，無所不至，見君子而後厭然，揜其不善，而著其善

(E)日省月試，既禀稱事，所以勸百工也；送往迎來，嘉善而矜不能，所以柔遠人也

20. 閱讀下列二詩，選出寫作特色分析正確的選項：

甲、意氣相傾兩相顧，斗酒雙魚表情素。雙鰓呀呷鰭鬣張，蹳剌銀盤欲飛去。呼兒拂几霜刃揮，紅肌花落白雪霏。為君下箸一餐飽，醉著金鞍上馬歸。（李白〈酬中都小吏攜斗酒雙魚於逆旅見贈〉）

乙、姜侯設鱠當嚴冬，昨日今日皆天風。河凍未漁不易得，鑿冰恐侵河伯宮。饔人受魚鮫人手，洗魚磨刀魚眼紅。無聲細下飛碎雪，有骨已剁胔春蔥。（杜甫〈閿鄉姜七少府設鱠戲贈長歌〉）

胔春蔥：去骨留肉而雜以春蔥

(A)二詩述及鮮魚料理過程，皆呈現刀工的俐落細膩

(B)二詩皆運用視覺意象「雪」，凸顯魚肉的纖細瑩白

(C)甲詩以「雙鰓呀呷鰭鬣張」、「蹳剌銀盤」等動態描寫，呈現活魚的生鮮

(D)乙詩以「當嚴冬」、「河凍未漁不易得」等敘述，強調主人設餐宴的用心

(E)二詩分以「欲飛去」與「有骨已剁」，形容飄然欲仙、蝕骨銷魂的美食享受

21. 閱讀下列二則寓言，選出敘述正確的選項：

甲、夫鵷鶵，發於南海而飛於北海，非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。於是鴟得腐鼠，鵷鶵過之，仰而視之曰：「嚇！」（《莊子‧秋水》）

練實：竹實

醴泉：甘泉

乙、梟逢鳩。鳩曰：「子將安之？」梟曰：「我將東徙。」鳩曰：「何故？」梟曰：「鄉人皆惡我鳴，以故東徙。」鳩曰：「子能更鳴可矣，不能更鳴，東徙猶惡子之聲。」（劉向《說苑‧談叢》）

(A)甲用南海、北海、梧桐、練實、醴泉等意象來襯寫鵷鶵的襟懷和堅持

(B)乙的梟將東徙，是因為曲高和寡，不被濁世所容，所以打算遠離塵網

(C)甲以行為描述來呈現禽鳥的心理，乙則藉對話內容來表達禽鳥的想法

(D)二寓言皆以禽鳥間的互動為故事主軸，寄寓作者對人世的觀察及諷諭

(E)鴟和鳩皆目光短淺之徒，不能理解鵷鶵和梟，猶如燕雀難知鴻鵠之志

22. 下列關於〈孔乙己〉和〈一桿「稱仔」〉二篇小說，說明正確的選項是︰

(A)〈孔乙己〉借用酒店小伙計的視角，側寫孔乙己食古不化，至死而不悟的可悲可憐

(B)〈一桿「稱仔」〉以主角秦得參自述的口吻，道出日本警察苛虐臺灣人民的真實情況

(C)孔乙己面對他人質問，滿口之乎者也，可見他的博學；秦得參不知巡警講場面話，仍將青菜稱重，顯示他的憨直

(D)〈孔乙己〉以主角的綽號為題，表達對傳統文化喪失的焦慮；〈一桿「稱仔」〉將稱仔加上引號，彰顯法紀公理蕩然無存的悲哀

(E)二文作者均抱持「上醫醫國」的理想，體察百姓的病苦，透過文學創作以反映現實、批判時代，希望藉此改造社會

23. 許多文學作品中的女性，常被塑造成順從男性意志、以男性為中心的形象。下列有關女性的描寫，顛覆這種形象的選項是：

(A)賣花擔上，買得一枝春欲放。淚染輕勻，猶帶彤霞曉露痕。怕郎猜道，奴面不如花面好。雲鬢斜簪，徒要教郎比並看

(B)張氏（紅拂）熟視其面，一手握髮，一手映身搖示（李）靖，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客答曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合是妹。」遽拜之

(C)愛太傷／不愛最大／請人間蒸發／月光下／有的王子／原來是青蛙／愛錯又怎樣／難免會遇上／愛的黑魔法／我沒在怕／因為女生／越戰越堅強

(D)姨娘梳各式各樣的頭，什麼鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻，常常換樣子，襯托著姨娘細潔的肌膚，嬝嬝婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑瞇了眼

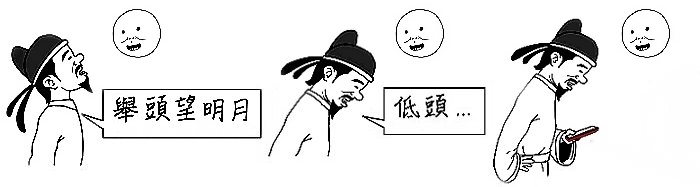
(E)秀潔沒有回答，金發伯也沒有繼續說下去，……她（秀潔）竟在一種自己無法控制的、莫名其妙的情緒下提高嗓門，朗聲答道：「你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！」

第貳部分：非選擇題（共三大題，占54分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

**一、看圖寫作（占9分）**

如果下圖中的人物穿越時空來到現代，你認為他正「低頭」做什麼？請從他的行為設想一個情境，並提出你的感受或看法。文長約100-150字（約5-7行）。



（改繪自DuncanDesign作品）

**二、文章分析（占18分）**

閱讀框線內文章後，回答問題。答案請標明（一）、（二）書寫，（一）、（二）合計文長約250-300字（約12-14行）。

（一）**為何人可以透過書寫而不朽**？請依據甲段文字，闡釋曹丕的看法。

（二）就「**書寫對寫作者個人的價值和意義**」這個議題，你認為**曹丕、高行健的觀點是否相同**？請依據甲、乙二段文字，說明你的看法。

|  |
| --- |
| 甲、蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後。（曹丕〈典論論文〉）  乙、回顧我的寫作經歷，可以說，文學就其根本乃是人對自身價值的確認，書寫其時便已得到肯定。文學首先誕生於作者自我滿足的需要，有無社會效應則是作品完成之後的事，再說，這效應如何也不取決於作者的意願。（高行健〈文學的理由〉） |

**三、引導寫作（占27分）**

在傳統價值中，總是鼓勵人們貢獻所能，分享所有。但兩人間的愛情承諾不容第三者分享，一向符合世道輿情；有些商家只讓會員獨享優惠，也有合理目的。此外，有些生活中的趣味本來就不需要、甚至無法與別人分享，例如：一杯啜飲咖啡的時光、一竿臨溪垂釣的等待、一路揮汗慢跑的苦練……，都可能如王維所說：「興來每獨往，勝事空自知」。

**請以「獨享」為題**，寫一篇文章，談論關於「獨享」的經驗、體會或反思，論說、記敘、抒情皆可，文長不限。

**答 案**

第壹部分：選擇題

一、單選題

1.A　2.B　3.D　4.C　5.A　6.B　7.B　8.C　9.A　10.C　11.C　12.D　13.C　14.D　15.A

二、多選題

16.ABCE　17.BD　18.ABC　19.BC　20.ABCD　21.ACD　22.AE　23.BCE

第貳部分：非選擇題

一、文章解讀

範　　文：正仰望皎潔的皓月，「叮咚」一聲，低頭一看，手機傳來好友杜甫LINE過來的訊息和貼圖。手機改變了人際溝通的方式，人們終日眼睛盯著手機螢幕的人名，瞬間回覆短訊。然而人的情感，真能單靠這小巧的科技產物維持嗎？晤言一室之內的交心呢？真情流露的詩文贈答、魚雁往返呢？李白有了手機，就再也寫不出耐人尋味的〈靜夜思〉了吧！

**二、文章分析**

範　　文：(一)曹丕明確指出，文章是一種治理國家的大業、傳世不朽的盛事，應該和立德、立

功同等重要，賦予文學寫作獨立的意義與價值。人的壽命有終了的時候，榮華享

樂只限於生前，這兩件事都有一定的期限，不像文章可以超越時空、超越死亡。

而且寄身於翰墨篇籍，毋須假託他人之力，「不假良史之辭，不託飛馳之勢」，

就得以聲名流傳不朽。  
(二) 兩者觀點並不相同。曹丕因為魏晉時代人命短淺，讓他體認到人生無常，所以冀

望透過文學以突破生命的限囿，追求永恆不朽，從而實現自我價值，並且推崇寫

作為經國之大業，認為文學具有崇高的社會意義。但高行健卻認為寫作只是單純

用來達到自我滿足，並不在意是否有社會效應，而且作品是否對社會產生影響，

也並非作者所能決定。

三、引導寫作

範　　文：

獨享

熾烈的陽光下，草叢裡一隻鳳蝶翩翩飛舞，以黑色為基調的鱗翅上，飾有紅、黃色彩的斑紋，還閃爍著藍、綠色金屬光澤，牠不斷鼓翅，燦爛耀目的蝶翼令人目眩神馳，我屏息凝神，等到牠稍歇於樹葉上，趁此瞬間，對準牠的眼睛，「咔嚓」一聲，我按下快門，捕捉住那迷人的丰姿。放大看著相機螢幕，牠的觸鬚和口器清晰鮮明，翅膀色彩栩栩如生。烈日下拍了數小時，此時，我終於能夠欣喜地在樹蔭下獨享美的斬獲。

拍攝像蝴蝶、螞蟻這樣微小的生物，相機稍微晃動，或者物體小小的移動，乃至於輕輕的微風，都會使畫面主體模糊，因此焦點須精確到毫米的程度。不像常規攝影，微距攝影要有極大的耐性。剛開始我也頗不耐煩，幸而父親細心引領，他說想教會我一項興趣，這興趣可以陪伴我一輩子，即使沒有朋友，也能自得其樂。於是他教我如何運用微距鏡頭，窺探人眼難以涉足的微觀世界。而這「一沙一世界，一花一天堂」的美妙感受的確難以言喻，其中的滋味也如人飲水，冷暖自知，難以向外人道。

我的一些朋友、同學，興趣多半是籃球、樂器、電玩。在我們這一代生活的世界中有太多刺激好玩的事物，而我獨鍾情於這種無法靠肉眼去捕捉的迷人畫面，朋友看了我的照片，會捧場地按個「讚」，但大多無法體會花一早上蹲在草叢拍張好照片，究竟樂趣何在。其實我最快樂的並不在於拍出色彩豐富、紋路優美的昆蟲，而是在拍攝過程中享受那靜觀生命的趣味，放大的鏡頭下，蟲蝶花草纖毫畢現地展露了生命的靈動。讓人讚嘆造物之瑰奇，讓人忘卻世網之束縛。因此雖然知音者稀，獨享之趣卻無窮。

現代人習於喧嘩擁擠，一旦閒處，必感無聊，然而眾聲喧嘩，大多言不及義；門庭若市，無非趨炎附勢。我並非刻意避開人群，但攝影既為我開了慧眼，心中多趣，自能在獨處中自創樂境。學會了靜處，就能在自然中體會無窮興味。感謝父親，他給我一項無比的財富，那就是獨享攝影之趣的品味。

**解 析**

第壹部分：選擇題

一、單選題

1. (A) ㄒ一ㄣ／一ˊ／ㄓㄨㄛˊ　  
(B) ㄘㄤ／ㄑ一ㄤˋ／ㄑ一ㄤˋ　  
(C) ㄐ一ㄝˊ／ㄐ一ㄝˊ／ㄐ一ˋ　  
(D) ㄘㄨㄟˋ／ㄘㄨㄟˋ／ㄙㄨˋ。

2. (A)念念有詞：原指自言自語地念著經咒。後泛指喃喃自語。誦讀課文是照著書本朗讀，並非自言自語 (B)尺寸千里：登高而望，千里的遠景，就像在尺寸之間。（柳宗元〈始得西山宴遊記〉） (C)名山事業：比喻不朽的著述。與登山無關。（連橫〈臺灣通史序〉） (D)敝帚千金：比喻東西雖不值錢，卻因為是自己的，仍覺得很珍貴。此物既有他人願高價收購，可見並非不值錢。（曹丕《典論．論文》）。

3. 甲、當船頭破浪前行，白色浪花被船頭衝開，若「崩裂坍塌」之狀，如此方能見遠處的長堤。而海浪並非完全消失殆盡，用「灰飛煙滅」並不恰當。乙、驟雨狂下，浪沫應是四處飛濺，用「狂飛八方」恰當。浪沫飛濺不可能起伏有條理，用「起伏有致」並不恰當。丙、奔騰的波濤衝進海灣，便消失了聲音，用「銷聲匿跡」合適。「江河日下」指江水日益向下游流去，比喻情況一天天壞下去。與此情境無關。

4. (1) 由假設關係判斷：首句提出一種假設的現象（到了某一關頭），下面應說明在這種假設情況下將要產生的結果（遭逢「走火入魔」之劫）。兩分句間用「便要」這個連詞聯繫。推知首句下接丁。據此可刪去(A)(B)。

(2) 由語言邏輯判斷：其下分由「輕」、「重」說明「走火入魔」的情況。由於「重則斃命」便不可能「成了廢人」，推知乙甲相連不合理，可刪去(D)。可知答案為(C)。

5. (A)教授認知聾啞人的購物經驗，便以既有認知結構去推斷盲人的行為，然而兩者屬性不同，教授無視盲人並未喪失說話能力，此為受既有認知限制。

6. 作者感到被「嚙咬」、「絞傷」的原因是因感傷時光的流逝。

(A)勸慰朋友落第。語譯：這次你不被錄取只是偶然的事，別以為知音稀少而徒自感慨！（王維《送綦毋潛落第還鄉》） (B)感慨時光方流逝。語譯：時光的變易多麼快速，寒冬暑夏忽然已經變革。（陸機〈東宮作詩〉） (C)表現與丈夫兩地相思之傷感。語譯：花徒自地飄零，水徒自地飄流，一種離别的相思，牽動起你與我兩處的閒愁。（李清照〈一剪梅．紅藕香殘玉簟秋〉） (D)抒寫羈旅思鄉之愁緒。語譯：不忍心登上高處眺看遠方，遙望渺茫的故鄉，歸家的念頭難以抑止。（柳永〈八聲甘州．對瀟瀟暮雨灑江天〉）。

7. 文章先敘述等待中的簡單生活，最終以「別離的苦澀，換來甜美的報償」表達出衷心期待相逢時的喜悅。與選項(B)文意相符。(A)(B)(C)皆無期待相逢之意。

(A)言人生多憾事，遺憾未能及早相逢，只能把你送我的明珠歸還给你。後一句出自唐 張籍〈節婦吟〉。「還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時」 (B)言等待思念之深，並期待欣悅相逢之日 (C)言春天已過，柳絮飄飛逝不留痕跡，不知飛落何處。此兩句化用唐 劉禹錫〈楊柳枝〉「春盡絮飛留不得，隨風好去落人家。」 (D)言愛情猶如春夢虛幻，夢醒徒留悵惘。

8. (C)王夫人自責打了金釧兒，致使她賭氣投井。而寶釵寬慰王夫人說「據我看來，他並不是賭氣投井」，而是意外失足；又說即便是賭氣而死，也只能怪金釧兒糊塗不明理，分明是為王夫人卸責，教她不要將金釧兒的死放在心上。

9. 甲、此為祝壽之賀聯；相對應的題辭是天賜遐齡。

說明：上聯言三代前後相承，皆為官宦士紳，夫妻同居到老，兩老感情甚篤。下聯言養親之處充滿

福氣，子孫事親至孝，像老萊子一般彩衣娛親。

注釋：接武：步履相接，繼承。百年琴瑟：夫妻和樂，相偕到老。潘門：指養親之所，用晉潘岳任

官時築園奉養母親之典故。彩衣：古時 老萊子 孝養二親，年將七十，還常著五色斑斕衣，以滑稽逗趣的動作，來娛樂雙親。後因以「彩衣」指孝養父母。。

乙、此為祝賀榮遷之賀聯；相對應的題辭是大展鴻猷。

說明：上聯賀這位官員升遷至南方，不久即將赴任，福氣降臨這遙長的行程。下聯言百姓感念其人

恩德，為之舉辦佛事馨香祝禱，他對當地的照應，人民不會忘記。

注釋：馨香：謂禱祝時心誠意切。天賜遐齡：上天所賜予的高齡。遐，久遠、綿長。用在為男性長

者祝壽時的頌詞。大展鴻猷：充分發展遠大志向或事業。猷，謀略、計劃。用在祝人升遷、畢業或商店開業的賀辭。昌大門楣：發揚光大家門。用於祝人新居落成、喬遷的賀辭。里仁為美：選擇住處應挑有仁風的地方。用於祝人新居落成、喬遷的賀辭。

10. 題幹出自《周易．乾卦》。語譯：上天的運轉剛強勁健不停歇，君子也應該效法天道，進德修業，

永不停止。

(A)比喻常抱持恐懼戒慎的心情。語譯：戒慎恐懼得好比站在深淵邊，恐怕墜落；又好比踩在薄冰上，恐怕陷溺一般。（《詩經·小雅·小旻》） (B)說明伯夷不同流合汙的清高。語譯：不是他理想中的仁德君王不侍奉，不是他心目中的良善百姓不治理。治世就出仕，亂世就退隱。（《孟子·萬章下》） (C)比喻學應先立其本，自強不息，循序以漸進以達至善。語譯：有本源的泉水，滾滾的湧出來，日夜不停地流，流到了坑坎，注滿後再往前流，一直流到大海裡去。（《孟子·離婁下》） (D)說明為學的四個進程，強調最終須衡量事理，知所變通。語譯：共同學習，不一定能共同追求道理；共同追求道理，不一定能共同立身行道；共同立身行道，不一定能共同衡量事理。（《論語．子罕》）。

11.(C)燭之武對秦伯析以利害，用滅鄭壯大了晉的實力襯托秦反受其害。語譯：何必以滅亡鄭國來擴張晉國的疆域呢？晉國的實力雄厚了，就等於您的國力削弱了。（《左傳．燭之武退秦師》） (A)語譯：把債款賜給民眾，於是燒了他們的債券。（《戰國策．馮諼客孟嘗君》） (B)語譯：陛下實在應該廣聽群臣的意見，以光大先帝所留下的美德。（諸葛亮〈出師表〉） (D)語譯：可怕的不是民怨的大小，而是民心的向背；就好比水能承載舟船也能翻覆舟船一樣，所以應該特別謹慎；又好比用腐朽的繩索來駕馭狂奔的馬車，怎能疏忽呢？（魏徵〈諫太宗十思疏〉）。

12. (A)梁思成所謂「建築意」，是指建築文物予人一種「神秘的快感和美感」 (B)蘇珊‧桑達法比較通透，她認為「俗中求雅」的享樂主義也是「高品味」，並未諷刺現代人追求庸俗享樂 (C)作者認為把人的道德操守和文化修養都化成「交換價值」，便失去品味 (D)從「懂得看破功利社會怪現象而發出會心微笑的人，才能洞識『現代品味』的真諦，才可以在交換價值市場上立足且自得其趣。」推知答案正確。

13. (A)「東風不來，三月的柳絮不飛」乃藉景物興發思念之情，非擅寫自然景物之趣 (B)作者認為「寄意玄虛、脫跡塵俗以為遠」是「趣之皮毛」。「在康河的柔波裡，我甘心做一條水草」，表達濃烈的主觀愛好，意不在玄虛清遠，並不屬之 (D)「白雪紛紛何所似」、「撒鹽空中差可擬」的二句問答，雙方皆欲以此討論文義，表現文學雅趣，並非以此明辨事理。

14~15. 語譯：談到人心的狡猾奸詐，莫過於京城。我曾經買過羅小華墨十六錠，裝墨的漆盒破舊，看似真的古董。拿來一試，卻是用泥巴捏成的，外面染黑。上面的白霜，也是埋藏在濕地中所生的。還有我於丁卯年參加鄉試，在小客店裡買了蠟燭，卻怎麼也點不燃，原來蠟燭也是泥巴做的，外面塗了羊油。還有一次有人在燈下叫賣烤鴨，堂兄萬周買了一隻。竟然鴨肉全被吃光，只剩完整的骨架，骨架裡面填滿泥巴，外面糊上紙，染成燒烤的顏色，再塗上油。這鴨子只有兩隻鴨掌和鴨頭、鴨脖子是真的。還有僕人趙平用兩千錢買了一雙皮靴，十分高興。有一天暴雨，他穿著皮靴出去，卻只能光著腳回來。原來靴筒是用烏油高麗紙揉出了仿皮的皺紋，靴底是用破棉花糊的，外面再覆上層布鑲邊。

注釋：(1)狙詐：狡猾奸詐狙，音ㄐㄩ。(2)羅小華墨：羅小華，明代著名製墨家。(3)鋌：音ㄉㄧㄥˋ，錠的本字。(4)摶：音ㄊㄨㄢˊ，把散碎的東西捏聚成團。(5)盦：音ㄢ，放置、覆蓋。此指埋藏。(6)爇：音ㄖㄨㄛˋ，點燃，焚燒。(7)冪：音ㄇㄧˋ，罩。(8)炙煿：燒烤。煿，音ㄅㄛˊ。(9)跣：音ㄒㄧㄢˇ，光著腳。(10)靿：音ㄧㄠˋ，靴筒。

14. (D) 第一格：承接上文，意在舉證表示過去曾發生之事，用「嘗」（曾經）較「初」（剛才）合適。

第二格：承接上文，是說明鴨身全部是泥製，只有兩掌頭頸為真，用「惟」（只有）較「果」（果真）合適。第三格：承接上文，是說明為何「徒跣而歸」的原因。用「蓋」（表示原因或理由的連詞）較「殆」（表示推測或不肯定的語氣）合適。

15.(B)鴨肉早被人吃光，買主並無鴨肉可吃 (C)商人皆一開始便銷售贗品 (D)買墨、燭和烤鴨，並未說明以廉價購買，而皮靴尚以兩千錢購買。

二、多選題

16. (D)刻「苦」銘心 →骨。形容永難忘懷。

17. (A)彼此相通無阻。語譯：田間道路相通，互相聽得到雞犬等家畜的鳴叫聲。（陶淵明〈桃花源記〉）／結交、交往。語譯：賈赦私自結交地方官員，依靠權勢欺凌弱小。（《紅樓夢》） (B) 重要節操。語譯：廉、恥是做人的重要節操。（顧炎武〈廉恥〉）／重要節操。（《今古奇觀》） (C)一丈見方。語譯：室內只有長寬各一丈的面積，可容一人居住。（歸有光〈項脊軒志〉）／指寺院、道觀的住持。（金庸《笑傲江湖》） (D) 輕視自己生命。語譯：你又不知道珍惜生命，並且不明白大道理，天下事還有誰能夠支撐呢？（方苞〈左忠毅公軼事〉）／輕視自己生命。（《初刻拍案驚奇》） (E)廣大無邊際的樣子。語譯：任憑小舟隨處飄流，渡越廣大無邊的江面。（蘇軾〈前赤壁賦〉）／無所知的樣子。（《鏡花緣》）。

18. (A)畫線部分是「描述」洞庭湖之勝狀。語譯：我觀察巴陵的美景，就在這一個洞庭湖。君山在洞庭湖中，遠看就像被銜含在湖的口中，湖又吸納長江的流水，湖面遼闊，水勢湍急，廣大無邊。（范仲淹〈岳陽樓記〉） (B)畫線部分是「描述」大溪的景況。語譯：又越過五、六個險坡，遇到一條大溪，溪寬四、五丈，水潺潺流在岩石間，和岩石都呈藍色。（郁永河〈北投硫穴記〉） (C)畫線部分是舉例「解說」「聖人無常師」。語譯：聖人沒有固定的老師：孔子曾向郯子、萇弘、師襄、老聃這些人請教。郯子等人，他們的才德比不上孔子。（韓愈〈師說〉） (D)畫線部分並非「描述、解說」道士外貌，而是鋪展敘述其他情節。語譯：蒲團上坐著一個道士，滿頭的白髮拖到頸項，神態爽朗超逸。王生叩頭恭敬地向道士請教，那道士講的道理非常玄妙，於是請求拜道士為師。（蒲松齡〈勞山道士〉）

(E)畫線部分並非「描述、解說」禽鳥與人之樂。此段採用「層層烘托」筆法，先用「禽鳥之樂」襯托「眾人之樂」；再用「眾人之樂」襯托「太守之樂其樂」。語譯：禽鳥只知棲息山林的快樂，卻不理解遊人心中的快樂；遊人只知道跟隨太守出遊的樂趣，卻不理解太守因他們的快樂而快樂的心情。（歐陽脩〈醉翁亭記〉）。

19.(A)說明君臣關係是對等的。語譯：君主如果把臣子看得如同泥土小草般的低賤，那麼臣子就會把君主看得如同敵寇仇人。（《孟子．離婁》） (B)說明暴政虐民 語譯：國君的廚房裡有肥肉，馬房裡有肥馬，而人民卻有飢餓的臉色，野外有餓死的屍體：這等於是帶領野獸在吃人啊。（《孟子．梁惠王》） (C)說明暴政虐民。語譯：暴虐的君王相繼興起，毀壞人民的屋舍，改作成園囿中的蓄水深池，使得人民沒有地方安居；廢棄田地，改造為種花草、養鳥獸的園囿，使的人民失掉衣食的來源 (D)說明小人之自欺欺人。語譯：小人平時私下做壞事，無惡不作；一見到君子時，就躲躲閃閃，掩飾（揜，ㄧㄢ ˇ隱藏）他的壞處，只顯示他的好處。（《大學》） (E)說明如何勸招各種工匠以及安撫遠方來的人民。語譯：每日察看，每月考查，經常視察考核其工作成效。付給俸祿與工作的成績相當，這才是勸勉各種工匠努力工作的方法。來時歡迎，去時歡送，嘉獎有才能的人，憐憫沒有才能的人，這是為了安撫遠方的人。（《中庸》）。

20. (E)「欲飛去」是形容鮮魚翻滾著幾欲跳出盤中。「有骨已剁」是指剁去魚骨留下魚肉。  
語譯：  
【甲】我們彼此的性情志趣相投合，用一斗酒兩條魚來表達敬慕的情意。魚兒雙鰓吞吐開合，張開魚鰭，蹳剌一聲，在盤中翻滾著幾欲飛跳而去。叫喚孩子擦淨桌案，用明亮銳利的刀子切肉，魚的紅肉如同落花，白肉好似飄雪。希望你開懷暢飲飽餐一頓，然後再上馬酣然歸去。

注釋：呀呷：音ㄧㄚ ㄒㄧㄚ，吞吐開合貌，形容魚兩腮一張一合的動著。鰭鬣：魚鰭。蹳剌：魚跳聲。  
【乙】姜侯擺設魚鱠宴請客，正值酷寒的冬天，昨天到今都是吹著大風。天寒河水冰凍捕魚不易，鑿冰取魚怕是侵犯河神的宮殿。廚師一從漁夫手中接到魚，便清洗魚身磨利刀鋒，魚兒新鮮眼睛很紅。廚師的刀工精巧，下刀沒有聲音，細切下白嫩如雪的魚肉，去骨留肉而雜以春蔥食用。

注釋：鱠，音ㄎㄨㄞˋ細切的魚肉。天風：大風。河伯：河神。饔人：廚師。鮫人：此指漁夫。魚眼紅：魚鮮則眼紅。無聲細下：形容刀工之精湛。碎雪：喻魚肉之白嫩。胔：ㄗˋ，肉也。

21.(B)乙的梟將東徙，原因是叫聲難聽，也可以說是它的缺點，是它不受歡迎的原因 (E) 鴟不能理解鵷鶵，正確。但鳩並非不理解梟，而是就事論事，告誡梟當明瞭自己缺點，才能根本解決問題。

甲、此章莊子以「鵷鶵」自喻志向高遠、不慕名利；以「鴟」比喻友人惠施，暗諷他醉心功名利祿， 「腐鼠」比喻功名利祿。

語譯：南方有一種鳥叫鵷鶵，這鳥從南海飛到北海的時候，不是梧桐樹不肯棲息，不是竹子果實不肯吃食，不是甘洌的泉水不肯飲用。有天它飛過一隻鴟鴞的頭上，那只鴟鴞正在吃腐爛的老鼠。鴟鴞以為鵷鶵會搶去老鼠，便仰頭怒叫「嚇」的一聲。

乙、這則寓言故事告誡人們，若得不到眾人的認可，就應省思自己的缺點，不能逃避問題，只有正視自己的缺點，加以改進，才能得到大家的歡迎。

語譯：貓頭鷹遇到了斑鳩。斑鳩說:「你將要去哪兒？」 貓頭鷹說：「我要遷移到東面去。」斑鳩說： 「為什麼呢？」貓頭鷹說：「鄉里的人都討厭我的叫聲，因此我才向東面遷移。」斑鳩說：「你要是能改變叫聲，去那裡都可以； 要是不能改變叫聲，即使向東面遷移，仍舊會有人討厭你的聲音。」

22. (B)採用第三人稱的敘述觀點 (C)孔乙己面對他人質問，滿口之乎者也，可見他的食古不化和迂腐不堪 (D) 「孔乙己」出自舊時啟蒙兒童的習字帖，作者以此來諷刺傳統文化的教育。

23. (A)這首詞藉花襯人，藉著與鮮花鬥艷，表露出初婚少婦「女為悅己者容」以及對夫君的嬌嗔之態。語譯：在賣花擔上買了一枝含苞欲放的春花，花朵上仍浸染點點曉露，花色艷如紅霞，楚楚動人。如果這嬌艷動人的鮮花被夫君看見，該不會説我的容顏尚不如這花朵美麗吧！我要將花斜插在如雲的鬢髮當中，就讓我的丈夫比比看，到底是人美還是花嬌？（李清照〈減字木蘭花〉） (B)此段描述彰顯紅拂女之膽識不遜鬚眉，臨事果斷明快，展現其機智與應變能力。語譯：張氏仔細觀看這人的面貌，她一隻手握著頭髮，另隻手則暗置身後向李靖示意，要他不要發怒。她急忙梳好頭，整衣向前行禮，問他貴姓。那躺著的人回說：「姓張。」張氏回應說：「我也姓張，應該算是妹子。」趕忙下拜。（杜光庭〈虯髯客傳〉） (C)歌詞表現出現代女性不糾結於愛情之失利，在情場上越戰越勇的堅強態度。（弦子〈不愛最大〉） (D)描寫姨娘變換時髦髮型，襯托美好的肌膚和身材，藉此以討父親的歡心。（琦君〈髻〉） (E)小說中戲團團主金發伯要求秀潔隨俗改唱流行歌，此段描述潔透過戲中角色的口吻，表達自己對歌仔戲的執著堅持，不願妥協的意念。（洪醒夫〈散戲〉）。

第貳部分：非選擇題

一、文章解讀

說　　明：1. 題目沒有明確說出手中的物體為何，可以有很多發揮方向，例如低頭看存摺、看

報紙、看手機等。

2. 大多數考生都會由其形狀聯想到寫低頭看手機，設定情境包括傳簡訊、看臉書、

查資料等。

3. 由於情境大同小異，決勝關鍵就在能否寫出「古今連結」和反思，須有合理的論述。

二、文章分析

說　　明：(一)第一小題著重說明「為何」。宜以文章與年壽、榮樂作對比，彰顯寫作可以不朽

的原因。  
(二)第一小題著重比較兩人對寫作價值的不同。曹丕體認到以寫作突破生命的限囿，

並且推崇寫作為經國之大業。但高行健卻只是透過寫作來達到自我滿足，並不在

意是否有社會效應。

三、引導寫作

說　　明：1. 寫作方向：獨享個人獨處的心境，如孤獨、寧靜等；獨享自然景物，例如窗外雨

聲、山上風景、冬日暖陽等；獨享具體事件，例如烹飪、閱讀、漫步、聽音樂等。 2. 寫作層次：如果只有敘述層次，文章會顯得單薄，若能表現「獨享」時的心境轉

折，說明獨享之前所經歷的曲折過程（如孤獨、等待、苦練）。或是進一步論述，

從這種經驗中得到某些體悟及反思，更易獲取高分。

3. 材料：寫作「獨享」宜貼近生活，著重個人的經驗。不宜引喻失當，例如引述屈原

被害、蘇東坡被貶謫、曼德拉被關等，誤把被迫、受罪當作獨享，反而弄巧成拙。