|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **國文** | **105年學科能力測驗試卷**  **班級：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ／ 座號：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ／ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **總 分** |
|  |

第壹部分：選擇題（占54分）

一、單選題（占30分）

說明：第1題至第15題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」內的字，讀音相同的選項是︰

(A)惺「忪」／弦聲錚「鏦」　 (B)「酖」毒／夫子「哂」之

(C)眼「瞼」／乘「蹇」驢來　 (D)「掇」拾／夜「縋」而出

2. 下列文句，**完全沒有**錯別字的選項是︰

(A)這件事情牽涉的層面很廣，我們最好不要插手，暫且作壁上觀

(B)你們彼此惡性競爭，最後可能讓他作收漁利，豈不是太不聰明

(C)他完成攀登聖母峰的壯舉，一時聲名大躁，不少節目競相邀約

(D)這件藝品材質不佳，雕工也很粗躁，絕沒有店家所聲稱的價值

3. 依據下列林西莉《漢字的故事》的說明，「果」、「采」二字的造字方式應屬於：



我們在甲骨文的「采」字看到相同的樹，也看到了伸向果實的一隻手。

「果」字的現代字形，看起來是由「田」和「木」組成，但如果看一看古老的字形，就會一目了然。甲骨文表現一棵樹，樹枝的頂端結著圓圓的果實。

(A)象形／指事　 (B)象形／會意　 (C)指事／會意 (D)會意／象形

4. 下列文句「 」內的詞，其意義和現今慣用詞語相同的選項是：

(A)「小學」而大遺，吾未見其明也

(B)胡老爹，這個事須是這般，你沒奈何，「權變」一權變

(C)不費江東半分之力，已得十萬餘箭，明日即「將來」射曹軍

(D)今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次「開發」，尤為奇觀

5. 下列各組「 」內的字，前後意義相同的選項是：

(A)不堪其苦，陰有歸「志」／費禕、董允等，此皆良實，「志」慮忠純

(B)其西南「諸」峰，林壑尤美／工之僑以歸，謀「諸」漆工，作斷紋焉

(C)往來桐城，必躬「造」左公第／洋洋乎與「造」物者遊，而不知其所窮

(D)見漁人，乃大驚，問所「從」來／余與「從」者後，五步之內，已各不相見

6. 下列文句，最接近玉嬌龍與胡適二人所述意旨的選項是：



你也許不能全然了解，生活和工作在一個沒有高手也沒有對手的社會裡── 一個全是侏儒的社會──是如何的危險！每一個人，包括你的敵人，都盲目的崇拜你。 既沒有人指導你，也沒有人啓發你。勝敗必須一人承擔。

師娘，徒弟十歲起就隨你祕密練功，你給了我一個江湖的夢，可是有一天，我發現我可以擊敗你，你不知道我心裡有多害怕。我看不到天地的邊，不知道該往哪裡去。我又能跟隨誰？

**胡 適**

**玉嬌龍**

(A)欲窮千里目，更上一層樓　  
(B)功名屬少年，知心惟杜鵑　  
(C)揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷 　  
(D)堪尋敵手共論劍，高處不勝寒

7. 下列是一段現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

港灣旗鼓相當的兩座小丘在風暴肆虐時，

甲、伴隨船尾翻騰灰色浪沫，

乙、彷彿為了取暖而互相移近一點，

丙、又把岬角對立的小丘推開了一些，

丁、雨雲稀散，燈塔發放霧粒的黃色光亮時，

戊、正好容納一艘巨大的黑色島嶼般的商船緩緩駛過，

是搧著神經質的尖長羽翼的小燕鷗群，跟在船後快速地飛掠水面。（洪素麗〈苕之華〉）

(A)乙丁丙戊甲　 (B)乙戊甲丙丁 (C)戊丁乙丙甲 (D)戊甲丙丁乙

8. 閱讀下文，選出依序最適合填入□□□□內的選項：

甲、日光初照的晨曦，樹林裡殘餘的夜霧加速稀釋，□□□□，宛如是大地的調息。（黃錦樹《烏暗暝》）

乙、走到沙丘高處，遠眺月牙泉。遊客遠了，言語笑聲遠了，可以聽到□□□□，很細微的叮嚀，像一種頌讚，也像心事獨白。（蔣勳《此生──肉身覺醒》）

丙、我們買了三株幼苗，沿著籬笆，種了一排。剛種下去，才三、四呎高，國祥預測：「這三棵柏樹長大，一定會超過你園中其他的樹！」果真，三棵義大利柏樹日後抽發得□□□□，成為我花園中的地標。（白先勇〈樹猶如此〉）

(A)蒼茫游移／風中鳴沙／層巒疊嶂

(B)蒼茫游移／孤雁哀啼／傲視群倫

(C)氤氳吞吐／孤雁哀啼／層巒疊嶂

(D)氤氳吞吐／風中鳴沙／傲視群倫

9-10為題組

閱讀下文，回答9-10題。

謠言揭露祕密，這一點不可多得，故而珍貴異常。然而這雖是謠言的價值來源之一，卻不能解釋謠言為什麼流傳。黃金也因為稀有而珍貴，但人們卻不是使之流通，而是將它儲存起來。黃金和謠言有一個根本的差異──謠言的可信度並非永遠不變，萬一某個謠言被公眾確認為「謊言」，它便會壽終正寢，因此，謠言必須儘快使用，趁它尚有價值之際，從中獲取利益。事實上，當傳播者推心置腹地吐露隱情，與人分享祕密，他的形象便如同一位掌握了珍貴知識的人，在謠言的接收者眼中，散發出美妙的光輝。

儘管謠言總有其源頭，但推動謠言的力量還是在聽到謠言並且傳播謠言的人身上。謠言的說服力是隨著它接觸到的人越多而越加增強的。人們聽到謠言，常會從自己的角度來豐富謠言，甚至提供其他的論據來證實謠言。在這個「滾雪球」效應裡，人們把謠言變成自己的，在裡面投進自己的想像和幻覺。（改寫自〔法〕讓‧諾埃爾‧卡普費雷《謠言──世界最古老的傳媒》）

9. 依據上文，選出符合作者想法的選項：

(A)謠言因揭人隱私而為人所憎，故無法如黃金般保值

(B)即使被證實為虛構，謠言仍會如滾雪球般繼續傳播

(C)謠言傳播者未必心懷惡意，大多只想藉此贏得注目

(D)人們常透過謠言製造幻覺，藉以掩飾對真相的恐懼

10. 下列甲、乙兩項推斷，符合上文論述邏輯的選項是：

甲、傳播者的形象越好，謠言的可信度越高。

乙、傳播者的人數越多，謠言的說服力越低。

(A)甲、乙皆正確 (B)甲、乙皆錯誤

(C)甲錯誤，乙無法判斷 (D)甲無法判斷，乙錯誤

11-12為題組

閱讀下文，回答11-12題。

羿在垃圾堆邊懶懶地下了馬，家將們便接過繮繩和鞭子去。他剛要跨進大門，低頭看看掛在腰間的滿壺的簇新的箭和網裡的三隻烏老鴉和一隻射碎了的小麻雀，心裡就非常躊躕。但到底硬著頭皮，大踏步走進去了，箭在壺裡豁朗豁朗地響著。剛到內院，他便見嫦娥在圓窗裡探了一探頭。他知道她眼睛快，一定早瞧見那幾隻烏鴉的了，不覺一嚇，腳步登時也一停──但只得往裡走。使女們都迎出來，給他卸了弓箭，解下網兜。他彷彿覺得她們都在苦笑。「太太……」他擦過手臉，走進內房去，一面叫。嫦娥正在看著圓窗外的暮天，慢慢回過頭來，似理不理地向他看了一眼，沒有答應。這種情形，羿倒久已習慣的了，至少已有一年多。他仍舊走近去，坐在對面的鋪著脫毛的舊豹皮的木榻上，搔著頭皮，支支吾吾地說──「今天的運氣仍舊不見佳，還是只有烏鴉……」「哼！」嫦娥將柳眉一揚，忽然站起來，風似地往外走，嘴裡咕嚕著，「又是烏鴉的炸醬麵！又是烏鴉的炸醬麵！你去問問去，誰家是一年到頭只吃烏鴉肉的炸醬麵的？」（魯迅〈奔月〉）

11. 文中羿與嫦娥言語失和的原因，最可能的選項是︰

(A)羿不務正業，只知狩獵遊樂而不照顧嫦娥

(B)羿的狩獵成果，無法滿足嫦娥的生活所需

(C)嫦娥不想再過僕傭簇擁的生活，羿卻不然

(D)嫦娥掌握家中大權，把羿當成僕傭來使喚

12. 下列關於文中描寫的敘述，**不恰當**的選項是：

(A)嫦娥「風似地往外走」，意在強調嫦娥的輕盈敏捷

(B)「羿在垃圾堆邊懶懶地下了馬」，暗喻羿的困頓處境

(C)木榻「鋪著脫毛的舊豹皮」，暗指羿被現實生活不斷消磨

(D)「她們（使女）都在苦笑」，其實是羿個人內心感受的投射

13-14為題組

閱讀下文，回答13-14題。

山東人娶蒲州女，（蒲州女）多患癭，其妻母項癭甚大。成婚數月，婦家疑婿不慧。婦翁置酒，盛會親戚，欲以試之。問曰：「某郎在山東讀書，應識道理。鴻鶴能鳴，何意？」曰：「天使其然。」又曰：「松柏冬青，何意？」曰：「天使其然。」又曰：「道邊樹有骨造字-1，何意？」曰：「天使其然。」婦翁曰：「某郎全不識道理，何因浪住山東？」因以戲之，曰：「鴻鶴能鳴者，頸項長；松柏冬青者，心中強；道邊樹有骨造字-1者，車撥傷。豈是天使其然？」婿曰：「請以所聞見奉酬，不知許否？」曰：「可言之。」婿曰：「蝦蟆能鳴，豈是頸項長？竹亦冬青，豈是心中強？夫人項下癭如許大，豈是車撥傷？」婦翁羞愧，無以對之。（侯白《啟顏錄》）

項癭：頸瘤。

13. 依據文意，選出敘述正確的選項：

骨造字-1：指樹瘤。

(A)岳父為了彰顯蒲州人的聰明博學，故刻意安排即興問答

(B)對岳父的問題，女婿皆以「天使其然」回應，故被嘲笑

(C)女婿四處漂泊，暫時寄居山東，故有「浪住山東」之說

(D)女婿舉出蝦蟆、竹子及新婚妻子為證，反駁岳父的戲謔

14. 女婿面對岳父的戲謔，以岳父的思維模式加以回應，因而改變形勢。下列人物應答時使用的語言技巧，與文中女婿相同的選項是：

(A)（馮諼）辭曰：「責畢收，以何市而反？」孟嘗君曰：「視吾家所寡有者。」

(B)諸葛令、王丞相共爭姓族先後，王曰：「何不言葛、王，而云王、葛？」令曰：「譬言驢、馬，不言馬、驢，驢寧勝馬邪？」

(C)賈母問他：「可扭了腰了不曾？叫丫頭們搥一搥。」劉姥姥道：「那裡說的我這麼嬌嫩了？那一天不跌兩下子，都要搥起來，還了得呢！」

(D)一個較有年紀的說：「該死的東西！到市上來，只這規紀亦就不懂？要做什麼生意？汝說幾斤幾兩，難道他的錢汝敢拿嗎？」「難道我們的東西，該白送給他的嗎？」參不平地回答

15. 下列符合管仲對自己描述的選項是：

管仲曰：「吾始困時，嘗與鮑叔賈，分財利，多自與，鮑叔不以我為貪，知我貧也。吾嘗為鮑叔謀事，而更窮困，鮑叔不以我為愚，知時有利不利也。吾嘗三仕三見逐於君，鮑叔不以我為不肖，知我不遭時也。吾嘗三戰三走，鮑叔不以我為怯，知我有老母也。公子糾敗，召忽死之，吾幽囚受辱；鮑叔不以我為無恥，知我不羞小節，而恥功名不顯於天下也。生我者父母，知我者鮑子也！」。（《史記‧管晏列傳》）

(A)治國才能不如鮑叔牙　 (B)因鮑叔牙提拔而顯名　  
(C)謀大事難免不拘小節　 (D)未因功名而不顧小節

二、多選題（占24分）

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列文句畫底線處的詞語，運用正確的選項是：

(A)李博士的精采引言帶動與會者的熱烈討論，充分達到拋磚引玉的效果

(B)被告殺害父母，且全無悔意，檢察官認為他罪不容誅，主張求處死刑

(C)現正值流感高峰期，民眾風聲鶴唳，非萬不得已，都避免到公共場所

(D)陳伯伯和陳伯母鶼鰈情深，總是同進同出，形影相弔，真是令人歆羨

(E)當時警匪對峙，雙方皆子彈上膛，眼看槍戰一觸即發，情勢間不容髮

17. 右圖是一則戒菸廣告，「持槍」的剪影用來類比「持菸」的手勢，意謂兩者同具危險性。下列文句「；」的前後，具有類似表意方式的選項是：

(A)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君

(B)物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾

(C)欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義

(D)貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己

(E)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨；彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也

18. 文學作品常將個人的情感投射到外在景物，再透過對景物的狀寫，反映出人物的情思。例如〈聽海〉的歌詞：「聽海哭的聲音，嘆息著誰又被傷了心，卻還不清醒。……聽海哭的聲音，這片海未免也太多情，悲泣到天明。」表面上是海在悲泣，其實真正哭泣、嘆息的是聽海的人。下列文句，運用這種手法的選項是：

(A)白雲迴望合，青靄入看無

(B)青青河畔草，綿綿思遠道

(C)紅燭自憐無好計，夜寒空替人垂淚

(D)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風

(E)行宮見月傷心色，夜雨聞鈴腸斷聲

19. 儒家認為人擁有主體性和道德意志，故能志學進德、踐仁臻聖；此亦孔子「仁遠乎哉？我欲仁，斯仁至矣」之意。下列文句，表達上述意涵的選項是：

(A)里仁為美。擇不處仁，焉得智

(B)舜何人也？予何人也？有為者亦若是

(C)譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也

(D)輿薪之不見，為不用明焉；百姓之不見保，為不用恩焉。故王之不王，不為也，非不能也

(E)我未見好仁者、惡不仁者。好仁者，無以尚之；惡不仁者，其為仁矣，不使不仁者加乎其身。有能一日用其力於仁矣乎？我未見力不足者

20. 透過電腦演算搜集數據，已廣泛應用於各領域，對文獻研究也頗有助益。下列關於古代文獻和數據分析的敘述，正確的選項是：

(A)透過北宋文人書信中出現的人名，可大致勾勒出他們的交友網絡

(B)統計南宋詞家所用的詞牌，可推論出南宋詞在敘寫內容上的特色和演變

(C)統計分析白居易詩的韻腳，有助於推斷白居易情感表達和韻腳運用的關係

(D)若以「人主」、「人臣」二詞搜尋先秦思想典籍，應該會有不少資料集中於《韓非子》

(E)舊說《紅樓夢》作者或非一人，若比較各回的遣詞風格，應可獲得討論作者問題的相關證據

21. 閱讀下列二文，選出符合作者觀點的選項：

甲、藏書畫者，多取空名，偶傳為鍾、王、顧、陸之筆，見者爭售，此所謂「耳鑒」。又有觀畫而以手摸之，相傳以謂色不隱指者為佳畫，此又在耳鑒之下，謂之「揣骨聽聲」。（沈括《夢溪筆談》）

鍾、王、顧、陸：指鍾繇、王羲之、顧愷之、陸探微等四人，皆魏晉南北朝書畫家。

乙、書畫之妙，當以神會，難可以形器求也。世之觀畫者，多能指摘其間形象、位置、彩色瑕疵而已，至於奧理冥造者，罕見其人。如彥遠《畫評》言：「王維畫物，多不問四時，如畫花，往往以桃、杏、芙蓉、蓮花同畫一景。」（沈括《夢溪筆談》）

色不隱指：意謂畫面視覺上看似立體，手指觸覺上卻是平滑。

(A)耳鑒經由名家認可，是評斷書畫作品優劣的重要參考

(B)耳鑒雖然是甄別畫作的好方法，但不如以手摸畫確實

(C)世人品鑒書畫，往往重視創作者的名聲及其表現技巧

(D)高妙的畫境可由創作者自由創造，不必符合真實情境

(E)畫作好壞關鍵在於形象是否逼肖、空間布置是否妥適

22. 適當運用典故，可豐富文章內涵，也可使表意委婉含蓄。關於下列文句使用典故的目的，詮釋正確的選項是：

(A)是以郢書燕說，猶存其名；晉《乘》楚《杌》，語多可採——連橫以燕相穿鑿附會郢人書信事，說明臺灣舊有史籍頗多誤謬闕漏

(B)釃酒臨江，橫槊賦詩；固一世之雄也，而今安在哉——客用曹孟德之典，意在強調年命雖不可永，但事功終不為人所忘

(C)故西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》，不以隱約而弗務，不以康樂而加思——曹丕藉西伯、周旦二人之事，指出人的創作意識會隨境遇不同而調整修正

(D)聖人無常師。孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃——韓愈引孔子之例，闡明「術業有專攻」、「師不必賢於弟子」，使士大夫恥於從師的觀念不攻自破

(E)蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺——歸有光藉巴蜀寡婦事，申明不甘久處於敗屋、終將有所為的抱負，同時表達對祖母、母親的感念

23. 閱讀下列二詩，選出敘述正確的選項：

洛夫〈客心洗流水，餘響入霜鐘——贈李白〉

客人乘醉而去

心情寂寂如廊下羅列的空酒罈

洗手時驟然想起當年

流放夜郎的不甘不快以及一點點不在乎

水盆裡從此風波不息

餘年的豪情已化作煉丹爐中的裊裊

響亮的詩句如風鈴懸遍了尋常百姓的廊簷

入世出世豈在酒與月亮之辨

霜飛髮揚，最後他在

鐘聲裡找到赤裸的自己

李白〈聽蜀僧濬彈琴〉

蜀僧抱綠綺，西下峨眉峰。

為我一揮手，如聽萬壑松。

客心洗流水，餘響入霜鐘。

不覺碧山暮，秋雲暗幾重。

綠綺：琴名。

(A)洛夫詩的「客人」和「他」，即李白詩的「蜀僧濬」

(B)洛夫詩以「廊下羅列的空酒罈」比喻李白懷才不遇的落寞

(C)李白詩的「暮」、「秋」和洛夫詩的「霜飛」，都含有對時間的感懷

(D)李白詩的「流水」和洛夫詩的「水盆風波不息」，都形容心情的洶湧紛亂

(E)洛夫詩借李白原詩的兩句加以延展，呈現李白的生命際遇和波折後的體悟

第貳部分：非選擇題（共三大題，占54分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

**※學校將舉辦一場學習成果展，主題為「改變與轉化」，以下第一、第二大題是你應完成的任務：**

**一、候選素材說明（占9分）**

　　宇宙及人世間許多現象呈現出改變和轉化的軌跡，如落花化作春泥、咖啡渣成為製衣的原料、老屋再生為新的文化空間、或是改變耕作方式，重新找回土地的生命……。請就相關知識或見聞，**提出一項事例，並說明所選事例和成果展主題間的關聯**，以參加甄選。文長約100-150字（約5-7行）。

**二、參展素材分析（占18分）**

　　某組選擇琦君〈髻〉為素材，擬透過女子因青絲的改變，而心境有所轉化，來詮釋展覽主題。該組將根據框線內節錄的文字，說明：**五叔婆、母親、姨娘的頭髮曾出現哪些生理上、髮式上的變化？其中反映出她們面對人生的哪些心態、感受，以及調適之道？**你是該組成員，請協助完成分析。文長約250-300字（約12-14行）。

|  |
| --- |
| 一到七月七，家家戶戶的女人都要有一大半天披頭散髮。比如我的五叔婆吧，她既矮小又乾癟，頭髮掉了一大半，卻用墨炭畫出一個四四方方的額角，又把樹皮似的頭頂全抹黑了。洗過頭以後，墨炭全沒有了，亮著半個光禿禿的頭頂，只剩後腦勺一小撮頭髮，飄在背上，在廚房裡搖來晃去幫我母親做飯。可是母親烏油油的柔髮卻像一匹緞子似的垂在肩頭，微風吹來，一綹綹的短髮不時拂著她白嫩的面頰。我心裡在想，如果爸爸在家，看見媽媽這一頭烏亮的好髮，一定會上街買一對亮晶晶的水鑽髮夾給她。父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘。……我們全家搬到杭州以後，母親不必忙廚房，而且許多時候，父親要她出來招呼客人，她那尖尖的螺絲髻兒實在不像樣，所以父親一定要她改梳一個式樣。母親就請她的朋友張伯母給她梳了個鮑魚頭。在當時，鮑魚頭是老太太梳的，母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺眉頭。……她（劉嫂）每天早上十點鐘來，給姨娘梳各式各樣的頭，什麼鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻，常常換樣子，襯托著姨娘細潔的肌膚，嬝嬝婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑瞇了眼。劉嫂勸母親說：「大太太，你也梳個時髦點的式樣嘛。」母親搖搖頭，響也不響。……  我長大出外讀書以後，寒暑假回家，偶然給母親梳頭，頭髮捏在手心，總覺得愈來愈少。想起幼年時，每年七月初七看母親烏亮的柔髮飄在兩肩，她臉上快樂的神情，心裡不禁一陣陣酸楚。在上海求學時，母親來信說她患了風溼病，手膀抬不起來，連最簡單的螺絲髻兒都盤不成樣，只好把稀稀疏疏的幾根短髮剪去了。不久，姨娘因事來上海。自從父親去世以後，母親和姨娘反而成了患難相依的伴侶，母親早已不恨她了。她穿著灰布棉袍，鬢邊戴著一朵白花，頸後垂著的再不是當年多采多姿的鳳凰髻或同心髻，而是一條簡簡單單的香蕉卷。她臉上脂粉不施，顯得十分哀戚。……  來臺灣以後，姨娘已成了我唯一的親人，當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。 |

**三、引導寫作（占27分）**

　 104年8月8日，蘇迪勒颱風來襲，臺北市龍江路有兩個郵筒遭強風吹落的招牌砸歪，因而被戲稱為「歪腰郵筒」。由於歪腰郵筒姿勢可愛，民眾紛紛到該地拍照，使「受災」郵筒意外產生療癒功效。此一新聞甚至引起外國媒體注意，美、日皆對臺灣人民在天災及苦悶的生活中所展現出的幽默感印象深刻。稍後，中華郵政更推出特製郵戳（右圖）及「人生嘛，歪腰也無妨」等一系列主題式明信片，頗受歡迎。

請就上述新聞事件，**以「我看歪腰郵筒」為題**，寫一篇完整的文章，陳述你的看法、感想、或評論，**內容須切合「歪腰郵筒」所引發的現象或迴響**，文長不限。

**答 案**

第壹部分：選擇題

一、單選題

1.C　2.A　3.B　4.B　5.A　6.D　7.A　8.D　9.C　10.D　11.B　12.A　13.B　14.B　15.C

二、多選題

16.BCE　17.BCE　18.CE　19.BCDE　20.ACDE　21.CD　22.DE　23.BCE

第貳部分：非選擇題

一、候選素材說明

範　　文：**臺中草悟道老屋新生**：都市中老舊建築何去何從？面臨商業價值和歷史保存的兩難，只能拆除重建和保留原址？臺中草悟道旁巷弄內，一群創意人融入綠建築和人文的概念，將一整排老屋改造成美輪美奐的商店，並招募文創業者進駐，使老舊街區起死回生，轉化為具商業機能的藝術文化聚落。改造觀念的變革，創造了老屋新生的更多可能**。（150字）**

**二、參展素材分析**

範　　文：1.五叔婆：頭髮掉了大半，頭頂光禿，只剩下腦勺後一小撮頭髮。但仍用墨炭畫出額角、頭頂塗黑，表現她即使年老髮疏，還是在意外表形象，想藉此遮掩歲月痕跡，努力維持在人前的美好。

2.母親：年輕時一頭柔髮烏黑油亮如緞，但只梳成老式的鮑魚頭、螺絲髻，可見守舊內斂的性格；而不屑在髮式上和姨娘競爭，則源於失寵而哀怨無奈的心理。之後年邁髮稀，且因病痛無法盤梳髮髻，只好剪去短髮，已默默接受現實，也一併剪去與姨娘多年的糾葛和心結。

3.姨娘：年輕時髮式時髦且多變，女為悅己者容，藉此可得父親寵愛。後來只綁簡單的香蕉卷，是因父親過世，惟與母親相依，裝扮已無意義，遂復歸平淡。來臺老去後，青絲落去，疏髮染霜，則反映了繁華落盡的淡漠心境。（300字）

三、引導寫作

範　　文：

我看歪腰郵筒

一顆蘋果落到地面，讓牛頓發現了「萬有引力」；一塊招牌砸下地面，讓我們發現了「彎腰郵筒」。或許，觀察現象的角度，也就決定了文化的向度。

歪腰郵筒的萌樣的確可愛，成為拍照景點，郵局趁勢推銷產品也是順水推舟，但是算不算有幽默感，可就見仁見智了。別忘了此次風災造成全臺逾400萬戶停電，臺北市樹倒數量創下歷年風災之冠。然而同一天，有人慶幸「撿到」颱風假，可去看電影；有人望著田地發憂，擔心終年辛苦泡湯，「農夫心內如湯煮，公子王孫把扇搖」，心情有天壤之別。想來那些被斷電停水的、忙著清理家園的、在颱風中苦悶的災民，多半不會去拍照取樂。

招牌砸下，「受災」的是郵筒，意外產生療癒功效，若砸的是人頭呢？我們還能幸災樂禍？為何每次颱風總有一堆招牌掉落？人們苦中作樂，可就沒有人去追究「苦從何來」。誰令郵筒彎腰？除了天災，有無人為的疏失？何以違規的招牌依然到處矗立，何況颱風造成的災禍非僅此一端，還記莫拉克颱風嗎？2009年的風災滅了小林村，釀成六百多人死亡的悲劇，同樣發生在八月八日。殷鑑未遠，臺灣人卻很健忘，解決問題不能只靠幽默感，應該是探究災難形成原因，建立「防災」勝於「救災」的觀念。

但是在臺灣，災難若是引發民怨，很容易就被操作成政治議題，面對劇烈氣候變遷，臺灣天災頻仍，始終見招拆招，縱使官員下台了，問題還是沒解決。沒有追根究柢的思維，沒有建立長久體制的文化。民眾見怪不怪，該注意不注意，該生氣不生氣，也就只能在苦悶中找點小樂子了。退一步想，只能說外國媒體注意到臺灣人民的「幽默」，總比報導臺灣國會議員打群架好多了。

看事情不在大小而在深淺，牛頓看到蘋果落地，他抬頭看看，進而追究一顆蘋果何以向下落地，因此奠定萬有引力定理，開創了現代科學。我覺得，如果大家不只是圍著彎腰郵筒拍照，也能抬頭看看，想想孰令致之，「彎腰郵筒」的意義，就不會只是個爆紅後瞬逝的事物而已了。

**解 析**

第壹部分：選擇題

一、單選題

1. (A)ㄙㄨㄥ／ㄘㄨㄥ。惺忪：清醒、睡醒。錚鏦：金屬碰撞聲，此處形容弦聲的響亮悅耳。出自劉鶚〈明湖居聽書〉 (B)ㄓㄣˋ／ㄕㄣˇ。酖：毒酒。哂：微笑。出自《論語•先進》 (C)ㄐㄧㄢˇ。蹇驢：跛足的驢子。出自杜光庭〈虬髯客傳〉 (D)ㄉㄨㄛˊ／ㄓㄨㄟˋ。掇拾：採取。縋：以繩繫物，懸墜而下。出自左丘明〈燭之武退秦師〉。

2. (A)作壁上觀：坐觀成敗，不幫助任何一方 (B)「坐」收漁利：利用別人彼此間的衝突矛盾而獲利 (C)聲名大「噪」：聲望名氣大為提高 (D)粗「糙」。

3. 「果」字用物體的形象描繪樹枝結果的形狀，造字法屬「象形」。「采」字將「手」和「果」兩個獨立的文字，合成一個新字，表示「以手在樹上採摘果實」的意義，造字法屬「會意」。

4. (A)學習小的。小，指「句讀」／現今用法為「實施初級教育的學校」。韓愈〈師說〉。語譯：學習小的，卻遺漏大的，我真看不出他的聰明在哪裡　(B)皆為「權衡變通」。吳敬梓〈范進中舉〉 (C)拿來／現今用法為「未來」。羅貫中〈用奇謀孔明借箭〉　(D)開放／現今用法為「開拓、開闢」。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉。語譯：今年春天雪下得很多，梅花被寒氣所抑制，與杏花、桃花相繼開放，特別是奇特的景觀。

5. (A)皆為「想法、存心」。蒲松齡〈勞山道士〉。語譯：他不能忍受這種苦頭，暗地裡有了回家的念頭／諸葛亮〈出師表〉。語譯：侍中費禕和黃門侍郎董允等，這幾位都是賢良篤實，存心忠誠而謀事專一的人 (B)眾多／之於。歐陽脩〈醉翁亭記〉。語譯：其中西南方各山峰，林木與山谷又特別優美／劉基〈郁離子選〉。語譯：工之僑把琴帶回家，和油漆工匠商議，在琴身漆出許多細微的裂紋 (C)至、到／創造。方苞〈左忠毅公逸事〉。語譯：往來經過桐城時，一定親自到左公府第拜訪／柳宗元〈始得西山宴遊記〉。語譯：西山的廣闊與天地自然同在，而看不到盡頭 (D)自、由／跟隨。陶淵明〈桃花源記〉。語譯：他們看到漁夫，就大吃一驚，問從何處來／郁永河〈裨海紀遊選〉。語譯：我和隨從跟在後面，五步的距離內，就已看不見對方。

6. 二者皆表達了在技藝或修為上登峰造極，沒有足以匹敵的對手，反而感到憂懼惶恐的心理。以(D)選項文意最近似。「玉嬌龍」出自王度廬《臥虎藏龍》；「胡適」出自周質平《胡適與韋蓮司》

(A)激勵人想要有更高成就，就必須更加積極進取。出自王之渙〈登鸛雀樓〉。語譯：想要一覽千里之外的景物，就必須再登上一層樓 (B)感嘆青春不再，老大無成，未能建功立業。出自陸游〈長相思〉。語譯：功業和名聲都是屬於年輕人的，能了解我心情的，就只有杜鵑鳥了吧 (C)表示堅持理想，不苟合於世、寧願獨抱寂寞的高潔心態。出自蘇軾〈卜算子〉。語譯：（孤鴻）挑遍了寒冬裡的樹枝也不肯棲宿，寧可在寂寞的沙洲上忍受著淒冷 (D)感嘆處於高峰，難尋對手的寂寞。出自《霹靂布袋戲》劇中角色風之痕的出場詩。語譯：希望能找到可以一起切磋劍藝的對手，處在顛峰的境界越加感到孤寒。

7. 可從下列幾點判斷出答案。

(1)對比關係：首句和丁句分別說明在「風暴肆虐時」和「雨雲稀散時」，「兩座小丘」的距離關係，可知為對比分列的兩句，接著要找出順接符合兩種不同天候狀況的句子。

(2)因果關係：「風暴肆虐時」會寒冷，所以靠近取暖，推知首句下接乙句；「雨雲稀散」後燈塔有黃色光亮，所以又將 「小丘推開了一些」，推知丁句下接丙句。接著因為「對立的小丘推開了一些」形成空間，所以正好可以容納「商船緩緩駛過」，可知丙句下接戊句。最後因「商船緩緩駛過」，所以「船尾翻騰灰色浪沫」，推知戊句下接甲句。

8. (甲)「氤氳」和「蒼茫」皆可形容煙霧迷濛模糊之情境，但既是「調息」（調節呼吸），自然以「吞吐」（吞進和吐出）較「游移」（移動不定）來得貼切 (乙)文中只描述「沙丘」，並未提及「雁」。且「孤雁哀啼」為悲傷淒切的聲音，不像「細微的叮嚀」般輕柔，推知「風中鳴沙」較適宜 (丙)柏樹長得很高大，超越其他樹木，宜用「傲視群倫」。「層巒疊嶂」是形容山峰重疊，連綿不斷的樣子，與語境不合。

9. (A)由「黃金和謠言有一個根本的差異——謠言的可信度並非永遠不變」，可知謠言是因其可信度不如黃金，才與之有異 (B)由「萬一某個謠言被公眾確認為『謊言』，它便會壽終正寢」，可知謠言被證實為虛構，便告終止 (C)由「當傳播者推心置腹地吐露隱情，與他人分享祕密，他的形象便如同一位掌握了珍貴知識的人，在謠言的接收者眼中，散發出美妙的光輝」，可知謠言傳播者未必動機不正，但卻可以因謠言而得到注目 (D)由「人們把謠言變成自己的，在裡面投進自己的想像和幻覺」，可知人們會用自己角度加上想像和幻覺，以使謠言更加豐富，但文中並未提對真相的恐懼。

10. (甲)文中描述傳播者的形象「如同一位掌握了珍貴知識的人……散發出美妙的光輝」，只說明謠言傳播者會引人注目，至於傳播者的形象和謠言的可信度有何程度上的關聯，無法從中推斷 (乙)錯誤，從文中「謠言的說服力是隨著它接觸到的人越多而越加增強的」判斷應是 「傳播者的人數愈多，謠言的說服力越增強」。

11. (A)羿是為了生活而狩獵，並非不務正業的玩樂 (B)文中描述羿因只獵得烏鴉、麻雀感到心虛不安，而嫦娥抱怨終年只吃烏鴉肉的炸醬麵，可知羿的狩獵成果，無法滿足嫦娥的生活所需 (C)文中並未提到嫦娥和羿對於僕傭的看法 (D)文中可看出嫦娥對羿宣洩不滿，但並未把他當成僕傭使喚。

12. (A)「風似地往外走」是強調嫦娥的不滿憤怒，疾走離去是不想聽羿的解釋。

13~14. 語譯：有個山東人娶蒲州女人為妻，蒲州女人多患有脖子腫大的病，這個人的岳母脖子腫瘤特別大。結婚幾個月後，女方家懷疑女婿不夠聰明，於是岳父就置辦了酒席，盛大宴請親戚，想藉此試探女婿的才智。岳父問女婿道：「你在山東讀書，應該懂些道理，你知道鴻雁與仙鶴為什麼會鳴叫嗎？」女婿答説：「這是天生如此。」岳父又問：「你可知道松樹、柏樹為什麼到了冬天還是綠的？」女婿答說：「這是天生如此。」岳父又問：「你可知道路邊的樹木為什麼長樹瘤嗎？」女婿答說：「這是天生如此。」　岳父說：「你一點也不懂得道理，什麼緣故枉費了你在山東讀過書？」因此嘲笑他說：「鴻雁、仙鶴能鳴叫是因為牠脖子長；松樹、柏樹冬天長青是因為它內心剛強；路邊的樹長著樹瘤是因為它被車子碰傷。這些難道是天生如此的嗎？」女婿回答說：「請允許用我的所見所聞來回答您，不知可以嗎？」岳父說：「可以。」女婿說：蝦蟆能鳴叫，難道是因為牠脖子長？竹子在冬天還是青的，難道是因為它內心剛強？岳母大人脖子腫瘤這麼大，難道是因為她被車子碰傷？」岳父羞愧滿面，無話可説。

13. (A)岳父懷疑女婿不夠聰明，故於宴席間安排即興問答，用以試探其才智，並非彰顯蒲洲人的聰明博學 (B)由「因以戲之」可知岳父不滿意女婿皆以「天使其然」回應問題，因而嘲笑他 (C)「浪住山東」意謂「枉費了你在山東讀過書」，「浪」意為「徒然、枉費」，並非指「漂泊」 (D)有項癭者為其岳母，並非新婚妻子。

14. 根據提示，找出兩方回答中，有「以子之矛，攻子之盾」的對話即可 (A)孟嘗君只是回答馮諼之問，說明購買何物，並非根據對方的矛盾反唇相譏。出自〈馮諼客孟嘗君〉。語譯：（馮諼）辭行時問：「債款收齊了，用債款買什麼回來呢？」孟嘗君說：「看我家缺什麼就買什麼吧！」 (B)王丞相按習慣說法的先後來定姓氏優劣，諸葛令則以其思維模式加以回應，以「驢馬」為例，說明即便習慣說「驢、馬」，亦不能改變「馬優於驢」的事實，因而改變形勢。出自《世說新語‧排調》。語譯：尚書令諸葛恢和丞相王導互相爭姓氏排列的先後順序，王導說：「為何不說葛、王，而要說王、葛？」諸葛恢說：「譬如說驢、馬，不說馬、驢，難道驢就會因此而勝過馬嗎？」 (C)劉姥姥婉謝賈母好意，自知身分地位表明不須丫頭服侍。並非根據對方的矛盾反唇相譏。出自《紅樓夢‧劉老老》 (D)市場的人指責秦得參不懂規矩，秦得參則依自己思維，說明不該白送菜給警察。並非根據對方的矛盾反唇相譏。出自賴和〈一桿「稱仔」〉。

15. (A)文中管仲未提及自己治國才能不如鮑叔牙 (B)文中只言視鮑叔牙為知己，未言因他的提拔而顯名。且「知我者鮑子也」此句也並非「管仲對自己」 的描述 (C)由「知我不羞小節，而恥功名不顯於天下也」推知管仲認為自己的作為是「謀大事難免不拘小節」 (D)同上可推知敘述錯誤。

語譯：管仲說：「當初我貧窮時，曾經與鮑叔一起做生意，分錢財貨利的時候，總是多拿，鮑叔不認為我貪心，他知道我是由於貧窮的緣故。我曾經替鮑叔謀劃事情，反而使他處境更加窘迫，鮑叔不認為是我愚鈍，他知道時運有時候順利有時候不順利。我曾經多次當官，多次都被國君免職，但鮑叔並不認為我沒有才能，他知道我沒遇上好的時機。我曾經多次參戰，多次都逃跑，鮑叔不認為我膽小，他知道這是我還有老母要奉養的緣故。公子糾爭王位失敗，召忽為他殉難，我卻被囚禁遭受屈辱；鮑叔不認為我無恥，他知道我不會以無關大局的小節為恥，卻以功名不顯揚於天下為恥。生養我的是父母，但真正了解我的是鮑叔啊！」

二、多選題

16. (A)「拋磚引玉」比喻以淺拙的意見引出高明的言論。既是「精彩引言」，自不可以「磚」喻之，且「拋磚引玉」為自謙之詞，不可用來形容他人言論 (B)「罪不容誅」形容罪大惡極，處死猶不足抵償。切合被告弒親的罪行 (C)「風聲鶴唳」形容極為驚慌疑懼。切合民眾對疫情的過度驚懼 (D)「形影相弔」形容孤獨無依。不宜形容同進同出的恩愛夫妻 (E)「間不容髮」形容「情況危急」。切合警匪對峙的槍戰場面。

17. 類比和譬喻都是以比較為基礎，不過譬喻屬於修辭範疇，而類比屬於邏輯範疇。比喻重在形象化描述，顯示本體與喻體之間的形體相似；類比側重相類性推理，顯示本體與類體之間的本質相同。

(A)「居廟堂之高」與「處江湖之遠」兩者屬並列關係，並無類比關係。范仲淹〈岳陽樓記〉。語譯：在朝為官，就憂慮人民不能安居樂業；退居在野，就憂慮國君施政的得失 (B)以「不出於秦的寶物」類比「不出於秦的人才」，兩者同具可貴之本質。李斯〈諫逐客書〉。語譯：物品不是出產於秦國，但值得珍惜的很多；賢士不是出生於秦國，而願意效忠的也很多 (C)以「疏浚河水必先著重源頭」類比「治理國家必先積德行義」，兩者本質同樣須注重根本之道。魏徵〈諫太宗十思疏〉。語譯：想要河流流得長遠，必先疏通它的泉源；想要國家安定，必先累積德義 (D)「貨棄於地」和「力不出於身」兩者屬並列關係，並無類比關係。〈大同與小康〉。語譯：資源不要棄置在地上，但開發出來不必據為己有；自身心力不要吝於發揮，但發揮時不必只為自己 (E)以「後凋於歲寒的松柏和不已於風雨的雞鳴」類比「獨醒於眾昏的君子」，三者同具不苟隨俗之本質。顧炎武〈廉恥〉。語譯：松柏在歲末嚴寒時，依然蒼勁不凋，雖然風狂雨驟，報曉的雞啼並未停止，所以在眾人昏亂迷惑時，一定不會沒有獨自清醒的人啊。

18.此題測驗「移情」的修辭法。判斷關鍵：是否將賦予外在事物人性，並與個人主觀情感契合。(A)並未賦予「白雲」、「青靄」人性，非「移情」修辭法。詩句描寫行進入山中，所見雲霧繚繞變幻莫測的奇妙景象。出自王維〈終南山〉。語譯：剛剛還分開的白雲，此時回首望去已經合攏來，青色的雲氣若隱若現，走了進去卻看不見 (B)並未賦予「青草」人性，非「移情」修辭法。詩句以「青草」起興，「綿綿」則雙關綿延不絕的芳草和相思之情。出自〈飲馬長城窟行〉。語譯：河邊的草色緜延不絕，使我想起了遠方的丈夫 (C)賦予「紅燭」人性，可以替人垂淚，為「移情」修辭法。詩句表達了無盡的離愁別緒。出自晏幾道〈蝶戀花〉。語譯：連紅燭都自悲自憐想不出什麼好辦法來，只能在寒夜中徒然替我流淚 (D)並未賦予「鶯」人性，非「移情」修辭法。詩句描寫江南春景的豐富多彩。出自杜牧〈江南春〉。 語譯：千里遼闊的江南，到處鶯啼燕語，綠樹和紅花相映，傍水的村莊，依山的城郭，都有酒旗迎風輕輕招展 (E)賦予「月」、「鈴」人性，可以傷心、腸斷，為「移情」修辭法。詩句描述了楊貴妃死後，唐玄宗至蜀中的悽苦和憶舊之情。出自白居易〈長恨歌〉。語譯：在行宮見到的月光呈現出傷心難過的顏色，在雨夜聽到的鈴音傳出悲痛腸斷的聲響。

19. (A)強調生活環境的重要性。出自《論語‧里仁》。語譯：鄉里間具有仁厚的風俗，是一件美事。選擇風俗不仁厚的地方作為住所，怎能算是明智呢 (B)說明人擁有主體性和道德意志，只要志學進德，皆能成就聖賢事業。出自《孟子‧滕文公上》。語譯：舜是什麼樣的人？我又是什麼樣的人？有作為的人也就應該像舜一樣 (C)說明人擁有主體性和道德意志，能否持恆學習，操之在己。出自《論語‧子罕》。語譯：為學不可半途而廢，這好比堆一座山，只差一籠土而未完成，這時停下來，便前功盡棄，這是我自己停下來的！學者必須自強不息，如同填平窪地，雖然只倒下一籠土，但繼續往下倒，終究可以把窪地填平，這是我自己努力不懈繼續往下倒的啊 (D)說明人擁有主體性和道德意志，國君是否行實行仁政在於自己的選擇。出自《孟子‧梁惠王上》。語譯：一車薪柴的看不見，是因為不肯用眼力；百姓的不被愛護，是不肯施用恩惠。所以王的不能王天下，是不肯做，並不是不能做啊 (E)說明人擁有主體性和道德意志能夠行仁道，然而卻很少人願意誠心立志於仁道。出自《論語‧里仁》。語譯：我沒見過喜愛仁道的人和厭惡不仁道的人。喜愛仁道的人，認為仁道至高無上；厭惡不仁道的人，他實行仁道，不使不仁道的事加在自己身上。真有能夠一天誠心實行仁道的人嗎？我沒見過力量不夠的。

20. (A)古代通訊不發達，書信是向友人傳遞資訊和情感的主要方式，自可從中勾勒出他們的交友網絡 (B)詞牌，通常與詞的內容無關，只是表示該詞平仄和押韻的格式 (C)韻腳具有聲情之美，不僅使詩歌優美動聽，還有助於抒發不同的情感 (D)韓非子集法家大成，強調「君尊臣卑」，對「人主」、「人臣」間的關係多所探討 (E)一般認為曹雪芹為前八十回的作者，而高鶚續作後四十回。因不同作者有其獨特的寫作風格，比較各回的遣詞風格，可以輔助判斷作者是否為同一人。

21. (A)「耳鑑」但憑耳聞的虛名，並無真正的見識，無法評斷書畫之優劣 (B)「耳鑑」無法評斷書畫優劣，「手摸」又在其下，兩者皆非甄別畫作的好方法 (C)由「偶傳為鍾、王、顧、陸之筆，見者爭售」及「相傳以謂色不隱指者為佳畫」可知世人品鑒書畫，往往重視名聲及其技巧 (D)由「書畫之妙，當以神會，難可以形器求也」及「王維畫物，多不問四時」可知高妙畫境不必符合真實情境 (E)書畫好壞，關鍵在於「神」（精神氣韻），不在「形」（形象、位置、彩色）。

語譯：(甲)收藏書畫作品的人，往往只注重虛名，偶然傳聞某幅作品為鍾繇、王羲之、顧愷之、陸探微的手筆，見到的人就爭相購買，這就叫做「耳鑒」（意謂鑒藏書畫，但憑耳聞，並無真識）。又有看畫只用手去摸的，相傳以為畫面視覺上看似立體，手指觸覺上卻是平滑的就是好畫，這種層次又在「耳鑒」之下，被稱為「揣骨聽聲」（揣骨聽聲：本意指盲人占卜者靠手摸揣測人的骨相，又聽人的聲音，以判斷人的貴賤吉凶）。

　　　　 (乙)書畫作品的奧妙之處，應當從精神的意境上體悟，難以僅從形體的相似與否上尋求。世上觀賞畫作的人，大都不過能挑出畫中的事物形狀、空間布置及色彩運用等方面的缺點而已，至於能夠體會畫中深奧的義理，達到精深境地的，很少看到這種人。像張彥遠的《畫評》說：王維畫景物，多半不管四時節令，像是畫花，往往將不同季節開花的桃、杏（春天開花）、芙蓉、蓮花（夏天開花）等畫於同一幅景物圖上。

22. (A)連橫以穿鑿附會的事，尚能保存下來；而晉、楚的史書，也值得採信，說明保存史料的重要性。連橫〈臺灣通史序〉。語譯：所以像郢人的書信，燕相自作解說，這種穿鑿附會的說法，還保存下來；晉國史書《乘》和楚國史書《檮杌》，內容大多可以採信 (B)用曹孟德之典，意在強調英雄豪傑雖雄霸一時，還是不敵歲月流逝，終歸於消亡。蘇軾〈赤壁賦〉。語譯：面對著大江飲酒，橫執長矛吟詩，本來是一代的英雄啊！可是如今在哪裡呢 (C)曹丕藉西伯、周旦二人之事，指出古人致力於創作，不因窮通而改變志向。曹丕《典論．論文》。語譯：所以文王被囚時仍然推演《易》象而作卦辭，周公顯達後尚且制作禮樂制度，他們不因困窮不得志而不努力著述，也不因生活安樂而改變創作的念頭 (D)韓愈〈師說〉。語譯：聖人沒有固定的老師：孔子曾經以郯子、萇弘、師襄、老聃為老師 (E)歸有光〈項脊軒志〉。語譯：古代巴蜀的寡婦清，繼承先人開採丹砂礦穴的事業，獲利冠於天下，後來秦始皇建造女懷清臺，藉以表揚她的貞節和事蹟。

23. (A)洛夫詩題中標明「贈李白」，意在描寫洛夫心中的李白。由「乘醉」、「流放夜郎」、「豪情」、「酒與月亮」等描述可推斷「客人」和「他」所指為李白 (B)由「廊下羅列的空酒罈」是比喻其「心情寂寂」，再由「流放夜郎的不甘不快」可看出李白懷才不遇的落寞 (C)李白詩以「暮」、「秋」點出時間的變化，表現忘情傾聽琴聲，而不知時日將盡；洛夫詩以「霜飛」表現李白在歲月中飽經風霜，有歷盡滄桑之感 (D)李白詩的「流水」語意雙關，既是對僧濬琴聲的實指，又暗用「高山流水」知音的典故──春秋時鍾子期能聽出伯牙琴中曲意，時而志在高山，時而志在流水，伯牙乃許為知音；洛夫的「水盆裡從此風波不息」， 才是形容心情的洶湧紛亂 (E) 洛夫詩借李白原詩兩句加以再詮釋、衍生，表現了李白歷經風霜的生命際遇，以及最後在鐘聲裡找到真實自我的體悟，正可呼應「客心洗流水，餘響入霜鐘」反璞歸真的意涵。

語譯：四川的僧濬抱著名貴的綠綺琴，從西方的峨嵋山嶺飄然而下。他揮手為我彈奏，我好像聽到連綿山谷中波濤般的松風聲。琴音美妙如流水，洗滌我作客異鄉的情懷，響入空中的餘聲和秋暮霜天裡的鐘響共鳴著，不知不覺青山已籠罩上暮色，眼前秋雲層層疊疊，又更加昏暗了。

第貳部分：非選擇題

一、候選素材說明

說　　明 答題分兩部分：

1. 提出一個具體事例：注意題目中的例子，由「咖啡渣成為製衣原料」、「老屋再生為文化空間」、「改變耕作方式、找回土地生命」等提示中從生活中找出相關事例。

2. 說明「呈現改變和轉化的軌跡」：要能強調過程中如何賦予舊事物新的生命或文化意涵。

二、參展素材分析

說　　明 須先檢索並分析文章中對五叔婆、母親、姨娘的描寫，答題分兩部分：

1. 生理上：分述三人的髮式的變化。

2. 心理上：將髮式的變化與心態的變化連結，進一步分析三人的內心情感。

三、引導寫作

說　　明 1. 議論須兼顧更深層的面向：必須針對「歪腰郵筒」的爆紅現象反思，提出自己的見解，正反面意見皆可。

2. 從正面看：從臺灣人苦中作樂的幽默感著眼，指出無論遇到什麼災難挫折，都應微笑以對，強調「正向思考」的療癒效果。

3. 從反面看：人們一窩蜂湧去與逗趣的郵筒合影，媒體吹捧炒作、郵局也配合這股風潮時，最需要重視的風災防治問題因此而模糊失焦。