|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **國文** | **106年學測科目考試**  **班級：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ／ 座號：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ／ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **總　 分** |
|  |

第壹部分：選擇題（占54分）

一、單選題（占30分）

|  |
| --- |
| 說明：第1題至第15題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。 |

(　　 )1. 下列「　」內的字，讀音正確的選項是︰　  
(A)「戛」然而止：ㄍㄚ (B)犬吠狼「嗥」：ㄒㄧㄠ　  
(C)「岬」灣海岸：ㄒㄧㄚˊ (D)平野廣「袤」：ㄇㄠˋ

(　　 )2. 下列是某生抄錄的2016年藝文紀事，用字完全正確的選項是：　  
(A)《暗戀桃花源》在睽違十年後，第五度在臺巡迴演出，堪稱戲劇界盛事　  
(B)透過深度的社群經營，電視劇《一把青》善用行銷，逆勢諦造收視佳績  
(C)為紀念莎士比亞逝世四百週年，倫敦環球劇場提供嶄新風貌的視覺餉宴　  
(D)美國歌手巴布狄倫獲諾貝爾文學獎，反映當代「文學」定義已漸驅改變

(　　 )3. 閱讀下列新詩，選出依序最適合填入□□內的選項：  
甲、大麗花／開在後院裡／月亮□□籬笆時／順手帶走一絲春天殘餘的香氣（洛夫〈花落無聲〉）  
乙、鳥聲在漢城各座宮殿庭院內□□／如密密雨點落在鬼面瓦上／一處處都是回響……（蓉子〈古典留我〉）  
丙、一口老甕／裝著全家人的／心，放在屋漏的地方／接水／□□一家人的／辛酸……（林煥彰〈雨天〉）  
(A)翻過／滴落／彈唱 (B)翻過／流淌／記錄　  
(C)駐足／流淌／彈唱 (D)駐足／滴落／記錄

(　　 )4. 下列是一段現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：  
我這個暗光鳥，如此近距離的觀看暗光鳥：黑冠麻鷺、蜥蜴、大蜘蛛。  
甲、而我在初春裡，南方佳木之城  
乙、彷彿也有了坐擁山林的丘壑之心了  
丙、植物園裡的牠，習得不動聲色的禪學功夫  
丁、我想當我離開嘉義時，只消在心頭種上一株植物  
戊、大蜘蛛編織著巨網，懸在兩棵大樹之間，優雅的殺手  
就會遙想起整個南方，整個城市的亞熱帶風情。（鍾文音〈甜蜜亞熱帶〉）  
(A)甲乙丙戊丁 (B)乙戊丙丁甲 (C)丙戊丁乙甲 (D)戊丙甲乙丁

(　　 )5. 某校為弘揚儒家、墨家思想，特將新建的兩棟大樓命名為「歸仁堂」、「兼愛樓」，若欲彰顯命名宗旨，則川堂懸掛的字幅依序應是：

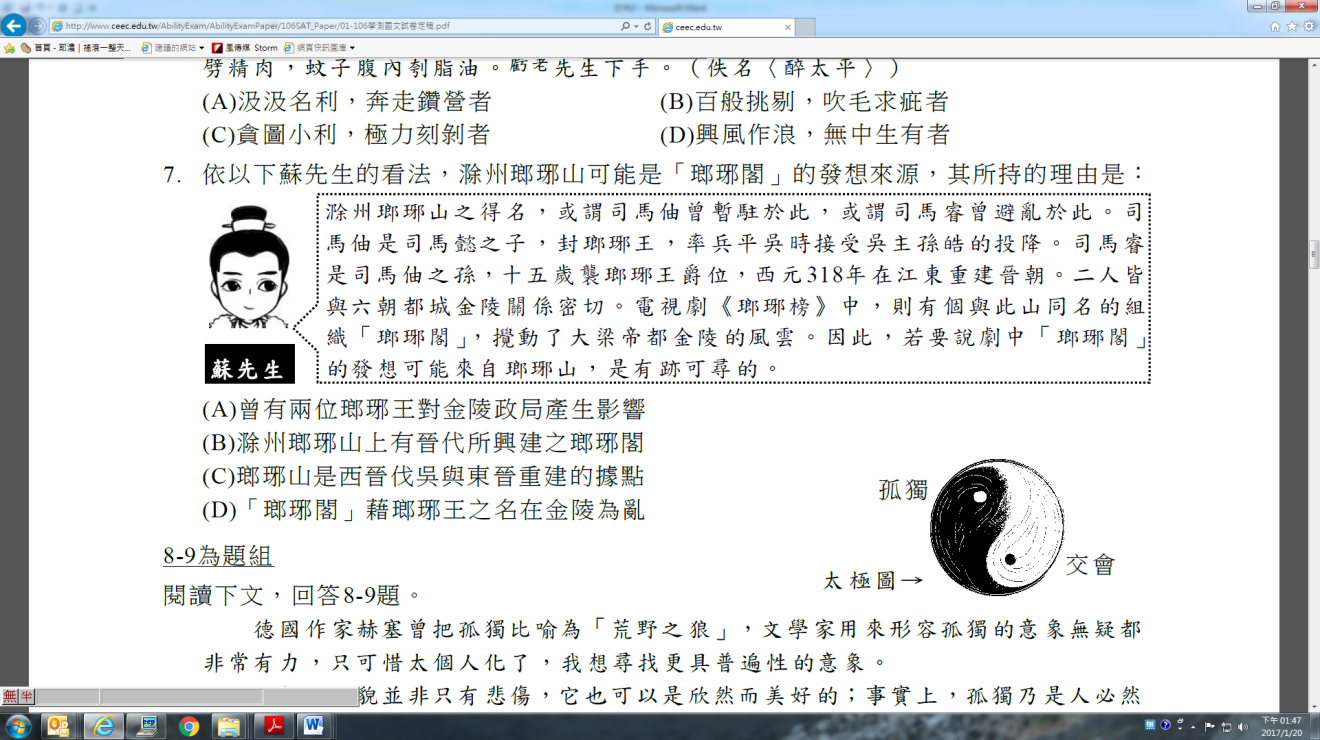
(A) 士不可以不弘毅，任重而道遠／仁者，人也，親親為大

(B) 愛人利人以得福，惡人賊人以得禍／人不獨親其親，不獨子其子

(C) 非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動／視人之國若視其國，視人之家若視其家，視人之身若視其身

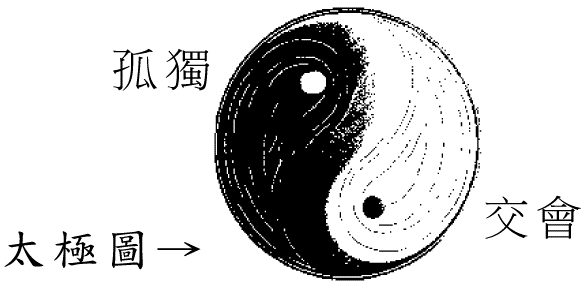
(D) 己欲立而立人，己欲達而達人／人之於身也，兼所愛；兼所愛，則兼所養也。無尺寸之膚不愛焉，則無尺寸之膚不養也

(　　 )6. 下列元曲運用一連串比喻，所要嘲諷的對象是：  
　　奪泥燕口，削鐵鍼頭，刮金佛面細搜求。無中覓有。鵪鶉膆裡尋豌豆，鷺鷥腿上劈精肉，蚊子腹內刳脂油。虧老先生下手。（佚名〈醉太平〉）  
(A)汲汲名利，奔走鑽營者 (B)百般挑剔，吹毛求疵者　  
(C)貪圖小利，極力刻剝者 (D)興風作浪，無中生有者

(　　 )7. 依以下蘇先生的看法，滁州瑯琊山可能是「瑯琊閣」的發想來源，其所持的理由是：  
  
(A)曾有兩位瑯琊王對金陵政局產生影響　 (B)滁州瑯琊山上有晉代所興建之瑯琊閣　  
(C)瑯琊山是西晉伐吳與東晉重建的據點　 (D)「瑯琊閣」藉瑯琊王之名在金陵為亂

8-9為題組

閱讀下文，回答8-9題。

　　德國作家赫塞曾把孤獨比喻為「荒野之狼」，文學家用來形容孤獨的意象無疑都非常有力，只可惜太個人化了，我想尋找更具普遍性的意象。

　　孤獨的面貌並非只有悲傷，它也可以是欣然而美好的；事實上，孤獨乃是人必然的存在狀態，也是一種回歸和自由，且常存於深刻的互動中。我在中國哲學裡找到一個簡潔有力的「太極圖」，很適合說明孤獨的特質。太極圖由陰陽（黑白）兩個對稱而對立的半部所組成。如果把陰比為孤獨，把陽比為交會的話，非常能說明孤獨和交會的關係。首先，陰陽兩個半部裡各自包含著對方顏色的若干細線，這反映出：沒有所謂純粹的孤獨，也沒有所謂純粹的交會。其次，兩個半部間有一灰色的中間地帶，這和兩者互為對方底景的特質相似。最特別處是在陰的中央位置有個白點，在陽的中央位置有個黑點，這似乎意味著：在人我交會的極致中，人有可能會突然體驗到最深沉的孤獨，而在孤獨的極致中，人也可能會突然體驗到自我和天地、人際之間最深沉的交會。

　　用太極圖來象徵孤獨還有一個優點：它可反映出孤獨和群體生活二者對人同等重要，是體驗世界時不可偏廢的兩條路徑。（改寫自菲力浦‧科克《孤獨》）

(　　 )8. 下列敘述，符合上文文意的選項是：　  
(A)文學家每為孤獨所困，但描繪的內容都是個人化的經驗，難以引起讀者共鳴　  
(B)孤獨和交會的關係就好比陰、陽，二者互滲於對方之中，不可能真正的獨存　  
(C)要完整體驗世界必須同時過著孤獨和群體生活，讓自己處於灰色的中間地帶　  
(D)太極圖中的白點象徵在孤獨中能安慰我們的朋友，黑點象徵人心深處的黑暗面

(　　 )9. 下列文字，最能表現上文畫底線處情況的選項是：　  
(A)臘月既望，館人奔告：「玉山見矣！」時旁午，風靜無塵，四宇清澈　  
(B)壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興　  
(C)明日拉顧君偕往，坐莽葛中，命二番兒操楫。緣溪入，溪盡為內北社，呼社人為導　  
(D)人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也

10-11為題組

閱讀下文，回答10-11題。

　　少壯時不喜住在固定的地方。當遊覽名山勝水，發現一段絕佳風景時，我定要叫著說：「喔，我們若能在這裡造屋子住多好！」。忘記哪位古人有這麼一句好詩，也許是吾家髯公吧？「湖山好處便為家」。行腳僧煙簑雨笠，到處棲遲，我常說他們的生活富有詩意。程垓《書舟詞》中，有我欣賞不已的一首〈滿江紅〉：「葺屋為舟，身便是煙波釣客；況人間原是浮家泛宅。秋晚雨聲篷背穩，夜深月影窗櫺白，滿船詩酒滿船書，隨意索。也不怕雲濤隔，也不怕風帆側，但獨醒還睡，自歌還歇。臥後從教鰍鱔舞，醉來一任乾坤窄。恐有時撐向大江頭，占風色。」詞中的舟並非真舟，不過想像他所居的屋為舟，以遣煙波之興而已。我有時也想假如有造屋的錢，不如拿來造一隻船，三江五湖，隨意遨遊，豈不稱了我「湖山好處便為家」的心願。不過船太小了，那幾本書先就愁沒處安頓；太大了，惹人注目，先就沒膽量開到太湖，不能擘破三萬六千頃青琉璃，周覽七十二峰之勝，就失卻船的意義了。（改寫自蘇雪林〈家〉）

(　　 )10. 下列文句的說明，正確的選項是：　  
(A)「行腳僧煙簑雨笠，到處棲遲」描述行腳僧失意飄泊而浪跡天涯  
(B)「滿船詩酒滿船書，隨意索」說明作者好客，詩、酒及書任人索取　  
(C)「獨醒還睡，自歌還歇」描寫眾人皆醉我獨醒與漁歌唱和的情景　  
(D)「擘破三萬六千頃青琉璃」意謂行船於澄碧的太湖之中

(　　 )11. 作者引述髯公詩與程垓詞的用意是：　  
(A)表達依江山勝景而居的嚮往　 (B)流露出無處不可為家的豁達　  
(C)慨嘆屋狹而不能滿室詩酒書　 (D)惋惜不能以船為家任意遨遊

12-13為題組

閱讀下文，回答12-13題。

　　達爾文在《人和動物的情緒表達》中指出：人類和較低等動物主要的情緒表達並非經由學習，而是來自天生或遺傳，越是相近的物種，情緒表達就越相似。例如許多動物在面對危險時會毛髮豎立，以使自己看來更威武、兇猛；人類的雞皮疙瘩其實正是汗毛豎立的輕微現象，也是哺乳類親戚表情的遺跡。  
　　稍後的學者繼續探討此議題。多人主張情緒可分基本情緒和非基本情緒：前者如恐懼、快樂、驚訝、憤怒等，為生物的基礎反應；後者是由基本情緒混合而成的高階情緒，如恐懼和驚訝會混合為警覺，而恐懼和快樂則易混合為罪惡感。高階情緒通常被認為是認知的運作，比基本情緒更能顯示出物種和個體間的差異。  
　　臉部表情、肢體動作和言行舉止都是情緒的表達方式，且有其展示規則。學者艾克曼表示：情緒的表達方式會受到學習和文化的影響而變弱、增強或以其他方式加以遮掩。「展示規則」界定了人可以在何時何地對何對象展示何種情緒，以及可以展示的方式和程度，這是社會化的一部分。  
 （改寫自約瑟夫‧李竇《腦中有情》）

(　　 )12. 下列敘述，符合上文文意的選項是：　  
(A)達爾文認為人和較低等動物的情緒表達完全相同，但稍後的學者修正該主張　  
(B)達爾文認為人類雞皮疙瘩的反應，乃哺乳類動物面對危險時情緒表現的遺留　  
(C)人和動物擁有同樣的基本情緒，但動物的認知能力較弱，無法擁有高階情緒　  
(D)高階情緒來自認知與學習，高階情緒越多的人，說明其表達力和道德感越高

(　　 )13. 下列畫線人物的情緒表達方式基於「展示規則」而進行調整，以致其言行舉止呈現了前後差異的選項是：

(A) 到了年關，掌櫃取下粉板說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年端午，又說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」

(B) 轎夫擡進後堂，月香見了鍾離義，還只道萬福。張婆在旁道：「這就是老爺了，須下箇大禮。」月香只得磕頭

(C) 范進因這一個嘴巴，卻也打暈了，昏倒於地。眾鄰居一齊上前，替他抹胸口，捶背心，舞了半日，漸漸喘息過來，眼睛明亮，不瘋了

(D) 王戎七歲嘗與諸小兒遊，看道邊李樹多子折枝，諸兒競走取之，唯戎不動。人問之，答曰：「樹在道邊而多子，此必苦李。」取之信然

14-15為題組

閱讀下文，回答14-15題。

　　子思見老萊子，老萊子聞穆公將相子思，老萊子曰：「若子事君，將何以為乎？」子思曰：「順吾性情，以道輔之，無死亡焉。」老萊子曰：「不可順子之性也，子性剛而傲不肖，又且無所死亡，非人臣也。」子思曰：「不肖，故人之所傲也。夫事君，道行言聽，則何所死亡？道不行，言不聽，則亦不能事君，所謂無死亡也。」老萊子曰：「子不見夫齒乎？雖堅剛，卒盡相摩；舌柔順，終以不弊。」子思曰：「吾不能為舌，故不能事君。」（《孔叢子‧抗志》）

(　　 )14. 關於子思「不能事君」的原因，下列敘述**錯誤**的選項是：　  
(A)不能順己性情 (B)不願愚忠枉死 (C)無法為民喉舌 (D)難以道行言聽

(　　 )15. 依據上文，最符合老萊子之意的選項是：　  
(A)君使臣以禮，臣事君以忠　  
(B)堅強者死之徒，柔弱者生之徒  
(C)名不正則言不順，言不順則事不成　  
(D)行一不義，殺一不辜，而得天下，皆不為也

二、多選題（占24分）

|  |
| --- |
| 說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。 |

(　　 )16. 下列各組文句「　」內的字，前後意義相同的選項是：

(A) 北通巫峽，南「極」瀟湘／意有所「極」，夢亦同趣

(B) 「比」及三年，可使足民／孟嘗君曰：為之駕，「比」門下之車客

(C) 史公治兵，往來桐城，必「躬」造左公第／臣本布衣，「躬」耕於南陽

(D) 文非一體，鮮能「備」善／朱、林以下，輒啟兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志亦不「備」載也

(E) 我居北海君南海，寄雁傳書「謝」不能／王果去牆數步，奔而入，及牆，虛若無物，回視，果在牆外矣。大喜，入「謝」

(　　 )17. 「一分耕耘，一分收穫」之語意關係可以是「如有一分耕耘，則得一分收穫」，下列文字前後句具有相同語意關係的選項是：　  
(A)怨不在大，可畏惟人　 (B)聞道有先後，術業有專攻　  
(C)若亡鄭而有益於君，敢以煩執事　 (D)斧斤以時入山林，材木不可勝用也　  
(E)人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也

(　　 )18. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：  
　　名片的種類式樣之多，就如同印名片的人一樣。有足以令人發笑的，有足以令人駭怕的，也有足以令人哭不得笑不得的。若有人把各式的名片聚集起來，恐怕比香菸裡的畫片還更有趣。  
　　官僚的名片，時行的是單印名姓，不加官銜。其實官做大了，人就自然出名，官銜的名片簡直用不著。惟獨有一般不大不小的人物，印起名片來，深恐自己的姓名太輕太賤，壓不住那薄薄的一張紙，於是把古往今來的官銜一齊的印在名片上，望上去黑糊糊的一片，就好像一個人的背上馱起一塊大石碑。  
　　身通洋務，或將要身通洋務的先生，名片上的幾個英文字是少不得的，「湯姆」、「查利」都成，甚而再冠上一個聲音相近的外國姓。因為名片也者，乃是一個人的全部人格的表現。 （梁實秋〈名片〉）  
(A)單印名姓而不加官銜的名片，表示名片主人並不看重外在的虛名　  
(B)有些人無法自我肯定，只能用層層疊疊的官銜來證明自己的存在　  
(C)作者將名片上的官銜喻為大石碑，暗指為官者應知任重道遠之意　  
(D)作者對於通洋務者必在名片加上英文姓名，語帶嘲諷，不以為然　  
(E)名片比畫片有趣之因，在於可從中看出各種不同的人格表現方式

畫片：早期菸商為宣傳產品並防止香菸折損，在菸盒中放置的小圖片。

(　　 )19. 傳統文人常針對畫作題詠。下列詩句，意在強調畫作逼真的選項是：　  
(A)嬋娟不失筠粉態，蕭颯盡得風煙情。舉頭忽看不似畫，低耳靜聽疑有聲　  
(B)興來寫菊似塗鴉，誤作枯藤纏數花。筆落一時收不住，石棱留得一拳斜　  
(C)北苑時翻硯池墨，疊起烟雲隱霹靂。短縑尺楮信手揮，若有蛟龍在昏黑　  
(D)名工繹思揮彩筆，驅山走海置眼前。滿堂空翠如可掃，赤城霞氣蒼梧烟　  
(E)峰頭黛色晴猶濕，筆底春雲暗不開。墨花淋漓翠微斷，隱几忽聞山雨來

(　　 )20. 閱讀下列二文，選出敘述正確的選項：

甲、詩是心聲，不可違心而出，亦不能違心而出。功名之士，決不能為泉石淡泊之音；輕浮之子，必不能為敦龐大雅之響。故陶潛多素心之語，李白有遺世之句，杜甫興「廣廈萬間」之願，蘇軾師「四海弟昆」之言。凡如此類，皆應聲而出。（葉燮《原詩》）

乙、詩文之所以代變，有不得不變者。一代之文沿襲已久，不容人人皆道此語。今且千數百年矣，而猶取古人之陳言一一而摹仿之，以是為詩，可乎？故不似則失其所以為詩，似則失其所以為我。李、杜之詩所以獨高於唐人者，以其未嘗不似，而未嘗似也。知此者，可與言詩也已矣。（顧亭林《日知錄》）

(A)甲文主張詩歌是作者主體情感的自然流露，不可虛矯造作　  
(B)乙文主張創作既要接續傳統，又要開創出自我獨特的面貌　  
(C)甲文著重文學與時代的關聯，乙文留意作品與情志的聯結　  
(D)二文論及李白與杜甫詩作，皆著眼於二人雄渾高遠的詩境　  
(E)二文皆主張詩文本於心性，故當先涵養心性後再專研詩藝

(　　 )21. 閱讀下列小說，依文意選出解讀恰當的選項：  
　　鬧新房的人圍著打趣，七巧只看了一看便出來了。長安在門口趕上了她，悄悄笑道：「皮色倒還白淨，就是嘴唇太厚了些。」七巧把手撐著門，拔下一只金挖耳來搔搔頭，冷笑道：「還說呢！你新嫂子這兩片嘴唇，切切倒有一大碟子。」旁邊一個太太便道：「說是嘴唇厚的人天性厚哇！」七巧哼了一聲，將金挖耳指住了那太太，倒剔起一隻眉毛，歪著嘴微微一笑道：「天性厚，並不是什麼好話。當著姑娘們，我也不便多說──但願咱們白哥兒這條命別送在她手裡！」七巧天生著一副高爽的喉嚨，現在因為蒼老了些，不那麼尖了，可是扁扁的依舊四面刮得人疼痛，像剃刀片。這兩句話，說響不響，說輕也不輕。人叢裡的新娘子的平板的臉與胸震了一震──多半是龍鳳燭的火光的跳動。 （張愛玲〈金鎖記〉）  
(A)七巧進了洞房，「只看了一看便出來」，顯示七巧對白哥兒的新娘不甚喜歡　  
(B)一旁的太太搭腔：「嘴唇厚的人天性厚」，是接續七巧的話對新娘落井下石　  
(C)七巧說：「天性厚，並不是什麼好話」，是要一旁的太太勿用反話譏諷新娘　  
(D)「像剃刀片」既形容七巧的嗓音扁利刺耳，也形容七巧的言語風格尖酸刻薄　  
(E)「火光的跳動」表面上描繪燭火光影，實暗指新娘因話中的刀光劍影而心驚

(　　 )22. 閱讀下文，選出填入後敘述正確的選項：  
　　學測以日常用語為考試素材，除了想讓考生懂得在社交場合善用既有的文雅詞彙，例如  
 (A) ；也希望考生能自行應用學理來分析新的語言現象，例如之前考外來語「純音譯」和「音義兼譯」， (B) ，乃是外來語進入中文的常見形態。有些新詞頗富修辭趣味，例如「秒殺」形容掃奪之快，「神回應」形容答覆之妙， (C) 。又「天兵」代指少根筋、常壞事之人，「天菜」代指無法抗拒的傾慕對象，但 (D) 。字義轉變最受矚目者莫如「囧」字。此字在古代是「明亮」之意，但因狀似張著口、皺著八字眉的臉，遂出現「爸媽囧很大」、「人在囧途」這類新用法，義或略通於「窘」， (E) 。

(A) 尊稱他人的母親為「令堂」，謙稱自己的提問為「垂詢」

(B) 時下捕捉精靈寶貝追求升級的手機遊戲「寶可夢」（Pokémon）即屬前者，以「粉絲」（fans）指稱對某人事物的熱愛者則屬後者

(C) 「秒」和「神」均帶有誇飾的效果

(D) 前者的「天」是「天生的」，後者的「天」是「天真的」，意思大不相同

(E) 這使原來只是基於字體形貌所產生的借用，恰好可用同音諧義來聯想

(　　 )23. 言談中有時會透過「吃虧讓步」的態度或方式表達善意，以求達成良好的互動。下列畫底線處的對話，運用此一言談技巧的選項是：

(A) 太公道：「師父請吃些晚飯，不知肯吃葷腥也不？」魯智深道：「洒家不忌葷酒，遮莫甚麼渾清白酒都不揀選，牛肉、狗肉，但有便吃。」

(B) 帝顫慄不已。只見階下披甲持戈數百餘人，皆是魏兵。帝泣謂群臣曰：「朕願將天下禪於魏王，幸留殘喘，以終天年。」賈詡曰：「魏王必不負陛下。」

(C) 誠實的參，亦就掛上稱仔稱一稱說：「大人，真客氣啦！才一斤十四兩。」「不錯罷？」巡警說。「不錯，本來兩斤足，因是大人要的……」參說。這句話是平常買賣的口吻，不是贈送的表示

(D) 「這個舞我不會跳了。」那個年輕的男人說道。他停了下來，尷尬的望著金大班，樂隊剛換了一支曲子。金大班凝望了他片刻，終於溫柔的笑了起來，說道：「不要緊，這是三步，最容易，你跟著我，我來替你數拍子。」

(E) 母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺眉頭。我悄悄地問她：「媽，你為什麼不也梳個橫愛司髻，戴上姨娘送你的翡翠耳環呢？」母親沉著臉說：「你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」

第貳部分：非選擇題（共三大題，占54分）

|  |
| --- |
| 說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。 |

一、文章解讀（占9分）

　　閱讀下文後，請依據作者的引述與闡釋，說明當人發揮自己的天賦時，如何能產生「自由與踏實的感受」。文長約100-150字（約5-7行）。

|  |
| --- |
| 年輕人要清楚自己的志向，不讓他人的噪音壓過自己的心聲。當你找到自己的天賦時，會有一種如英國教育改革家肯‧羅賓森所說的「歸屬於天命」的狀態：「歸屬於天命，有跡可循，最明顯的就是自由與踏實的感受。當你從事自己熱愛又擅長的工作，才可能覺得活出了真實的自我。你覺得自己做著天生該做的事，也成為你天生該成為的人。」 　　但我們常常提到「讓天賦自由」，我很擔心這會造成一種誤解，以為找到「天賦」就自由了，可以放羊吃草、閒散度日。天賦，不是偷懶的藉口，沒有一個天才可以光靠天賦扶搖直上。正好相反，天賦是由一種不得不然的熱情所驅動，你熱愛一件事，熱愛到足以打死不退，全身有一股強烈飢渴往前追尋的力量。因此，任何天賦都需要回到「紀律」的堅持上。（改寫自嚴長壽《教育應該不一樣》） |

二、文章分析（占18分）

　　閱讀下引〈虬髯客傳〉「紅拂女夜奔李靖」一段文字，回答問題。答案請標明（一）、（二）書寫，文長約250-300字（約12-14行）。  
（一）分析李靖在整段事件過程中的情緒變化。  
（二）闡述紅拂女如何運用說話技巧，使李靖接受她的投靠。

|  |
| --- |
| 靖歸逆旅。其夜五更初，忽聞扣門而聲低者，靖起問焉。乃紫衣戴帽人，杖揭一囊。靖問：「誰？」曰：「妾，楊家之紅拂妓也。」靖遽延入。脫衣去帽，乃十八九佳麗人也。素面華衣而拜。靖驚答拜。曰：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」靖曰：「楊司空權重京師，如何？」曰：「彼屍居餘氣，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣。彼亦不甚逐也。計之詳矣，幸無疑焉。」問其姓，曰：「張。」問伯仲之次，曰：「最長。」觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也。靖不自意獲之，愈喜愈懼，瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停屨。 |

三、引導寫作（占27分）

　　「有經驗」或「沒經驗」其實各有利弊；是利是弊，是阻力是助力，端看事件的性質、事態的發展或當事人如何看待……而定；至於「好經驗」或「壞經驗」，或許也存在著不同的意義與影響。

**請以「關於經驗的N種思考」為題**，結合事例與看法，寫一篇完整的文章，文長不限。

**答　案**

第壹部分：選擇題

一、單選題

1.D　2.A　3.A　4.D　5.C　6.C　7.A　8.B　9.D　10.D　11.A　12.B　13.B　14.C　15.B

二、多選題

16.ACD　17.CD　18.BDE　19.ACDE　20.AB　21.ADE　22.CE　23.BC

第貳部分：非選擇題

一、文章解讀

參考範文：天賦顧名思義為上天所賦予，與生俱來的才能。作者認為當人確認自己天賦所在，並有所發揮時，能有自由與踏實之感：自由來自於不受拘束，將生命真實而熱愛的事物無所畏懼的展現；踏實則來自於熱情的驅使，產生於連續而不懈怠的奮鬥過程，作者認為運用熱情，有紀律的堅持，能使天賦有持續性的成果，進而收穫踏實之感。

二、文章分析

參考範文：（黃士玹）  
（一）李靖的情緒變化：  
1.先驚：紅拂女暗夜隻身來訪，完全出乎李靖意料之外。  
2.次疑：楊素權重，紅拂女卻潛逃而出，李靖不能理解。

3.後喜：紅拂女稱天下人均不如李靖，願以身相許；又紅拂女氣性、容貌皆天下無雙，故李靖既喜於被賞識又喜於獲紅粉知己。

4.終於憂喜參半：喜於紅拂女來歸，憂於楊素差人追尋，故「窺戶者足無停屨」，表現其不安的心境。

（二）紅拂女的說話技巧：  
　　紅拂女先言李靖之才特出，既稱許李靖，也說明自己有所憑據、慧眼獨具；次以絲蘿、喬木相喻，以相生共存的關係，表明託付終身的意志堅定；再言楊素屍居餘氣，不足為懼，出逃者眾，且「計之詳矣」，既有先例可循，又思慮成熟，可安李靖之心，最後首肯紅拂女的依託。

三、引導寫作

參考範文：關於經驗的N種思考  
　　科學革命以來，經驗主義蓬勃發展，培根以為，知識之所以具備莫之能禦的力量，來自於經驗的歸納與整理；啟蒙哲士厭倦了極權統治的鏽蝕，他們在無經驗的狀態下重新思考新的政府體制與經濟理論，期望以開明統治、普遍意志作為施政的依歸。  
　　然而啟蒙思潮中的「自由、平等、博愛」，輾轉擴大成革命的遍地開花，戰火遍野，民不聊生，促使保守主義大起，其擁護者認為君主專制之所以恆常存在，在於數百年經驗的累積，不容輕易動搖，於是王室復辟，革命的風潮卻依然暗潮洶湧……。  
　　歷史中各種思潮相繼取代，變化無常：在舊經驗中生成新思維，新思維經過時間催化又成為舊體制，如此循環不止：戰國時代，變法者強，秦國率先實行商君之法，廢除世卿世祿制，以軍功授爵，如此達到富國強兵，然而法治過於嚴苛，成為暴政，以至於秦國國祚短暫。這不禁使我思考：恪守舊經驗或在無經驗中演化出新生命，究竟孰好孰壞？  
　　我在學習的途中找到了答案：國中時我成為語文競賽的作文選手，在艱辛的訓練過程中，我必須熟稔各種架構，背誦美妙的詞句，日復一日，如此便足以使我以為，文學是在背誦與套用之間依違而生，此刻看來，我亦如明清八股的生員，困在舊有的格式掙扎，玩弄腐朽的知識，於是我重新思索：五千年的中國文學，難道都是在一池沒有出口的死水中翻攪？  
　　當我閱讀白先勇老師的〈臺北人〉，書中展現了一群離鄉去國的臺北人，面對時代變遷所體現出的今非昔比之感，但「昔盛今衰」的情感，豈非五千年來恆常存在的情感？然而白先勇老師卻引用了西方現代主義的觀點，運用意識流、內心獨白等手法將人物心中的不安表現地更為坦白無隱。  
　　白先勇被譽為臺灣現代主義運動的旗手，在於結合了舊主題與新手法，如此看來，若無舊經驗的累積、前人作品的引導，將沒有創新的養分；然而徒有舊經驗而不另闢蹊徑，不在無經驗的狀態下開先河，藝術表現的層次也將無法更上一層。  
　　舊有的經驗並非一定腐鏽，而是因為時代變遷產生些許不合時宜。經驗之所以成為經驗，必有其珍貴且必須保留的價值，然而時代變遷，人們必須從無經驗中無中生有，對舊有經驗進行修正，對新世界有所期許，如此良好的被留下，腐舊的被去除，舊與新並不代表壞與好，而互相生成，我們不需一味批評舊經驗，也無須拒於開創新觀點，社會的齒輪才不至於卡死而能繼續運轉，永不止息。（黃士玹）

**解　析**

第壹部分：選擇題

一、單選題

1. (A)ㄐㄧㄚˊ。戛然而止：形容突然停止　(B)ㄏㄠˊ。嗥：吼叫　(C)ㄐㄧㄚˇ。岬：地理學上指陸地向海突出的部分　(D)廣袤：土地的面積。東西向稱為「廣」，南北向稱為「袤」。

2. (B)「諦」造→「締」造。締造：建立、構成　(C)「餉」宴→「饗」宴。饗宴：招待賓客的宴席。饗，以盛宴款待賓客。泛指供人享用　(D)漸「驅」→漸「趨」。漸趨：慢慢傾向。趨，走向、歸向。

3. 第一個空格宜填「翻過」，因為後面一句是「帶走」，雖然「翻過」、「駐足」都是擬人手法，但若使用「駐足」籬笆，那麼月亮就未到後院，不能帶走大麗花的香氣；而且用「翻過」籬笆，將月亮擬人得更生動活潑；第二個空格宜填「滴落」，因為下一句用譬喻「如密密雨點落在鬼面瓦上」來形容鳥聲的滴落，且第三句「都是回響」來說明鳥聲滴落造成的回響；若用「流淌」則是接連不斷的流下，無法營造斷續的聲音與回響；第三個空格宜填「彈唱」，因為老甕放在屋漏的地方接雨水，水落老甕的「滴答」聲彷彿在「彈唱」著一家人的心聲；若用「記錄」則是安靜無譁，就無法傳神地捕捉那雨落老甕的「滴答」聲。

4. 首先一開始作者以擬物的手法說自己是「暗光鳥」來觀察「暗光鳥」，所觀察的結束在「大蜘蛛」，所以宜接(戊)的「大蜘蛛」，既是頂針也是文意的承接；再接(丙)繼續描述這大蜘蛛的行為，然後由「禪學功夫」過渡到人的體悟，因此接(甲)的「我」再接(乙)的體悟「坐擁山林的丘壑之心」，來呼應前面的「禪學功夫」；然後接(丁)，因為(甲)是仍在「南方佳木之城」的我接(丁)的想像，而且從末二句的「遙想」也可反推此句的前面應接(丁)的「我想」，故確知答案為(D)。

5. 題幹「歸仁」指一切「以仁為依歸」之意，孔子認為視聽言動一切以仁為依歸、依據。顏淵請問孔子何謂「仁」？孔子答以「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。」也就是克制自己的私慾，讓一切合乎禮儀規範，那麼就是「仁」了，而能夠做到，那麼天下的人都會稱讚您是位有仁德的人。顏淵問實踐的條目，孔子強調在視聽言動上都要合乎禮。「兼愛」是墨子的重要主張，指對待一切都是同等的「愛」，和儒家的「愛有等差」不同，確知答案為(C)　(A)強調實踐和責任。出自《論語．泰伯》。語譯：一個士人，心胸不可不寬大，意志不可不剛強堅忍；因為他擔當的責任重大，行走的路程長遠╱強調「愛有等差」的儒家思想。出自《禮記．中庸》。語譯：仁，是做人的法則，以親愛自己的親人為最重要　(B)強調天降福禍由人自招，乃墨子天命與兼愛觀的結合。出自《墨子．法儀》。語譯：愛人、有利於人而得到上天降下福祉的有這樣的人，厭惡人、傷害人而受到上天降下災禍懲罰的也有這樣的人╱強調「愛有等差」，由愛親人推及他人的儒家思想。出自《禮記．禮運》。語譯：人們不只親愛自己的親長，不只慈愛自己的子弟　(C)出自《論語．顏淵》。語譯：不合禮的事不要看，不合禮的話不要聽，不合禮的話不要講，不合禮的事不要做╱出自《墨子．兼愛》。語譯：看待別人的國家就像看待自己的國家，看待別人的家族就像自己的家族，看待別人之身就像自己之身　(D)強調推己及人。出自《論語．雍也》。語譯：自己想要能夠依正道立身處世，也協助他人能夠依正道立身處世；自己想要通達正道，也協助他人通達正道╱強調由養身觀察人養性。出自《孟子．告子上》。語譯：人對於自己的身體，每一部分都愛護，都愛護就都保養。沒有一尺寸的肌膚不愛護，那麼就沒有一尺寸的肌膚不保養。

6. 此首連用數個譬喻以及誇飾的手法，描摹官僚及豪紳的苛刻剝削非常傳神，此處以「老先生」來諷刺那些苛刻人物。由「奪泥燕口，削鐵鍼頭，刮金佛面」、「尋豌豆」、「劈精肉」、「刳脂油」皆可知剝削之苛刻；而由「細搜求」到「無中覓有」更可見剝削之嚴重。語譯：從燕子的嘴裡把（要築巢用的）泥巴搶奪過來，連針頭上的鐵也要盡可能削下，佛面有鍍金也要仔細刮下，百般搜求。都搜刮盡了還要找看看是否還有未盡的。所以在鵪鶉貯藏食物的囊狀食道袋裡找豌豆，鷺鷥的細腿上要刮下瘦肉，蚊子的肚子裡挖下油脂。這只有老先生您這樣的人下得了手。  
（鍼，同「針」，縫布帛的工具。膆，音ㄙㄨˋ，同「嗉」，鳥類食道末端貯藏食物的囊狀部分。虧，斥責或譏諷之詞）。

7. (A)由瑯琊王司馬伷「率兵平吳時接受吳主孫浩的投降」、瑯琊王司馬睿「西元318年在江東重建晉朝」、「二人（指先後受封「瑯琊王」的司馬伷及司馬睿）皆與六朝都城金陵關係密切」可知，著重在這兩位對金陵政局的影響　(B)滁州瑯琊山無興建瑯琊閣　(C)伐吳與重建皆與前後任的瑯琊王有關　(D)乃一個組織，非藉瑯琊王之名在金陵為亂。（伷，音ㄓㄡˋ，古同「胄」）。

8. (B)由「沒有所謂純粹的孤獨，也沒有所謂純粹的交會」，及「在人我交會的極致中，人有可能會突然體驗到最深沉的孤獨，而在孤獨的極致中，人也可能會突然體驗到自我和天地、人際之間最深沉的交會」可知，二者不可能獨存　(A)(C)(D)無此說法。

9. (A)出自陳夢林〈望玉山記〉。語譯：農曆十二月十六日，所住旅館的僕役跑來告訴我：「玉山顯露出來了！」當時正接近中午，沒有風來吹起塵埃，四周天空乾淨清澈　(B)出自蘇軾〈赤壁賦〉。語譯：元豐五年的秋天，七月十六日，蘇先生和客人划著船到赤壁遊賞風景。清風輕拂，水面不起波浪　(C)出自郁永河《裨海紀遊》。語譯：第二天我拉著友人顧敷公先生一同前往，坐上了獨木舟，請二位原住民少年划船。順著磺溪進去，溪的盡頭是內北投社，我們請部落裡的人當嚮導　(D)人能體會和太守一起遊玩的快樂，便是「在人我交會的極致中」，但卻無法體會太守何以樂，這便是「會突然體驗到最深沉的孤獨」，而這「孤獨」便是文章第二段所提的「孤獨的面貌並非只有悲傷，它也可以是欣然而美好的」、「也是一種回歸和自由，且常存於深刻的互動中」。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。語譯：遊人只知跟隨太守出遊的快樂，卻不明白太守以他們的快樂為快樂的心情啊！在酣醉時能與大家一起歡樂，酒醒之後能將歡樂寫成文章的，那是太守啊！

10. (A)行腳僧到處行宿、雲遊四方是為尋師求法，非失意飄泊　(B)是任隨主人拿取　(C)由「獨、自」可知乃詞人自身瀟灑自適的生活　(D)此處以「青琉璃」來喻指澄碧的太湖，而「擘破三萬六千頃」是指行船於廣闊的湖中。  
程垓《書舟詞．滿江紅》。語譯：把茅屋當作船，自身便是置於浩渺煙波裡的船上釣客；何況人間本就是浮泛在其上的家宅。在秋天的夜晚穩坐當中聽船頂篷上的雨聲，夜深時刻看月影映在窗上一片潔白，滿船的詩書和酒，任我隨意索取。也不怕小船被雲濤阻隔，也不怕帆船因風傾斜，只要能夠獨自醒來又隨意的睡下，自我愜意唱歌隨意歇息。睡起後教魚群舞蹈，喝醉時管它天地多窄。恐有時把船撐向大江頭，搶占風景美色。

11. (A)由「湖山好處便為家」，及「三江五湖，隨意遨遊，豈不稱了我『湖山好處便為家』的心願」可知。此處題幹說明引蘇軾和程垓詞的用意，所以要回扣到這二人的文意，前者著重在好山好水，後者著重在自身的心態，兩者結合來看，就是住在好山好水之處最佳，若無法居住在好山好水，則調整心態，那麼原來的住所也有好風景。所以結尾作者嚮往能居好山水，但又安慰間自嘲缺錢也無膽。是故由題幹的要求和作者的內容二者融合來看，答案以(A)為宜。

12. (A)相近的物種情緒表達越相似，稍後的學者繼續探討此議題，非修正主張　(B)由「人類的雞皮疙瘩其實正是汗毛豎立的輕微現象，也是哺乳類親戚表情的遺跡」，以及「許多動物在面對危險時會毛髮豎立」可推知　(C)無此說法，而是高階情緒比基本情緒更能顯示出物種和個體間的差異　(D)無此說法，而是「社會化的」情形。

13. (A)前後行為沒有差異。出自魯迅〈孔乙己〉　(B)前後舉止呈現差異，由原先的說「萬福」改變成「磕頭」的大禮。萬福，古代婦女相見行禮，多口稱「萬福」，後因以指婦女所行的敬禮。行禮時，兩手鬆鬆抱拳，重疊在胸前右下側上下移動，同時略做鞠躬的姿勢。磕頭，一種以頭著地或近地的跪拜禮。出自《醒世恆言．兩縣令競義婚孤女》　(C)說明行為（打一個嘴巴）的結果，非學習或文化因素而改變。出自吳敬梓《儒林外史．范進中舉》　(D)王戎是智慧的判斷，本身沒有因為學習或文化因素而改變行為。出自《世說新語．雅量》。語譯：王戎七歲的時候，曾經和一群小孩玩遊戲，看到路邊的李樹有很多果實壓彎了樹枝，其他小孩爭相跑去摘取走，只有王戎站著不動。有人問他緣故，他回答說：「李樹長在路邊卻還多果實，這李子一定是苦的。」（旁人）摘來嘗嘗果然如此。

14. (C)「吾不能為舌」是指其個性剛強，無法屈身柔順相從，非「無法為民喉舌」之意。

15. (B)由「子不見夫齒乎？雖堅剛，卒盡相摩；舌柔順，終以不弊。」可推知，剛堅的會磨損，反而是柔順的才得以保全。出自老子《道德經‧第七十六章》。語譯：所以堅硬剛強的是屬於會死的那一類，而柔軟示弱的卻是屬於會活的這一類　(A)儒家說法。出自《論語・八佾》。語譯：國君差遣臣子必須合乎禮儀規範，臣子侍奉國君必須持忠心的態度　(C)儒家說法。出自《論語・子路》。語譯：名分不正當那麼說話就無法順理，說話不順理那麼做任何事都無法成功　(D)儒家說法。出自《孟子・公孫丑上》。語譯：做一件不合乎道義的事情，殺一個沒有罪的人，而去獲得天下，他們都不會去做這樣的事。  
題幹語譯：子思去見老萊子，老萊子聽說穆公將以子思為相，老萊子說：「若您侍奉國君，打算怎麼做呢？」子思說：「順我的本性真情，以正道輔佐國君，沒有為國君而死之事。」老萊子說：「不可以順從您的本性啊，您本性剛強傲慢而不謙遜，又不肯為國君死亡，這不是人臣應有的行為。」子思說：「不謙遜，所以人們說我傲慢。侍奉國君，能聽己之言推行正道，那麼何來死亡？不聽己之言不行正道，那麼是不能侍奉的國君，也就無所謂的死亡之事。」老萊子說：「您沒有看見那牙齒嗎？雖然很堅硬，但最後會因為彼此互相摩擦而損毀至盡；舌頭柔軟溫順，最終沒有弊害。」子思說：「我不能作舌頭，所以我也無法侍奉國君。」

二、多選題

16. (A)皆「至、到達」。前者出自范仲淹〈岳陽樓記〉。語譯：北邊通往巫峽，南邊遠達瀟水、湘江。後者出自柳宗元〈始得西山宴遊記〉。語譯：心裡想到哪裡，夢中也會到了那裡　(B)及、等到╱比照。前者出自《論語．先進》。語譯：等到三年後，可以使老百姓生活富足。後者出自〈馮諼客孟嘗君〉。語譯：孟嘗君說：「替他準備車馬，比照門下乘車之客的待遇。」　(C)皆「親自」。前者出自方苞〈左忠毅公逸事〉。語譯：史可法治理軍務，往來經過桐城時，一定親自到左公府第拜訪。後者出自諸葛亮〈出師表〉。語譯：我本來是個平民，親自在南陽耕種　(D)皆「完全、全部」。前者出自曹丕〈典論論文〉。語譯：文章並非只有一種體裁，很少人能將各種文體都完全精通。後者出自連橫〈臺灣通史序〉。語譯：從朱一貴、林爽文以後，經常引起戰爭，血流全臺各地，他們以滅清復明為號召，可是舊有的志書也沒有詳盡的記載　(E)辭謝、婉拒╱道謝。前者出自黃庭堅〈寄黃幾復〉。語譯：我居住在北海，您居住在南海，想託鴻雁傳遞書信，但鴻雁辭謝無能為力。後者出自蒲松齡〈勞山道士〉。語譯：王生當真離牆幾步，急奔入牆。碰著牆壁時，虛空像沒有碰到東西似的，回頭一看，果然已經在牆壁外面了。大為高興，進去拜謝師父。

17. (A)選擇複句。出自魏徵〈諫太宗十思疏〉。語譯：可怕的不在民怨的大小，而是民心的向背　(B)並列複句。出自韓愈〈師說〉。語譯：領會道理的時間有先後的不同，學問、技藝各有專門的研究　(C)假設複句。「如……則」為「若……（則）敢……」。出自左丘明〈燭之武退秦師〉。語譯：如果滅亡鄭國對您有好處，那就冒昧請您來攻打吧　(D)假設複句。「如……則」為「（如）斧斤……（則）材木……」。出自《孟子．梁惠王上》。語譯：到秋冬草木零落的時節，才到山裡砍伐林木，那材木就用不完了　(E)因果複句，前果後因。出自顧炎武〈廉恥〉。語譯：一個人不廉潔以至於違背禮法、侵害道義，其根源都是出於沒有羞恥心。

18. (A)不加官銜乃因官做大了，人就自然出名，不須官銜　(B)由「深恐自己的姓名太輕太賤，壓不住那薄薄的一張紙」可推知　(C)此處的「大石碑」暗指人死後的墓碑，暗諷人為虛名的可笑之舉　(D)由「因為名片也者，乃是一個人的全部人格的表現」可推知，名片原是讓他人認識自己，而會怎樣的設計和介紹便是本人的價值思維的展現，故說名片是人格的表現。而掛上英文名字則意在炫耀自己通洋務，作者對此行徑不以為然；不過此處難以看出作者「語帶嘲諷」的文句，恐有爭議　(E)由「因為名片也者，乃是一個人的全部人格的表現」可知。

19. (A)由「舉頭忽看不似畫，低耳靜聽疑有聲」可知，誇張畫作逼真到不像畫，好像可聽到聲音。這是白居易對好友蕭悅所畫竹枝的評價與讚揚，出自白居易〈畫竹歌〉。語譯：姿態曼妙優雅的竹子青皮上有一層白粉，風吹竹動有一種搖曳之情。抬頭一看又不像畫，因為低下頭來靜靜細聽好似能聽到風吹竹動所發出的聲音　(B)自謙畫得不像、調侃畫得不佳。出自石濤〈菊竹石圖〉。語譯：興致一來畫菊花卻似在胡亂塗抹，畫成了好像枯藤纏繞許多花。下筆一時收煞不住，石頭棱角上好像留下了一個斜斜的拳頭在其中的樣子（彎曲傾斜貌）　(C)由「短縑尺楮信手揮，若有蛟龍在昏黑」可知，稱讚畫作逼真。出自元·吳鎮〈題董源《夏山深遠》圖詩〉。語譯：北苑園林闃黑如同硯臺打翻的墨水，層層疊疊的濃雲中隱隱聽到急雷聲響。在畫紙上隨手揮毫，卻好像就有一隻蛟龍在昏黑的濃雲中　(D)由「滿堂空翠如可掃，赤城霞氣蒼梧烟」可推知，極寫畫作逼真。出自李白〈當塗趙炎少府粉圖山水歌〉。語譯：有名的畫師尋思構圖彩筆一揮，彷彿驅趕著山和海走到少府客廳粉白的牆壁上來。整間的空濛翠綠彷彿可以掃取，更繚繞著赤城山的霞氣和蒼梧山的煙霧　(E)由「墨花淋漓翠微斷，隱几忽聞山雨來」可知，描寫畫作的逼真。出自（清）惲壽平自題《山雨圖》。語譯：山峰頂上的青黑色晴朗中猶帶著溼氣，畫筆下的春雲似仍被籠罩在暗黑中而未化開。墨花濃透竟使得淡青色的山嵐隱約遮斷，倚靠小桌上忽然聽到山雨奔來之聲。

20. (A)由「詩是心聲，不可違心而出，亦不能違心而出」可知，作品須由衷而出　(B)由「故不似則失其所以為詩，似則失其所以為我」可知，在傳統中有創新　(C)甲文留意作品與情志的聯結，乙文著重文學與時代的關聯　(D)乙文著眼於二人在傳統上的創新　(E)乙文無詩文本於心性之意；二文皆無先涵養再專研之說。  
題幹語譯：

(甲)詩是心聲的表現，不可以違背心意來表現，也不能違背心意來表現。熱中功名的人，絕不能發出隱居山林泉石的淡泊心聲；輕浮的人，必不能做出敦厚樸實的大雅之聲響。所以陶潛多樸素的心靈之語，李白有遠離塵世的詩句，杜甫則興發「廣廈萬間」的願望，蘇軾則效法「四海弟昆」的言論。凡此種種，都是應心聲而出的話。

(乙)詩文何以要代代改變，那是因為它不得不變。一代的文體承襲太久，就無法容許每個人都說相同的話。如今已經歷千數百年的光陰了，卻還取法古人陳舊的言語來一一模仿，以此做詩，可以嗎？所以跟古人不像就失掉了何以要做詩的原則，但和古人太像則又失掉我何以是我了。李白、杜甫的詩能夠在唐人諸作中獨特標高，那是因為他們未曾不似傳統，而又能夠創新不顯得相似啊。知道這個道理的人，就可以跟他談論詩了。

21. (B)維護新娘子，為新娘子說好話解圍　(C)批評、反駁在一旁緩頰的太太。

22. (A)「垂詢」是用在上級對下級的詢問　(B)「寶可夢」（Pokémon）與「粉絲」（fans）皆屬「純音譯」　(D)前者的「天」是指「天真的」，後者的「天」是「天生的」。

23. (A)沒有讓步問題，葷腥都可以。出自施耐庵〈魯智深大鬧桃花村〉　(B)讓出王位。出自羅貫中《三國演義．第八十回》　(C)少算二兩（一斤十六兩，秦得參只算十四兩），以「吃虧讓步」表達善意。出自賴和〈一桿「稱仔」〉　(D)金大班想教會對方跳舞，無讓步事情。出自白先勇〈金大班的最後一夜〉　(E)指母親不改變髮型，沒有讓步問題。出自琦君〈髻〉。

第貳部分：非選擇題

一、文章解讀

寫作提示：此文章解讀要從作者引述的內容和自我闡釋二者結合，來論發揮天賦如何能產生「自由與踏實的感受」。作者引述教育改革家的說法，認為從事自己熱愛又擅長的工作，才可能活出真實的自我，也就是有了自由與踏實的感受；而作者對於「天賦自由」的闡釋則是「紀律」的堅持，對熱愛的事要強烈飢渴往前追尋，熱愛到足以打死不退，一直為所愛努力追尋、不斷前進，恆久的守此「紀律」、對此信條的堅持，化為行動的力量。

二、文章分析

寫作提示：依據提問說明有兩大注意事項，一是李靖的情緒變化；二是紅拂女的說話技巧。閱讀時可先標出(一)(二)的重點。  
(一) 關於李靖的情緒變化：由「驚訝」至「愈喜愈懼」、「萬慮不安」，所以由不知  
 女方何以會來的驚訝，到聽完女方的說明後既高興又害怕、愈高興也愈害怕，短  
 時間就已經充滿各種想像、思慮和不安，情緒轉折多，心理負荷重。  
(二) 紅拂女的說話技巧：首先稱讚李靖，再者表明託付終身之意，更重要的是分析時  
 勢，以表面權重的楊司空，實際已無作為，輔以過去的例子來判斷，他不會派人  
 來追，一切可能的狀況她都已經設想過了，請李靖放心。紅拂女的說法可謂面面  
 俱到，設想周全。  
書寫時針對問題回答，題號要標示清晰，陳述時要條理分明，簡潔而全面的呈現。

三、引導寫作

寫作提示：此篇的主題在「經驗」，而它的「N種思考」，也就是題幹引導所提的「有經驗」或「沒經驗」；「好經驗」或「壞經驗」等等延伸出去的利弊、得失、阻、助力等等的多種思考，要結合事例來闡釋並抒發一己的看法。因此選定好「經驗」的方向後，必須搭配例證，可舉名人但少被引到的故事或歷史演變的軌跡，也可就自身經驗來寫，更具說服力也更動人。