|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **國文** | **107年學測科目考試**  **班級：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ／ 座號：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ／ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **總　 分** |
|  |

一、單選題（占68分）

|  |
| --- |
| 說明：第1題至第34題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。 |

(　　 )1. 下列「　」內字音前後相同的是︰　   
(A)「簪」纓世族／浸潤之「譖」 (B)若「垤」若穴／藩籬「桎」梏　  
(C)財匱力「絀」／正身「黜」惡 (D)「檣」傾楫摧／稼「穡」之道

(　　 )2. 下列文句，用字完全正確的是：　  
(A)慢不經心的求學態度，將連帶降低學習成效　  
(B)謾罵與善意批評本質有別，二者心態也不同  
(C)他的建築設計作品響譽國際，堪稱當代巨擘　  
(D)伴隨一晌貪歡而來的，常是慘不忍堵的代價

(　　 )3. 閱讀下列新詩，最適合填入□內的詞依序是：  
甲、山稜劃開暗夜／□□洩漏下來（瓦歷斯‧諾幹〈拆信刀〉）

乙、路在前面／伸著／長長的舌頭／把一雙雙的腳／□了進去（向明〈七孔新笛〉）

丙、最後一隻高音階的LA／還來不及出現／夕陽以吸塵器的速度／將這一切□□乾淨（顏艾琳〈夕陽前發生的事〉）

丁、我撐傘走過老樹下／已不見它那灰白蒼老的影子／年輕的翠綠承受細雨的彈珠／調皮的□□在傘上（陳秀喜〈復活〉）

(A)誓言／舔／沖刷／丟擲 (B)誓言／捲／吞沒／流洩　  
(C)祕密／舔／吞沒／丟擲 (D)祕密／捲／沖刷／流洩

(　　 )4. 閱讀下文，最適合填入□□□□內的語詞依序是：

葉石林《避暑錄話》中多精語。其論人才曰：「唐自懿、僖以後，人才日削，至於五代，謂之□□□□可也。然吾觀浮屠中乃有雲門、臨濟、德山、趙州數十輩人，卓然超世，是可與扶持天下，配古名臣。然後知其散而橫潰者，又有在此者也」云云。此論天下人才有定量，不出於此則出於彼，學問亦然。元明二代，於學術蓋無可言，至於詩文，亦不能出唐宋範圍，然書畫大家□□□□。國朝則學盛而藝衰。物莫能兩大，亦自然之勢也。（王國維《東山雜記》）  
(A)空國無人／沒沒無聞 (B)空國無人／接武而起　  
(C)人才輩出／沒沒無聞 (D)人才輩出／接武而起

(　　 )5. 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最恰當的是：

四面街角至少有幾百個人焦躁地等著過街，也有些人和我們一樣在等計程車。……每逢紅綠燈轉換時，一大波傘海會像激流般沖往對岸，不斷有人踩進了積水的坑洞而驚呼。

甲、能抓住車門的手 乙、留在路旁的是有增無減的等車的人

丙、一大群人擁上去 丁、真是令人羨慕的幸運之手

戊、偶有一輛空車亮著頂燈在車陣中出現

那些人的臉上似乎有一種強勝弱敗的神色，很快融入車海。（齊邦媛〈失散〉）  
(A)乙戊甲丙丁 (B)乙戊丙甲丁 (C)戊丙甲丁乙 (D)戊丙丁甲乙

(　　 )6. 下列是仁欣醫院在進行手術治療前，提供給患者的麻醉風險等級表，依據表中的資訊，敘述**錯誤**的是：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **麻　醉　風　險　等　級　表** | | |
| **級別** | **病人狀態** | **死亡率** |
| 1 | 健康 | 0.06～0.08% |
| 2 | 有輕微的全身性疾病，但無功能上的障礙 | 0.27～0.4% |
| 3 | 有中度至重度的全身性疾病，且造成部分功能障礙 | 1.8～4.3% |
| 4 | 有重度的全身性疾病，具有相當程度的功能障礙，且時常危及生命 | 7.8～23% |
| 5 | 瀕危，無論是否接受手術治療，預期在24小時內死亡 | 9.4～51% |

(A)第1、2級死亡率約為0.06%至0.4%，可見麻醉雖有風險但危險程度低  
(B)第3、4級風險程度增高，乃因病人患有全身性疾病，且伴隨功能障礙　  
(C)第5級死亡率可高達1/2，但在不開刀的情形下，可能一天內結束生命　  
(D)麻醉風險與患者的健康狀況密切相關，死亡率由高至低依序為1至5級

(　　 )7. 依據下文，作者「對蚊子絕不排斥」，最可能的原因是：

過了一天非人的生活，到了夜晚想做一件人做的事：睡覺。但是，不忙著睡，寶貝蚊子來了。雙方的工作不外下列幾種：（一）蚊子奏細樂。（二）我揮手致敬。（三）樂止。（四）休息片刻。（五）是我不當心，皮膚碰了蚊子的嘴，奇痛。（六）蚊子奏樂。（七）我揮手送客。清晨醒來，察視一夜工作的痕迹，常常發現腿部作玉蜀黍狀。有時候面部略微改變一點形狀，例如：嘴唇加厚，鼻樑增高。據腦筋靈敏的人說，若備一床帳子，則蚊子自然不作入幕之賓。但我已和太太商量就緒，在下月發薪之前，無論如何，我們仍然要保持大國民的態度，對蚊子絕不排斥。（改寫自梁實秋〈蚊子與蒼蠅〉）  
(A)蚊子能增添生活樂趣　 (B)擁有慈悲為懷的精神　  
(C)喜好觀察自然界細物　 (D)貧窮生活的自我解嘲

(　　 )8. 依據下文，最符合作者理想的文藝評論是：

評論家最好能具備這樣幾個美德：首先是言之有物，但不能是他人之物，尤其不可將西方的當令理論硬套在本土的現實上來。其次是條理井然，只要把道理說清楚就可以了，不必過分旁徵博引，穿鑿附會，甚至不厭其煩，有如解答習題一般，一路演算下來。再次是文采斐然，不是寫得花花綠綠，濫情多感，而是文筆在暢達之中時見警策，知性之中流露感性，遣詞用字，生動自然，若更佐以比喻，就更覺靈活可喜了。最後是情趣盎然，這當然也與文采有關。一篇上乘的評論文章，也是心境清明，情懷飽滿的產物，雖然旨在說理，畢竟不是科學報告，因為它探討的本是人性而非物理，犯不著臉色緊繃，口吻冷峻。（余光中《從徐霞客到梵谷‧自序》）

(A)關注本土現實，不與西方理論進行比較　  
(B)能針對作品闡述己見，不刻意逞詞炫學　  
(C)用比喻解讀作品的內蘊，安頓讀者心靈　  
(D)以感性情味為尚，避免因知性而顯枯燥

(　　 )9. 依據下文，作者對於歷史書寫「覺得恐懼」，最可能的原因是：

血管賁張的想像，都在史料閱讀之際平息下來，過多的熱情也被迫必須冷卻。歷史的想像，在古典顏色的紙頁之間穿梭，以求得假想中的一個事實。但是，在千錘百鍊的考據下獲得的事實，果真是屬於事實？頹然坐在浩瀚的史書之前，忽然覺悟所謂事實不都是解釋出來的？史料與史料的銜接，如果需要人工著手構築，如何證明事實值得信賴？歷史想像求得的事實，如何不是想像的延伸？內心自我提問的過程，一旦陷入之後，時間之旅便無窮無盡。對於歷史書寫，越來越覺得恐懼。（陳芳明〈書寫就是旅行〉）

(A)史料龐雜因而無法盡讀　 (B)想像延伸因而血脈賁張　  
(C)事實因解釋而無窮無盡　 (D)熱情因閱讀而頹然冷卻

(　　 )10. 依據下文，最能與文旨呼應的是：

豚澤之人養蜀雞，有文而赤翁。有群雓周周鳴。忽晨風過其上，雞遽翼諸雓，晨風不得捕，去。已而有烏來，與雓同啄。雞視之兄弟也，與之下上，甚馴。烏忽銜其雓飛去。雞仰視悵然，似悔為其所賣也。（宋濂《燕書》）

赤翁：紅色頸毛。

雓：ㄩˊ，小雞。

周周：同「啁啁」。

晨風：猛禽名。

(A)螳螂捕蟬，黃雀在後  
(B)鳥盡弓藏，兔死狗烹　  
(C)福生於畏，禍起於忽　  
(D)失之東隅，收之桑榆

(　　 )11. 下引文句之學派歸屬，排列順序正確的是：

甲、古者以天下為主，君為客，凡君之所畢世而經營者，為天下也；今也以君為主，天下為客，凡天下之無地而得安寧者，為君也。是以其未得之也，屠毒天下之肝腦，離散天下之子女，以博我一人之產業，曾不慘然！

乙、凡將立國，制度不可不察也，治法不可不慎也，國務不可不謹也，事本不可不摶也。制度時，則國俗可化，而民從制。治法明，則官無邪。國務壹，則民應用。事本摶，則民喜農而樂戰。

丙、處大國不攻小國，處大家不篡小家，強者不劫弱，貴者不傲賤，多詐者不欺愚。此必上利於天，中利於鬼，下利於人。三利，無所不利，故舉天下美名加之，謂之聖王。

(A)法家／道家／墨家　 (B)法家／儒家／道家　  
(C)儒家／法家／墨家　 (D)儒家／墨家／道家

12-14為題組

閱讀韓愈〈師說〉中甲、乙二段，回答12-14題。

甲

古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。

乙

聖人無常師：孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師」。是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已。

(　　 )12. 依據上文，下列闡釋正確的是：　  
(A)「人非生而知之者，孰能無惑」，謂人皆不免有惑，故須從師以解惑　  
(B)「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾」，謂無論少長均應學習師道　  
(C)「聖人無常師」，謂聖人的教育方法異於一般教師，因此能啟迪後進　  
(D)「郯子之徒，其賢不及孔子」，謂郯子等人的學生不如孔子弟子優秀

(　　 )13. 依據上文，最符合韓愈對「學習」看法的是：

(A)只要有心一定能聞道，學習永遠不嫌遲

(B)智愚之別會影響學習，故聞道有先有後

(C)學無止境，自少至長都應該精進地學習

(D)尊重專業，擇師學習不需計較身分年齡

(　　 )14. 下列文句，與「惑而不從師，其為惑也終不解矣」同樣強調運用資源以追求成長的是：　  
(A)君子生非異也，善假於物也　  
(B)梓匠輪輿，能與人規矩，不能使人巧  
(C)君子博學而日參省乎己，則知明而行無過　  
(D)日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣

15-16為題組

閱讀下文，回答15-16題。

　　在發現澳洲之前，舊世界的人相信所有的天鵝都是白的——這個想法其實沒有錯，因為它和實證現象完全吻合。但只要一隻黑天鵝，便足以讓一個基於白天鵝被看到千萬次所形成的認知失效。

出乎意料的黑天鵝事件，說明了人們從觀察或經驗所學到的事物往往有其侷限。人們無力預測黑天鵝事件，也顯示了人們無從預測歷史發展。但黑天鵝事件發生後，人們又會設法賦予它合理的解釋，好讓它成為是可預測的。因此，許多學說總在黑天鵝事件後出現。

雖然令人難以置信的黑天鵝事件經常衝擊現有的局勢，但我們如果願意反知識操作，或許可以從中僥倖獲利。事實上，在某些領域—例如科學發現和創業投資，來自未知事件的報酬非常大。發明家和企業家往往注意雞毛蒜皮的小事，並在機會出現時認出機會。（改寫自Nassim Nicholas Taleb《黑天鵝效應‧前言》）

(　　 )15. 下列敘述，符合作者看法的是：　  
(A)黑天鵝事件向來離奇，人類的經驗難以理解

(B)留意細微徵兆，有助於防範黑天鵝事件發生

(C)投資致富的關鍵，便是懂得避開黑天鵝事件

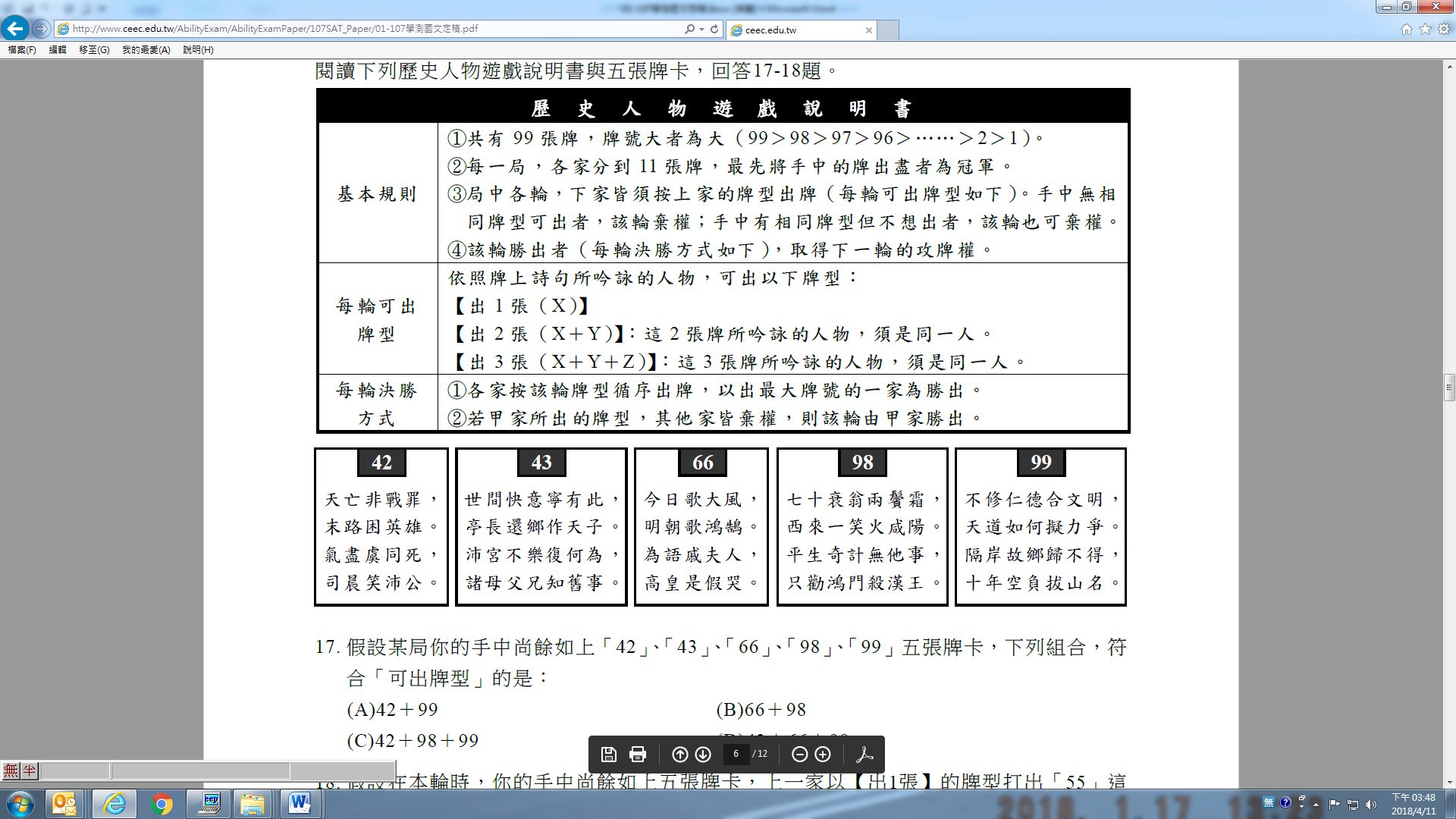
(D)科學研究若出現黑天鵝事件，可能翻轉知識

(　　 )16. 下列作品中人物始料未及之事，最接近黑天鵝事件的是：　  
(A)《三國演義》：曹操沒料到，赤壁在冬天會吹東南風　  
(B)《儒林外史》：胡屠戶沒料到，女婿范進能鄉試中舉  
(C)〈燭之武退秦師〉：鄭伯沒料到，鄭國能倖免於秦晉聯軍　  
(D)〈馮諼客孟嘗君〉：孟嘗君沒料到，薛地百姓會夾道相迎

17-18為題組

閱讀下列歷史人物遊戲說明書與五張牌卡，回答17-18題。

|  |  |
| --- | --- |
| **歷　史　人　物　遊　戲　說　明　書** | |
| 基本規則 | ①共有99張牌，牌號大者為大（99＞98＞97＞96＞……＞2＞1）。  ②每一局，各家分到11張牌，最先將手中的牌出盡者為冠軍。  ③局中各輪，下家皆須按上家的牌型出牌（每輪可出牌型如下）。手中無相同牌型可出者，該輪棄權；手中有相同牌型但不想出者，該輪也可棄權。  ④該輪勝出者（每輪決勝方式如下），取得下一輪的攻牌權。 |
| 每輪可出牌型 | 依照牌上詩句所吟詠的人物，可出以下牌型：  【出1張（X）】  【出2張（X＋Y）】：這2張牌所吟詠的人物，須是同一人。  【出3張（X＋Y＋Z）】：這3張牌所吟詠的人物，須是同一人。 |
| 每輪決勝方式 | ①各家按該輪牌型循序出牌，以出最大牌號的一家為勝出。  ②若甲家所出的牌型，其他家皆棄權，則該輪由甲家勝出。 |



(　　 )17. 假設某局你的手中尚餘如上「42」、「43」、「66」、「98」、「99」五張牌卡，下列組合，符合「可出牌型」的是：　  
(A)42＋99　 (B)66＋98　  
(C)42＋98＋99　 (D)43＋66＋98

(　　 )18. 假設在本輪時，你的手中尚餘如上五張牌卡，上一家以【出1張】的牌型打出「55」這張牌，接著由你出牌。若你想取得此局冠軍，下列預想的出牌策略，符合「正確、快速、穩妥」條件的是：　  
(A)①本輪：先出66，再出98，再出99，取得攻牌權；②末輪：出42＋43　  
(B)①本輪：出99，取得攻牌權；②末輪：先出42，再出43，再出66，再出98  
(C)①本輪：出98，取得攻牌權；②次輪：出42＋99，取得攻牌權；③末輪：出43＋66　  
(D)①本輪：出99，取得攻牌權；②次輪：出43＋66＋98，取得攻牌權；③末輪：出42

19-20為題組

閱讀下文，回答19-20題。

　　煙絡橫林，山沉遠照，邐迤黃昏鐘鼓。燭映簾櫳，蛩催機杼，共苦清秋風露。不眠思婦，齊應和，幾聲砧杵。驚動天涯倦宦，駸駸歲華行暮。

當年酒狂自負，謂東君，以春相付。流浪征驂北道，客檣南浦。幽恨無人晤語，賴明月曾知舊遊處。好伴雲來，還將夢去。（賀鑄〈天香〉）

蛩：ㄑㄩㄥˊ，蟋蟀。

駸駸：ㄑ一ㄣㄑ一ㄣ，急速。

驂：ㄘㄢ，駕車時在兩側的馬，此處指車馬。

(　　 )19. 關於本闋詞的敘述，正確的是：　  
(A)通篇傳達孤老無依、大限將至的悲涼

(B)上片描寫秋夜清冷蕭索和羈旅獨居的悲愁

(C)下片慨歎己身生涯坎坷，自責愧對妻兒子女

(D)以蛩聲、鐘鼓聲、砧杵聲寄寓對家事、國事、天下事的關懷

(　　 )20. 關於本闋詞的理解，**不恰當**的是：　  
(A)「煙絡橫林，山沉遠照，邐迤黃昏鐘鼓」為詞人遠眺所見所聞　  
(B)「燭映簾櫳，蛩催機杼，共苦清秋風露」描繪詞人與思婦共感淒風寒露之苦  
(C)「流浪征驂北道，客檣南浦」對比「當年酒狂自負」，營造失落之感　  
(D)「明月」象徵國君，「幽恨無人晤語」表達作者懷才不遇的感傷

21-24為題組

閱讀下文，回答21-24題。

陶醉於田園的陶潛，是否曾為他決定隱居後悔過？是否有時候也想過另外一種生活？清代以降的批評家已開始質疑陶潛作為一個隱士的「單純性」——詩人龔自珍就把陶潛當成有經世抱負的豪傑之士，可與三國時代的諸葛亮相比擬：「陶潛酷似臥龍豪，萬古潯陽松菊高。莫信詩人竟平淡，二分梁甫一分騷。」很顯然，龔自珍並沒有把陶潛當作一個平淡的人。對龔氏及其同時代的人而言，陶潛代表了一個典型的知識分子，有出仕的凌雲之志卻扼腕而棄之——因為生不逢時。

其實早在唐代，詩人杜甫便已經對陶潛作為一個恬然自樂的隱士形象提出質疑。杜甫在其〈遣興〉一詩中說：「陶潛避俗翁，未必能達道。觀其著詩集，頗亦恨枯槁。」學者李華認為杜甫所要傳遞的訊息是：「陶淵明雖然避俗，卻也未能免俗。何以知之？因為從陶潛詩集來看，其中很有恨自己一生枯槁之意。」李華將杜甫詩中的「枯槁」解作「窮困潦倒」是很有理由的，因為陶潛〈飲酒〉第十一首用了同一個詞來形容孔子得意門生顏回的窘迫：「顏生稱為仁，榮公言有道。屢空不獲年，長飢至於老。雖留後世名，一生亦枯槁……」。我們自然可以聯想到當杜甫試圖揭開清貧隱士陶潛的面具時，實際上也是自我示現。浦起龍在評解杜甫〈遣興〉時，便指出：「嘲淵明，自嘲也。假一淵明為本身象贊」。由此，也就解釋了為什麼杜甫詩作中一再提到陶潛。而實際上，杜甫正是第一個將陶潛提升到文學經典地位的人。

然而在過去的數世紀內，批評家一直誤讀杜甫，或者可以說是對杜甫解讀陶潛的誤讀。由於批評家常將「枯槁」解作「風格上的平淡」，自然而然會認定杜甫以其〈遣興〉一詩來批評陶潛的詩風。這種誤解導致明代學者胡應麟在其《詩藪》中以為「子美之不甚喜陶詩，而恨其枯槁也」。後來朱光潛也沿襲了胡應麟的說法。這一有趣的誤讀實例證實了：經典化的作者總是處於不斷變化的流程中，是讀者反饋的產物。（改寫自孫康宜〈揭開陶潛的面具〉）

梁甫：即〈梁甫吟〉，史載諸葛亮好為此詩。

(　　 )21. 下列敘述，符合文中龔自珍對陶潛看法的是：　  
(A)陶潛一生固窮守節，為傳統知識分子的典型

(B)陶潛與屈原、諸葛亮相同，均懷有濟世之志

(C)陶潛才德堪比諸葛亮，竟自甘於平淡，令人惋惜

(D)陶詩風格平淡，實受〈梁甫吟〉、〈離騷〉影響

(　　 )22. 作者認為歷來批評家對杜甫〈遣興〉一詩，所產生的**誤讀**是：　  
(A)以為杜甫嘲諷陶潛猶未能達道　  
(B)以為杜甫批評陶潛的詩風枯槁  
(C)認為杜甫質疑陶潛的隱士形象　  
(D)認為杜甫藉陶潛自嘲窮困潦倒

(　　 )23. 依據上文，作者所**不認同**的前人論述是：　  
(A)杜甫對陶潛詩的詮釋

(B)龔自珍對陶潛的評論

(C)浦起龍對杜詩的詮釋

(D)胡應麟對杜甫的評論

(　　 )24. 上文認為「經典化的作者，是讀者反饋的產物」，圖像也是讀者反饋的一種形式。甲、乙二圖皆以陶潛的歸隱生活為背景，下列敘述，**最無法**從圖中獲悉的是：　  
(A)甲圖藉「採菊東籬」、「見南山」表現陶潛的閒適　  
(B)乙圖用飢餓難耐、流眼淚顛覆陶潛清貧自守的形象  
(C)甲圖描繪陶潛功成不居，乙圖則描繪陶潛樂極生悲　  
(D)對陶潛形象的詮釋，甲圖重精神面，乙圖重物質面

25-26為題組

閱讀下文，回答25-26題。

　　東坡在黃州與蜀客陳季常為友，不過登山玩水、飲酒賦詩，軍務民情，秋毫無涉。光陰迅速，將及一載。時當重九之後，連日大風。一日風息，東坡兀坐書齋，忽想：「定惠院長老曾送我黃菊數種，栽於後園，今日何不去賞玩一番？」足猶未動，恰好陳季常相訪。東坡大喜，便拉陳慥同往後園看菊。到得菊花棚下，只見滿地鋪金，枝上全無一朵，嚇得東坡目瞪口呆。陳慥問道：「子瞻見菊花落瓣，緣何如此驚詫？」東坡道：「季常有所不知。平常見此花只是焦乾枯爛，並不落瓣，去歲在王荊公府中，見他〈詠菊〉詩二句道：『西風昨夜過園林，吹落黃花滿地金。』小弟只道此老錯誤了，續詩二句道：『秋花不比春花落，說與詩人仔細吟。』卻不知黃州菊花果然落瓣！此老左遷小弟到黃州，原來使我看菊花也。」陳慥笑道：「古人說得好：廣知世事休開口，縱會人前只點頭。假若連頭俱不點，一生無惱亦無愁。」東坡道：「小弟初然被謫，只道荊公恨我摘其短處，公報私仇。誰知他倒不錯，我倒錯了。真知灼見者，尚且有誤，何況其他！吾輩切記，不可輕易說人笑人，正所謂 耳。」（改寫自《警世通言‧王安石三難蘇學士》）

(　　 )25. 依據上文，關於東坡在黃州的情況，敘述正確的是：　  
(A)時就陳慥共議軍務民情　 (B)季常贈菊數種以供賞玩　  
(C)驚見定惠院中菊瓣遍地　 (D)領會荊公詠菊所言不虛

(　　 )26. 依據上文，最適合填入 內的是：　  
(A)經一失長一智　 (B)人不可以貌相　  
(C)五十步笑百步　 (D)聰明被聰明誤

利未亞州：非洲。

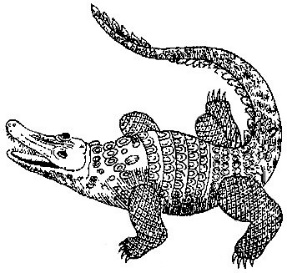
厄日多：埃及。

喇加多：鱷魚。

27-30為題組

閱讀下列甲、乙二文，回答27-30題。

甲

利未亞州東北厄日多國産魚，名喇加多，約三丈餘。長尾，堅鱗甲，刀箭不能入。足有利爪，鋸牙滿口，性甚獰惡。色黄，口無舌，唯用上齶食物。入水食魚，登陸每吐涎于地，人畜踐之即仆，因就食之。見人遠則哭，近則噬。冬月則不食物，睡時嘗張口吐氣。（南懷仁《坤輿圖說》）

乙

莎士比亞的戲劇說：「那公爵如淌著眼淚的鱷魚，把善心的路人騙到嘴裡。」鱷魚眼睛所分泌的液體，有科學家曾經認為應是用來排出身體多餘的鹽分。許多生活在海裡的爬行動物，因為腎功能不如海生哺乳動物，故以鹽腺來恆定喝入海水後的體內離子。例如海龜的鹽腺位於淚腺中，海龜看似流眼淚，其實是讓鹽分藉此排出。海鬣蜥的鹽腺位在鼻腺中，牠們會從鼻孔排出結晶狀的鹽分。海蛇的鹽腺則在後舌下腺中。總之，鹽腺的位置是個別演化的，但功能相似。

目前已無生活於海中的鱷魚，但有些鱷魚仍棲息於河口或淺海。科學家後來發現，牠們的舌頭表面會流出清澈的液體，進而懷疑這才是鹽腺的分泌物。經過蒐集分析，果然其含鹽量比眼睛分泌物來得高。例如亞洲的鹹水鱷與美洲的美洲鱷，鹽腺都位在舌下腺中，牠們舌頭表面的孔洞會分泌出高鹽分的液體。至於同一屬的淡水表親，如澳洲淡水鱷，也有結構相同的舌下鹽腺，但效能就略遜一籌；同一科的西非狹吻鱷和西非矮鱷，情況也大致類似。但生活於淡水地區的短吻鱷科鱷魚，例如美洲短吻鱷和眼鏡凱門鱷，舌頭的孔洞都極小，前者的排鹽效率奇差，後者則完全不會排出鹽分。

鱷魚通常在陸地待了一段時間後，位於瞬膜的哈氏腺便會分泌鹹液潤滑眼睛。瞬膜是一層透明的眼瞼，除了滋潤眼睛外，當鱷魚潛入水中，閉上瞬膜，既能保護眼睛，又能看清水下情況。另有實驗發現，有些鱷魚會邊進食邊流淚，甚至眼睛冒出泡沫，推測可能是咬合時壓迫鼻竇的生理反應。（改寫自國家地理雜誌中文網）

(　　 )27. 下列關於甲文敘寫「喇加多」的分析，**錯誤**的是：　  
(A)先談外形，再寫習性；習性再分「獵食」、「避敵」兩線敘寫

(B)以「利爪」、「鋸牙」襯托「獰惡」，以「刀箭不能入」強化「堅鱗甲」特徵　  
(C)以「入水」、「登陸」的活動範圍，描述其生活特性，也寫獵食對象甚廣

(D)藉「吐涎于地」和「遠則哭，近則噬」二事揭露其獵食技倆

(　　 )28. 甲文「人畜踐之即仆」的鱷魚涎液，若依乙文的看法，最可能的分泌來源是：　  
(A)哈氏腺 (B)舌下腺 (C)淚腺 (D)鼻腺

(　　 )29. 甲文謂鱷魚「見人遠則哭」，若依乙文的看法，其主要原因應是：　  
(A)引誘獵物 (B)排除鹽分 (C)哀傷憐憫 (D)潤滑眼睛

(　　 )30. 乙文第二段列舉數種鱷魚，最主要是為了說明：　  
(A)不同棲息地的鱷魚，鹽腺的效能也隨之有別

(B)不同種類的鱷魚，鹽腺所在的位置也不相同　  
(C)鱷魚鹽腺的位置，會隨棲地鹽分多寡而改變

(D)鱷魚鹽腺的退化，係經過長時間的演化歷程

31-32為題組

閱讀下文，回答31-32題。

惠子謂莊子曰：「人故无情乎？」莊子曰：「然。」惠子曰：「人而无情，何以謂之人？」莊子曰：「道與之貌，天與之形，惡得不謂之人？」惠子曰：「既謂之人，惡得无情？」莊子曰：「是非吾所謂情也。吾所謂无情者，言人之不以好惡內傷其身，常因自然而不益生也。」（《莊子‧德充符》）

(　　 )31. 下列敘述，符合惠子、莊子二人對有情無情看法的是：　  
(A)惠子：人的形貌乃根源於無情

无：同「無」。

(B)惠子：人既可無情亦可以有情　  
(C)莊子：不因情傷天性是謂無情

(D)莊子：順自然而無情不利養生

(　　 )32. 下列文句中的「與」，和上文「道與之貌」的「與」意思相同：　  
(A)選賢「與」能，講信修睦

(B)可「與」言而不與之言，失人　  
(C)人知之者，其謂「與」埳井之蛙何異

(D)既以為人，己愈有；既以「與」人，己愈多

33-34為題組

閱讀下文，回答33-34題。

舂陵俗不種菊，前時自遠致之，植於前庭牆下。及再來也，菊已無矣。徘徊舊圃，嗟嘆久之。誰不知菊也，芳華可賞，在藥品是良藥，為蔬菜是佳蔬。縱須地趨走，猶宜徙植修養，而忍蹂踐至盡，不愛惜乎！於戲！賢士君子自植其身，不可不慎擇所處。一旦遭人不愛重如此菊也，悲傷奈何！於是更為之圃，重畦植之。其地近宴息之堂，吏人不此奔走；近登望之亭，旌旄不此行列。縱參歌妓，菊非可惡之草；使有酒徒，菊為助興之物。為之作記，以託後人；並錄藥經，列於記後。（元結〈菊圃記〉）

(　　 )33. 菊花在「前庭牆下」消失的原因，敘述最適當的是：　  
(A)菊花不如良藥、佳蔬用途廣大，因此遭眾人鄙薄厭棄

於戲：同「嗚呼」。

(B)菊花係遠方品種，移植舂陵而不服水土，致枯萎凋零　  
(C)菊花栽植於人來人往之處，被踩踏蹂躪，因而凋枯萎謝

(D)菊花形貌樸素，雖非可惡之草，但不受人喜愛而遭棄養

(　　 )34. 作者藉種植菊花而感悟處世之理，下列敘述最適當的是：　  
(A)立身處世應具良禽擇木而棲的智慧

(B)順境僅成就平凡而逆境可造就不凡　  
(C)具備多元能力，可在競爭時代勝出

(D)正直友可礪品格，酒肉交將招災禍

二、多選題（占32分）

|  |
| --- |
| 說明：第35題至第42題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。 |

(　　 )35. 下列文句「」內的詞，屬於謙詞用法的是：

(A) 一心抱「區區」，懼君不識察

(B)鄰國之民不加少，「寡人」之民不加多，何也

(C)「愚」以為營中之事，悉以咨之，必能使行陣和睦

(D) 中也養不中，才也養「不才」，故人樂有賢父兄也

(E)「余」出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始覺有遷謫意

(　　 )36. 下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：

(A)仁者播其惠，「信」者效其忠／足以極視聽之娛，「信」可樂也

(B)以此伏「事」公卿，無不寵愛／遂散六國之從，使之西面「事」秦　  
(C)工之僑以歸，「謀」諸漆工，作斷紋焉／持五十金，涕泣「謀」於禁卒，卒感焉

(D)虎嘯風生，龍吟雲萃，「固」非偶然也／道士笑曰：我「固」謂不能作苦，今果然　  
(E)常人貴遠賤近，「向」聲背實／始悟「向」之倒峽崩崖，轟耳不輟者，是硫穴沸聲也

(　　 )37. 下列文句畫底線處的詞語，運用恰當的是：

(A)獨特的室內空間規劃，必然能夠讓您的居室蓬蓽生輝

(B)這次推出的新產品不慍不火，銷售未能達到預期目標

(C)他的文章一氣呵成，文不加點，旁人難再有置喙餘地

(D)低價促銷策略奏效，讓賣場天天魚游沸鼎，收入可觀

(E)老張談吐幽默，往往讓同場聽者忍俊不禁，讚嘆不已

(　　 )38. 「咬死了獵人的狗」是個歧義句，如右所示，是因為語法結構關係不同而造成了語義差異。下列文句，屬於此種歧義句的是：

●〔咬死了獵人／的／狗〕意謂：

「有隻狗咬死了獵人」。

●〔咬死了／獵人的狗〕意謂：

「某動物咬死了獵人所養的狗」。

(A)他沒有做不好的事情

(B)他知道這件事不要緊　  
(C)小明借來的字典沒用

(D)王同學是轉學生，很多人不認識他　  
(E)陳老師和李老師的學生，來自不同學校

(　　 )39. 關於下列甲、乙二詩的解讀，正確的是：

畫片：早期菸商為宣傳產品並防止香菸折損，在菸盒中放置的小圖片。

甲、獨有宦遊人，偏驚物候新。雲霞出海曙，梅柳渡江春。

三秦：陝西關中一帶。

五津：岷江中五個渡口。

淑氣催黃鳥，晴光轉綠蘋。忽聞歌古調，歸思欲霑巾。

（杜審言〈和晉陵陸丞早春遊望〉）

乙、城闕輔三秦，風煙望五津。與君離別意，同是宦遊人。

海內存知己，天涯若比鄰。無為在歧路，兒女共霑巾。

（王勃〈送杜少府之任蜀州〉）  
(A)甲詩藉由「淑氣催黃鳥，晴光轉綠蘋」，點出詩題的「早春」　  
(B)乙詩藉由「城闕輔三秦，風煙望五津」，照應詩題的地理空間　  
(C)二詩題材不盡相同，甲詩側重自然景物，乙詩則偏向人生際遇　  
(D)二詩作者均因長期在外宦遊，故離愁別緒觸景而生，哀傷難抑　  
(E)二詩皆以思鄉作結，且均藉「霑巾」抒寫遊子落葉歸根的期望

(　　 )40. 下列詩句所歌詠的對象，正確的是：　  
(A)去來固無跡，動息如有情。日落山水靜，為君起松聲——雨　  
(B)不是人間種，移從月窟來。廣寒香一點，吹得滿山開——桂　  
(C)春紅始謝又秋紅，息國亡來入楚宮。應是蜀冤啼不盡，更憑顏色訴西風——楓　  
(D)史氏只應歸道直，江淹何獨偶靈通。班超握管不成事，投擲翻從萬里戎——筆　  
(E)千形萬象竟還空，映水藏山片復重。無限旱苗枯欲盡，悠悠閒處作奇峰——雲

(　　 )41. 下列對古典文學的體制或發展，敘述正確的是：

(A)《詩經》分風、雅、頌三種文體，句子大致整齊，以四言為主；《楚辭》多寫楚地風物，句子多參差不齊

(B)五言古詩產生於漢代，句數不拘，亦不刻意求對仗，平仄、用韻皆較近體詩自由

(C)古文經中唐韓愈、柳宗元大力提倡與實踐，風行一時，至晚唐、五代式微，復於北宋歐陽脩再興

(D)晚明小品題材趨於生活化，反映文人特有的生命情調和審美趣味，歸有光、袁宏道為代表作家

(E)《儒林外史》、《紅樓夢》、《聊齋誌異》皆為章回小說，對八股取士的科舉制度均有所批判

(　　 )42. 文章敘寫感懷時，感懷者有時一方面看著眼前的人，一方面回想起此人的過往。下列文句，使用此種「今昔疊合」手法的是：

(A)他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐著用這手慢慢走去了。自此以後，又長久沒有看見孔乙己。到了年關，掌櫃取下粉板說，「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年的端午，又說「孔乙己還欠十九個錢呢！」到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他

(B)經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，心裡只在想，總覺有一種不明暸的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息，「人不像個人，畜生，誰願意做？這是什麼世間？活著倒不若死了快樂。」他喃喃地獨語著，忽又回憶到母親死時，快樂的容貌。他已懷抱著最後的覺悟

(C)這麼多年了，我已經習慣於午夜就寢以前想她，坐在燈前，對著書籍或文稿，忽然就想到病了的母親。對著那些平時作息不可或無的書稿之類的東西，忽然看不見那些東西了，眼前只剩一片迷茫，好像是空虛，母親的面容和聲音向我呈現，寧靜超然，沒有特別什麼樣的表情，那麼沉著，安詳

(D)來臺灣以後，姨娘已成了我唯一的親人，我們住在一起有好幾年。在日式房屋的長廊裡，我看她坐在玻璃窗邊梳頭，她不時用拳頭捶著肩膀說：「手痠得很，真是老了。」老了，她也老了。當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去

(E)金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語。天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來。秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色，兩相對照之下，使她內心悸動不已，便禁聲了

**答　案**

第壹部分：選擇題

一、單選題

1.C　 2.B　 3.C　 4.B　 5.B　 6.D　 7.D　 8.B　 9.C　10.C　11.C　12.A　13.D　14.A　15.D

16.A　17.A　18.C　19.B　20.D　21.B　22.B　23.D　24.C　25.D　26.A　27.A　28.B　29.D　30.A

31.C　32.D　33.C　34.A

二、多選題

35.BC　36.BCD　37.CE　38.ABE　39.ABC　40.BDE　41.ABC　42.DE

**解　析**

一、單選題

1. (A)ㄗㄢ╱ㄗㄣˋ。簪纓世族：世代作官的家族。簪纓：古代顯貴者的冠飾。比喻高官顯宦。簪：古人用來綰髮或固定頭冠的頭飾。浸潤之譖指讒言如水之滲透，積久而逐漸發生作用。譖：毀謗、誣諂。前者出自杜甫《八哀詩‧贈左僕射鄭國公嚴公武》，後者出自《論語‧顏淵》 (B)ㄉㄧㄝˊ╱ㄓˋ。垤：蟻穴口的小土堆。藩籬：用柴竹編成屏蔽的圍牆，引申為保護防衛。桎梏：腳鐐手銬。引申為束縛。桎：古代的一種刑具，即腳鐐。前者出自柳宗元〈始得西山宴遊記〉，後者出自《初刻拍案驚奇‧卷二九》 (C)ㄔㄨˋ╱ㄔㄨˋ。絀：不足、短缺。黜：斥退。前者出自《明史‧趙炳然傳》，後者出自魏徵〈諫太宗十思疏〉 (D)ㄑㄧㄤˊ╱ㄙㄜˋ。檣：桅杆。穡：耕種。稼穡：播種與收穀，為農事的總稱。前者出自范仲淹〈岳陽樓記〉，後者出自《孟子‧滕文公上》。

2. (A)「慢」不經心→漫。漫不經心：毫不留意 (C)「響」譽→享。享譽：指享有聲譽 (D)慘不忍「堵」→睹。慘不忍睹：形容情狀悽慘，令人不忍目睹。

3. (C)甲由「劃開」和「洩漏」可判斷，□□應填入的是「祕密」，而非「誓言」，因為「誓言」不怕被「劃開」和「洩漏」，只有「祕密」怕被「劃開」而「洩漏」出去，故(A)(B)可刪；乙由「舌頭」判斷，最直接的便是「舔」，再由「一雙雙的腳」來看，那麼「舔」更切合它「一雙雙的」的分別義，亦即「一雙雙的去舔」；若用「捲」則是全部的捲進去，而非個別性的「一雙雙」，故(D)可刪；丙由「吸塵器」的功能來看，應填入的是「吞沒」而非水的「沖刷」；至於丁的部分，由「彈珠」及「調皮」來判斷，應填入的是「丟擲」，因為「流洩」感受不到「調皮」的模樣，也無法呈現「彈珠」的情狀。故可確知答案為(C)。

4. 題幹語譯：葉石林在《避暑錄話》中有許多精闢的言論。他評論人才說：「唐朝從懿宗、僖宗以後，人才日漸減少，一直到五代，可說是全國都沒有人才了（空：盡也）。但是我觀察佛教中有雲門、臨濟、德山、趙州等數十人才，高遠特立超絕當世，這些人完全可以和那些匡濟天下的古代名臣相匹敵。然後才知道那些潰散的人才，其實有些是在佛教中有所表現」如此等等。這個觀點說明天下的人才都有一定的數量，若沒有在這個領域出現，便會表現在另一個領域，學問也是如此。元、明二代，在學術上實在是沒有什麼可說的，說到詩文，也不能突出於唐、宋的範圍，但是書畫大家卻是接踵而至，繼續前人的文學事業而轉向技藝去開拓（接武即踵武，指跟著前人的足跡走。比喻繼承前人的事業）。到了本朝則學術興盛而藝術衰落。萬事萬物無法兩者都大，這也是自然的趨勢

(B)由「人才日削」可知□□□□應是「空國無人」，表示因為人才日漸減少，至五代已經整個國家都沒有人才了／「然」是一個轉折語氣詞，表示作者對前面說法的另一種看法。因此前面所論人才已無，至此開始析論歷代人才都有定量，只是在不同領域發展罷了。所以論元、明兩代在文學上無甚突出，但是在書畫藝術上則是「接武而起」，故可確知答案為(B)。

5. (B)由內容閱讀時可判斷，題幹是一個等車人潮擁擠的狀況敘述。而題幹的最後一句是「不斷有人踩進了積水的坑洞而驚呼。」句號作結，那麼接在上車者遇到的情況之後的，應是另一種局面的開端，故接乙留下來繼續等的人；而後接戊一個新狀況的出現，再接丙的人群便擁上去了；而甲丁都重複有「手」的描述可知二者為一組，而由文意來看甲在丁前；最後由末二句「強勝弱敗的神色」來檢驗，更可確知答案為(B)。

6. (D)由表格可知，死亡率「由高至低」應是「由低至高」。

7. (D)由「在下月發薪之前」可知，作者不買蚊帳的原因在經濟的考量，而連蚊帳的購置都要商量考慮，可知當時境況之困窘；而由「我們仍然要保持大國民的態度」可知乃是作者對於生活困窘的一種解嘲。

8. (A)是不可用西方的理論來硬套在本土上作評論 (B)「首先是言之有物，但不能是他人之物」便是要能「闡述己見」；而「只要把道理說清楚就可以了，不必過分旁徵博引」便是「不刻意逞詞炫學」 (C)由「若更佐以比喻，就更覺靈活可喜了」，可知用譬喻是讓評論更生動靈活，非安頓讀者心靈 (D)由「知性之中流露感性」，可知應是二者並重。

9. (C) 由「頹然坐在浩瀚的史書之前，忽然覺悟所謂事實不都是解釋出來的？」及「如果需要人工著手構築，如何證明事實值得信賴？」等訊息皆可推知，作者恐懼於浩瀚史料的銜接是人為的解釋，但人為的解釋就是事實嗎？每一位研究者可能都認為自己的解釋才是事實，則歷史書寫便是無窮盡的史料閱讀與解釋的過程，弔詭的是解釋的事實卻可能不是其他研究者所認可的事實，而落得無窮盡的循環。

10.題幹語譯：在豚澤這個地方有人養雞，雞的羽毛光澤且有赤紅色的頸毛，一群小雛雞圍繞其旁啁啁叫著。忽然，鸇鳥掠過牠們的頭頂，雞快速張開翅膀遮蔽小雛雞，鸇鳥因此無法捕捉，於是飛離了。不久，有烏鳥來，與小雛雞一同啄食，雞視牠為兄弟，與牠來往非常親近和睦。烏鳥卻忽然間叼著小雛雞飛去。雞悵然仰頭張望，好像很悔恨被烏鳥欺騙出賣了

(A)螳螂捕蟬，黃雀在後：比喻眼光短淺，只貪圖眼前利益而不顧後患。出自《莊子‧山木》 (B)鳥盡弓藏，兔死狗烹：比喻可與共患難，不可與共安樂；事成之後，出過力的人即遭到殺戮或見棄的命運。多指統治者殺戮功臣而言。出自《史記‧越王句踐世家》 (C)「忽晨風過其上，雞遽翼諸雓，晨風不得捕」便是「福生於畏」，因為雞對晨風的警戒使得晨風無法捕捉小雞，保全了小雞；而「已而有烏來，與雓同啄。雞視之兄弟也」，及「烏忽銜其雓飛去」便是「禍起於忽」，雞因為放鬆警戒，小雞便被烏攫走了。出自宋濂《燕書》 (D)失之東隅，收之桑榆：東隅，日出處，指早晨。桑榆，日落所照處，指晚上。全句比喻雖然先在某一方面有損失，但終在另一方面有成就。出自《後漢書‧馮異傳》。

11. (甲)出自黃宗羲〈原君〉。語譯：古人將天下百姓當作主人，而將君主當作賓客，大凡君主終其一生所謀劃的，都是為了天下百姓。現在將君主當作主人，將天下百姓當作賓客，大凡天下之所以沒有一處能夠安寧的，都是因為君主的緣故。所以在他還沒有得到天下的時候，屠殺傷害人民的生命，讓天下百姓的子女分離四散，用來換取我一個人的產業，竟然不以為苛刻殘忍。 (乙)出自《商君書‧壹言》。語譯：凡是打算建立國家，不能不細察制度的建立，不能不謹慎於治理的方法，不能不謹慎於國家的事務，不可不集結專一事物的根本（摶：ㄊㄨㄢˊ。集聚、結合）。制度合時，那麼國家的風俗可以被教化，而人民樂於遵從制度。治理的辦法明確，那麼官員就無從去做惡事。國家事務專一，那麼人民就可以好好的被使用。事物的根本聚集於一，那麼人民的力量就能夠平時集中於從事農耕，而戰時則樂於集中力量去作戰 (丙)出自《墨子‧天志上》。語譯：處在大國地位的不去攻打小國，處在大家地位的不去篡奪小家，強者不去脅迫弱者，顯貴者不會驕傲對待卑賤的人，狡詐的人不會去欺騙愚昧的人。這就一定可以往上利於天，居中利於鬼，而對下有利於人。能做到這三利，就無所不利了，那麼全天下的人都會把美名加在他們的身上，稱他們為聖王

(C)甲由「古者以天下為主，君為客」可知乃孟子「民貴君輕」的儒家思想／乙由「制度不可不察也，治法不可不慎也」及「治法明，則官無邪」、「則民喜農而樂戰」可知乃法家思想／丙由「處大國不攻小國，處大家不篡小家」及「此必上利於天，中利於鬼，下利於人」等可知，乃是墨家非攻、明鬼、實利主義的思想。

12. (甲)語譯：古代求學的人一定有老師。老師，是來傳授道理、講授學業、解答疑惑的。人不是生下來不經學習就知曉道理、學業的，誰能沒有疑惑？有疑惑卻不請教老師，那些成為疑難的問題便永遠得不到解答了！出生在我之前的人，他領會道理本來就比我早，我跟從他，向他學習；出生在我之後的人，他領會道理也可能比我早，我也跟從他，向他學習。我要學習的是道理，哪裡需要知道他們出生比我早還是晚呢？因此，不論地位的高低、年齡的大小，道所在的地方，就是老師所在的地方。  
(乙)語譯：聖人沒有固定的老師：孔子曾經以郯子、萇弘、師襄、老聃為老師。郯子這些人，他們的才能德性比不上孔子。孔子說：「三個人同行，其中一定有我可以效法或引以為戒的人。」所以學生不一定不如老師，老師也不一定比學生高明。領會道理的時間有先後不同，技藝、學問各有專門研究，如此罷了。

(B)我要學習的是道理，哪裡需要知道他們出生比我早還是晚呢 (C)聖人多方學習、處處學習，所以沒有固定的老師 (D)郯子這些人，他們的才能德性比不上孔子。

13. (D)由「是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也」可知，不論身分的尊貴與否、年齡的大小等，從師的標準在「術業有專攻」。

14. (A)強調善於藉助外物。語譯：君子的天性與常人沒有不同，只是善於借助外物罷了。出自《荀子‧勸學》 (B)強調自我的領悟。語譯：製作木器的工匠和製造車輛的車工都只能夠教導人規矩，不能夠使人心靈手巧。出自《孟子‧盡心下》 (C)強調學習和省思的功夫。語譯：君子廣博地學習，每天以三件事省察自己。出自《荀子‧勸學》 (D)強調溫故知新。語譯：每天知道一些自己所不知道的事，每月時時複習，不忘記已學會的事，這樣可以稱得上是好學了。出自《論語‧子張》。

15. (A)說明人類由觀察或經驗所學到的有侷限性 (B)非防範，而是從中反操作 (C)非避開，而是藉此掌握機會以獲利 (D)由「許多學說總在黑天鵝事件後出現」可證，因為出現一個以前沒有的現象，就提供了另一個未知領域的探討，所以說在科學發現上，「來自未知事件的報酬非常大」。

16. (A)黑天鵝事件在說明人們從觀察或經驗所學到的有其侷限性。而人們的普遍經驗是冬天吹西北風（所謂的白天鵝），但沒料到冬天竟吹起東南風（黑天鵝出現） (B)是對人的評價，無關經驗 (C)對局勢的判斷，和自然經驗無關 (D)對民情的判斷，和自然經驗無關。

17. 題幹：

42：項羽。判斷關鍵：「天亡非戰罪」。《史記‧項羽本紀》：「天亡我，非用兵之罪也。」語譯：是上天要滅亡我，不是我興兵作戰有何過錯，絕路困住了英雄。氣數已盡虞姬願意陪他赴黃泉，可笑劉邦沒有這樣的紅粉知己，卻有一個干政的呂后（司晨：牝雞司晨的藏詞用法，為省略字數而藏）。出自連橫〈詠史第五十二首項羽〉

43：劉邦。判斷關鍵：「亭長還鄉作天子」、「沛公」。《史記‧高祖本紀》:「及壯，試為吏，為泗水亭長。」；漢高祖劉邦因其起兵沛縣，故稱為「沛公」。

語譯：世間還有比這更暢快的事嗎？以前的亭長回鄉來已是天子的身分。在沛宮裡不快樂暢飲要做什麼呢？父兄長輩們都知道他以前做的事哩。出自張昱〈過歌風臺〉

66：劉邦。判斷關鍵：「歌大風」、「戚夫人」。《史記‧高祖本紀》：自為歌詩曰：「大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方！」；「戚夫人」為漢高祖劉邦寵妃。

語譯：今日高唱〈大風歌〉，明日高唱〈鴻鵠歌〉。想要告訴戚夫人，劉邦當時為你哭泣是假的。出自李贄〈歌風臺〉

98：范增。判斷關鍵：「只勸鴻門殺漢王」。《史記‧項羽本紀》:「范增，年七十，素居家，好奇計。」；「范增說項羽曰：『沛公居山東時，貪於財貨，好美姬。今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小。吾令人望其氣，皆為龍虎，成五采，此天子氣也。急擊勿失。』」語譯：已經是一個七十歲兩鬢花白的老翁了，伴隨項羽往西來到咸陽，談笑中一把火將阿房宮給燒了。平生沒有特別的奇謀計略，就是勸項羽在鴻門宴中把劉邦給殺掉，這真是奇策。出自陳孚〈范增墓〉

99：項羽。判斷關鍵：「隔岸故鄉歸不得」、「十年空負拔山名」。《史記‧項羽本紀》：「項王笑曰：『天之亡我，我何渡為！且籍與江東子弟八千人渡江而西，今無一人還，縱江東父兄憐而王我，我何面目見之？縱彼不言，籍獨不愧於心乎？』」；「項王則夜起，飲帳中。有美人名虞，常幸從；駿馬名騅，常騎之。於是項王乃悲歌慨，自為詩曰：『力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！』」

語譯：不修養美好的德行也不學習文學之事，不管天道如何就想全憑力量來爭奪天下。隔一條烏江就是故鄉了，卻因無顏見江東父老而不肯歸返，十年征戰只落得空有「力拔山兮氣蓋世」的名聲。出自汪遵〈項亭〉

(A)42和99都是歌詠項羽 (B)66乃歌詠劉邦；而98則是歌詠范增，不符合可出的牌型 (C)42和99都是歌詠項羽，但是98則是歌詠范增，亦不符合可出的牌型 (D)43和66都是歌詠劉邦，但是98乃是歌詠范增，同樣不符合可出的牌型。

18. (A)「②末輪：出42＋43」不符合出牌規則，因42及43所歌詠的不是同一人，不符合「正確」的條件 (B)「②末輪：先出42，再出43，再出66」的出牌順序不合理，出了42後，下家若出牌，則牌號必勝過42，那麼手中43的牌就無法跟著出，甚至66也無法出牌，不符合「快速、穩妥」的條件 (C)42和99都是項羽，43和66都是劉邦，那麼第一輪出一張的便是98，取得攻牌權；而後二、三輪以組合出雙牌，且要牌號大的排在第二輪，故②次輪出42＋99，③輪出43＋66來出盡牌，符合「正確、快速、穩妥」的條件 (D)「②次輪：出43＋66＋98」不符合出牌規則，因這三張牌所歌詠的不是同一人，不符合「正確」的條件。

19. 題幹語譯：煙霧籠罩著整片樹林，夕陽遠遠的向山間沉落，黃昏中伴隨綿長的鐘鼓聲。燭光映照著簾幕，蟋蟀「促織促織」的鳴叫聲好像在催促著人要趕快去織布，在夾帶風露的清秋季節裡，共同感受雙方的悲苦。因為思念而無法入睡的婦人，為良人準備冬衣的擣衣聲和蟋蟀聲相應和。那聲音也驚動了在天涯倦於遊宦的人，歲月快速流逝，眼看著又將到年末。

　　當年縱情飲酒、狂放自負的歲月，還以為春神把春天託付給我。而今駕馬北行，流浪於征途上，又或者乘船南下，住宿在船上、停泊在岸邊。內心的幽怨愁恨無人可以相解慰，所幸明月還知道以前的遊玩處。正好把雲相伴送來，又在夢中相伴而去。

(A)並無此意，乃言流浪的悲愁 (B)由「共苦清秋風露」及「驚動天涯倦宦」可知，乃秋天獨自在外的疲累與悲苦 (C)感慨羈旅、遊宦之苦無人可傾訴 (D)以蛩聲、鐘鼓聲、砧杵聲寄寓天涯倦宦孤身行旅的落寞。

20. (D)「明月」無象徵國君的意涵；而「幽恨無人晤語」乃作者感慨心事無人可傾訴。

21. 題幹：龔自珍〈雜詩〉語譯：陶潛的豪氣和諸葛亮很像，萬古以來他的形象如同潯陽那松樹、菊花一樣清高。不要相信詩人竟然甘於平淡，他的詩三分當中帶有二分諸葛亮〈梁甫吟〉的風格，以及一分屈原〈離騷〉的精神。杜甫〈遣興〉語譯：陶潛是遠避俗情的人，實際上未必能背離世道。看他所寫的詩集，也頗遺憾那種枯槁的情形。陶潛〈飲酒〉第十一首語譯：顏回被稱為仁者，榮公被稱說為有道之人（榮公即榮啟期，春秋時隱士）。但是顏回常常沒飯吃而早過世，而榮公則是長年飢餓一直到老。雖然都留有被後世稱頌的美名，但他們一生真是憔悴……

(B)由「龔自珍就把陶潛當成有經世抱負的豪傑之士，可與三國時代的諸葛亮相比擬」，及「莫信詩人竟平淡，二分梁甫一分騷」可知。

22. (B)由「批評家一直誤讀杜甫」、「批評家常將『枯槁』解作『風格上的平淡』」可推知，批評家誤以為杜甫的「頗亦恨枯槁」是說陶潛的詩風是平淡的，然實際上杜甫是在說陶潛的生活困窘。

23. (D)由「這種誤解導致明代學者胡應麟」，及「這一有趣的誤讀」可知。

24. (C)甲圖的東籬菊花與翹首見南山，實未能見出有陶潛功成不居的形貌，乙圖的「咕嚕」及眼前的空碗，以及背後想像滿溢的一碗飯，都沒有可「樂而生悲」的事情。

25.題幹：王安石〈詠菊〉語譯：昨天夜裡西風吹過園林，把菊花都吹落了，好像金子鋪滿在地。蘇軾續詩語譯：菊花不像春花會飄落，說給詩人您仔細的去體會

(A)由「軍務民情，秋毫無涉」可知不議論軍務民情 (B)由「定惠院長老曾送我黃菊數種」可知非陳季常所贈 (C)乃東坡後園而非定惠院所見 (D)由「黃州菊花果然落瓣」領會王安石所說不假

26. (A)東坡因被貶謫到黃州，反而看到菊花落瓣的情形，增長了見識。此俗語是指受一次挫折，得到一次教訓，就增長一分才智 (B)不能憑外貌判斷人的好壞高低 (C)比喻自己和別人犯同樣的缺點或錯誤，只是程度上輕些，可是卻譏笑別人 (D)自恃聰明，卻反而誤了自己

27.(甲)語譯：利未亞州東北的厄日多國生產一種魚，名字叫喇加多，身長大約三丈多。有長長的尾巴，堅硬的甲殼，刀箭都不能侵入砍傷牠。腳有鋒利的爪子，滿嘴有如鋸齒般尖銳的獸齒，性情非常的凶狠惡毒。膚色呈黄色，口內沒有舌頭，只使用上顎來撕咬進物（齶：ㄜˋ，同「顎」）。潛入水中吃魚，登上陸地時每每吐口水在地上，人和牲畜踏到那口水就摔倒，牠就馬上來吃。看到遠處的人就流淚，一接近就馬上吞咬獵物。冬天則不吃東西，睡覺的時候經常張著嘴巴吐氣。

(A)無「避敵」，而是「棲息」。

28.題幹：涎：指唾液、口水。

(B)由甲文的「登陸每吐涎于地」的「吐涎」動作，及乙文「牠們的舌頭表面會流出清澈的液體，進而懷疑這才是鹽腺的分泌物」、「鹽腺都位在舌下腺中，牠們舌頭表面的孔洞會分泌出高鹽分的液體」等訊息可知

29. (D)由「位於瞬膜的哈氏腺便會分泌鹹液潤滑眼睛」可知

30. (A)由鹹水鱷的舌下腺會排出高鹽分的液體，到同一屬的淡水表親舌下腺排鹽效能略遜一籌，再到生活於淡水地區的眼鏡凱門鱷則完全不會排出鹽分，可知不同的棲息地，鹽腺的效能也有別

31.題幹語譯：惠子對莊子說：「人本來就沒有感情嗎？」莊子說：「是的。」惠子說：「人如果沒有感情，怎麼能夠叫做人呢？」莊子說：「道給他外貌，天給他外形，怎麼能說不是人？」惠子說：「既然說是人，怎麼可以無情？」莊子說：「這不是我所說的情。我所謂的無情，是說人不因為好惡而往內傷害其自身，遵循自然之道而不特別去做一些增益生命的行為。」

(C)由「吾所謂无情者，言人之不以好惡內傷其身」可知，不因個人好惡之情而損傷自身

32.題幹：給予。

(A)推舉。通「舉」。語譯：推舉賢能的人治理天下，人人講求信用，敦修和睦。出自《禮記‧大同與小康》 (B)和、同、跟。語譯：可以和他說話卻不和他說話，那就錯失了可以交談的人。出自《論語‧衛靈公》 (C)和、同、跟。語譯：別人知道我這樣，大概會說我和井底裡的青蛙有什麼分別呢？出自歸有光〈項脊軒志〉 (D)給予。語譯：盡量幫助他人，自己擁有的就更多；盡量給予他人，自己擁有的就更多。出自《老子‧八十一章》

33.題幹語譯：舂陵這個地方的風俗不種菊，前些時候從遠處獲得它，便把它種在前庭的牆角下。等到再次來此，菊花已經沒有了。我徘徊在這舊園子裡，嘆息良久。誰不知道菊花啊，芳香美好而可欣賞，在藥品上它是良藥，在蔬菜上它是好的蔬菜。縱然需要地方來快走，還是可以把它移植他處好好的養護，何以忍心將它踩踏蹂躪至盡，不去愛惜它呢！唉！賢良之士有德的君子自己立定其身，不可不謹慎選擇所處的位置。一旦遭人不愛惜敬重就像這菊啊，悲傷又能如何！於是我重新為它造一園圃，重新在一個園子裡種植它（畦：ㄑㄧˊ。古代計算的單位量詞。借指菜園、田園）。這地方靠近宴遊休息的場所，官吏之人不會在此奔走；靠近登臺遠望的亭子，車駕旗幟不會在此排列。縱使歌妓在此為歡，菊不是可惡的草；假使有好酒之人，菊可作為助興之物。為菊作這篇記，以託付給後人；並記錄藥經，列在這篇記的後面

(C)由「縱須地趨走，猶宜徙植修養，而忍蹂踐至盡」可知，乃因人的踐踏以致枯萎

34.(A)由「賢士君子自植其身，不可不慎擇所處」可知，要謹慎選擇所處的位置。良禽擇木而棲：比喻賢才擇主而事 (B)強調挫折磨鍊的意義 (C)強調多元學習 (D)強調選擇朋友的重要。酒肉交是指只知聚在一起吃喝玩樂，而不能相互砥礪、患難與共的朋友。

二、多選題

35. (A)忠誠、愛戀。語譯：我全心全意的愛您，只怕您沒有體察到。出自《古詩十九首‧孟冬寒氣至》 (B)自謙為寡德的人。語譯：鄰國的百姓並沒有逐漸減少，寡人的百姓也沒有逐漸增多，這是為什麼呢？出自《孟子‧梁惠王上》 (C)自稱的謙詞。語譯：臣認為軍營裡的事情，都要先詢問他，必定能使得軍隊相處和睦。出自諸葛亮〈出師表〉 (D)沒有才幹。語譯：持守中道的長輩會去教養不能持守中道的晚輩，有才幹的長輩會去教養沒有才幹的晚輩，所以人們才會樂於有賢明的長輩來教導啊！出自《孟子‧離婁下》 (E)自稱。語譯：我由京都貶任外地官職二年以來，恬適自得，隨遇而安，感慨琵琶女的這一番話，這天夜晚才覺得有貶官於外的失意。出自白居易〈琵琶行并序〉

36. (A)誠信。語譯：有仁德的人能播施其恩惠，誠信的人能效命盡忠／誠、實在。語譯：可以盡情享受耳目感官之歡娛，實在快樂啊！前者出自魏徵〈諫太宗十思疏〉，後者出自王羲之〈蘭亭集序〉 (B)侍奉、服侍。語譯：用這套本領去服侍公卿貴人，沒有不被寵愛的／侍奉、服侍。語譯：於是拆散六國合縱的聯盟，迫使他們向西侍奉秦國。前者出自顧炎武〈廉恥〉，後者出自李斯〈諫逐客書〉 (C)請求、商量。語譯：工之僑帶著琴回去，和漆匠商量，在琴上漆出裂紋／請求、商量。語譯：拿了五十兩銀子，哭著懇求獄卒，獄卒被他感動了！前者出自劉基《郁離子‧良桐》，後者出自方苞〈左忠毅公逸事〉 (D)本來。語譯：（就像）老虎吼叫則谷風吹起，蛟龍吟嘯則雲氣聚合，本來就不是偶然的／本來。語譯：道士笑著說：「我本來就說你不能勞動吃苦，現在果真如此。」前者出自杜光庭〈虬髯客傳〉，後者出自蒲松齡〈勞山道士〉 (E)崇尚。語譯：一般人崇尚古代而輕視當今，崇尚虛名而背離實情／從前。語譯：我才省悟先前聽到如流水傾峽而出、山崖崩落、轟隆不絕的，就是硫磺礦穴的沸騰聲。前者出自曹丕《典論‧論文》，後者出自郁永河〈北投硫穴記〉。

37. (A)蓬蓽生輝：蓬蓽，窮人住的房子，亦謙稱自己的住宅。蓬蓽生輝形容貴客來訪令主人感到增光不少。乃謙虛的用法，不宜用在稱讚他人的住處 (B)不慍不火：意謂不怨恨不動怒。不宜用在形容產品的特色上 (C)文不加點：形容文思敏捷、下筆成章，通篇無所塗改 (D)魚游沸鼎：魚游在滾沸的鍋鼎裡。比喻處於危險的情境。不宜用在促銷奏效的情況 (E)忍俊不禁：忍不住的笑。

38. (A)他沒有做不好的事情：〔他沒有／做不好的事情〕意謂：他什麼事情都做得很好；〔他沒有做／不好的事情〕意謂：他沒有做壞事 (B)他知道這件事不要緊：〔他知道／這件事不要緊〕意謂：他知道這件事不重要；〔他知道這件事／不要緊〕意謂：讓他知道這件事沒關係 (E)陳老師和李老師的學生，來自不同學校：〔陳老師／和李老師的學生，來自不同學校〕意謂：陳老師此人和李老師的學生，來自不同學校；〔陳老師和李老師／的學生，來自不同學校〕意謂：這兩位老師的學生各來自於不同的學校

39. (甲)語譯：一位在外地仕宦的孤獨遊子，偏偏又讓他驚訝地發現時間流逝景物氣候又更新了。雲霞飛騰在剛出太陽的海邊，梅樹柳樹在長江以南已是春天景象。

暖氣催促著黃鳥婉轉鳴叫，晴朗的日光使得綠蘋顏色更深。忽然讀到您（晉陵陸丞相）寄來古樸格調的遊春詩，想回家的心情讓人忍不住淚溼手巾。

(乙)語譯：城牆和宮闕護衛著長安附近的關中一帶，風塵煙霧中遙望著四川岷江中的五大渡口。我們都是因為做官而需遠遊的人，更能體會彼此分別的心意。

但是只要在四海之內擁有知己，即使遠隔各在天一方，也好像是靠得很近的鄰居。不需要在這分別的岔路上，像小兒女般的淚溼手巾。

(D)乙詩認為心存知己，縱使相隔遙遠也無妨，因為仍是心意相通 (E)甲詩的「霑巾」乃因思鄉，乙詩則勸勉知己不需為離別而「霑巾」。

40. (A)風。因為沒有行跡，而卻能讓松樹發出搖動的聲音，可知是「風」。語譯：來來去去本來都沒有蹤跡，它的吹起和停息好像有感情一般。太陽落下，山水一片寧靜時，它能為您送來松樹搖動的聲響。出自王勃〈詠風〉 (B)因為從月宮（月窟、廣寒）移來種在人間，花開時隨風滿山飄香，可知是「桂」。語譯：它不是人間所種，而是從月宮移植過來的。月宮的那一點香氣，吹得（好像）滿山的桂花都開了。出自楊萬里〈詠桂〉 (C)杜鵑。蜀帝因思鄉不得歸，死後魂魄化為杜鵑，不時啼叫著「不如歸去」。李商隱〈錦瑟〉詩：「莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。」語譯：春天的紅花才凋謝，秋天的紅花又開，息國滅亡，息夫人被迎入楚宮。應該是那個含冤的蜀國望帝，思鄉之魂化為杜鵑鳥，啼不盡那鄉愁，更憑藉著這紅顏色來向西風傾訴。出自吳融〈送杜鵑花〉 (D)江淹少以詩文著稱，獨步當代。晚年時，偶憩於一亭中，夢見郭璞索還五色筆，自此江淹作詩不復有佳句。典出《南史‧江淹傳》。漢代班超因家貧而常替人抄書，後來投筆從戎，棄文從軍以衛國建功。典出《後漢書‧班超傳》。由此可知是詠「筆」。語譯：只知道依正道行事的史鰌，臨死用遺言來感悟衛靈公，為何獨獨江淹能夠和筆靈通。班超握筆管替人抄書無法成就大事，於是投筆轉而到萬里遙遠的邊關從軍。出自徐夤〈詠筆〉 (E)由形象的千變萬化，能映水或藏山，又與乾旱有關聯等線索，可知是「雲」。語譯：千樣形貌萬種景象都是空象，一片又一片能倒映在水面上，也能隱藏在山中。乾旱嚴重，禾苗都要枯萎了，它還悠悠閒閒的去作成奇特的山峰樣子。出自李嶠〈詠雲〉

41. (D)歸有光為明代中葉「唐宋派」的古文大家 (E)《聊齋誌異》非章回小說，而是短篇小說集；藉鬼狐之事，抒發對現實政治、社會的不滿。《紅樓夢》為章回小說，但主要在描寫賈府興衰，內容屬言情小說。

42. (A)(B)(C)均無「一方面看著眼前的人，一方面回想起此人的過往」之情形 (A)出自魯迅〈孔乙己〉 (B)出自賴和〈一桿「稱仔」〉 (C)出自楊牧〈十一月的白芒花〉 (D)由「我看她坐在玻璃窗邊梳頭」及「想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子」，可知「今昔疊合」，把現在眼前的姨娘和過去的姨娘重疊。出自琦君〈髻〉 (E)由「秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去」及「不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色」，可知「今昔疊合」，把現在眼前的金發伯和過去的金發伯重疊。出自洪醒夫〈散戲〉。