

學科能力測驗模擬試題-國文考科

第壹部分、選擇題（占 78 分）

一、單選題（占 50 分）

說明：第1題至第25題，每題2分。每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。各題答對者，得該題的分數；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。

1.下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)「迤」邐而行／功「施」到今 (B)「隴」畝之中／閉「攏」雙唇
(C)山「潦」之來／山川相「繚」 (D)陟罰臧「否」／不勝「栢」杓

2.下列各組「 」內的詞語，意義前後相同的是：

- (A)軍中無以為樂，請以劍「舞」／「舞」幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦
(B)如在昨日，令人長號不自「禁」／取之無「禁」，用之不竭
(C)王「竊」忻慕，歸念遂息／余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，「竊」慕管夫人之墨竹
(D)「既」出，得其船，便扶向路／王戎之秋，七月「既」望

3.下列文句，**完全沒有**錯別字的是：

- (A)電影女主角不屈服於惡勢力，選擇與之玉石遽焚，結局令觀者瞠目結舌
(B)該國佞臣對元首總是卑恭屈膝，為了利益阿諛奉承的表現，實令人不齒
(C)他過去嗜賭成癮，幸而後來懸崖勒馬，狠心戒除，晚年才不致頹然潦倒
(D)舉辦大型展覽前，若各部門能和睦溝通、汲取前人經驗，必能裨補闕漏

4.依據下文，令作者思緒「在小小心房裡面紅耳赤廝殺」的原因是：

望著深不可測、溢出、儲藏室門口的雜物小山丘，丈量工具測不準的黑洞。我是一枚過河小卒，舉頭茫然，粘貼未來；低頭枉然，撕毀過往。垃圾丟棄易如反掌折枝，從二樓住家搭電梯下到一樓資源回收室，雙手一鬆，任務完成。來回僅以分鐘計算。丟掉的是有形的固體，氣體液態的感情，如影隨形，甩不走，丟不掉。拉扯 VS. 迎拒，在小小心房裡面紅耳赤廝殺，煎熬與任何人無關，一個人在自己記憶深海泅游，求生求死。丟與不丟，妾身千萬難。(林榮淑〈徒〉)


- (A)現實與夢想間選擇之難 (B)排拒或迎合他人的兩難
(C)對未知未來的遲疑猶豫 (D)與過往回憶斷捨離之難

5.大東為校內某社團的社長，該社以民初文人林緝熙的詞作為社團宗旨，請問以下最有可能是該社招生傳單的是：

萬古雲封，千秋神秘，一旦塗說，嘆當日牛山，朝夕斧斤砍伐。人間華屋，樹殘藥絕。無奈何，空剩一山明月。

(A)


植物奧秘欣賞社



～萬物靜觀皆自得，
四時佳興與人同～

(B)


環境和平保護社



～竭澤而漁，豈不獲得，
而明年無魚～

(C)


登高望遠社



～心凝形釋，
與萬化冥合～

(D)

崇尚自然法道社



～歸宜潔持，
否則不驗～

6-8 為題組。閱讀下文，回答 6-8 題。

甲 莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞鼓盆而歌。惠子曰：「與人居，長子老身，死不哭亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎！」莊子曰：「不然，是其始死也，我獨何能無概然！察其始而本無生，非徒無生也而本無形，非徒無形也而本無氣。雜乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生，今又變而之死，是相與為春秋冬夏四時行也。人且偃然寢於巨室，而我嗷嗷然隨而哭之，自以為不通乎命，故止也。」（《莊子·至樂》）

乙 根據研究顯示，不論中外，人類生活經驗中最大的壓力事件都是「喪偶」；而中老年喪偶，更將使人覺得孤獨、沉浸於哀傷，是人生中最大的憂鬱。心理學專家統合喪偶者的心路轉變，歸結出失去配偶後，人心理變化的三個階段：

- (一) 否認，不願意承認事實，覺得「這不是真的」、「他沒有死」
- (二) 崩潰，認清「他已經死了」，沉浸在悲傷中
- (三) 接受，生活回歸原來的軌道

也有心理專家認為，傳統喪葬習俗之所以訂定七、七、四十九天，其實是為了使「活著的人」能在準備儀式的過程中平復，感覺自己為死者做了什麼，進而去接受事實。總歸來說，死亡是自然現象，也是每個人生命必經的歷程，即便當下難以接受、無法釋懷，也得逐漸靠著自己的領悟走出來。(參考自【愛·長照】當他沒了老伴／喪禮剛結束 做子女的千萬別這樣說話、【壹週刊】《坦白講》喪偶壓力指數排首位 專家：親友以為沒事就離開最危險)

長：養育。
芒芴：同「恍惚」，指難以辨認、不可捉摸。

6. 下列關於甲文的敘述，正確的是：

- (A) 莊子認為悲傷不宜顯揚於外，因此故作堅強鼓盆而歌
- (B) 莊子認為妻子並沒有消失，只是以不同形式存在而已
- (C) 莊子明白萬物本就無形體生命，故完全沒有感到悲傷
- (D) 莊子體悟到人生短暫而渺小，終須一死，故嚎啕大哭

7. 下列引文為潘岳為悼念亡妻所作的〈悼亡詩〉，依據乙文，下列關於此詩作者的狀態，說明正確的是：

歲寒無與同，朗月何朧朧。展轉眄枕席，長簟竟床空。

床空委清塵，室虛來悲風。獨無李氏靈，彷彿睹爾容。

撫衿長歎息，不覺涕霑胸。霑胸安能已，悲懷從中起。(潘岳〈悼亡詩·其二〉)

- (A) 始終不願承認妻子已死亡，處在第一階段
- (B) 心情平復，但會睹物思人，處在第三階段
- (C) 開始著手整理妻子的物品，進入第三階段
- (D) 還沉浸在思念和悲傷當中，處於第二階段

8. 根據甲文，你認為若是莊子，最有可能對悲傷的喪偶者說的話是：

- (A) 達生之情者，不務生之所無以為；達命之情者，不務知之所無奈何
- (B) 出生入死。生之徒，十有三；死之徒，十有三；人之生，動之死地，亦十有三
- (C) 生也死之徒，死也生之始，孰知其紀！人之生，氣之聚也；聚則為生，散則為死。若死生為徒，吾又何患
- (D) 生，人之始也，死，人之終也，終始俱善，人道畢矣。故君子敬始而慎終，終始如一

9-11 為題組。閱讀下文，回答 9-11 題。

(……公曰：「是宜名凌虛。」以告其從事蘇軾，而求文以為記。)軾復於公曰：「⑦物之廢興成毀，不可得而知也。昔者荒草野田，霜露之所蒙翳，狐虺之所竄伏。⑧方是時，豈知有凌虛臺耶？廢興成毀，相尋於無窮，則臺之復為荒田野草，皆不可知也。嘗試與公登臺而望，其東則秦穆之祈年、橐泉也，其南則漢武之長楊、五柞，而其北則隋之仁壽，唐之九成也。計其一時之盛，宏傑詭麗，堅固而不可動者，豈特百倍於臺而已哉！然而數世之後，欲求其髣髴，而破瓦頽垣無復存者，⑨既已化為禾黍荊棘、丘墟隴畝矣，而況於此臺歟！夫臺猶不足恃以長久，而況於人事之得喪，忽往而忽來者歟！而或者⑩欲以夸世而自足，則過矣。蓋世有足恃者，而不在于乎臺之存亡也。」既已言於公，退而為之記。(蘇軾〈凌虛臺記〉)

公：指陳希亮。蘇軾任鳳翔府（今陝西鳳翔）簽判時，其為知府。
相尋：相互循環。尋，通「循」。

9.蘇軾對陳公所說的話，傳達出何種態度？

- (A)譏諷：建凌虛臺的一時風光並不足倚恃
- (B)憐惜：惋惜建凌虛臺之功未受世人重視
- (C)揶揄：凌虛臺不足與歷代恢弘建築相比
- (D)勸諫：興建亭臺耗費人事，應專注民生

10.本文雖提名「凌虛臺記」，卻並非為凌虛臺而寫，而以說理為主。下列與本文觀點最相近的是：

- (A)千丈之隄，以螻蟻之穴潰；百尺之室，以突隙之燹焚
- (B)道無終始，物有死生，不恃其功；一虛一滿，不位乎其形。年不可舉，時不可止；消息盈虛，終則有始
- (C)合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下
- (D)不登高山，不知天地之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也

11.一篇好的議論文應針對命題提出「論點」，並以「論據」進行論證，以使人信服，蘇軾即依循此原則，達到闡述自身想法的目的。下列①、②為論點及論據的內涵說明，關於蘇軾此文的分析，最正確的是：

- ①論點：正確、鮮明闡述作者觀點的句子，為一篇文章的靈魂、統率。
- ②論據：支撐論點的材料，為作者用來證明論點的理由和根據。

| 選項 | 論點 | 論據 | 結論 |
|-----|----|-----------|----|
| (A) | ② | 高臺興建修葺的歷史 | ㉔ |
| (B) | ② | 古今廢興成毀的歷史 | ㉕ |
| (C) | ⑦ | 古今廢興成毀的歷史 | ㉔ |
| (D) | ⑦ | 高臺興建修葺的歷史 | ㉕ |

12-13 為題組。依據下文，回答 12-13 題。

自古以來，蛭類便因為吸食人畜血液、讓傷口流血不止的習性而惡名昭彰，即使並非所有蛭類都是以血液為食，多數人還是不自覺的將蛭類與貪婪吸血劃上等號。不過，

正因為蛭類吸血造成的傷口會流血不止，蛭類在醫療上做為放血或治療血液循環相關病症的用途，在東西方醫學史中早已履見不鮮。蛭類的英文俗稱 (Leech) 乃是起源於古代盎格魯-撒克遜語言中的醫師 (laece) 一字，據此不難想像蛭類在西方醫學史上的重要性。

吸血蛭類的醫療應用可以追溯到數千年前之久。西元前十五世紀，蛭類療法的景象就出現在埃及第十八王朝的法老墳墓的壁畫中；西元前七世紀的古希臘史詩「伊利亞德」(Iliad) 中，也提及古希臘醫師在特洛伊戰爭中用吸血蛭類來治療戰士的傷口。猶太教經典、文獻以及聖經中也曾概述以蛭類放血的醫療目的，但蛭類在醫療上最早的記錄，應為西元前兩世紀古希臘克羅豐地區的說教詩人尼坎德 (Nicander of Colophon)，在其醫藥相關詩作「毒與解毒劑」(Alexipharmaca) 中所記錄的蛭類療法在當代希臘醫學的用途。

西元以後，埃及、印度、希臘以及阿拉伯古文明的醫師，不僅利用吸血蛭類為病人單純放血，也藉由蛭類吸血治療各種問題。當時的希臘學者亦認為邪靈導致疾病，故必須藉由放血將邪靈逐出體外。西元二世紀以降，羅馬醫師蓋倫 (Galen) 進一步闡揚希波克拉底 (Hippocrates) 的「體液失衡致病說」，認為用蛭類來放血就能夠恢復體液平衡並移除體內的毒素，此一學說影響其後的西方及鄰近地區伊斯蘭醫學一千多年之久，蛭類因此屢屢用來放血治療各式疾病，從單純的發炎症狀、痔瘡、風濕痛、痛風、發燒、聽力喪失、頭痛、到心智失常都包括其中。(賴亦德〈蛭類的醫療用途(一)：傳統的活體外用法〉)

12.關於利用蛭類治療疾病，下列敘述有誤的是：

- (A)蛭類雖對人畜有危害，但也是醫學史上不可或缺的存在
- (B)吸血蛭的醫療治療應用，最早可追溯到西元前十五世紀
- (C)蛭類使傷口血流不止的特性，是它成為治療手段的主因
- (D)不僅被用於科學醫療，也被用於靈異方面的非科學治療

13.下列為蛭類在東方醫療使用的記載，依據上文，下列敘述正確的是：

味鹹，平。主逐惡血，瘀血，月閉，破血瘕，積聚，無子，利水道。(《神農草本經》)

瘕：中醫上指一種腹中結有硬塊的病症。

本功外，人患赤白游疹，及癰腫毒腫，取十餘枚，令吮病處，取皮皺肉白，無不差也。(《本草拾遺》)

- (A)東方的蛭類療法有巫術迷信的成分
- (B)東、西方皆利用蛭類來作放血治療
- (C)東方著重在婦科的治療，西方則無
- (D)東方記載的蛭類療法較西方更多元

14-15 為題組。閱讀下文，回答 14-15 題。

橄欖球運動給人的感覺十分暴力，主要是因為容許球員身體之間的碰撞，持球者可以用肩膀撞開對手，防守者也可用肩膀配合手臂擒抱持球者。擒抱的動作十分激烈，很像警匪片中警察擒抱歹徒的場面，幸好橄欖球場不是水泥路面，否則傷亡慘重。

橄欖球這個運動抱起球來可以衝，碰到衝來的人可以撞，球場成了戰場，打球變成

打架，但橄欖球畢竟是運動，雖然偶爾會發生擦傷、骨折等意外，但不能使珍貴的運動員冒著生命打球，因此為了球賽的精采但又要顧及球員安全，橄欖球運動便發展出相當繁複的規則，並且經常修訂。

首先，橄欖球規定不能穿戴盔甲；盔甲也許可以增加對球員的保護，但是利用盔甲猛撞也必定會增加對球員的傷害。其次，橄欖球規定為持球者不能干擾未持球的對手，這是君子之風的要求。最後，橄欖球規定球不能往前傳，因為這會增加防守的困難，任何出現在持球者前方的同隊隊友，不能有任何形式的支援或干擾。但以上三點並非規則中最複雜的，最複雜的部分是球在地上時的處理，有時當中的細節連裁判都難以掌握。

當持球者遭到對手擒抱在地，依照規則他必須立刻鬆手，因為若他死抱著球不放，球賽無法進行，而且敵隊可能蜂擁而上搶成一團，比賽難看外還可能把倒地的球員活活踩死，所以這條強制規範，是保障球員的安全。持球者若倒地，要將手上的球推離距離頭部較遠的地方。最靠近球的人，可能一把抱起，若距離較遠，則可能用腳或勾或踹，讓球大家都暫時拿不到，也有可能有人縱身飛撲搶球，準備後發先至，扳回局面，這些都是合法的行為。不過，大部分的情況是球和二隊等距，都可能拿到球，此時兩方可以暫時放棄拿球，彼此用肩膀互頂，向前推進，成功的一方將球以腳撥出，繼續比賽。互頂發生後，兩方球員可以次第從己方加入，形成所謂的「亂集團」。正確地處理亂集團，會讓球賽既安全又好看。對觀眾而言，最難理解的也是亂集團，一旦看懂亂集團的形成、發展和接續攻擊，已經能看得懂橄欖球的門道了（節錄改寫自張海潮《說數·君子之爭》）

14. 根據上文，以下行為何者可能被判定犯規：

- (A) 持球者遭到敵隊球員擒抱在地，在被完全壓制前奮力將球推出
- (B) 持球者被壓制而將球釋出，敵方球員欲抱起球，我方球員則將球踢飛
- (C) 持球者發現後方追來的敵隊球員發動擒抱攻擊，將球傳給右前方隊員
- (D) 球落在地上時，敵我雙方皆可搶球，甚至可以用身體推擠阻礙對手前進

15. 以下是幾名觀眾觀賞美式橄欖球比賽後做出的評論，以下何者可能是較不了解規則才做出的評論：

- (A) 凱希：大熊隊的球員普遍具備體形優勢，老虎隊根本不敵他們的擒抱或推撞
- (B) 安卓：比賽中好幾次球都在地上，但兩隊球員不出手搶球反而推擠成一團，雙方欠缺洞悉全局的戰略
- (C) 比特：但我覺得老虎隊的 4 號選手速度敏捷，能閃躲大熊隊的擒抱攻擊，好幾次都能先馳得點，拿下分數
- (D) 安雅：橄欖球雖有君子規範，但我一直無法欣賞這類身體猛力碰撞推擠的比賽，看到球員抱傷、見血讓人感到恐懼

16-18 為題組。閱讀下文，回答 16-18 題。

甲 自內政部「台灣地區地名查詢系統」，輸入「鹿」字搜尋，可以跳出一百六十多個有「鹿」字的地名，地名有「鹿」字，主要來自以下幾個因素：

1. 早期鹿群聚集地或獵場：如苗栗南庄的鹿場、嘉義的鹿草、還有許多縣市都有的地名鹿仔寮、鹿仔坑、鹿埔、鹿鳴坑、打鹿埔等。自廣大地區有「鹿」字的地名可推知臺灣早期是盛產鹿的鹿之島。但有些特例是該地區與鹿息息相關，但未必在地名

直接出現「鹿」字，如皮仔寮是因該地為製作鹿皮的場所、斗六則是原住民語捕鹿之意。

2. 地形似鹿：地形若與鹿形或者鹿的某個部位相似，便以此特徵命名，如「尖仔鹿」、「鹿耳門溪」等等。
3. 來自音譯：有些地名有可能是自原住民的語言音譯而來，如台中「沙鹿」以前寫為「沙轆」，是巴布拉族沙轆社的譯音；又如台東的鹿霧，可能出自一種名為 vulvul 的草名而來，或者狀擬泉水的聲音 pulpul，再音譯而來。
4. 受殖民文化影響：如台東鹿野，其名稱一說為當時荒野之地有多鹿群，但另一說傾向是日本殖民時代，日本新瀉鹿野農民移居此地，故命名之。（改寫參考資料來源：戴寶村〈與鹿共舞：梅花鹿與原住民〉、簡志祥〈「鹿」死誰手？物種滅絕進行式〉、教育大市集「與鹿有關地名之一」、鹿野農會）

乙 鹿港舊名「鹿仔港」，但是如何演變為「鹿港」的，則眾說紛紜。有人說是因當時臺灣中部多鹿，當時漢人上岸後，看見鹿群聚集於海口草埔，再加上「仔」是漢人慣用字，故稱為「鹿仔港」，後來簡稱「鹿港」；也一說是由平埔族地名 Rokau-an 的轉譯；有人說是因港口的地形凹凸彎曲如鹿角而得名；還有說法是，該地昔日為米穀集散地，因用來儲存稻穀的方形倉庫稱為「鹿」，故獲得「鹿港」之名。

上述幾種說法，或許都有其傳說來源，但有些已難以查證，例如地形貌的演變，就鮮少相關史料記載，也無法確實被考證；但有些說法則尚能考據，例如「鹿仔港」早在清康熙三十四年（西元一六九五年）就記錄於《台灣府志》，但鹿港大量運米而在碼頭興建米倉，則是雍正年間（西元一七三五年）的事了。而鹿港原先確實位於平埔番巴布薩族盤據之地，在清初，梅花鹿確實遍布於臺灣西部平原，當時許多平埔族便會拿多餘的鹿皮向西班牙人、荷蘭人交換民生用品，甚至到了日治時期，鹿皮外銷還成為臺灣貿易的大宗。（參考自心岱〈鹿港，哪來的鹿？〉、鹿港鎮公所全球資訊網）

16. 依據乙文，下列關於「鹿港」地名由來的敘述，正確的是：

- (A) 因臺灣中部多鹿而得名的說法較不可信
- (B) 因方形倉庫而得名的說法最為可信
- (C) 由平埔族轉譯而來的說法較不可信
- (D) 因港口地形如鹿角而得名的說法較不可信

17. 依據甲文，下列敘述**錯誤**的是：

- (A) 現今少見鹿群的原因，與人類活動有關
- (B) 由「鹿」地名可知，過去獵鹿文化盛行
- (C) 臺灣的「鹿」地名可能受殖民文化影響
- (D) 判斷地名與鹿有關的依據，是地名有「鹿」

18. 康熙年間，郁永河受派來臺開採硫磺，他將一路上的見聞寫成《裨海紀遊》一書，該書具有記錄臺灣清治時期人文、風土及史料的價值。下列引文為書中記載，綜合甲、乙二文，判斷下面①、②說法是否正確：

- 一、念野番跳梁，茲山實為藩籬，不知山後深山，當作何狀，將登麓望之。社人謂：
「野番常伏林中射鹿，見人則矢鏃立至，慎毋往！」

二、途中遇麋、鹿、麇、麀逐隊行，甚伙，驅獫狁獲三鹿。既至南嵌，入深箐中，披荆度莽，冠履俱敗：直狐貉之窟，非人類所宜至也。

三、夜半，矢從外入，穿枕上布二十八札，幸不傷腦，猶在夢鄉，而一矢又入，遂貫其臂，同侶逐賊不獲，視其矢，則土番射鹿物也。

①引文增加了「鹿港」之名與臺灣多鹿有關的可能性

②引文間接證實鹿港地名是「平埔族地名的轉譯」

(A)①、②皆正確

(B)①、②皆錯誤

(C)①正確，②無法證實

(D)①無法證實，②正確

19-21 為題組。

閱讀下文，回答 19-21 題。

甲 孝子諱鉞，字汝威。早喪母，父更娶後妻，生子，孝子由是失愛。父提孝子，輒索大杖與之，曰：「毋徒手，傷乃力也。」家貧，食不足以贍，炊將熟，即譏譏罪過孝子，父大怒逐之，於是母子得以飽食。孝子數困，匍匐道中。比歸，父母相與言曰：「有子不居家，在外作賊耳。」又復杖之，屢瀕於死。方孝子依依戶外，欲入不敢，俯首竊淚下，鄰里莫不憐也。父卒，母獨與其子居，孝子擯不見。因販鹽市中，時私其弟，問母飲食，致甘鮮焉。正德庚午，大饑，母不能自活。孝子往，涕泣奉迎，母內自慚，終感孝子誠懇，從之。(歸有光〈歸氏二孝子傳〉)

乙 歸有光在行事與思想上主要以儒家為依歸。其中在政治作為與個人面對仕宦的態度上，有光表現出主動上進，對社會關懷的一面，符合孔子美學思想的基礎——仁學。仁學是孔子一種具有倫理性的美學，它將心理欲求的滿足導向符合社會倫理的道德規範，並使人對現實世界保持高度熱忱。但在強調家庭倫理、重視孝道與伸張正義公理方面，則有部分偏向董仲舒的儒家思想。怎麼說呢？董仲舒把儒家仁道的實行建立在「天意」的基礎上，同時又把君子說成是天意的代表者，人們如果不實行仁道就會遭天的懲罰，因而仁道的實行就不再是個體自覺的自律行為，而是帶有強制性、威嚇性、絕對服從與不可推翻性。又其天意實際上是吸取法家而提出所謂「三綱」的思想，較之於先秦儒家所說的禮，具有更大得多的束縛人們個性發展的作用。有光對於倫理的遵從，似乎就陷入這樣的束縛。因為從《震川先生集》中看歸有光的文章，可以發現他對三綱五常的倫理規範可說是循規蹈矩的接受，幾乎很少懷疑。(陳瑋玲〈歸有光抒情散文之美學呈顯〉)

19.下列對乙文中「仁學」、「仁道」的說明，正確的是：

(A)孔子時期的仁學已具備三綱五常思想

(B)先秦的仁道思想，是法家學說的濫觴

(C)以天意為基礎的仁道，具有強制意味

(D)仁學強制規範倫理，是一種生活美學

提：提取犯人，此指打罵。

譏譏：瑣碎嘮叨。譏，音ㄐ一ㄎㄨㄛˋ。

擯：排斥。

20.乙文作者曾將歸有光抒情散文中儒家思想的表現歸納為以下四類，下列針對甲文的分析，說法最適切的是：

①飲水思源、孝悌恭敬

②積極入世、百折不撓

③仁民愛物、以德化民 ④伸張正義、不畏奸邪

- (A)不畏盜賊，父母鄰里免於威脅，屬④類
- (B)恪守孝道，鄉里居民受其感動，屬③類
- (C)幾經折磨，卻不棄繼母於不顧，屬②類
- (D)不計前嫌，對繼母仍以孝待之，屬①類

21.在〈歸氏二孝子傳〉文末，歸有光評贊：「生平不識《詩》、《書》，而能以純懿之行自飭于無人之地，遭罹屯變，無恒產以自潤而不困折，斯亦難矣。」根據歸有光的觀點，可知乙文劃底線處所說之「束縛」指的是：

- (A)陷入僵化的三綱五常標準中
- (B)摻雜過多個人對親情的情結
- (C)囿於努力必會有回報的偏見
- (D)以無私奉獻為至高人格楷模

22-25 為題組。閱讀下文，回答 22-25 題。

甲 晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍汜南。

佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！」許之。

夜，縋而出。見秦伯曰：「①秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。②越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若③舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，惟君圖之！」

秦伯說，與鄭人盟，使杞子、逢孫、楊孫戍之，乃還。

子犯請擊之。公曰：「不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也。」亦去之。（《左傳·燭之武退秦師》）

乙 杞子自鄭使告于秦曰：「鄭人使我掌其北門之管，若潛師以來，國可得也。」

穆公訪諸蹇叔。蹇叔曰：「④勞師以襲遠，非所聞也。師勞力竭，遠主備之，無乃不可乎？師之所為，鄭必知之；勤而無所，必有悖心。且行千里，其誰不知？」

公辭焉。召孟明、西乞、白乙，使出師于東門之外。蹇叔哭之，曰：「⑤孟子，吾見師之出而不見其入也！」公使謂之曰：「爾何知？中壽，爾墓之木拱矣！」

蹇叔之子與師，哭而送之，曰：「⑥晉人禦師必於殽。殽有二陵焉，其南陵，夏后皋之墓也；其北陵，文王之所辟風雨也。必死是間，余收爾骨焉。」

秦師遂東。（《左傳·蹇叔哭師》）

22.依據乙文，秦穆公面對蹇叔勸諫的反應，敘述正確的是：

- (A)聽取蹇叔的勸諫，班師回朝
- (B)不顧蹇叔的警告，一意孤行

(C)質疑蹇叔有貳心，決定賜死

(D)見蹇叔人老智昏，拔官辭退

23.關於乙文，蹇叔之所以「哭」的原因是：

(A)征途迢遙，是生是死只能聽天命

(B)將與鄭國會師，但實力相差甚遠

(C)人之將死，感念穆公的知遇之恩

(D)預測秦軍必敗，且兒子也在陣中

24.下表根據甲、乙二文整理了燭之武與蹇叔二人的說服技巧使用，但內容不盡正確。

下列關於該表的說明，敘述正確的是：

| | 動之以情 | 說之以害 | 誘之以利 |
|-----|------|------|------|
| 燭之武 | ① | Ⅲ | Ⅱ |
| 蹇叔 | Ⅵ | Ⅴ | Ⅳ |

(A)Ⅴ應是「誘之以利」

(B)Ⅳ應是「動之以情」

(C)Ⅱ應與①位置互換

(D)Ⅵ應與Ⅴ位置互換

25.燭之武和蹇叔二人用不同的說服辭令，以說服秦穆公改變其決定為目的。以下引文為說服技巧的說明，依據甲、乙二文中燭之武和蹇叔二人與其「受眾」秦穆公的互動，選出敘述正確的選項：

高明的說服者都知道，說服有一定的「套路」，但同一種說服方式，面對不同的情境或對象，不見得能起到一樣的效果，因此作為說服者，首先要「了解受眾」，以根據受眾的特質（性格、特性等）來決定要以何種模式去說服，諸如要用何種風格溝通、用什麼樣的語調、眼神等；而注重這些細節與否，則攸關著說服的成敗。

(A)燭之武見穆公重信重義，故挑撥秦晉，激其正義感

(B)燭之武了解到情勢不利，故以柔克剛，以婉言遊說

(C)蹇叔看出穆公猶豫不決，故直言激進，協助其判斷

(D)蹇叔看出穆公急功好利，故順應其想法，積極勸進

二、多選題（占 28 分）

說明：第 26 題至第 32 題，每題 4 分。每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得該題全部的分數；答錯 k 個選項者，得該題 $5-2k/5$ 的分數；但得分低於零分或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

26.下列文句劃底線處的詞語，運用恰當的是：

(A)社會中那默默的一群，弦歌不輟地付諸熱情給有需要的人

(B)疫情期間，為避免咳唾成珠，政府呼籲民眾確實佩帶口罩

(C)面對即將到來的學測，他已厲兵秣馬，準備正面迎接挑戰

(D)幸虧有眾口鑠金，集合大家想法，讓企劃得以在時限完成

(E)此地龍蟠虎踞，形勢顯要，自戰國以來便是兵家必爭之地

27.表一、表二為東泉、阿慶、泰暘三人分別就「古典小說」和「古代散文」提出的論述，下列關於表中內容的敘述，正確的是：

| 表一 | |
|------|--|
| 古典小說 | 東泉：司馬遷〈鴻門宴〉記下楚漢爭霸的關鍵一幕，情節跌宕起伏、人物形象立體，是著名的文言短篇小說。 |
| | 阿慶：杜光庭〈虬髯客傳〉是一篇結構完整的唐傳奇，以隋末群雄並起為背景，富英雄色彩，屬豪俠類。 |
| | 泰暘：蒲松齡〈勞山道士〉是一篇志怪小說，情節玄幻離奇，更富含諷刺意味，反映社會百態。 |

| 表二 | |
|------|--|
| 古代散文 | 東泉：〈項脊軒志〉記述書齋的建造經過及興修變遷。作者歸有光為明代擬古派大將，主張「文必秦漢，詩必盛唐」。 |
| | 阿慶：〈晚遊六橋待月記〉以層層鋪墊的手法，烘托出月景之美，為臺閣明勝記名篇。作者袁宏道為晚明公安派代表人物。 |
| | 泰暘：〈師說〉批判世人恥於從師的風氣。作者韓愈大力提倡古文運動，希望一改當時駢文華而不實的文風。 |

(A)泰暘是唯一一位在表一、表二的敘述皆正確者

(B)阿慶在表一正確，表二則錯誤，因〈晚遊六橋待月記〉為一篇遊記小品

(C)泰暘在表一錯誤，因〈勞山道士〉並無警世意味

(D)東泉在表一錯誤，表二則正確，因〈鴻門宴〉並非小說

(E)東泉在表一、表二的敘述皆錯誤

28.《孫子·謀攻》：「知彼知己，百戰不殆；不知彼而知己，一勝一負；不知彼不知己，每戰必殆。」將事物的大小、多少、輕重、前後、深淺等依程度排列，營造論述的層次感。下列文句中，具有相同形式的是：

(A)始臣之解牛之時，所見無非牛者。三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行

(B)有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，音聲相和，前後相隨

(C)古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師

(D)禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也

(E)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君

29.以下為以女子口吻敘述的樂府詩，李白曾以詩中內容寫作同名詩：「相如作賦得黃金，_____。一朝將聘茂陵女，文君因贈〈白頭吟〉。」下列敘述最恰當的是：

皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。

今日斗酒會，明日溝水頭。躑躅御溝上，溝水東西流。

淒淒復淒淒，嫁娶不須啼。願得一心人，白頭不相離。

躑躅：行走貌。

嫋嫋：動搖貌。

篋篋：形容魚尾像濡濕的羽毛。

竹竿何嫋嫋，魚尾何篋篋！男兒重意氣，何用錢刀為？（〈白頭吟〉）

- (A) 女子表明欲與丈夫訣別的決心，可看出其性情直爽剛烈
- (B) 「願得一心人，白頭不相離」是女子對心儀男子的祝福
- (C) 歌頌男子專情，題幹劃線處應填入「丈夫重情不異心」
- (D) 表達世事難料，意同於「今年花落顏色改，明年花開復誰在」
- (E) 「聞君有兩意，故來相決絕」點出本文書寫的原因

30. 關於下列引文的敘述，正確的是：

鹿畏羆，羆畏虎，虎畏羆。羆之狀，被髮人立，絕有力而甚害人焉。楚之南有獵者，能吹竹為百獸之音。昔云，持弓矢罌火，而即之山。為鹿鳴以感其類，伺其至，發火而射之。羆聞其鹿也，趨而至，其人恐，因為虎而駭之，羆走而虎至，愈恐，則又為羆，虎亦亡去。羆聞而求其類，至則人也，捽搏挽裂而食之。

今夫不善內而恃外者，未有不為羆之食也。（柳宗元〈羆說〉）

- (A) 獵人聰明反被聰明誤，終被羆所殺
- (B) 獵人雖有捕到鹿，但鹿卻被羆搶食
- (C) 萬事物皆環環相扣，牽一髮動全身
- (D) 諷刺以投機取巧便想有所收穫之人
- (E) 呼應「螳螂捕蟬，黃雀在後」之理

罌火：火藥武器。

捽搏挽裂：抓住撕裂。捽，揪住頭髮。挽，拉

31-32 為題組。閱讀下文，回答 31-32 題。

扁鵲見晉桓公，立有間。扁鵲曰：「君有疾在腠理，不治將恐深。」桓公曰：「寡人無疾。」扁鵲出，桓公曰：「醫之好治不病以為功。」居十日，扁鵲復見曰：「君之病在肌膚，不治將益深。」桓公不應。扁鵲出，桓公又不悅。居十日，扁鵲復見曰：「君之病在腸胃，不治將益深。」桓公不應。扁鵲出，桓公又不悅。居十日，扁鵲望桓公而還走，桓公故使人問之。扁鵲曰：「疾在腠理，湯熨之所及也；在肌膚，鍼石之所及也；在腸胃，火齊之所及也；在骨髓，司命之所屬，無奈何也！今在骨髓，臣是以無請也。」居五日，桓公體痛，使人索扁鵲，已逃秦矣。桓公遂死。故良醫之治病也，攻之於腠理，此皆爭之於小者也。夫事之禍福，亦有腠理之地，故聖人蚤從事焉。（《韓非子·喻老》）

31. 依據上文，下列敘述正確的是：

- (A) 桓公不接受治療，是因他認為「亡羊而補牢，未為遲也」
- (B) 桓公最終因病情惡化而死，說明了防微杜漸的重要
- (C) 扁鵲的行為可以「人不獨親其親，不獨子其子」形容
- (D) 桓公將死，扁鵲「已逃秦矣」，可知其未盡醫生職責
- (E) 此故事說明「慎易以避難，敬細以遠大」的道理

32. 閱讀下面引文，並依據上述扁鵲見齊桓公的故事內容，選出敘述正確者：

有形之類，大必起於小；行久之物，族必起於少。故曰：「天下之難事，必作於易；天下之大事，必作於細。」是以欲制物者，於其細也。故曰：「圖難於其易也，為大於其細也。」千丈之隄，以螻蟻之穴潰；百尺之室，以突隙之爍焚。

- (A)兩文皆傳達應洞燭機先，未雨綢繆的處事道理
- (B)兩文皆講述應在事態萌發或有細微徵兆時便去處理
- (C)引文強調累積的功夫，扁鵲見齊桓公的故事則強調見微知著
- (D)本文講述事物由小到大、由易到難的變化原理，可與桓公之病相呼應
- (E)本文在講述「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深」的道理

第貳部分、混合題或非選題（占 22 分）

說明：本部分共有2題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。
選擇題使用 2B 鉛筆作答，更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
非選擇題請由左而右橫式書寫。

第一題（占 14 分）

33-36 為題組。閱讀下文，回答 33-36 題。

甲 豆汁兒，是過去北京人特有的早點。清代雪印軒主人《燕京小食品雜詠》有〈豆汁粥〉一首：「糟粕居然可作粥，老漿風味論稀稠；無分男女齊來坐，適口酸鹽各一甌。」詩後有主人自注：「豆汁，即綠豆粉漿也。其色灰綠，其味酸苦，分生熟二種。熟者擔挑沿街叫賣，佐鹹菜食之。」對豆汁的色味與食法說得很清楚。

所以，北京的豆汁，與以黃豆製成的豆漿、豆花不同。豆汁是製綠豆粉絲的副產品，製造粉絲時將綠豆磨成粉漿，取出其澱粉製粉絲，剩餘下的漿汁，經過發酵，熬煮而成。據民俗學家鄧雲鄉《燕京鄉土記》說，豆汁有種特殊的酸味。配辣鹹菜而食。辣鹹菜的製法，是將鹹菜切得細如髮絲，乾辣椒入油炸焦，隨即傾入鹹菜絲中即成。在天寒地凍的早晨，圍蹲在豆汁挑子旁。來碗熱騰騰的豆汁，一碟辣呼呼的鹹菜，喝得鼻尖直冒汗，如果再配上兩三個炸焦圈，人生之樂不過如此，真的是美得冒泡賽王侯了。

豆汁有種特別的酸味，乍喝難以下嚥，但喝慣了就上癮，一如吃油炸臭豆腐。（節錄自遼耀東〈何處覓豆汁〉）

乙 張學良先生的胞弟張學銘先生聽我說從沒喝過豆汁兒就急了，說：「那不行，今天一定要和我們去喝豆汁兒。」而且是不容分說，拉住我就走。我雖沒有喝過豆汁兒，但常常聽人們提起，認為一定是和豆漿差不多，而且是甜滋滋的東西，於是欣然同意和他們一起去。……等到豆汁端上桌，我卻傻了眼，眼前是一碗灰綠色的東西，用鼻子聞又酸又餒，我懷疑這不是豆汁兒，因為離我的想像差得太遠。我藉口太燙，先不喝，倒要看看他們兩位是如何開銷這東西。他門兩人非常安詳自然地端起碗，慢慢悠悠，很斯文地喝了起來，時不時還吃些焦圈而和鹹菜。耗了半天，再沒理由說是燙而不喝，只得硬著頭皮抵了一小口，味道有點像醋，還有一股子餒味，實在難以下嚥。這時張先生用眼睛瞪著我說：「怎麼了？就這味，好喝極了。」當著兩位比我年長兩輩的人，簡直再想不出推託的理由，只得閉著氣，一口一口喝進去，喝完最後一口，真是如逢特赦。……

時隔二十年後，新華街有家專營豆汁兒的店，享譽京城，恰好經過，便想要不要去試一試，況且二十年間嚐了不少人間的酸甜苦辣，口味也會有改變，正在躊躇不前，碰到一位熟悉的京劇演員，非常熱情地拉我進去。一碗豆汁兒上來，冒著熱氣，我試著嚐

嚐，味道尚可以接受。豆汁兒的味道漸漸地在我口中起了變化，一碗喝完，口中有種回甘的感覺，餘韻妙不可言。自此以後，豆汁兒喝出了滋味兒。看來二十年滄桑，人們的口味是有變化的。

北京的豆汁兒是用綠豆浸泡後磨成糊狀，經過發酵製成。熬豆汁兒是功夫，要邊攪邊熬，火候要恰到好處，這樣熬出來的豆汁兒才會使豆質與水渾為一體，不稀不稠。關於喝豆汁就什麼鹹菜的問題，發生過不小的爭執。有的人寫文章說喝豆汁要就醬菜，像八寶醬菜、滷蝦小菜、醬蘿蔔什麼的，為此北京民俗專家愛新覺羅·瀛生先生認為這完全是胡說八道，喝豆汁兒絕不能就醬菜，也從來沒有就醬菜的事兒。（節錄改寫自趙珩〈第一次喝豆汁兒〉）

33. 閱讀甲、乙二文後，針對「豆汁兒」這種食物，無法得知以下何種訊息：（占 2 分，單選題）

- (A) 豆汁兒的製作方式
- (B) 豆汁兒的歷史起源
- (C) 豆汁兒的顏色風味
- (D) 豆汁兒的飲用感受

34. 以下針對甲、乙二文寫作手法的分析，何者說明正確：（占 2 分，單選題）

- (A) 甲文援引相關記載介紹豆汁風味及其何以美味，乙文則側重個人經驗的描寫
- (B) 甲乙二文皆採對比手法，凸顯喜愛與討厭豆汁的人的差異，強調味覺的個人性
- (C) 甲文以時間的對照凸顯人的味覺受心境影響，乙文則渲染食用情境凸顯其美味
- (D) 甲乙二文皆採層遞手法，書寫初嚐豆汁以及後來幾次接觸，喜愛程度如何加深

35. 閱讀甲、乙二文，針對豆汁兒的食用方式，在哪個問題上出現分歧？若要反駁乙文中提到的觀點，可以用甲文中哪項資訊為理由反駁。（共 6 分，① 2 分，② 4 分。作答字數① 10 字以內，② 35 字以內）

| 甲乙二文的分歧點 | 甲文資訊反駁理由 |
|----------|----------|
| ① _____ | ② _____ |

36. 閱讀甲乙二文，二文作者皆提到對豆汁兒此物，初次或許會抗拒，但之後則會能夠接受，二文中各自提到會有這樣的轉變，原因為何。（共 4 分，①②各 2 分，作答字數各 20 字以內）

| 甲文作者認為能接受的關鍵 | 乙文作者認為能接受的關鍵 |
|--------------|--------------|
| ① _____ | ② _____ |

第二題（占 8 分）

37-39 為題組。閱讀下文，回答 37-39 題。

每一年的除夕前，他總會送來手寫春聯，給小學堂貼上，年復一年，已經成為慣例了。我最喜歡的上聯是「曼妙翰詞出新意」，下聯是「娟娟佳句入文章」，橫批則為「最愛小學堂中聚」。能巧妙地把「曼娟小學堂」嵌在其中，不僅是有文思，也是有情思的

吧。

多年之後，當我想要重拾毛筆，重新練字，尋找一種安定寧靜的感覺，便決定拜他為師。於是，我的學生成了我的老師，在幫我推輪椅之前，先來教我寫書法。阿樺老師說：「筆、墨、硯臺都不要買，等妳撐過三個月再說。」他說這些文具都可以先借給我，於是，第一次上課，我就帶著朋友送我的生日毛筆上陣了，其他的都沒準備，那枝毛筆有個名字，叫做「春分」。

寫書法這件事於我而言，曾經是很痛苦的。小學時候便得規規矩矩坐著練字，家中長輩為我挑的是「柳公權玄秘塔」，一橫、一豎、一撇、一捺、一點、一勾，瘦而剛勁，其實並不適合小孩子，但多數的孩子都從這裡開始。

長輩們對練字的要求很嚴格，說是握筆時掌心要留一顆雞蛋的空間，又說握筆要握緊，就算用力抽也抽不走。我小小的手掌握不了一顆蛋，雖然已經死命握著，那枝筆還是一抽就抽走，留下一條黑墨在指間，像個傷口那樣，惡意地嘲笑著我。

學校老師和家中長輩都說，練字要有恆心，就像王獻之那樣，寫完一缸水。我在永遠練不完毛筆字的那個夏天，總是夢見一個大缸，深不見底，水波蕩蕩漾漾，我湊近水缸，感覺似乎會被它吞噬。

長大以後才明白，那缸深不見底的水，其實是人生的坎坷和磨難，我們用那缸水反覆練習的，是風格獨特，不可複製的生命書帖。(張曼娟〈深不見底那缸水〉)

37.文中作者自述年幼時手無力握緊毛筆桿，筆一抽就抽走，「留下一條黑墨在指間，像個傷口那樣，惡意地嘲笑著我」。文學作品中，為加強感官的傳遞，常會將抽象或無生命的事物賦予具體的行為，使內容更為傳神，下列文句，也使用了此種手法的是：(占2分，單選題)

- (A)海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃
- (B)生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子
- (C)那河畔的金柳，是夕陽中的新娘
- (D)柳絲條子慣於伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光

38.作者年幼時練字「總是夢見一個大缸，深不見底」，長大後則明白「那缸深不見底的水」別有意義，兩者雖同樣講述一缸水，但情緒、體悟全然不同。依據文意，填寫下列表格。(①、各②占1分，作答字數：各10字以內。)

| | 練字的契機 | 對練字的心態／體悟 |
|-----|----------|-----------|
| 年幼時 | 家中長輩要求 | ①感到_____ |
| 長大後 | ②為了_____ | 練字是自我磨練 |

39.文中作者體悟到：「我們用那缸水反覆練習的，是風格獨特，不可複製的生命書帖。」

此句話中「那缸水」象徵著什麼？「反覆練習」又比喻了什麼？(①占2分，作答字數：20字以內。②占2分，作答字數：20字以內。)

- ①「那缸水」象徵：_____
- ②「反覆練習」比喻：_____