

學科能力測驗模擬試題-國文考科

第壹部分、選擇題（占 78 分）

一、單選題（占 50 分）

說明：第1題至第25題，每題2分。每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。各題答對者，得該題的分數；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。

1.下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)「迤」邐而行／功「施」到今 (B)「隴」畝之中／閉「攏」雙唇
(C)山「潦」之來／山川相「繚」 (D)陟罰臧「否」／不勝「栝」杓

【答案】B

【解析】(A)ㄧˇ／ㄧˋ。(B)ㄌㄨㄥˇ。 (C)ㄌㄠˇ，雨後的大水／ㄌㄠˊ，通「繆」。
(D)ㄌㄠˊ／ㄌㄠˋ。

2.下列各組「 」內的詞語，意義前後相同的是：

- (A)軍中無以為樂，請以劍「舞」／「舞」幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦
(B)如在昨日，令人長號不自「禁」／取之無「禁」，用之不竭
(C)王「竊」忻慕，歸念遂息／余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，「竊」慕管夫人之墨竹
(D)「既」出，得其船，便扶向路／王戌之秋，七月「既」望

【答案】D

【解析】(A)表演舞蹈／使……舞動。(B)承受／盡頭，通「盡」。(C)偷偷的／私下，用來謙指自己見解的不確定。(D)已經。

3.下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)電影女主角不屈服於惡勢力，選擇與之玉石遽焚，結局令觀者瞠目結舌
(B)該國佞臣對元首總是卑恭屈膝，為了利益阿諛奉承的表現，實令人不齒
(C)他過去嗜賭成癮，幸而後來懸崖勒馬，狠心戒除，晚年才不致頹然撩倒
(D)舉辦大型展覽前，若各部門能和睦溝通、汲取前人經驗，必能裨補闕漏

【答案】D

【解析】(A)「玉石遽焚」應為「玉石俱焚」。(B)「卑恭屈膝」應為「卑躬屈膝」／「阿諛奉承」應為「阿諛奉承」。(C)「撩倒」應為「潦倒」。

4.依據下文，令作者思緒「在小小心房裡面紅耳赤廝殺」的原因是：

望著深不可測、溢出、儲藏室門口的雜物小山丘，丈量工具測不準的黑洞。我是一枚過河小卒，舉頭茫然，粘貼未來；低頭枉然，撕毀過往。垃圾丟棄易如反掌折枝，從二樓住家搭電梯下到一樓資源回收室，雙手一鬆，任務完成。來回僅以分鐘計算。丟掉的是有形的固體，氣體液態的感情，如影隨形，甩不走，丟不掉。拉扯 VS. 迎拒，在小小心房裡面紅耳赤廝殺，煎熬與任何人無關，一個人在自己記憶深海泅游，求生求死。

丟與不丟，妾身千萬難。(林榮淑〈徒〉)

- (A)現實與夢想間選擇之難 (B)排拒或迎合他人的兩難
(C)對未知未來的遲疑猶豫 (D)與過往回憶斷捨離之難

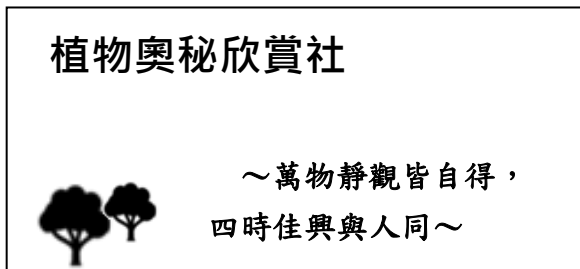
【答案】D

【解析】由「我是一枚過河小卒，舉頭茫然，粘貼未來；低頭枉然，撕毀過往」、「丟掉的是有形的固體，氣體液態的感情，如影隨形，甩不走，丟不掉」、「一個人在自己記憶深海泅游，求生求死。丟與不丟，妾身千萬難」等句可推知，作者應是欲「丟掉」某物，而那些物品承載著過往記憶，因此使他掙扎不已，故選(D)。

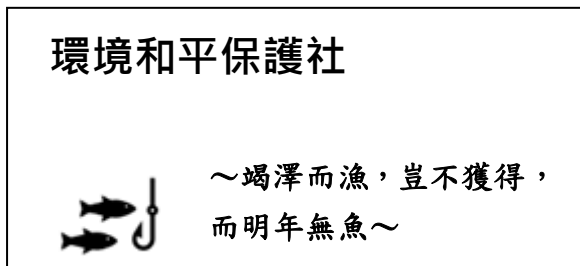
5.大東為校內某社團的社長，該社以民初文人林緝熙的詞作為社團宗旨，請問以下最有可能是該社招生傳單的是：

萬古雲封，千秋神秘，一旦塗說，嘆當日牛山，朝夕斧斤砍伐。人間華屋，樹殘藥絕。無奈何，空剩一山明月。

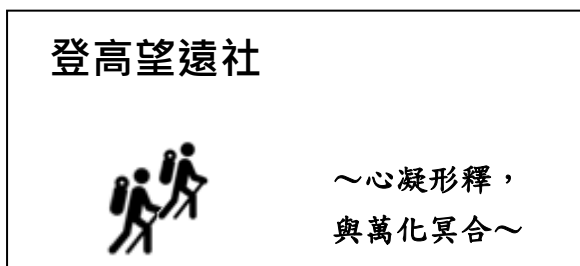
(A)



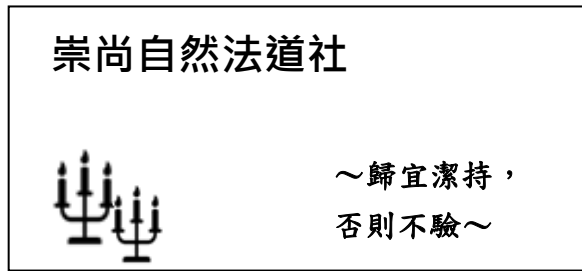
(B)



(C)



(D)



【答案】B

【解析】本詞作為林緝熙〈蕙蘭芳引·阿里山檜〉，旨在說明人為私利砍伐檜木，破壞了環境，最終山林風貌不再，徒剩一輪明月。作品流露環保意識，與(B)主旨相近。(A)文案強調專注於當下，用心感受生活中的每一件事情，與本作概念不符。出自〈程顥·秋日偶成〉。語譯：世界上所有事物若能仔細觀察，都能表現它的美與自然。而四季的景觀變化，就與人、事一樣處處得以相互配合。(B)講述取之有度的重要。出自：《呂氏春秋·孝行覽·義賞》。語譯：抽乾湖裡的水來捕魚，怎麼可能捕不到？但是明年就會因此而沒有魚了。(C)意謂整個人進入忘我的境界。意近於《莊子》：「天地與我並生，萬物與我為一。」與本作概念不合。出自柳宗元〈始得西山宴遊記〉。語譯：心神專注而形體束縛得到解脫，跟大自然融合為一。(D)強調求道者最重要的是求心之潔持，而非求術，與本作概念不合。出自蒲松齡〈勞山道士〉。語譯：應以虔誠的態度對待法術，否則將使之變得不靈驗。

【語譯】傳說中這裡的檜木乃歷經萬年歲月，蘊含神秘氣息的神木。感嘆此處如同《孟子·告子上》中的牛山，人們一心想使自己的房屋變得更加壯麗，於是朝夕不斷地把檜木砍伐殆盡，使得這裡滿遍禿山、樹葉凋零。無奈啊，此處徒剩天際上的一彎明月。

6-8 為題組。閱讀下文，回答 6-8 題。

甲 莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞鼓盆而歌。惠子曰：「與人居，長子老身，死不哭亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎！」莊子曰：「不然，是其始死也，我獨何能無慨然！察其始而本無生，非徒無生也而本無形，非徒無形也而本無氣。雜乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生，今又變而之死，是相與為春秋冬夏四時行也。人且偃然寢於巨室，而我嗷嗷然隨而哭之，自以為不通乎命，故止也。」（《莊子·至樂》）

乙 根據研究顯示，不論中外，人類生活經驗中最大的壓力事件都是「喪偶」；而中老年喪偶，更將使人覺得孤獨、沉浸於哀傷，是人生最大的憂鬱。心理學專家統合喪偶者的心路轉變，歸結出失去配偶後，人心理變化的三個階段：

- (一) 否認，不願意承認事實，覺得「這不是真的」、「他沒有死」
- (二) 崩潰，認清「他已經死了」，沉浸在悲傷中
- (三) 接受，生活回歸原來的軌道

也有心理專家認為，傳統喪葬習俗之所以訂定七、七、四十九天，其實是為了使「活著的人」能在準備儀式的過程中平復，感覺自己為死者做了什麼，進而去接受事實。總歸來說，死亡是自然現象，也是每個人生命必經的歷程，即便當下難以接受、無法釋懷，

也得逐漸靠著自己的領悟走出來。(參考自【愛·長照】當他沒了老伴／喪禮剛結束 做子女的千萬別這樣說話、【壹週刊】《坦白講》喪偶壓力指數排首位 專家：親友以為沒事就離開最危險)

長：養育。
芒芴：同「恍惚」，指難以辨認、不可捉摸。

【語譯】(甲)莊子的妻子過世了，惠子去弔喪，莊子正蹲坐那裡敲瓦盆唱歌。惠子說：「和妻子共同生活，替你扶養子女，年老死了，你不哭也罷了，還敲瓦盆唱歌，太過分了吧！」莊子說：「不是這樣的。她剛死的時候，我怎麼能不哀傷呢？但想到她本來就沒有生命，不但沒有生命，而且也沒有形體，非但沒有形體，而連氣息都沒有。本來就雜處在恍惚渾沌之間，變化而有氣息，氣息變化後而有形體，形體變化而有生命，現在生命又變化而死亡，(這種演變的過程，)就像春夏秋冬四時的循環運行一樣，她正安睡在天地的大房間中，如果我還在旁邊哇哇的哭，那不就是不通達性命演變的道理，所以我才止住哭泣。」

6.下列關於甲文的敘述，正確的是：

- (A)莊子認為悲傷不宜顯揚於外，因此故作堅強鼓盆而歌
- (B)莊子認為妻子並沒有消失，只是以不同形式存在而已
- (C)莊子明白萬物本就無形體生命，故完全沒有感到悲傷
- (D)莊子體悟到人生短暫而渺小，終須一死，故嚎啕大哭

【答案】B

【解析】由「不然，是其始死也，我獨何能無慨然！……人且偃然寢於巨室，而我嗷嗷然隨而哭之，自以為不通乎命，故止也」可知，一開始莊子並非不難過，但後來他領悟到，若以自然規律的角度觀之，人本就沒有生命，也沒有形體，甚至沒有氣息，而死亡僅僅是這些變化當中的其中一個階段，因此妻子的肉體雖死亡，但並沒有「消失」，只是以不同的形式存在於天地之間罷了。故選(B)。

7.下列引文為潘岳為悼念亡妻所作的〈悼亡詩〉，依據乙文，下列關於此詩作者的狀態，說明正確的是：

歲寒無與同，朗月何朧朧。展轉眄枕席，長簟竟床空。

床空委清塵，室虛來悲風。獨無李氏靈，彷彿睹爾容。

撫衿長歎息，不覺涕霑胸。霑胸安能已，悲懷從中起。(潘岳〈悼亡詩·其二〉)

- (A)始終不願承認妻子已死亡，處在第一階段
- (B)心情平復，但會睹物思人，處在第三階段
- (C)開始著手整理妻子的物品，進入第三階段
- (D)還沉浸在思念和悲傷當中，處於第二階段

【答案】D

【解析】潘岳(潘安)〈悼亡詩〉共三首，是為悼念妻子所寫，此詩為第二首之節錄片段，講述妻子死後自己的生活處境及對亡妻的思念之情。詩中作者望著身旁空著的枕

席，不禁思念起亡妻，悲從中來而潸然淚下，說明作者處在第二階段，還十分思念過世的妻子。

【語譯】年歲寒冷了沒有人與我共同度過，月兒是多麼明亮啊。轉過身看看枕席，長的竹席鋪滿了空床。床上空空散落了清塵，室內空空悲涼的秋風吹進來。唯獨不見李夫人顯靈，隱隱約約中看見你的容顏。撫摸著衣襟長長歎息，不覺眼淚露落胸前。露胸的淚水不能停止，悲傷的情感從心中湧起。

8.根據甲文，你認為若是莊子，最有可能對悲傷的喪偶者說的話是：

(A)達生之情者，不務生之所無以為；達命之情者，不務知之所無奈何

(B)出生入死。生之徒，十有三；死之徒，十有三；人之生，動之死地，亦十有三

(C)生也死之徒，死也生之始，孰知其紀！人之生，氣之聚也；聚則為生，散則為死。

若死生為徒，吾又何患

(D)生，人之始也，死，人之終也，終始俱善，人道畢矣。故君子敬始而慎終，終始如一

【答案】C

【解析】(A)說明生命通達之道。出自《莊子·達生》。語譯：通達本性情實的人，不做本性所無的分外的事；通達命運情實的人，不做命運所不能勉強的事。(B)講述人生命存在的生死現象。出自《道德經》第五十章。語譯：人出世叫「生」，入地叫「死」。人出生後，能夠長壽的，有十分之三；短命夭折的，有十分之三；本來可至於長壽，而自己踏入死路的，也有十分之三。(C)生死相續，如同大自然循環不止，以道來看，人的生死如一。出自《莊子·知北游》。語譯：生，是死的繼承，死，是生的開始，誰知道其中的規律呢？人生下來，是氣的聚積，氣聚便是生，氣散便是死。死生本來是互為循環的，我又有什麼憂慮的呢？(D)講述君子處世之道。出自《荀子·禮論》。語譯：生是人的生命開始，死是人的生命終了；終始都治辦美善，人道就畢盡了。所以君子敬始而慎終，終始如一。

9-11 為題組。閱讀下文，回答 9-11 題。

(……公曰：「是宜名凌虛。」以告其從事蘇軾，而求文以為記。)軾復於公曰：「物之廢興成毀，不可得而知也。昔者荒草野田，霜露之所蒙翳，狐虺之所竄伏。方是時，豈知有凌虛臺耶？廢興成毀，相尋於無窮，則臺之復為荒田野草，皆不可知也。嘗試與公登臺而望，其東則秦穆之祈年、橐泉也，其南則漢武之長楊、五柞，而其北則隋之仁壽，唐之九成也。計其一時之盛，宏傑詭麗，堅固而不可動者，豈特百倍於臺而已哉！然而數世之後，欲求其髣髴，而破瓦頽垣無復存者，既已化為禾黍荊棘、丘墟隴畝矣，而況於此臺歟！夫臺猶不足恃以長久，而況於人事之得喪，忽往而忽來者歟！而或者欲以夸世而自足，則過矣。蓋世有足恃者，而不在于乎臺之存亡也。」既已言於公，退而為之記。(蘇軾〈凌虛臺記〉)

公：指陳希亮。蘇軾任鳳翔府（今陝西鳳翔）
簽判時，其為知府。
相尋：相互循環。尋，通「循」。

【語譯】（陳公說：「這座臺應當稱它為凌虛。」便告訴他的屬員蘇軾，要他寫一篇文章

來記這件事。)蘇軾回答陳公說：「事物的興廢成毀，是不能預料的。從前這裡是荒草野田，是霜露籠罩遮蔽、狐狸毒蛇潛伏的地方。那時候，哪裡知道會有凌虛臺呢？興廢成毀的事，相互循環，無窮無盡。那麼什麼時候這座臺再變成荒草野田，也都無法預知啊。我曾經跟著您登臺眺望，它的東邊是秦穆公的祈年宮、橐泉宮的所在地，它的南邊是漢武帝的長楊宮和五柞宮的所在地，而它的北邊，是隋文帝的仁壽宮、唐朝的九成宮的所在地。推想它們當時的盛況，宮殿的宏大綺麗堅固而不能動搖，何只勝過這座凌虛臺百倍呢！然而隔了幾代後，想知道它大約的輪廓，就連破瓦頹牆也不存在，早已變成田地草莽、土堆田埂了，何況這只是一座臺呢！一座臺尚且不能期待它保持長久，更何況人事的得失，忽然而去又忽然地來呢！而有些人想拿一些事來向人誇耀滿足自己，那就錯了。因為世上有足以憑恃的事，卻不在於這座臺的存亡啊。」拿這番話告訴陳公後，回來便寫下這篇記。

9.蘇軾對陳公所說的話，傳達出何種態度？

- (A)譏諷：建凌虛臺的一時風光並不足倚恃
- (B)憐惜：惋惜建凌虛臺之功未受世人重視
- (C)揶揄：凌虛臺不足與歷代恢弘建築相比
- (D)勸諫：興建亭臺耗費人事，應專注民生

【答案】A

【解析】由「夫臺猶不足恃以長久，而況於人事之得喪，忽往而忽來者歟！而或者欲以夸世而自足，則過矣。蓋世有足恃者，而不在乎臺之存亡也」可知，蘇軾對於陳公欲顯耀自身興建凌虛臺而要求作記一事感到不以為然，譏諷其借得台而誇世，則是大錯，因外物興衰無常，難以預料，在微小易逝的事物上貪圖風光，並非永恆之道，故選(A)。

10.本文雖提名「凌虛臺記」，卻並非為凌虛臺而寫，而以說理為主。下列與本文觀點最相近的是：

- (A)千丈之隄，以螻蟻之穴潰；百尺之室，以突隙之燖焚
- (B)道無終始，物有死生，不恃其功；一虛一滿，不位乎其形。年不可舉，時不可止；消息盈虛，終則有始
- (C)合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下
- (D)不登高山，不知天地之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也

【答案】B

【解析】(A)說明避免大災禍最佳的辦法就是留心小過錯。出自《韓非子》。語譯：千丈的長隄，因螻蛄與螞蟻的洞穴而崩潰；百尺的高樓，因煙囪罅縫的火花而燒燬。(B)講述萬物無固定狀態，而是變動不止的概念，與本文所說「廢興成毀，相尋於無窮」相合。出自《莊子·秋水》。語譯：(萬物都是齊一的，哪個短哪個長呢？)大道沒有開始也沒有終止，萬物有死有生，它的成長不依賴他物；萬物有時虛空有時充實，並沒有一定不變的形體。歲月不能再來，時間不可留止，萬物永遠在生長、死亡、盈滿、空虛的變化中循環不已，終結了復又開始。(C)說明做事謹慎地循道而行，順任自然，便能穩定地累積出成果而不會失敗了。出自《老子》第六十四章。語譯：合抱的大木，是從嫩芽長

起來的；九層的高臺，是由一筐筐泥土築起來的；千里的遠行，是由一步步走出來的。
(D)強調學習的重要性。 出自《荀子·勸學》。語譯：不登上高山，就不知道天這麼高；不接近深谷，就不知道地這麼厚；不接觸前代聖王留下的言論，就不知道學問這麼大。

11. 一篇好的議論文應針對命題提出「論點」，並以「論據」進行論證，以使人信服，蘇軾即依循此原則，達到闡述自身想法的目的。下列①、②為論點及論據的內涵說明，關於蘇軾此文的分析，最正確的是：

- ①論點：正確、鮮明闡述作者觀點的句子，為一篇文章的靈魂、統率。
- ②論據：支撐論點的材料，為作者用來證明論點的理由和根據。

選項	論點	論據	結論
(A)	㊸	高臺興建修葺的歷史	㉔
(B)	㊸	古今廢興成毀的歷史	㉕
(C)	㊹	古今廢興成毀的歷史	㉔
(D)	㊹	高臺興建修葺的歷史	㉕

【答案】C

【解析】本文傳達外物興廢無常，不可倚恃，人生在世必須追求永恆而足恃者的想法，以此譏諷太守滿足於自身功績的行為。文中先提出「物之興廢成毀，不可得而知也」為立論基礎，說明萬物的興衰成敗，無法一時觀之，因事物興衰的狀態並非永久不變，而是會隨著時間流逝而有所消長。隨後，先說凌虛臺本不存在，而今屹立，但難保未來復歸荒野；再述凌虛臺周遭建築，歷經許多朝代，已不見當年綺麗壯闊，更何況是一個小小的亭臺！最終導出「欲以誇世而自足，則過矣。蓋世有足恃者，而不在乎臺之存亡也」的結論，說明人事來去匆匆，壯麗風光僅是一瞬，諷刺太守自滿於短暫風光的行為。故選(C)。

12-13 為題組。 依據下文，回答 12-13 題。

自古以來，蛭類便因為吸食人畜血液、讓傷口流血不止的習性而惡名昭彰，即使並非所有蛭類都是以血液為食，多數人還是不自覺的將蛭類與貪婪吸血劃上等號。不過，正因為蛭類吸血造成的傷口會流血不止，蛭類在醫療上做為放血或治療血液循環相關病症的用途，在東西方醫學史中早已履見不鮮。蛭類的英文俗稱 (Leech) 乃是起源於古代盎格魯-撒克遜語言中的醫師 (laece) 一字，據此不難想像蛭類在西方醫學史上的重要性。

吸血蛭類的醫療應用可以追溯到數千年前之久。西元前十五世紀，蛭類療法的景象就出現在埃及第十八王朝的法老墳墓的壁畫中；西元前七世紀的古希臘史詩「伊利亞德」(Iliad) 中，也提及古希臘醫師在特洛伊戰爭中用吸血蛭類來治療戰士的傷口。猶太教經典、文獻以及聖經中也曾概述以蛭類放血的醫療目的，但蛭類在醫療上最早的記錄，應為西元前兩世紀古希臘克羅豐地區的說教詩人尼坎德 (Nicander of Colophon)，在其醫藥相關詩作「毒與解毒劑」(Alexipharmaca) 中所記錄的蛭類療法在當代希臘醫學的用途。

西元以後，埃及、印度、希臘以及阿拉伯古文明的醫師，不僅利用吸血蛭類為病人單純放血，也藉由蛭類吸血治療各種問題。當時的希臘學者亦認為邪靈導致疾病，故必

須藉由放血將邪靈逐出體外。西元二世紀以降，羅馬醫師蓋倫（Galen）進一步闡揚希波克拉底（Hippocrates）的「體液失衡致病說」，認為用蛭類來放血就能夠恢復體液平衡並移除體內的毒素，此一學說影響其後的西方及鄰近地區伊斯蘭醫學一千多年之久，蛭類因此屢屢用來放血治療各式疾病，從單純的發炎症狀、痔瘡、風濕痛、痛風、發燒、聽力喪失、頭痛、到心智失常都包括其中。（賴亦德〈蛭類的醫療用途（一）：傳統的活體外用法〉）

12.關於利用蛭類治療疾病，下列敘述**有誤**的是：

- (A)蛭類雖對人畜有危害，但也是醫學史上不可或缺的存在
- (B)吸血蛭的醫療治療應用，最早可追溯到西元前十五世紀
- (C)蛭類使傷口血流不止的特性，是它成為治療手段的主因
- (D)不僅被用於科學醫療，也被用於靈異方面的非科學治療

【答案】B

【解析】(A)由「自古以來，蛭類便因為吸食人畜血液、讓傷口流血不止的習性而惡名昭彰，……蛭類的英文俗稱(Leech)乃是起源於古代盎格魯-撒克遜語言中的醫師(laece)一字，據此不難想像蛭類在西方醫學史上的重要性」可知。(B)文中僅說西元前十五世紀的埃及第十八王朝法老墳墓的壁畫中，有出現蛭類療法的景象，但無法確定此時期是否為最早。(C)由「正因為蛭類吸血造成的傷口會流血不止，蛭類在醫療上做為放血或治療血液循環相關病症的用途」可知。(D)由「西元以後，埃及、印度、希臘以及阿拉伯古文明的醫師，不僅利用吸血蛭類為病人單純放血，也藉由蛭類吸血治療各種問題。當時的希臘學者亦認為邪靈導致疾病，故必須藉由放血將邪靈逐出體外」可知。

13.下列為蛭類在東方醫療使用的記載，依據上文，下列敘述**正確**的是：

味鹹，平。主逐惡血，瘀血，月閉，破血瘕，積聚，無子，利水道。（《神農本草經》）

瘕：中醫上指一種腹中結有硬塊的病症。

本功外，人患赤白游疹，及癰腫毒腫，取十餘枚，令吮病處，取皮皺肉白，無不差也。（《本草拾遺》）

- (A)東方的蛭類療法有巫術迷信的成分
- (B)東、西方皆利用蛭類來作放血治療
- (C)東方著重在婦科的治療，西方則無
- (D)東方記載的蛭類療法較西方更多元

【答案】B

【解析】(A)《神農本草經》和《本草拾遺》中並未提及巫術迷信的部分。(B)由「蛭類吸血造成的傷口會流血不止，蛭類在醫療上做為放血或治療血液循環相關病症的用途，在東西方醫學史中早已履見不鮮」、「蛭類因此屢屢用來放血治療各式疾病，從單純的發炎症狀、痔瘡、風濕痛、痛風、發燒、聽力喪失、頭痛、到心智失常都包括其中」可知。(C)並無此說法。(D)依引文來看，東方記載的主要為「放血」治療，多是在消炎去毒、疏通血液；西方則「從單純的發炎症狀、痔瘡、風濕痛、痛風、發燒、聽力喪失、頭痛、到心智失常都包括其中」，更為多元。

14-15 為題組。閱讀下文，回答 14-15 題。

橄欖球運動給人的感覺十分暴力，主要是因為容許球員身體之間的碰撞，持球者可以用肩膀撞開對手，防守者也可用肩膀配合手臂擒抱持球者。擒抱的動作十分激烈，很像警匪片中警察擒抱歹徒的場面，幸好橄欖球場不是水泥路面，否則傷亡慘重。

橄欖球這個運動抱起球來可以衝，碰到衝來的人可以撞，球場成了戰場，打球變成打架，但橄欖球畢竟是運動，雖然偶爾會發生擦傷、骨折等意外，但不能使珍貴的運動員冒著生命打球，因此為了球賽的精采但又要顧及球員安全，橄欖球運動便發展出相當繁複的規則，並且經常修訂。

首先，橄欖球規定不能穿戴盔甲；盔甲也許可以增加對球員的保護，但是利用盔甲猛撞也必定會增加對球員的傷害。其次，橄欖球規定為持球者不能干擾未持球的對手，這是君子之風的要求。最後，橄欖球規定球不能往前傳，因為這會增加防守的困難，任何出現在持球者前方的同隊隊友，不能有任何形式的支援或干擾。但以上三點並非規則中最複雜的，最複雜的部分是球在地上時的處理，有時當中的細節連裁判都難以掌握。

當持球者遭到對手擒抱在地，依照規則他必須立刻鬆手，因為若他死抱著球不放，球賽無法進行，而且敵隊可能蜂擁而上搶成一團，比賽難看外還可能把倒地的球員活活踩死，所以這條強制規範，是保障球員的安全。持球者若倒地，要將手上的球推離距離頭部較遠的地方。最靠近球的人，可能一把抱起，若距離較遠，則可能用腳或勾或踹，讓球大家都暫時拿不到，也有可能有人縱身飛撲搶球，準備後發先至，扳回局面，這些都是合法的行為。不過，大部分的情況是球和二隊等距，都可能拿到球，此時兩方可以暫時放棄拿球，彼此用肩膀互頂，向前推進，成功的一方將球以腳撥出，繼續比賽。互頂發生後，兩方球員可以次第從己方加入，形成所謂的「亂集團」。正確地處理亂集團，會讓球賽既安全又好看。對觀眾而言，最難理解的也是亂集團，一旦看懂亂集團的形成、發展和接續攻擊，已經能看得懂橄欖球的門道了（節錄改寫自張海潮《說數·君子之爭》）

14. 根據上文，以下行為何者可能被判定犯規：

- (A) 持球者遭到敵隊球員擒抱在地，在被完全壓制前奮力將球推出
- (B) 持球者被壓制而將球釋出，敵方球員欲抱起球，我方球員則將球踢飛
- (C) 持球者發現後方追來的敵隊球員發動擒抱攻擊，將球傳給右前方隊員
- (D) 球落在地上時，敵我雙方皆可搶球，甚至可以用身體推擠阻礙對手前進

【答案】C

【解析】根據引文，為了不造成防守的困難，規定球不能往前傳，故此行為犯規。

15. 以下是幾名觀眾觀賞美式橄欖球比賽後做出的評論，以下何者可能是較不了解規則才做出的評論：

- (A) 凱希：大熊隊的球員普遍具備體形優勢，老虎隊根本不敵他們的擒抱或推撞
- (B) 安卓：比賽中好幾次球都在地上，但兩隊球員不出手搶球反而推擠成一團，雙方欠缺洞悉全局的戰略
- (C) 比特：但我覺得老虎隊的 4 號選手速度敏捷，能閃躲大熊隊的擒抱攻擊，好幾次都能先馳得點，拿下分數
- (D) 安雅：橄欖球雖有君子規範，但我一直無法欣賞這類身體猛力碰撞推擠的比賽，看

到球員抱傷、見血讓人感到恐懼

【答案】B

【解析】(A)能看出雙方隊伍的優勢、劣勢，且比賽過程確實可以施以擒抱或推擠阻攔對手。(B)球落在地上，雙方推擠前進是橄欖球的規則與戰術，在球距離雙方距離相近的情況下，可以先放棄搶球，而是彼此肩膀互頂前進，形成亂集團，先接近球的一方可以用腳將球傳出。(C)橄欖球賽靠持球者得分，評論者評論老虎隊4號選手速度敏捷，而能閃躲敵隊攻勢，帶球攻入得分區得分。(D)評論者知道橄欖球有君子之爭的規範，此僅是他發表個人的主觀好惡。

16-18 為題組。閱讀下文，回答 16-18 題。

甲 自內政部「台灣地區地名查詢系統」，輸入「鹿」字搜尋，可以跳出一百六十多個有「鹿」字的地名，地名有「鹿」字，主要來自以下幾個因素：

1. 早期鹿群聚集地或獵場：如苗栗南庄的鹿場、嘉義的鹿草、還有許多縣市都有的地名鹿仔寮、鹿仔坑、鹿埔、鹿鳴坑、打鹿埔等。自廣大地區有「鹿」字的地名可推知臺灣早期是盛產鹿的鹿之島。但有些特例是該地區與鹿息息相關，但未必在地名直接出現「鹿」字，如皮仔寮是因該地為製作鹿皮的場所、斗六則是原住民語捕鹿之意。
2. 地形似鹿：地形若與鹿形或者鹿的某個部位相似，便以此特徵命名，如「尖仔鹿」、「鹿耳門溪」等等。
3. 來自音譯：有些地名有可能是自原住民的語言音譯而來，如台中「沙鹿」以前寫為「沙轆」，是巴布拉族沙轆社的譯音；又如台東的鹿霧，可能出自一種名為 vulvul 的草名而來，或者狀擬泉水的聲音 pulpul，再音譯而來。
4. 受殖民文化影響：如台東鹿野，其名稱一說為當時荒野之地有多鹿群，但另一說傾向是日本殖民時代，日本新瀉鹿野農民移居此地，故命名之。（改寫參考資料來源：戴寶村〈與鹿共舞：梅花鹿與原住民〉、簡志祥〈「鹿」死誰手？物種滅絕進行式〉、教育大市集「與鹿有關地名之一」、鹿野農會）

乙 鹿港舊名「鹿仔港」，但是如何演變為「鹿港」的，則眾說紛紜。有人說是因當時臺灣中部多鹿，當時漢人上岸後，看見鹿群聚集於海口草埔，再加上「仔」是漢人慣用字，故稱為「鹿仔港」，後來簡稱「鹿港」；也一說是由平埔族地名 Rokau-an 的轉譯；有人說是因港口的地形凹凸彎曲如鹿角而得名；還有說法是，該地昔日為米穀集散地，因用來儲存稻穀的方形倉庫稱為「鹿」，故獲得「鹿港」之名。

上述幾種說法，或許都有其傳說來源，但有些已難以查證，例如地形貌的演變，就鮮少相關史料記載，也無法確實被考證；但有些說法則尚能考據，例如「鹿仔港」早在清康熙三十四年（西元一六九五年）就記錄於《台灣府志》，但鹿港大量運米而在碼頭興建米倉，則是雍正年間（西元一七三五年）的事了。而鹿港原先確實位於平埔番巴布薩族盤據之地，在清初，梅花鹿確實遍布於臺灣西部平原，當時許多平埔族便會拿多餘的鹿皮向西班牙人、荷蘭人交換民生用品，甚至到了日治時期，鹿皮外銷還成為臺灣貿易的大宗。（參考自心岱〈鹿港，哪來的鹿？〉、鹿港鎮公所全球資訊網）

16. 依據乙文，下列關於「鹿港」地名由來的敘述，正確的是：

- (A)因臺灣中部多鹿而得名的說法較不可信
- (B)因方形倉庠而得名的說法最為可信
- (C)由平埔族轉譯而來的說法較不可信
- (D)因港口地形如鹿角而得名的說法較不可信

【答案】D

【解析】由「但有些已難以查證，例如地形貌的演變，就鮮少相關史料記載，也無法確實被考證」可知，因難以準確知悉地形地貌的變化歷程，故因港口地形彎曲如鹿角而得名「鹿港」的說法較不可信。(A)(C)由「而鹿港原先確實位於平埔番巴布薩族盤據之地，在清初，梅花鹿確實遍布於臺灣西部平原，……鹿皮外銷還成為臺灣貿易的大宗」可知，「從平埔族地名「Rokau-an」轉譯而來」、「臺灣中部多鹿」兩種說法最為可信。(B)由「『鹿仔港』早在清康熙三十四年（西元一六九五年）就記錄於《台灣府志》，但鹿港大量運米而在碼頭興建米倉，則是雍正年間（西元一七三五年）的事了」可知，米倉的興建比「鹿仔港」之名出現的時間還晚，故米倉一說較不可信。

17.依據甲文，下列敘述錯誤的是：

- (A)現今少見鹿群的原因，與人類活動有關
- (B)由「鹿」地名可知，過去獵鹿文化盛行
- (C)臺灣的「鹿」地名可能受殖民文化影響
- (D)判斷地名與鹿有關的依據，是地名有「鹿」

【答案】D

【解析】由「另外，還有未冠有『鹿』字、卻與鹿有關的地名，例如斗六原為原住民語「捕鹿」之意，皮仔寮則是獵鹿者製皮之場所可知，並非所有與鹿相關的地名皆冠有「鹿」字。(A)由「早期梅花鹿遍布全臺，隨著大量獵取及田園開拓而消失」可知，鹿的數量減少，與獵捕、田園開拓等人類行為有關。(B)由「與鹿群棲息或者與獵鹿有關的地名，大概占了一半左右」可知。(C)由「日本地名（例如『鹿野』）」可知。

18.康熙年間，郁永河受派來臺開採硫磺，他將一路上的見聞寫成《裨海紀遊》一書，該書具有記錄臺灣清治時期人文、風土及史料的價值。下列引文為書中記載，綜合甲、乙二文，判斷下面①、②說法是否正確：

- 一、念野番跳梁，茲山實為藩籬，不知山後深山，當作何狀，將登麓望之。社人謂：「野番常伏林中射鹿，見人則矢鏃立至，慎毋往！」
- 二、途中遇麋、鹿、麀、麇逐隊行，甚伙，驅獫狁獲三鹿。既至南嵌，入深箐中，披荊度莽，冠履俱敗：直狐貉之窟，非人類所宜至也。
- 三、夜半，矢從外入，穿枕上布二十八札，幸不傷腦，猶在夢鄉，而一矢又入，遂貫其臂，同侶逐賊不獲，視其矢，則土番射鹿物也。

①引文增加了「鹿港」之名與臺灣多鹿有關的可能性

②引文間接證實鹿港地名是「平埔族地名的轉譯」

- (A)①、②皆正確
- (B)①、②皆錯誤
- (C)①正確，②無法證實

(D)①無法證實，②正確

【答案】C

【解析】由引文「野番常伏林中射鹿」、「途中遇麋、鹿、麇、麂逐隊行」、「視其矢，則土番射鹿物也」可知，當時平埔族有獵鹿的文化，且由途中遇到鹿隻、平埔族獵鹿等，印證了當時臺灣西半部多鹿的說法，增加了「鹿港」之名與鹿群的關聯性，故①正確。而由引文中，僅可推知平埔族有獵鹿的文化，不足以此證實鹿港地名是平埔族地名的轉譯一事，故②錯誤。

19-21 為題組。

閱讀下文，回答 19-21 題。

甲 孝子諱鉞，字汝威。早喪母，父更娶後妻，生子，孝子由是失愛。父提孝子，輒索大杖與之，曰：「毋徒手，傷乃力也。」家貧，食不足以贍，炊將熟，即譏譏罪過孝子，父大怒逐之，於是母子得以飽食。孝子數困，匍匐道中。比歸，父母相與言曰：「有子不居家，在外作賊耳。」又復杖之，屢瀕於死。方孝子依依戶外，欲入不敢，俯首竊淚下，鄰里莫不憐也。父卒，母獨與其子居，孝子擯不見。因販鹽市中，時私其弟，問母飲食，致甘鮮焉。正德庚午，大饑，母不能自活。孝子往，涕泣奉迎，母內自慚，終感孝子誠懇，從之。（歸有光〈歸氏二孝子傳〉）

乙 歸有光在行事與思想上主要以儒家為依歸。其中在政治作為與個人面對仕宦的態度上，有光表現出主動上進，對社會關懷的一面，符合孔子美學思想的基礎——仁學。仁學是孔子一種具有倫理性的美學，它將心理欲求的滿足導向符合社會倫理的道德規範，並使人對現實世界保持高度熱忱。但在強調家庭倫理、重視孝道與伸張正義公理方面，則有部分偏向董仲舒的儒家思想。怎麼說呢？董仲舒把儒家仁道的實行建立在「天意」的基礎上，同時又把君子說成是天意的代表者，人們如果不實行仁道就會遭天的懲罰，因而仁道的實行就不再是個體自覺的自律行為，而是帶有強制性、威嚇性、絕對服從與不可推翻性。又其天意實際上是吸取法家而提出所謂「三綱」的思想，較之於先秦儒家所說的禮，具有更大得多的束縛人們個性發展的作用。有光對於倫理的遵從，似乎就陷入這樣的束縛。因為從《震川先生集》中看歸有光的文章，可以發現他對三綱五常的倫理規範可說是循規蹈矩的接受，幾乎很少懷疑。（陳瑋玲〈歸有光抒情散文之美學呈顯〉）

提：提取犯人，此指打罵。

譏譏：瑣碎嘮叨。譏，音ㄊ一ㄎㄨㄛˋ。

擯：排斥。

【語譯】（甲）孝子名鉞，字汝威。很早就死了母親，父親又娶後妻，生育兒子後，孝子因此而失去了寵愛。父親打罵孝子，她便尋出大棒來給他，說：「別光用手，那會傷你力氣。」家裡貧窮，飯不夠大家吃，快煮熟時，她即開始瑣瑣碎碎指責孝子，父親大怒，將他趕出家門，這樣母親和她自己的兒子就可以吃飽了。孝子常常被困在外面，在路上流浪，等回到家裡，父母一起訓斥他：「你不在家裡，在外面做賊呀！」隨之又是挨一頓打，經常被打得死去活來。每當孝子在家門外依依不捨，想進屋卻又不敢，低頭暗自流淚時，鄰里無不可憐他。父親死後，母親獨自與她自己的兒子住，擯斥孝子，不

與他相見。他便在市肆販賣鹽，不時私自與弟弟會面，問候母親的飲食，送去甘甜新鮮的食品。正德五年，發生大饑荒，母親無法依靠自己生存。孝子到她住處，流著淚要迎養她，母親自己感到內心慚愧，最後還是被孝子懇切的誠意所感動，接受了他的好意。

19. 下列對乙文中「仁學」、「仁道」的說明，正確的是：

- (A) 孔子時期的仁學已具備三綱五常思想
- (B) 先秦的仁道思想，是法家學說的濫觴
- (C) 以天意為基礎的仁道，具有強制意味
- (D) 仁學強制規範倫理，是一種生活美學

【答案】C

【解析】(A)由「天意實際上是吸取法家而提出所謂『三綱』的思想，較之於先秦儒家所說的禮，具有更大得多的束縛人們個性發展的作用」可知，三綱五常的思想非先秦時期儒家所強調。(C)由「但在強調家庭倫理、重視孝道與伸張正義公理方面，則有部分偏向董仲舒的儒家思想。……人們如果不實行仁道就會遭天的懲罰，因而仁道的實行就不再是個體自覺的自律行為，而是帶有強制性、威嚇性、絕對服從與不可推翻性」可知，董仲舒式的仁道，建立在天意的基礎上，與孔子的仁學有所不同，不是個人心理對滿足倫理道德純粹的嚮往，而是具有「不如此做便會遭到批判、懲罰」的強制性。(B)(D)未有此種說法。

20. 乙文作者曾將歸有光抒情散文中儒家思想的表現歸納為以下四類，下列針對甲文的分析，說法最適切的是：

- ① 飲水思源、孝悌恭敬
- ② 積極入世、百折不撓
- ③ 仁民愛物、以德化民
- ④ 伸張正義、不畏奸邪

- (A) 不畏盜賊，父母鄰里免於威脅，屬④類
- (B) 恪守孝道，鄉里居民受其感動，屬③類
- (C) 幾經折磨，卻不棄繼母於不顧，屬②類
- (D) 不計前嫌，對繼母仍以孝待之，屬①類

【答案】D

【解析】引文主旨在歌頌諱鉞之孝行孝舉，文中諱鉞儘管不受父親、繼母喜愛，甚至受到虐待，仍一心關心著繼母，更不計前嫌，在她有難時供養侍奉，故應為①類。

21. 在〈歸氏二孝子傳〉文末，歸有光評贊：「生平不識《詩》、《書》，而能以純懿之行自飭于無人之地，遭罹屯變，無恒產以自潤而不困折，斯亦難矣。」根據歸有光的觀點，可知乙文劃底線處所說之「束縛」指的是：

- (A) 陷入僵化的三綱五常標準中
- (B) 摻雜過多個人對親情的情結
- (C) 囿於努力必會有回報的偏見
- (D) 以無私奉獻為至高人格楷模

【答案】A

【解析】歸有光此段話意指：生平不識《詩經》、《尚書》，卻能夠在別人不知曉的情況下，做純潔美好的事情，遭遇艱難，雖然沒有固定的財產去應付卻不屈服，這是很難做

到的。可知在歸有光心中，三綱五常的倫理規範，凌駕於個人感受和遭遇。在文中，他讚賞孝子恪守孝道，而這個「孝」建立在一味容忍不正確之事（繼母的狠毒、父親的不公及虐待），幾經折磨而堅定不移。正如乙文所說，在家庭倫理、重視孝道與伸張正義公理方面，仁道已「不再是個體自覺的自律行為，而是帶有強制性、威嚇性、絕對服從與不可推翻性」，更具有「束縛人們個性發展的作用」，歸有光所讚賞的「孝」近乎「愚孝」，便可知他無意間陷於僵化的倫理規範當中了。

22-25 為題組。閱讀下文，回答 22-25 題。

甲 晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍汜南。

佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！」許之。

夜，縋而出。見秦伯曰：「①秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。 ②越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。 若③舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，惟君圖之！」

秦伯說，與鄭人盟，使杞子、逢孫、楊孫戍之，乃還。

子犯請擊之。公曰：「不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也。」亦去之。（《左傳·燭之武退秦師》）

乙 杞子自鄭使告于秦曰：「鄭人使我掌其北門之管，若潛師以來，國可得也。」

穆公訪諸蹇叔。蹇叔曰：「④勞師以襲遠，非所聞也。師勞力竭，遠主備之，無乃不可乎？師之所為，鄭必知之；勤而無所，必有悖心。且行千里，其誰不知？」

公辭焉。召孟明、西乞、白乙，使出師于東門之外。蹇叔哭之，曰：「⑤孟子，吾見師之出而不見其入也！」公使謂之曰：「爾何知？中壽，爾墓之木拱矣！」

蹇叔之子與師，哭而送之，曰：「⑥晉人禦師必於殽。殽有二陵焉，其南陵，夏后皋之墓也；其北陵，文王之所辟風雨也。必死是間，余收爾骨焉。」

秦師遂東。（《左傳·蹇叔哭師》）

【語譯】（甲）晉侯、秦伯圍攻鄭國，因為鄭國曾經對晉侯無禮，又和楚親近而對晉有二心。晉國軍隊駐紮在函陵，秦國軍隊駐紮在汜水之南。佚之狐對鄭伯說：「國家危險了！如果派燭之武去見秦君，秦軍一定會撤走的。」鄭伯遵循他的話（去請燭之武）。燭之武推辭說：「臣壯年時，尚且不如他人；現在老了，更是不中用了啊。」鄭伯說：「我沒有及早重用您，現在情勢緊急才來請求您，這是寡人的錯。可是鄭國如果滅亡，對您也不利啊！」燭之武才答應。晚上，燭之武垂降到城外。燭之武見到秦伯後說：「秦、晉圍攻鄭國，鄭國已知必定亡國了。如果滅掉鄭國對您有益，那倒值得勞動您。但是越過他國而以偏遠的地方作為領地，您也知道它的困難。又何必滅亡鄭國，來為鄰國增加土地呢？鄰國的擴大，就是您的削弱啊。如果放過鄭國，讓我們作為東方道路上負責招

待的主人，使者的往來，鄭國可以供應他們欠缺的東西，對您也沒有害處。況且您曾有恩於晉君，而晉君答應以焦、瑕二地作為回報，結果早上才渡過黃河，晚上就築起城牆來防禦秦國，這是您所知道的。晉國，哪會滿足呢？既以東方的鄭國為領土，就又會想要擴張西方的疆域。如果不損害秦國，那麼要到何處去取得土地？可見，滅掉鄭國只會損害秦國而使晉國得利，還是請您考慮考慮！」秦伯聽了很高興，於是和鄭人結盟，派杞子、逢孫、楊孫三個秦國大夫留駐鄭國協防，就回去了。子犯請晉侯截擊秦軍。晉侯說：「不行。如果沒有那個人的力量，我就沒有今天的地位。借助別人的力量，卻反過來損害他，這是不仁；失去親善的國家，這是不智；以分裂取代團結，這不合武德。我們還是回去吧。」晉軍也撤兵了。

(乙) 杞子從鄭國派人回秦報告說：「鄭國派我掌管他們北門的鎖鑰，如果偷偷發兵前來，就可以占領鄭國了。」秦穆公去請教蹇叔。蹇叔說：「勞動軍隊去偷襲遠方的國家，我沒聽過這種事。軍隊疲憊，戰力衰竭，加上對方有了準備，恐怕不行吧？軍隊的舉動，鄭國一定知道；勞累而沒有斬獲，一定會有背離怨恨之心。何況千里行軍，誰會不知道？」穆公不聽。召見孟明、西乞、白乙，命令他們在東門外出兵。蹇叔哭著送他們，說：「孟子，我眼看著軍隊出發卻看不到他們回來了。」穆公派人對他說：「你知道什麼？如果只活六十歲，現在你墳上的樹已經可以兩手合抱了。」蹇叔的兒子也在軍隊中，蹇叔哭著送他，說：「晉人一定在崤山設伏兵攔擊我軍。崤山有兩座山頭，南邊的是夏后皋的墓，北邊的是當年周文王避風雨的地方。你一定死在這兩座山之間，我會去那裡收你的屍骨。」秦軍就向東出發了。

22. 依據乙文，秦穆公面對蹇叔勸諫的反應，敘述正確的是：

- (A) 聽取蹇叔的勸諫，班師回朝
- (B) 不顧蹇叔的警告，一意孤行
- (C) 質疑蹇叔有貳心，決定賜死
- (D) 見蹇叔人老智昏，拔官辭退

【答案】B

【解析】秦穆公並未聽取蹇叔所說，而執意出兵鄭國，在蹇叔警告「吾見師之出而不見其入也」後，穆公諷刺地回覆：「爾何知？中壽，爾墓之木拱矣！」意指蹇叔你就快要死了！可知穆公心意已決，對蹇叔的諫言不以為然，故選(B)。

23. 關於乙文，蹇叔之所以「哭」的原因是：

- (A) 征途迢遙，是生是死只能聽天命
- (B) 將與鄭國會師，但實力相差甚遠
- (C) 人之將死，感念穆公的知遇之恩
- (D) 預測秦軍必敗，且兒子也在陣中

【答案】D

【解析】由「吾見師之出而不見其入也」、「晉人禦師必於殽。殽有二陵焉，其南陵，夏后皋之墓也；其北陵，文王之所辟風雨也。必死是間，余收爾骨焉」可知，蹇叔料到晉軍必將設下埋伏，明白到此次秦軍出兵恐一去不回；且兒子又在陣中，對蹇叔來說，在已預料到結局的情況下，無異於目送兒子赴死，因此悲痛哭泣。

24.下表根據甲、乙二文整理了燭之武與蹇叔二人的說服技巧使用，但內容不盡正確。下列關於該表的說明，敘述正確的是：

	動之以情	說之以害	誘之以利
燭之武	①	Ⅲ	Ⅱ
蹇叔	Ⅳ	Ⅴ	Ⅵ

- (A)Ⅳ應是「誘之以利」
 (B)Ⅵ應是「動之以情」
 (C)Ⅱ應與①位置互換
 (D)Ⅳ應與Ⅴ位置互換

【答案】D

【解析】內容正確的表如下：

	動之以情	說之以害	誘之以利
燭之武	①	Ⅱ	Ⅲ
蹇叔	Ⅳ	ⅤⅥ	

(A)①「孟子，吾見師之出而不見其入也！」應是「動之以情」。蹇叔疾呼「吾見師之出而不見其入也」，對即將出征的秦軍無疑是一大撼動，蹇叔有意以此反面遏阻出兵，結果卻反激怒穆公。(B)Ⅱ「勞師以襲遠，非所聞也。師勞力竭，遠主備之，無乃不可乎？師之所為，鄭必知之；勤而無所，必有悖心。且行千里，其誰不知？」應為「說之以害」。此句蹇叔理智地向穆公分析出兵之害。他說明秦軍勞師動眾地遠征，他國必定知曉並能預先防範，況且千里遠征，路途勞累，戰力衰竭，又易生怨氣。蹇叔以反問的方式，提出幾項符合實際狀況的考量，目的便是要使穆公醒悟。(C)Ⅲ「越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」一句，應是在「說之以害」，燭之武說明亡鄭無異於變相為晉國增加利益，晉國實力越強盛，秦國則越難與之抗衡。

25.燭之武和蹇叔二人用不同的說服辭令，以說服秦穆公改變其決定為目的。以下引文為說服技巧的說明，依據甲、乙二文中燭之武和蹇叔二人與其「受眾」秦穆公的互動，選出敘述正確的選項：

高明的說服者都知道，說服有一定的「套路」，但同一種說服方式，面對不同的情境或對象，不見得能起到一樣的效果，因此作為說服者，首先要「了解受眾」，以根據受眾的特質（性格、特性等）來決定要以何種模式去說服，諸如要用何種風格溝通、用什麼樣的語調、眼神等；而注重這些細節與否，則攸關著說服的成敗。

- (A)燭之武見穆公重信重義，故挑撥秦晉，激其正義感
 (B)燭之武了解到情勢不利，故以柔克剛，以婉言遊說
 (C)蹇叔看出穆公猶豫不決，故直言激進，協助其判斷
 (D)蹇叔看出穆公急功好利，故順應其想法，積極勸進

【答案】B

【解析】(A)燭之武以晉國背信忘義，挑撥秦晉關係，目的並非激發其正義感，而是勾起其被背叛的回憶，強調晉國背信之速，並說明晉國野心大，秦國未來也難免受其侵略；

且穆公並未流露重信重義的性格，故此選項有誤。(B)燭之武明白自身情勢居處下風，故先以「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事」示弱尊秦，剖析情勢，後續則站在秦國的立場分析利害關係、離間秦晉關係，逐層遞進，終使秦鄭結盟並退兵。(C)未有此說法。穆公並未對出兵一事猶豫不決，反而急功好利，不聽蹇叔勸說。(D)蹇叔未順應穆公想法，而是分析出兵將有師勞力竭、他國必知之等問題，反對秦出兵，故此說有誤。

二、多選題（占 28 分）

說明：第 26 題至第 32 題，每題 4 分。每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得該題全部的分數；答錯 k 個選項者，得該題 $5-2k/5$ 的分數；但得分低於零分或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

26. 下列文句劃底線處的詞語，運用恰當的是：

- (A) 社會中那默默的一群，弦歌不輟地付諸熱情給有需要的人
- (B) 疫情期間，為避免咳唾成珠，政府呼籲民眾確實佩帶口罩
- (C) 面對即將到來的學測，他已厲兵秣馬，準備正面迎接挑戰
- (D) 幸虧有眾口鑠金，集合大家想法，讓企劃得以在時限完成
- (E) 此地龍蟠虎踞，形勢顯要，自戰國以來便是兵家必爭之地

【答案】CE

【解析】(A)弦歌不輟不適合用於形容無名英雄。弦歌不輟：指讀書聲不停，比喻為講習不休，亦用來比喻文教普及，學風興盛。(B)咳唾成珠：比喻人談吐或文辭如珍珠、玉石般優美。(C)厲兵秣馬：磨利兵器，餵飽馬匹，指完成作戰準備。(D)眾口鑠金帶有貶意，不適用於此。眾口鑠金：比喻眾口同聲，往往積非成是。(E)龍蟠虎踞：形容地勢雄偉險要。

27. 表一、表二為東泉、阿慶、泰暘三人分別就「古典小說」和「古代散文」提出的論述，下列關於表中內容的敘述，正確的是：

表一	
古典小說	東泉：司馬遷〈鴻門宴〉記下楚漢爭霸的關鍵一幕，情節跌宕起伏、人物形象立體，是著名的文言短篇小說。
	阿慶：杜光庭〈虬髯客傳〉是一篇結構完整的唐傳奇，以隋末群雄並起為背景，富英雄色彩，屬豪俠類。
	泰暘：蒲松齡〈勞山道士〉是一篇志怪小說，情節玄幻離奇，更富含諷刺意味，反映社會百態。

表二	
古代散文	東泉：〈項脊軒志〉記述書齋的建造經過及興修變遷。作者歸有光為明代擬古派大將，主張「文必秦漢，詩必盛唐」。
	阿慶：〈晚遊六橋待月記〉以層層鋪墊的手法，烘托出月景之美，為臺

	閣明勝記名篇。作者袁宏道為晚明公安派代表人物。
	泰暘：〈師說〉批判世人恥於從師的風氣。作者韓愈大力提倡古文運動，希望一改當時駢文華而不實的文風。

- (A)泰暘是唯一一位在表一、表二的敘述皆正確者
- (B)阿慶在表一正確，表二則錯誤，因〈晚遊六橋待月記〉為一篇遊記小品
- (C)泰暘在表一錯誤，因〈勞山道士〉並無警世意味
- (D)東泉在表一錯誤，表二則正確，因〈鴻門宴〉並非小說
- (E)東泉在表一、表二的敘述皆錯誤

【答案】 ABE

【解析】表一阿慶、泰暘正確，東泉有誤。《史記》不是小說，小說是經過魏晉南北朝時期的醞釀，唐代才逐漸完備的文體，小說在唐代被稱為「唐傳奇」。表二泰暘正確，東泉、阿慶有誤。〈項脊軒志〉內容取材自家庭瑣事，以項脊軒的興修變遷為線索，表達對祖母、母親和妻子的懷念，並抒發自我懷抱。作者歸有光為明代唐宋派代表人物，主張文章取法《史記》及唐、宋古文八大家，反對「文必秦漢，詩必盛唐」的模擬風氣。〈晚遊六橋待月記〉為晚明遊記小品文，非臺閣明勝記。(C)〈勞山道士〉一文藉由王生求道失敗，諷刺好逸惡勞的人性，並警醒世人勿倚仗虛矯不正的手段取得成果，否則將與王生一樣自食其果。(D)(E)東泉在表一、表二的敘述皆錯誤。

28.《孫子·謀攻》：「知彼知己，百戰不殆；不知彼而知己，一勝一負；不知彼不知己，每戰必殆。」將事物的大小、多少、輕重、前後、深淺等依程度排列，營造論述的層次感。下列文句中，具有相同形式的是：

- (A)始臣之解牛之時，所見無非牛者。三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行
- (B)有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，音聲相和，前後相隨
- (C)古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師
- (D)禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也
- (E)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君

【答案】 AD

【解析】(A)「始（所見無非牛）→三年之後（未嘗見全牛）→方今之時（以神遇而不以目視，官知止而神欲行）」呈現了程度上的變化。出自《莊子·養生主》。語譯：起初臣學解牛的時候，眼裡看到的無非是一頭完整的牛。三年之後，技術純熟，已不再看見整隻牛了。現在，臣僅憑心神感受如何下刀，不需用眼睛看，眼、耳等感官知覺停止運作，而以精神直覺來行事。(B)排比修辭。出自《老子》第二章。語譯：有和無相依而產生，難和易相對而形成，長與短相較而顯現，高與下相互依存，發音與回聲相互應和，前與後相互伴隨。(C)映襯修辭。出自韓愈〈師說〉。語譯：古代的聖人，他們的才智遠遠超出一般人，尚且跟隨老師並向老師請教；現在的一般人，他們的才智遠不如古代的聖人，卻以從師問學為恥。(D)呈現由「禽鳥」而「人」而「太守」的層次。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。語譯：鳥兒只知在山林間的快樂，卻不明白人們遊山的快樂；

人們只知道跟隨太守遊山的快樂，卻不明白太守是以他們的快樂為樂。(E)排比、借代修辭，「廟堂」借代為朝廷。出自范仲淹〈岳陽樓記〉。語譯：在朝為官，就憂慮人民生活是否安樂；不在朝為官，退居在野，就擔憂國君是否能安治天下。

29.以下為以女子口吻敘述的樂府詩，李白曾以詩中內容寫作同名詩：「相如作賦得黃金，_____。一朝將聘茂陵女，文君因贈〈白頭吟〉。」下列敘述最恰當的是：

皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。
今日斗酒會，明旦溝水頭。躑躅御溝上，溝水東西流。
淒淒復淒淒，嫁娶不須啼。願得一心人，白頭不相離。
竹竿何嫋嫋，魚尾何篋篋！男兒重意氣，何用錢刀為？(〈白頭吟〉)

躑躅：行走貌。
嫋嫋：動搖貌。
篋篋：形容魚尾像濡濕的羽毛。

- (A)女子表明欲與丈夫訣別的決心，可看出其性情直爽剛烈
- (B)「願得一心人，白頭不相離」是女子對心儀男子的祝福
- (C)歌頌男子專情，題幹劃線處應填入「丈夫重情不異心」
- (D)表達世事難料，意同於「今年花落顏色改，明年花開復誰在」
- (E)「聞君有兩意，故來相決絕」點出本文書寫的原因

【答案】AE

【解析】據《西京雜記》：「相如將聘茂陵人女為妾，卓文君作〈白頭吟〉以自絕，相如乃止。」本詩講述司馬相如和卓文君的愛情故事。司馬相如欲那茂陵女子為妾，妻子卓文君聽聞，作此詩表明欲與之訣別的決心。(B)「願得一心人」與「聞君有兩意」相對，在此具有諷刺意味。意指原欲與你白頭偕老，但如今你卻懷有二心，表達了女子的哀怨。(C)原詩句為「丈夫好新多異心」。引文講述司馬相如欲納茂陵女為妾，卓文君因而寫〈白頭吟〉欲與之分手，故劃線處應填入有關「男子有二心」的詩句，故此選項為非。(D)與本詩詩意不符。語出劉希夷〈白頭吟〉。語譯：今年花落美貌改，明年花開誰還在？感嘆紅顏意老，生死難卜。

【語譯】白得像是山上雪，潔得像是雲中月。聽說你已有二心，故來同你永相別。今日斗酒相聚會，明朝分手溝水頭。小步行在御溝旁，眼看溝水東西流。淒淒慘慘又淒淒，女嫁男婚不須啼。願意嫁個有情郎，白頭到老不分離。釣竿擺動多柔長，魚兒搖尾多自由！男兒應當重情義，要那錢幣做什麼？

30.關於下列引文的敘述，正確的是：

鹿畏貙，貙畏虎，虎畏羆。羆之狀，被髮人立，絕有力而甚害人焉。楚之南有獵者，能吹竹為百獸之音。昔云，持弓矢罌火，而即之山。為鹿鳴以感其類，伺其至，發火而射之。貙聞其鹿也，趨而至，其人恐，因為虎而駭之，貙走而虎至，愈恐，則又為羆，虎亦亡去。羆聞而求其類，至則人也，捽搏挽裂而食之。

今夫不善內而恃外者，未有不為羆之食也。(柳宗元〈羆說〉)

- (A)獵人聰明反被聰明誤，終被羆所殺
- (B)獵人雖有捕到鹿，但鹿卻被羆搶食
- (C)寓事物皆環環相扣，牽一髮動全身
- (D)諷刺以投機取巧便想有所收穫之人

罌火：火藥武器。
捽搏挽裂：抓住撕裂。捽，揪住頭髮。挽，拉

(E)呼應「螳螂捕蟬，黃雀在後」之理

【答案】AD

【解析】(A)(D)文中獵人靠著自身能吹奏出各種動物鳴叫聲的本領，原想模仿鹿鳴引誘鹿隻，以為能輕易獵取，不料因著鹿鳴，出現了獮，再後來又隨著吹奏不同的聲音，而出現虎、羆，最終獵人被羆咬死，可說是為自己的小聰明所害。(B)獵人在吹奏鹿鳴後，吸引了鹿的天敵獮，鹿並未如願出現，故獵人未能捕到鹿；最終被羆所殺者為獵人自己。(C)本文未有此意。(E)並非本文寓託的道理。本文意在勸人腳踏實地，勿依恃外物。螳螂捕蟬，黃雀在後：比喻眼光短淺，只貪圖眼前利益而不顧後患。

【語譯】鹿怕獮，獮怕虎，虎怕羆。羆的樣子，身上披著長毛，能夠像人一樣站立，非常有力氣，能對人造成很大的傷害。楚地的南部有一個獵人，善於用竹管吹出各種野獸的叫聲。傳說有一天，他帶上弓箭和裝著火藥的罐子，趕到山裏去。他模仿鹿的叫聲來引誘鹿，準備等鹿來後，便用火槍射它。沒想到，獮聽到鹿的叫聲，很快就跑來了。獵人害怕了，於是又學著老虎的叫聲來嚇唬它。獮逃走了，但是老虎卻跑來了，獵人更加害怕，就又模仿羆的叫聲，老虎也嚇得逃跑了。羆聽見叫聲，便來尋找它的同類，跑來一看，原來是個人，便立即揪住獵人，把他撕成碎片吃掉了。如果不重視加強自身的力量，只是依靠外力，就會像這個獵人，被羆吃掉。

31-32 為題組。閱讀下文，回答 31-32 題。

扁鵲見晉桓公，立有間。扁鵲曰：「君有疾在腠理，不治將恐深。」桓公曰：「寡人無疾。」扁鵲出，桓公曰：「醫之好治不病以為功。」居十日，扁鵲復見曰：「君之病在肌膚，不治將益深。」桓公不應。扁鵲出，桓公又不悅。居十日，扁鵲復見曰：「君之病在腸胃，不治將益深。」桓公不應。扁鵲出，桓公又不悅。居十日，扁鵲望桓公而還走，桓公故使人問之。扁鵲曰：「疾在腠理，湯熨之所及也；在肌膚，鍼石之所及也；在腸胃，火齊之所及也；在骨髓，司命之所屬，無奈何也！今在骨髓，臣是以無請也。」居五日，桓公體痛，使人索扁鵲，已逃秦矣。桓公遂死。故良醫之治病也，攻之於腠理，此皆爭之於小者也。夫事之禍福，亦有腠理之地，故聖人蚤從事焉。（《韓非子·喻老》）

【語譯】扁鵲進見晉桓公，面對桓公站了一會兒。扁鵲說：「你有病，在皮下、肌肉之間的空隙和皮膚的紋理。不及時治療，恐怕會繼續深入。」桓公說：「我沒有病。」扁鵲退出以後，桓公說：「醫生貪好財利，往往喜歡治療沒病的人，作為自己的功勞。」過了十天，扁鵲又進見，說：「你的病，已經進入肌肉，不治療將更加深入。」桓公不說話。扁鵲退出後，桓公又不高興。又過了十天，扁鵲又進見，說：「你的病，已侵入腸胃，若不治療，將更加深入。」桓公仍然沒有搭腔。扁鵲退出後，桓公又很不高興。又過了十天，扁鵲望見桓公，掉頭就走，桓公特地派人追問他。扁鵲說：「病在皮肉的空隙和紋理，還是熱敷按摩所能奏效的地方；病在肌肉，是石針所能奏效的地方；病在腸胃，則是清火的藥劑所能奏效的地方；至於病在骨髓，這是司命星所統屬的範圍，沒有辦法醫治了！現在，病已進入骨髓，所以我不再建議治療了。」過了五天，桓公身體疼痛，派人去找扁鵲，扁鵲已經逃往秦國了，桓公終於因此而死。所以良醫治病，趁病還在皮肉的空隙和紋理的時候就治療它，這都是爭取在病輕的時候治療。人事的禍福，也有像病在腠理時易於治療的餘地。所以聖人及早著手去處理它。

31.依據上文，下列敘述正確的是：

- (A)桓公不接受治療，是因他認為「亡羊而補牢，未為遲也」
- (B)桓公最終因病情惡化而死，說明了防微杜漸的重要
- (C)扁鵲的行為可以「人不獨親其親，不獨子其子」形容
- (D)桓公將死，扁鵲「已逃秦矣」，可知其未盡醫生職責
- (E)此故事說明「慎易以避難，敬細以遠大」的道理

【答案】BE

【解析】(A)亡羊補牢，比喻犯錯後及時更正，尚能補救。出自《戰國策·楚策》。語譯：丟失了羊，就趕快修補羊圈，還不算太晚。桓公多次以「寡人無疾」回覆，是因他始終認為自己沒病，故與「亡羊而補牢，未為遲也」意思不合。(B)桓公因未能聽進扁鵲忠言，未在疾病蔓延前接受治療，故最終其自食惡果而身亡，故若他能在事態變得嚴重前及時治療，則可免於一死。防微杜漸，在錯誤或災害萌發之初，就及時制止，以免它繼續發展。(C)不宜以「人不獨親其親，不獨子其子」形容扁鵲。比喻推己及人。出自《禮記·禮運》。語譯：人們不只親愛自己的親長，不只慈愛自己的子弟。(D)未有此種說法。扁鵲離開，是因明白桓公的病已無力回天。(E)意指「謹慎於易事以避免難事，謹慎於小事以遠離大事」。桓公在發病之初、治療最易時未治療，到後來病症已深入骨髓，即使再高明的神醫也無法醫治了。

32.閱讀下面引文，並依據上述扁鵲見齊桓公的故事內容，選出敘述正確者：

有形之類，大必起於小；行久之物，族必起於少。故曰：「天下之難事，必作於易；天下之大事，必作於細。」是以欲制物者，於其細也。故曰：「圖難於其易也，為大於其細也。」千丈之隄，以螻蟻之穴潰；百尺之室，以突隙之燦焚。

【語譯】具有形體的各種物類，大的一定由小的發展而成；歷經長久的事物，多的一定由少的積累而來。所以《老子》說：「天下的難事，一定發生於簡易；天下的大事，一定發生於細微。」因此想要制裁事物，要在細微的時候下手。所以《老子》說：「處理難事，要在它容易的時候；對付大事，要在它細微的時候。」千丈的長隄，因螻蛄與螞蟻的洞穴而崩潰；百尺的高樓，因煙囪罅縫的火花而燒燬。

- (A)兩文皆傳達應洞燭機先，未雨綢繆的處事道理
- (B)兩文皆講述應在事態萌發或有細微徵兆時便去處理
- (C)引文強調累積的功夫，扁鵲見齊桓公的故事則強調見微知著
- (D)本文講述事物由小到大、由易到難的變化原理，可與桓公之病相呼應
- (E)本文在講述「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深」的道理

【答案】BD

【解析】(A)兩文皆指出應在事態萌發之初便及時制止，因為是勿往往是由小累積成大、由易演變成難的，與洞燭機先、未雨綢繆意義不同。洞燭機先，意指預先查知事情的發展、徵兆，了解契機所在。未雨綢繆，意指事先作準備，防患未然。(C)(E)並非傳達此理。

第貳部分、混合題或非選題（占 22 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。
選擇題使用 2B 鉛筆作答，更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
非選擇題請由左而右橫式書寫。

第一題（占 14 分）

33-36 為題組。閱讀下文，回答 33-36 題。

甲 豆汁兒，是過去北京人特有的早點。清代雪印軒主人《燕京小食品雜詠》有〈豆汁粥〉一首：「糟粕居然可作粥，老漿風味論稀稠；無分男女齊來坐，適口酸鹽各一甌。」詩後有主人自注：「豆汁，即綠豆粉漿也。其色灰綠，其味酸苦，分生熟二種。熟者擔挑沿街叫賣，佐鹹菜食之。」對豆汁的色味與食法說得很清楚。

所以，北京的豆汁，與以黃豆製成的豆漿、豆花不同。豆汁是製綠豆粉絲的副產品，製造粉絲時將綠豆磨成粉漿，取出其澱粉製粉絲，剩餘下的漿汁，經過發酵，熬煮而成。據民俗學家鄧雲鄉《燕京鄉土記》說，豆汁有種特殊的酸味。配辣鹹菜而食。辣鹹菜的製法，是將鹹菜切得細如髮絲，乾辣椒入油炸焦，隨即傾入鹹菜絲中即成。在天寒地凍的早晨，圍蹲在豆汁挑子旁。來碗熱騰騰的豆汁，一碟辣呼呼的鹹菜，喝得鼻尖直冒汗，如果再配上兩三個炸焦圈，人生之樂不過如此，真的是美得冒泡賽王侯了。

豆汁有種特別的酸味，乍喝難以下嚥，但喝慣了就上癮，一如吃油炸臭豆腐。（節錄自遼耀東〈何處覓豆汁〉）

乙 張學良先生的胞弟張學銘先生聽我說從沒喝過豆汁兒就急了，說：「那不行，今天一定要和我們去喝豆汁兒。」而且是不容分說，拉住我就走。我雖沒有喝過豆汁兒，但常常聽人們提起，認為一定是和豆漿差不多，而且是甜滋滋的東西，於是欣然同意和他們一起去。……等到豆汁端上桌，我卻傻了眼，眼前是一碗灰綠色的東西，用鼻子聞又酸又餿，我懷疑這不是豆汁兒，因為離我的想像差得太遠。我藉口太燙，先不喝，倒要看看他們兩位是如何開銷這東西。他門兩人非常安詳自然地端起碗，慢慢悠悠，很斯文地喝了起來，時不時還吃些焦圈而和鹹菜。耗了半天，再沒理由說是燙而不喝，只得硬著頭皮抿了一小口，味道有點像醋，還有一股子餿味，實在難以下嚥。這時張先生用眼睛瞪著我說：「怎麼了？就這味，好喝極了。」當著兩位比我年長兩輩的人，簡直再想不出推託的理由，只得閉著氣，一口一口喝進去，喝完最後一口，真是如逢特赦。……

時隔二十年後，新華街有家專營豆汁兒的店，享譽京城，恰好經過，便想要不要去試一試，況且二十年間嚐了不少人間的酸甜苦辣，口味也會有改變，正在躊躇不前，碰到一位熟悉的京劇演員，非常熱情地拉我進去。一碗豆汁兒上來，冒著熱氣，我試著嚐嚐，味道尚可以接受。豆汁兒的味道漸漸地在我口中起了變化，一碗喝完，口中有種回甘的感覺，餘韻妙不可言。自此以後，豆汁兒喝出了滋味兒。看來二十年滄桑，人們的口味是有變化的。

北京的豆汁兒是用綠豆浸泡後磨成糊狀，經過發酵製成。熬豆汁兒是功夫，要邊攪邊熬，火候要恰到好處，這樣熬出來的豆汁兒才會使豆質與水渾為一體，不稀不稠。關

於喝豆汁就什麼鹹菜的問題，發生過不小的爭執。有的人寫文章說喝豆汁要就醬菜，像八寶醬菜、滷蝦小菜、醬蘿蔔什麼的，為此北京民俗專家愛新覺羅·瀛生先生認為這完全是胡說八道，喝豆汁兒絕不能就醬菜，也從來沒有就醬菜的事兒。（節錄改寫自趙珩〈第一次喝豆汁兒〉）

33.閱讀甲、乙二文後，針對「豆汁兒」這種食物，無法得知以下何種訊息：（占2分，單選題）

- (A)豆汁兒的製作方式
- (B)豆汁兒的歷史起源
- (C)豆汁兒的顏色風味
- (D)豆汁兒的飲用感受

【答案】：(B)

【解析】：(A)文中提到豆汁兒的原料是綠豆，經過發酵熬煮而成。(B)二文未提到豆汁兒的歷史起源，僅寫其為北京特有的小食。(C)二文皆提到其顏色灰綠，滋味有酸苦或酸餿。(D)二文提到多數人初次接觸會覺得難以下嚥。

34.以下針對甲、乙二文寫作手法的分析，何者說明正確：（占2分，單選題）

- (A)甲文援引相關記載介紹豆汁風味以及其何以美味，乙文則側重個人經驗的描寫
- (B)甲乙二文皆採對比手法，凸顯喜愛與討厭豆汁的人的差異，強調味覺的個人性
- (C)甲文以時間的對照凸顯人的味覺受心境影響，乙文則渲染食用情境凸顯其美味
- (D)甲乙二文皆採層遞手法，書寫初嚐豆汁以及後來幾次接觸，喜愛程度如何加深

【答案】：(A)

【解析】：(A)甲文援引《燕京小食品雜詠》、《燕京鄉土記》介紹豆汁的製作與風味，以及在何種食用情境下，讓人覺得美味痛快。乙文則著重書寫自己二十年前初嚐豆汁以及二十年後再次食用的感覺差異。(B)甲文未採對比手法，乙文則寫出自己初次飲用豆汁的排斥，以及一起飲用豆汁的人的熱愛，塑造愛好者對豆汁的著迷，但並未強調味覺的個人性。(C)二文相反，甲文寫到鄧雲鄉《燕京鄉土記》中提到，天寒地凍時喝著熱豆汁佐辣鹹菜，能熱得鼻尖冒汗讓人感到快樂。乙文則寫到味覺會隨年齡心境有所改變。(D)未採層遞手法。

35.閱讀甲、乙二文，針對豆汁兒的食用方式，在哪個問題上出現分歧？若要反駁乙文中提到的觀點，可以用甲文中哪項資訊為理由反駁。（共6分，①2分，②4分。作答字①10字以內，②35字以內）

甲乙二文的分歧點	甲文資訊反駁理由
① _____	② _____

【參考答案】

甲乙二文的分歧點	甲文資訊反駁理由
①食用豆汁是否佐鹹菜。	②清代詩文記載：「熟者擔挑沿街叫賣，佐鹹菜食之。」已有佐鹹菜吃法。

評分原則	給分
②寫出參考答案的大意，敘述完整通順。點出清代記載已有佐鹹菜吃法。	4
②作答簡略，不夠完整。如僅寫出「已有佐鹹菜吃法」，卻未說明依據。	2
未作答或離題。	0

36.閱讀甲乙二文，二文作者皆提到對豆汁兒此物，初次或許會抗拒，但之後則會能夠接受，二文中各自提到會有這樣的轉變，原因為何。(共4分，①②各2分，作答字數各20字以內)

甲文作者認為能接受的關鍵	乙文作者認為能接受的關鍵
① _____	② _____

【參考答案】

甲文作者認為能接受的關鍵	乙文作者認為能接受的關鍵
①風味獨特，只要習慣就會上癮。	②隨人生閱歷增加，口味漸有變化，而能接受。

評分原則	給分
②寫出參考答案的大意，敘述完整通順。如①必須點出習慣後就能接受豆汁兒獨特的風味，②則要寫隨年紀閱歷增加，口味也會改變。	2
未作答或離題。	0

第二題（占8分）

37-39 為題組。閱讀下文，回答 37-39 題。

每一年的除夕前，他總會送來手寫春聯，給小學堂貼上，年復一年，已經成為慣例了。我最喜歡的上聯是「曼妙翰詞出新意」，下聯是「娟娟佳句入文章」，橫批則為「最愛小學堂中聚」。能巧妙地把「曼娟小學堂」嵌在其中，不僅是有文思，也是有情思的吧。

多年之後，當我想要重拾毛筆，重新練字，尋找一種安定寧靜的感覺，便決定拜他為師。於是，我的學生成了我的老師，在幫我推輪椅之前，先來教我寫書法。阿樺老師說：「筆、墨、硯臺都不要買，等妳撐過三個月再說。」他說這些文具都可以先借給我，於是，第一次上課，我就帶著朋友送我的生日毛筆上陣了，其他的都沒準備，那枝毛筆有個名字，叫做「春分」。

寫書法這件事於我而言，曾經是很痛苦的。小學時候便得規規矩矩坐著練字，家中長輩為我挑的是「柳公權玄秘塔」，一橫、一豎、一撇、一捺、一點、一勾，瘦而剛勁，其實並不適合小孩子，但多數的孩子都從這裡開始。

長輩們對練字的要求很嚴格，說是握筆時掌心要留一顆雞蛋的空間，又說握筆要握緊，就算用力抽也抽不走。我小小的手掌握不了一顆蛋，雖然已經死命握著，那枝筆還是一抽就抽走，留下一條黑墨在指間，像個傷口那樣，惡意地嘲笑著我。

學校老師和家中長輩都說，練字要有恆心，就像王獻之那樣，寫完一缸水。我在永遠練不完毛筆字的那個夏天，總是夢見一個大缸，深不見底，水波蕩蕩漾漾，我湊近水缸，感覺似乎會被它吞噬。

長大以後才明白，那缸深不見底的水，其實是人生的坎坷和磨難，我們用那缸水反覆練習的，是風格獨特，不可複製的生命書帖。(張曼娟〈深不見底那缸水〉)

37.文中作者自述年幼時手無力握緊毛筆桿，筆一抽就抽走，「留下一條黑墨在指間，像個傷口那樣，惡意地嘲笑著我」。文學作品中，為加強感官的傳遞，常會將抽象或無生命的事物賦予具體的行為，使內容更為傳神，下列文句，也使用了此種手法的是：(占2分，單選題)

- (A)海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃
- (B)生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子
- (C)那河畔的金柳，是夕陽中的新娘
- (D)柳絲條子慣於伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光

【答案】D

【解析】題幹所述為轉化中的「擬人化」。(A)明喻。形容波浪浮在海天交界形如斗笠，而一片白色的波光如萬里白銀，蕩漾時碧綠如同琉璃。出自洪繡〈鹿港乘桴記〉。(B)隱喻。將生命比喻為爬滿蝨子的華美袍子。出自張愛玲〈天才夢〉。(C)隱喻。形容河畔柳樹染上夕陽的酡紅，彷彿新娘嬌羞美麗的姿態。出自徐志摩〈再別康橋〉。(D)擬人化。賦予柳條生命，形容其作出「糾纏」的行為。出自張曉風〈詠物篇〉。

38.作者年幼時練字「總是夢見一個大缸，深不見底」，長大後則明白「那缸深不見底的水」別有意義，兩者雖同樣講述一缸水，但情緒、體悟全然不同。依據文意，填寫下列表格。(①、各②占1分，作答字數：各10字以內。)

	練字的契機	對練字的心態／體悟
年幼時	家中長輩要求	①感到_____
長大後	②為了_____	練字是自我磨練

【參考答案】

	練字的契機	對練字的心態／體悟
年幼時	家中長輩要求	①感到 <u>痛苦窒息</u>
長大後	②為了 <u>尋找安定與寧靜</u>	練字是自我磨練

評分原則	給分
------	----

寫出參考答案的大意，敘述完整通順。	2
未作答或離題。	0

39.文中作者體悟到：「我們用那缸水反覆練習的，是風格獨特，不可複製的生命書帖。」此句話中「那缸水」象徵著什麼？「反覆練習」又比喻了什麼？（①占2分，作答字數：20字以內。②占2分，作答字數：20字以內。）

- ①「那缸水」象徵：_____
- ②「反覆練習」比喻：_____

【參考答案】

- ①人生在世所經歷的各種坎坷和磨難。_____
- ②不斷嘗試，找尋屬於自己的生命樣態。_____

評分原則	給分
寫出參考答案的大意，敘述完整通順。	2
未作答或離題。	0