

龍騰文化
肯定自己 ▶ 肯定不同
康熹文化

國文科

鄭慧敏 / 復興高中
黃麗禎 / 師大附中



考情最前線

戰地記者龍騰報導

龍騰網站
可下載檔案



今年是舊課綱最後一次學測，除了維持閱讀理解的一貫主軸，更回歸學科本質，命題內容富於文學性，強調詩詞意象、文本情境的解讀與鑑賞。沒有必須背誦的文學流派、作家生平與國學常識，而是透過文本讓學生體會作品的意義與價值。三十篇古文以各種形式散見於不同題型，兼及字詞辨識、修辭語境與篇章意旨的綜合應用。較之一〇七年改制以來的歷屆試題，長文略少，但跨域跨科、圖表判讀、二文並置已然成為定式，命題焦點脫離訊息檢索，進入推論、統整甚至反思的層次。

國寫題方面，沿續去年模式，「知性題」為單一文本，「情意題」則是二文對讀。題幹設計上，「知性題」仍採訊息檢索後，擇一立場闡述觀點的模式；「情意題」近於引導寫作，以柯裕茶、黃麗群作品拈出主要物件「冰箱」，考生可藉由題目中的提問來構思、取材，以記敘為主，鋪寫情意感懷或哲思體悟。

發行人：李枝昌

發行所：龍騰文化事業股份有限公司

網址：<https://www.ltedu.com.tw>

電話：02-22982933

傳真：02-22989766

出刊日：110年2月5日

→ 命中率分析

→ 大考風向球 4

→ 試題大剖析 8

→ 國寫最速解 39

《國文閱讀333》



髻鬃花

葉國居

就我有記憶之始，祖母的頭髮並非全白，大抵是黑白相摻的，到底是什麼時候，黑色素從她的髮中消耗、蒸散，我便全然不知了。記得我在念小學五年級時，一天，中午從學校回來吃午餐，在竹筷起落之間，發現在碗飯中夾雜著一根長髮，半截如霜、半根如墨，等到下午放學用晚餐時，再發現菜中的髮絲，便已通根如霜。

小時候的我並不懂事，屢屢發現飯菜間的髮絲，不管黑白，我總會先對祖母抱怨一番，卻從不關心黑與白所象徵的意義，我對祖母的白髮沒有任何的戒懼，就如同黑夜在我的心中不設防是一樣的，它們不停的占據我和祖母相處的時間，我卻沒有一點警覺。祖母這一輩的客家村婦，習慣將長髮緊束成圓圓的髮髻，像是一朵盛開的花兒，我把它取名為「髻鬃花」。童年時我總是尾隨著這朵花到田園，它流著汗水的花香，隨著祖母年歲的增長，越來越白越像個花兒，越老越開花。

一回，中午用餐時，我發現菜中有幾隻螞蟻，打開湯鍋，竟發現成群的蟻屍，我一下子氣急敗壞的向祖母大聲的說道：「不煮頭髮，換煮螞蟻了？」

「螞蟻不會吃壞人的。」祖母怯怯的趨前安慰著我，也不知要再說些什麼。

選文

命 中



最新110學測Q5

關於下文意象，說明最適當的是：

在每一個烈陽如漿的白日裡，祖母在田畝中佝僂耕種。在每一節翻土、播種、除草、施肥的動作間，揮汗如雨。強大的日光，攫取祖母髮中的黑色素與汗水蒸成墨汁下嚥，經過時間的消化後排泄出來，叫做黑夜。

濃稠的黑夜在暗中默默的成長，流淌於小溪庭院、穀倉柴坊、豬舍雞寮，並不斷的擴張向田畝間的菜圃和水塘。夜色如墨，團團緊緊的包圍村莊，但它卻鎮不住祖母的雙腳，她背負著浩大的夜色，如同白日頂著烈陽，仍不斷的在田畝間穿梭，在豬舍雞寮間忙碌著。（葉國居〈髻鬃花〉）

《跨閱·數理人文》

命中

110學測命題趨勢



- 20 灰姑娘的腳到底有多大? 賴以威
- 22 日本房價地價連續 5 年上漲，全球資本正蜂擁而入 劉鎮練
- 24 米爾格倫實驗與服從權威 黃頌喬
- 26 海上漏油事件的處理 郭毓璞
- 28 找到對的牠！領養不是一眼的決定 陳家柔
- 30 日本上班族的「職人精神」：新舊衝撞，職場人生 蔡曉林
- 32 迦陵說詩講稿——賦、比、興 葉嘉瑩
- 34 設計思考不是單純的設計，它是一套以人為本的思考流程 薛岱恩
- 36 國語文寫作能力測驗

從人／物、人／己探討職場人生，透由閱讀引導學生養成問題解決能力，直接對應110學測閱讀題組Q20-21



- 146 多元文化數學的一個例子：布農族的木刻畫曆與時間、空間觀念 蘇惠玉
- 148 數學詩人曹開 蘇俊鴻
- 150 使用 CRISPR 技術清除體內的愛滋病病毒 馬千惠
- 152 吸血鬼與狂犬病 甯方剛
- 154 史無前例「債務互換」：東非塞席爾，搶救海洋抵銷國債 轉角 24 小時
- 156 一半貧窮，一半涅槃：緬甸人的賣髮生意 謝利
- 158 機器加工的繪畫 陳彬彬
- 160 無我 林懷民
- 162 國語文寫作能力測驗

藉由多元文化單元，讓學生透過閱讀布農族的文化觀點，學習接納文化歧異，呼應110學測閱讀題組Q22-23



110 學測命題特色

自 111 學年度起，入學考試制度將調整為「學科能力測驗」（國文、英文、數 A、數 B、社會與自然）與「分科測驗」（數甲、歷史、地理、公民與社會、物理、化學與生物），國文包括「國語文綜合能力測驗」與「國語文寫作能力測驗」兩科，不再列入指考科目。屆時「國語文綜合能力測驗」將不再只是基本檢定能力的門檻，還必須鑑別出進階的語文能力與專業素養。為了銜接新課綱，今年的試題顯然以「指考化」的傾向，示範了「學測國文」到「國語文綜合能力測驗」的過渡。

一、回歸學科本質，凸顯專業素養

就取材來看，今年最大特色是出現不少新詩題，如第 3 題尉天驄〈眾鳥之什〉、第 7 題方旗〈小舟〉，與第 42 題陳雋弘〈籃框——與我的學生們一起倒數，七十六天〉、簡政珍〈畢業考〉，又有文學性較高的詩化散文，如第 5 題葉國居〈鬢髮花〉。即使是歷年都出現的填空修辭第 4 題，也引用紀伯倫《先知》、余光中〈風吹西班牙〉與徐國能〈蒲葵〉等作，選項用字皆為虛實相間的詩化語言。再如第 15-17 題組的表格，其實是學術材料的考校與辨正；第 26-28 題組談「推敲」之典，卻是翻案討論。

整體而言，除第 20-21 題組盧希鵬《為什麼員工都是哈士奇，狼呢？》、第 22-23 題組游以德〈族語認證〉、第 29-30 題組討論人類語音和鳥鳴聲異同，與第 41 題洪蘭《哈啦與抓虱的語言·序》等跨領域素材之外，其餘皆屬文學基本題，由淺入深地凸顯學科本質與素養。

二、強理解思考，提高閱讀層次

「三十篇古文」大量入題，從形音義、語法句式到文意篇旨，乃至與課外素材的比較，以不同命題角度強調基本理解與融會貫通，可謂一大亮點。明年核心古文縮至十五篇，更是不可偏廢。

二文對讀的文本無論單題或題組皆有，素養導向仍是命題趨勢，如結合生活情境的第 14 題（導師與伙伴）、第 20 題（哈士奇與狼）以及第 15-16 題的表格檢索（詞選資料）。依據閱讀材料推斷是非的題目則有第 16 題（《花草粹編》與《類編草堂詩餘》）與第 21 題（〈諫逐客書〉與〈虬髯客傳〉）兩題。以上皆為趨於定式的命題模組，考生務必多加練習。

在題幹設計上，訊息檢索的題目稍減，取而代之的是意象解讀、作法探討與評析鑑賞，加深了閱讀的層次，也提高了難度。隨著迎向新課綱的腳步，一次又一次的考題試探，從文本的理解到拆解，考生必須掌握文本重點，嘗試歸納與統整，才能在閱讀測驗中突圍，脫穎而出。

表 1：99-110 測驗目標題數分析

| 測驗目標 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 |
|-------------------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| A1.字形的辨識與應用 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| A2.字音的辨識與應用 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| A3.字義的辨識與應用 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 |
| A4.詞語、成語意義的辨識與應用 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 |
| A5.語法的辨識與應用 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| A6.修辭的辨識與應用 | 0 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| A7.文法結構的辨識與應用 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| A8.作品的閱讀與理解 | 14 | 12 | 9 | 10 | 11 | 10 | 10 | 13 | 23 | 32 | 27 | 27 |
| B1.具備重要文學流派的常識 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| B2.認識重要文學體裁的特質 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| B3.認識重要作家的地位與成就 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| B4.認識重要作品的內涵與價值 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 |
| B5.重要作品的鑑賞與評析 | 4 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 |
| C1.瞭解重要學術思想的形成、內涵、特質及影響 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| C2.具備重要國學及文化常識 | 0 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | 0 | 1 | 1 |
| D.測驗學生的語文表達與應用能力 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

表 2：課綱三十篇出現次數

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|---|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | A | 燭之武退秦師 | 左丘明 | 106 | 107 | | 109 | 110 | 16 | A | 始得西山宴遊記 | 柳宗元 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 |
| 2 | A | 大同與小康 | 禮記 | | 107 | 108 | 109 | 110 | 17 | A | 虬髯客傳 | 杜光庭 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 |
| 3 | A | 馮諼客孟嘗君 | 戰國策 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 18 | A | 岳陽樓記 | 范仲淹 | 106 | 107 | 108 | | 110 |
| 4 | | 勸學 | 荀子 | | 107 | 108 | | 110 | 19 | A | 醉翁亭記 | 歐陽脩 | 106 | | 108 | 109 | 110 |
| 5 | | 漁父 | 屈原 | | | 108 | 109 | 110 | 20 | A | 赤壁賦 | 蘇軾 | 106 | | 108 | 109 | 110 |
| 6 | | 諫逐客書 | 李斯 | | 107 | 108 | 109 | 110 | 21 | A | 郁離子選 | 劉基 | | 107 | 108 | | |
| 7 | | 鴻門宴 | 司馬遷 | | | 108 | 109 | 110 | 22 | A | 項脊軒志 | 歸有光 | | 107 | 108 | 109 | |
| 8 | A | 典論論文 | 曹丕 | 106 | 107 | | 109 | 110 | 23 | A | 晚遊六橋待月記 | 袁宏道 | | | 108 | | |
| 9 | A | 出師表 | 諸葛亮 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 24 | | 原君 | 黃宗羲 | | 107 | 108 | 109 | |
| 10 | A | 蘭亭集序 | 王羲之 | | 107 | 108 | 109 | 110 | 25 | A | 廉恥 | 顧炎武 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 |
| 11 | A | 桃花源記 | 陶淵明 | | | | 109 | 110 | 26 | A | 左忠毅公逸事 | 方苞 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 |
| 12 | A | 世說新語選 | 劉義慶 | 106 | | 108 | | | 27 | A | 勞山道士 | 蒲松齡 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 |
| 13 | | 與陳伯之書 | 丘遲 | | 107 | 108 | | | 28 | A | 裨海紀遊選 | 郁永河 | 106 | 107 | | 109 | |
| 14 | A | 諫太宗十思疏 | 魏徵 | 106 | 107 | 108 | | 110 | 29 | | 勸和論 | 鄭用錫 | | | 108 | 109 | 110 |
| 15 | A | 師說 | 韓愈 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 30 | A | 臺灣通史序 | 連橫 | 106 | | 108 | 109 | 110 |

110 國寫題命題特色

第一大題為單一文本，援引電影情節討論記憶主題。學生閱讀文本後，首先要說明電影中「忘情診所」和「健忘村」在刪除部分記憶的劇情上有何差異。這個題目的思考，同時也是下一題的鷹架：記憶如果可以修改，幸福若能量身訂作，你是否願意進入這樣的世界？倘「經驗機器」存在並運作穩定，還能依自我意志刪去痛苦，享有虛擬的幸福人生……這種機器的利弊如何衡量？考生應先決定立場，闡釋觀點，敘明理由，並找出適合的論述與例證，為自己的選擇辯護。

第二大題為二文對讀，取材新穎，以柯裕棻與黃麗群兩位當代散文家的書寫引入冰箱，再讓學生以「如果我有一座新冰箱」為題，抒發感悟。雖然接近傳統的命題作文，但兩則文本都提供了寫作指引：冰箱的特性、功能、溫度以及對美好願景的召喚。題目雖不設限，然而閱讀引文後，能幫助發想、整飭脈絡，避免散成漫無際涯的抽象思維或生活隨筆。

這兩個題目切入點不同，關注重點卻都指向「幸福人生」。考題符合「貼近生活經驗、切合社會脈動」的目標，希望考生能與一己經驗連結，回顧個人過往、思索當下現況，進而延伸對未來的想像。

未來選擇題命題趨勢

近來「素養導向」成為命題焦點，但經過數年實踐，各學科的取材與測驗目標逐漸重疊。今年不再勉強用生活議題與時事素材包裝試題，而是更精確地掌握語文專業，守住國文教學的範疇，以不同形式的命題，檢覈學生的閱讀理解能力、整合能力與推論能力，為新舊課綱接軌。

自 111 學年度起，新課綱全面實施後，「國文考科」對應「多元選修」、「部訂校訂課程」與「加深加廣課程」，除了加入「混合題型」，應會在選擇題既有的模式上，嘗試以共同知識背景的角度來命題，開展閱讀理解與文學專業的不同面向。

「混合題型」兼含選擇題與非選擇題，其核心是「精準閱讀，適切表達」。命題層次不限於訊息檢索，也測驗歸納、統整與推論的能力，預計可大幅提高鑑別度。若習慣一知半解、只懂皮毛的淺層閱讀，恐怕沒有任何投機取巧的機會。

綜上所述，今年命題復返語文教育本位。未來考生一方面應不限主題與類型，持續拓展閱讀與寫作的視野；另一方面更要熟讀教材，奠定堅實基礎，才能以有限之所學，於無窮變化的文本中推論出答案，在紙筆測驗中游刃有餘。

未來國寫題命題趨勢

相較於選擇題在新課綱之後的調整，國寫題大體沿襲自 107 年以來的模式，變化較小。不過，隨著「混合題型」即將正式施測，以往「知性題」曾出現的圖表判讀與資訊分析，可能會移至「混合題型」。109 年學測的「國寫題」就已經回歸文字閱讀，今年依舊，或可看出端倪。

若果如此，那麼國寫的「知性題」就必須擔負起比檢索、判讀與分析更重要的任務，檢覈陳說詰難的能力，如：議題論述、立場辯護、哲理思辨與現象評述等。

至於「情意題」主要圍繞著所見所聞、所思所感來設計。目前為止已出現過的文本形式有 107 年的新詩、108 年的古典散文與現代小說、109 年的韻文與現代散文，以及今年的兩篇現代散文，未來可能以物件、場景、人物、故事為核心主題，開拓新方向。無論文本形式為何，用意都在引導學生結合一己經驗而生發感悟。應對之道無他：就是要處處留心，認真感受，好好生活。



一、單選題 (占 68 分)

(此份試卷解題係依據大學考試中心於 110 年 1 月 23 日所公告之答案為主)

說明：第 1 題至第 34 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請劃記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。

1 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A) 「賚」賞諸徒／「齎」志以歿
 (B) 「阡」陌交通／惹禍招「愆」
 (C) 「舖」糟歃醜／「仆」地哭號
 (D) 「矜」寡孤獨／罪無可「遁」

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第二章字音的辨識與應用能力、第貳篇第五章重要選文的內涵與特色、第肆篇第一章論語的體悟

- (A)前者出自蒲松齡〈勞山道士〉 (B)前者出自陶淵明〈桃花源記〉
 (C)前者出自屈原〈漁父〉 (D)前者出自《禮記·大同與小康》

答案：B

解析：(A)ㄌㄞˋ，賞賜／ㄌㄞˊ，挾抱、懷持。齎志以歿：又作「齎志而歿」。懷抱壯志，心願未能達成就死去。另，李斯〈諫逐客書〉有「藉寇兵而齎盜糧」（將兵器借給敵寇，把糧食送給盜賊，指幫助了敵人而損害自己）之句，「齎」為贈送之意，讀音同為ㄌㄞˋ

(B)ㄎㄩㄢˊ，田間小路／ㄎㄩㄢˊ，過失，如鄭用錫〈勸和論〉：「勿蹈前愆。」惹禍招愆：招引災禍

(C)ㄉㄨˋ，吃／ㄉㄨˊ，跌倒而伏在地上。司馬遷〈鴻門宴〉：「樊噲側其盾以撞，衛士仆地，噲遂入。」

(D)ㄉㄨㄥˊ，老而無妻／ㄉㄨㄥˋ，逃避。罪無可遁：罪刑無法逃避



2 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)集中營裡的迫害手段聳人聽聞，諸多相關照片更是令人不忍卒睹
- (B)這齣動畫電影劇情緊湊，妙趣恆生，締造本年度最高的票房紀錄
- (C)李老師為學校架設的圖書網站正式起用，校方特頒獎狀以致謝忱
- (D)大家對聚餐地點莫衷一是，經投票後，決定到牛排餐廳大塊朵頤

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第一章字形的辨識與應用能力

答案：A

解析：(B)妙趣「橫」生
(C)正式「啟」用
(D)大「快」朵頤

3 依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

牠哭起來固然一片悽慄，

甲、這時貓頭鷹「嘿嘿——嘿嘿——嘿嘿——嘿嘿」一波又一波的笑聲

乙、特別入秋以後，夜涼如水

丙、一輪明月把人幾乎拋入冰河之中

丁、尖冷到直直地透進人的骨髓

戊、笑起來更帶給人無限尖冷

就老吏斷獄那樣地凌遲著整個世間，讓每一個人的再多麼神祕的隱私都沒有地方隱遁起來。(尉天驄〈眾鳥之什〉)

(A)乙甲丁戊丙

(B)乙丙甲戊丁

(C)戊乙丁甲丙

(D)戊丁乙丙甲

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第六章基本詞性與文法結構的辨識與應用能力

答案：D

解析：「哭起來固然一片悽慄」其後應接「笑起來更帶給人無限尖冷」，為「固然……，更……」的句式，「笑起來」又與「哭起來」對比，可選出(C)或(D)。再由戊「笑起來更帶給人無限『尖冷』」而下，可接丁「『尖冷』到直直地透進人的骨髓」，形成頂針相連，用以描述戊句中「尖冷」的情形，可知答案為(D)。最後審視其餘文句：承接戊、丁的「尖冷」，乙點出「入秋」、「夜涼」，再因「夜涼」接丙的「明月」、「把人幾乎拋入冰河」。最後甲句貓頭鷹的笑聲「一波又一波」地傳來，則接回文末，像「凌遲（酷刑「一刀又一刀」）著整個世間」。

4 閱讀下文，最適合填入□□內的詞依序是：

甲、當你工作時，你是一管蘆笛，通過笛心，將時光的□□演奏成樂音。(紀伯倫《先知》)

乙、山坡上偶爾有幾隻黑白相間的花牛和綿羊，在從容□□草野的空曠。(余光中《風吹西班牙》)

丙、植物的緘默總包含千言萬語，但又可以將世間無盡喧囂，□□為深沉的靜謐。(徐國能《蒲葵》)

(A)歌唱／呼吸／幻化

(B)歌唱／咀嚼／收攏

(C)呢喃／咀嚼／收攏

(D)呢喃／呼吸／幻化

答 案： C

解 析： 先看甲：由「演奏成樂音」可知，□□應是「呢喃」。因「呢喃」本非樂音，而「歌唱」已是音樂，不需要再「演奏成樂音」。由此可選出(C)或(D)。再看乙：由花牛和綿羊在山坡上，又有「草野」一詞，可推測牠們應在吃草，且以句意來看，也不需要特意指出眼見牛羊在呼吸一事，因此「咀嚼」比「呼吸」合適，且「從容」可描述牛羊吃草時的氣定神閒。可知答案為(C)。最後以丙確認：「幻化」是變化，是分散出各種不同的形貌，「收攏」則是將分散的聚集起來。既然「植物的緘默總包含千言萬語」，那麼將世間從「無盡喧囂」到「深沉的靜謐」應該也是收斂、包藏的狀態，故「收攏」較為適切。可確認正解為(C)

5 關於下文意象，說明最適當的是：

在每一個烈陽如漿的白日裡，祖母在田畝中佝僂耕種。在每一節翻土、播種、除草、施肥的動作間，揮汗如雨。強大的日光，攫取祖母髮中的黑色素與汗水蘸成墨汁下嚥，經過時間的消化後排泄出來，叫做黑夜。

濃稠的黑夜在暗中默默的成長，流淌於小溪庭院、穀倉柴坊、豬舍雞寮，並不斷的擴張向田畝間的菜圃和水塘。夜色如墨，團團緊緊的包圍村莊，但它卻鎮不住祖母的雙腳，她背負著浩大的夜色，如同白日頂著烈陽，仍不斷的在田畝間穿梭，在豬舍雞寮間忙碌著。(葉國居《鬢髮花》)

(A)烈陽如漿：形容祖母對子孫們的深厚關愛，彷彿陽光般溫暖

(B)髮中的黑色素與汗水蘸成墨汁：暗喻祖母勞動且漸老的身影

(C)濃稠的黑夜：凸顯祖母農務負擔沉重，不敢寄望光明的未來

(D)背負著浩大的夜色：對比祖母日夜忙碌，卻收成有限的辛酸

答 案： B

解 析： (A)「烈陽如漿」描述陽光猛烈、天候苦熱，強調祖母白日耕種的辛勞；既非溫暖宜人，亦無法用以形容對子孫的關愛
(B)「黑色素」被攫取，頭髮也就白了；烈陽下揮灑如雨的「汗水」，是因勞動而來。祖母髮中不斷被攫取的黑色素，混在日復一日流淌的汗水中，由此可知，「蘸成墨汁」便是暗喻祖母的身影



- (C)「濃稠的黑夜」即夜晚，而夜晚「鎮不住祖母雙腳」，顯見祖母忙碌辛勞，並無「不敢寄望光明未來」之意
- (D)祖母之所以「背負浩大的夜色」應指眾人休息或入睡之際，祖母一人依舊辛勤奔忙。「浩大的夜色」對比的是祖母一人，並非「收成有限的辛酸」，且文中並未提及收成如何

6 依據下文，最符合作者對「心結」看法的是：

人都說，心結宜解不宜結。又說，解開心結就是海闊天空。可是，人生怎麼少得了心結？一旦海闊天空，人心又將空懸何處？

許多人心裡都有心結的場所，例如：故鄉的母校——初戀、體罰、模擬考，都在那裡發生。有些人每次回到故鄉，就一定要去母校走走；有些人卻一定要避開母校。心結可能是甜美的，也可能是痛苦的。不管心結的場所被珍愛，還是被憎惡，此等強烈的愛憎情緒，都證明了心結有多要緊。心結的場所，是數學 X 軸 Y 軸交叉的原點，有了原點，我們才知自己置身哪一個座標格子裡，才覺得踏實。

心結是一支大頭針，可以把一張地圖釘在牆上。如果大頭針掉失了，牆上的地圖也就垮下來。

(改寫自紀大偉〈心結〉)

- (A)心結或甜美或痛苦，美者宜留，苦者宜解
- (B)產生心結的場所總令人卻步，不願再接近
- (C)人生因心結而有支點、能定著，不致虛空
- (D)生命不斷前行，無須回首心結，自招煩惱

答 案： C

解 析： 由「人生怎麼少得了心結？一旦海闊天空，人心又將空懸何處」可見作者並不認為「心結」是壞事。而「心結的場所」是「數學 X 軸 Y 軸交叉的原點」，有了原點，讓我們得知自己的座標，「才覺得踏實」。最後再藉譬喻，反面說明若無「心結」，生命的軌跡亦將消失而無所依附

- (A)由「人生怎麼少得了心結」、「心結可能是甜美的，也可能是痛苦的。……此等強烈的愛憎情緒，都證明了心結有多要緊」可知心結不論甜美或痛苦、珍愛或憎惡，都有其存在的意義與價值
- (B)原文以「故鄉的母校」為例，說明「有些人每次回到故鄉，就一定要去母校走走；有些人卻一定要避開母校」，可見產生心結的場所有些人雖會避開，但也有些人一定會去，並非「『總』令人卻步，不願再接近」
- (C)「心結的場所，是數學 X 軸 Y 軸交叉的原點」、「心結是一支大頭針，可以把一張地圖釘在牆上」對應「有支點、能定著」；「有了原點，我們才知自己置身哪一個座標格子裡，才覺得踏實」對應「不致虛空」。由此可知，人生可因心結而有支點、能定著，且不致虛空
- (D)由「人生怎麼少得了心結」可知，即使生命要繼續前進，作者也不認為回首心結是自招煩惱的無意義行為

7 關於下列新詩，解讀**最不適當**的是：

孤獨的小舟都是歪斜地擱著／全世界的沙灘都是如此的／而如同歪斜的頭／裡面充盈著悲哀
(方旗〈小舟〉)

- (A)以「舟」喻人，凸顯生命被擱淺的悲哀
- (B)用「沙灘」的單調，暗喻生活千篇一律
- (C)「都是如此的」強調人舟孤獨的普遍性
- (D)兩次「歪斜」描寫人舟頹然無力的姿態

答 案：B

解 析：(A)本詩以前二句沙灘上擱淺的小舟，比喻後二句「充盈著悲哀」的人，描述因遭逢困頓、不能繼續前行的苦惱
(B)(C)「全世界的沙灘都是如此」並非單調或千篇一律，而是與前句相連，闡明小舟的處境。所有的沙灘都有小舟歪斜(擱淺)著，如同世上總有人遭逢困頓而擱淺，人的孤獨，亦如小舟的孤獨
(D)小舟橫斜於沙灘的畫面，就像人歪頭苦思的模樣；小舟的「歪斜」是因無力擺正，人的「歪斜」也因苦思不得其解而充盈著悲哀——兩次「歪斜」都是頹然無力的姿態

8 下文____內最適合填入的詞語依序是：

甲、上書陳事，起自戰國，逮於兩漢，風流彌廣。原其體度：攻人主之長短，____之徒也；訐群臣之得失，訟訴之類也；陳國家之利害，____之伍也；帶私情之與奪，____之儔也。總此四塗，賈誠以求位，鬻言以干祿，或無絲毫之益，而有不省之困。(顏之推《顏氏家訓》)

乙、大凡為文，須要有溫和敦厚之氣，____告君文字，蓋尤不可無也。(吳訥《文章辨體序》)

- (A)諫諍／對策／遊說／章疏
- (B)諫諍／章疏／遊說／對策
- (C)遊說／對策／諫諍／章疏
- (D)遊說／諫諍／章疏／對策

答 案：A

解 析：第一格：「攻人主之短長」乃指正國君作為，故「諫諍」(直言規勸)比「遊說」(說動他人)更適當，可選出(A)或(B)。第二格：「陳國家之利害」乃就國家政事的利弊，提出相應的解決之道，故「對策」較合適。因此答案為(A)。再以第四格檢視：為文宜有「溫和敦厚之氣」，又是「告君文字」，故進呈國君的「章疏」較合適。「對策」要剖析國事得失，提出可行方案，用字往往明快犀利，與「溫和敦厚」的特質不符。可確認(A)為正解
題幹語譯：

甲：向君王呈上文書以陳述意見，開始於戰國時代，到了兩漢，這樣的風氣更加廣泛流行。推究各種文章體制：指責國君的是非善惡，屬於諫諍一類；揭發眾臣行為對錯與否，屬於訟訴一類；述說國家的利益與損害，屬於對策一類；以私人感情來決定給予或剝奪，屬於遊說一類。總括這四類情況，都是藉出賣忠誠以索求官位，販售言論來謀取利祿，他們的



意見有時候可能沒有絲毫的助益，反而讓自己陷入不被國君理解的麻煩。

乙：大體來說，寫作文章應當要有溫和敦厚的氣質，章疏類的文章是用來敬告國君的文字，更加不能不掌握這一點。

9 「……者，……也」是古文判斷句的典型結構，例如「南冥者，天池也」，即「所謂南冥就是天池」。下列文句，**不是**表達判斷語意的是：

- (A)望之蔚然而深秀者，琅邪也
- (B)以為凡是州之山水有異態者，皆我有也
- (C)夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也
- (D)鄭、衛、桑間、韶虞、武象者，異國之樂也

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第六章基本詞性與文法結構的辨識與應用能力、第貳篇第五章重要選文的內涵與特色

- (A)歐陽脩〈醉翁亭記〉
- (B)柳宗元〈始得西山宴遊記〉
- (C)連橫〈臺灣通史序〉
- (D)李斯〈諫逐客書〉

答案：B

解析：觀察「……者，……也」的判斷句結構，後句「……」應為「名詞」或「名詞詞組」，如「南冥者，天池也」，才會形成「南冥」就是「天池」的判斷句。以此原則檢視，僅**(B)**「皆我有也」不符合

- (A)語譯：一眼望去草木茂盛而景色幽深秀麗的，是琅琊山
- (B)語譯：自以為永州境內有特殊形態的山水，都是我遊歷過的
- (C)語譯：歷史，是民族精神的所在，也是人類行事的借鏡
- (D)語譯：〈鄭〉、〈衛〉、〈桑間〉、〈韶虞〉、〈武象〉，是秦以外的異國音樂啊

10 關於下文〈烏鵲歌〉的解釋，最適當的是：

韓憑，戰國時為宋康王舍人。妻何氏美，王欲之，捕舍人，築青陵台。何氏作〈烏鵲歌〉以見志，遂自縊死：「南山有烏，北山張羅。烏自高飛，羅當奈何。烏鵲雙飛，不樂鳳凰。妾是庶民，不樂宋王。」（《九國志》）

- (A)以「烏」暗指宋康王的邪惡
- (B)以「羅」比喻利誘韓憑的圈套
- (C)以「高飛」凸顯何氏的自主意志
- (D)以「鳳凰」形容韓憑夫婦情意堅貞

答案：C

解 析：(A)暗指韓憑、何氏二人為平民百姓

(B)比喻宋康王為強搶何氏而設的陷阱

(C)由「烏自高飛，羅當奈何」可知，何氏不願被縛於網羅，「高飛」凸顯其自主意志

(D)比喻宋康王的顯貴身分

題幹語譯：韓憑，是戰國時宋康王的門客。他的妻子何氏長得很美，宋康王想要強占她，便捉拿了韓憑，又蓋了青陵臺。何氏寫了〈烏鵲歌〉表明心跡，上吊自殺：「南山有烏鵲，北山張網羅。烏鵲在高空自由飛翔，羅網能奈牠何？烏鵲在天空一起飛翔，不想與鳳凰同棲共處。小女子我只是平民百姓，不願侍奉您宋王。」

11 依據下文，最符合主旨的敘述是：

天下有可為其半而不可為其全者，偏枯之藥可以治偏枯，倍其偏枯之藥不可以起死人也。天下有可為其全而不可為其半者，樵夫擔薪兩鈞，捷步以趨，去其半而不能行，非力不足，勢不便也。(章學誠《文史通義》)

(A)再珍貴的藥材亦無法起死回生，面對死生窮達，當樂天知命

(B)行百里者半九十，不能成事者多因半途而廢，並非力不能及

(C)應世處事不能拘執一方，必須衡量狀況，審時度勢以制其宜

(D)完滿或缺殘非由表象判斷，而是取決於主體如何處理和定義

答 案：C

解 析：(A)「偏枯之藥不可以起死人」是指治療半身癱瘓的藥，就算加倍，也無法起死回生。與「生死窮達」、「樂天知命」無關

(B)「去其半而不能行」指樵夫兩肩挑著柴薪，去掉一半（一邊）就無法挑擔了。與「行百里者半九十」（一百里的路程，走了九十里只算走了一半，比喻事情越接近成功越要認真對待）、「半途而廢」無關

(C)前半先說「天下有可為其半而不可為其全者」，並以偏枯之藥為例；後半又說「天下有可為其全而不可為其半者」，並以樵夫擔薪為例。由此可知，「為其半」或「為其全」都有可行或不可行之處。「為其半」或「為其全」的選擇，則要視情況而定，不可拘執常法、一概而論

(D)文中的「半」或「全」指事理的狀態，如偏枯之「半」或挑擔之「全」，並非表象可見的殘缺或完美，也不是由主體處理或定義的情形

題幹語譯：天下有只能分成兩半卻不能將兩半合併成為整體的事，就像偏癱之藥能用來治療半身癱瘓，但就算使用兩倍的半身偏癱之藥，也沒辦法讓死人活過來。天下也有只能以整體來做卻不能分成兩半的事，就像樵夫兩肩挑著各三十斤重的木柴，快步向前，去掉一半的擔子就沒辦法走了，不是樵夫力氣不夠，而是這種狀況不方便挑柴。



12 關於下文王若虛的論述方式，說明最適當的是：

「郊寒白俗」，詩人類鄙薄之。然鄭厚評詩，荆公、蘇、黃輩曾不比數，而云：「樂天如柳陰春鶯，東野（郊）如草根秋蟲，皆造化中一妙」，何哉？哀樂之真，發乎情性，此詩之正理也。（王若虛《滄南詩話》）

- (A) 運用對比映襯以凸顯詩人品格上的差異
- (B) 藉物象之喻強調詩人長於自然草蟲之詠
- (C) 先述習見論評，再引前人說法表達觀點
- (D) 先分述各家短長，再總論詩歌創作之道

答 案： C

解 析： (A) 本文主要論述詩作特質，與詩人品格無關

(B) 藉物象之喻說明詩人的語言風格，並非創作題材

(C) 先寫「『郊寒白俗』，詩人類鄙薄之」之「習見論評」，再引用鄭厚的評論，表達自己對孟郊、白居易的讚賞

(D) 文中並未分別論述郊、白或荆公、蘇、黃各家優劣。而「哀樂之真，發乎情性，此詩之正理也」乃就鄭厚的詩評，補充詩作發於詩人本性情感的觀點，不是基於分述而總結的詩歌創作之道

題幹語譯：「郊寒白俗」（孟郊詩寒酸，而白居易詩淺俗），一般詩人對二位大抵是輕視的。但鄭厚評論詩作，王安石、蘇東坡、黃庭堅等人竟然不能相提並論，還說：「白樂天的詩如同春天柳蔭下的鶯鳥啼聲，孟東野的詩就像秋天草根中的鳴蟲，都是天地自然之中的精妙之作。」為何這麼說？因為悲哀快樂的真摯情感，都是由詩人的本性情感流露而出，這就是詩言志的真理啊。

13 施先生參加朋友舉辦的宴會，贈詩一首：「桂已飄香菊作花，門前遙駐七香車。競傳丰度誠端好，定卜咸宜到室家。」依據詩意，最適合這場宴會的題辭是：

- (A) 珠聯璧合
- (B) 椿萱並茂
- (C) 君子攸居
- (D) 望重桑梓

出 處： 《搶救國文大作戰》第參篇第三章題辭的辨識與應用能力

答 案： A

解 析： 「定卜咸宜到室家」暗藏《詩經·周南·桃夭》：「之子于歸，宜其室家」之典，可知這是一場婚宴

(A) 比喻人才或美好的事物相匹配。賀人新婚

(B) 香椿和萱草均長得很茂盛，比喻父母健在。賀父母雙壽

(C) 君子所居之處。攸，相當於「所」。賀人新居落成

(D) 稱頌有名望之人。桑梓借指故鄉家園。賀人當選

14 依據下表的故事角色設定，推斷古代經典中的人物關係，最適當的敘述是：

| 導師（①是必備條件） | 伙伴（①是必備條件） |
|-------------------|---------------------|
| ①傳授知識或技能，主角因此獲得啟發 | ①忠於主角，值得信賴 |
| ②有時會贈予主角重要或救命之物 | ②目標與主角相同，但地位或能力不如主角 |
| ③不拘年紀，也可能是平庸、無德之人 | ③有時會質疑主角，在衝突中提供建議 |

- (A)《史記》中，樊噲是劉邦的伙伴
 (B)《楚辭》中，漁父是屈原的導師
 (C)《紅樓夢》中，薛寶釵是林黛玉的伙伴
 (D)《儒林外史》中，胡屠戶是范進的導師

出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第一章重要文學體裁的特質、第貳篇第五章重要選文的內涵與特色

答案：A

解析：(A)〈鴻門宴〉中樊噲怒斥項王、護送劉邦回到軍營等行為表現，忠於主角，值得信賴，符合「伙伴①」的必備條件。劉邦陣營中樊噲與劉邦目標相同，但地位不如劉邦，符合「伙伴②」的條件。當劉邦糾結於未能當面向項羽辭行時，樊噲直接提出「大行不顧細謹，大禮不辭小讓」的建議，符合「伙伴③」的條件
 (B)漁父嘗試傳遞「聖人不凝滯於物，而能與世推移」的想法，但屈原卻以「安能以身之察察，受物之汶汶者乎」表明立場，不符合「導師①」的「因此獲得啟發」
 (C)在《紅樓夢》中，薛寶釵、林黛玉與賈寶玉的三角戀愛關係，使寶釵、黛玉之間不會出現忠於對方的信賴狀況，不符合「伙伴①」的條件
 (D)胡屠戶對范進說「你是個爛忠厚沒用的人，所以這些話我不得不教導你」，鄙俗淺薄、自卑自大，是怕被女婿瞧不起而先發制人、端著長輩架子的「教導」，並非傳授知識或技能，而范進也未因此受到啟發，不符合「導師①」的條件

15-17 為題組。閱讀下列詞選資料，回答 15-17 題。

| 時代 | 詞選名 | 選錄女詞人數 | 女詞人作品數 | 入選率高的宋代女詞人及作品數 | | | | 【備註】 * 該書選錄詞作總數／該書選錄非佚名詞人總數 # 該書所錄李清照、朱淑真詞作歸屬存疑篇數 |
|----|------------|--------|--------|----------------|-----|-----|-----|---|
| | | | | 李清照 | 朱淑真 | 孫夫人 | 魏夫人 | |
| 南宋 | 《梅苑》 | 1 | 18 | 18 | | | | * 421 首／82 人 |
| | 《樂府雅詞》 | 2 | 33 | 23 | | | 10 | * 923 首／95 人 |
| | 《草堂詩餘》 | 3 | 13 | 10 | | 2 | | |
| | 《唐宋諸賢絕妙詞選》 | 10 | 29 | 8 | | 5 | 7 | 選錄「閨秀」1 卷 |
| 明代 | 《類編草堂詩餘》 | 3 | 15 | 9 | | 5 | | # 李 2 首 |
| | 《詞的》 | 6 | 18 | 8 | 2 | 5 | | # 李 2 首 |
| | 《花草粹編》 | 52 | 147 | 43 | 23 | 8 | 11 | # 李 9 首；朱 5 首 |
| | 《古今詞統》 | 30 | 62 | 15 | 5 | 5 | 3 | # 李 6 首；朱 2 首 |



15 關於上表內容的探究，最適當的是：

- (A) 從四本明代詞選的備註「#」可知，部分繫名為李清照的詞作，真正作者是朱淑真
- (B) 南宋詞選偏好孫夫人、魏夫人詞作的情況，到明代有所轉變，二位詞人的地位改由朱淑真取代
- (C) 《唐宋諸賢絕妙詞選》肯定女詞人，「閨秀」卷共收錄十位女詞人詞作，每位至少選錄二首作品
- (D) 參考備註「*」推算《梅苑》、《樂府雅詞》中每位詞人的獲選作品平均量，可對照出李清照詞頗受二書青睞

答 案： D

解 析： (A) 只能得知李清照詞作歸屬存疑的篇數較朱淑真多
(B) 南宋詞選未錄朱淑真，到明代才大量選入；明代錄入孫夫人詞作的選集較南宋更多，而魏夫人入選的詞作數量亦與南宋時差不多，二位詞人並未被取代
(C) 《唐宋諸賢絕妙詞選》共選女詞人 10 人，錄詞作 29 首，但其中李清照占 8 首、孫夫人 5 首、魏夫人 7 首，其餘 7 位只能平分剩餘 9 首，每人不到 2 首
(D) 二書各為 421 首／82 人、923 首／95 人，每人分別是 5.13 首、9.7 首，而李清照各占 18、23 首，遠超出平均值，故可推知頗受二書青睞

16 若以上表為研判依據，關於甲、乙兩項推論，最適當的是：

甲、《花草粹編》選錄的詞人總數、詞作總數，均比《樂府雅詞》超出許多。

乙、《類編草堂詩餘》僅調整《草堂詩餘》的分類方式，未更動收錄的詞作。

- (A) 甲正確，乙錯誤
- (B) 甲錯誤，乙正確
- (C) 甲無法判斷，乙錯誤
- (D) 甲正確，乙無法判斷

答 案： C

解 析： 甲：表格中僅可得知《花草粹編》、《樂府雅詞》各自選錄的女詞人總數與詞作總數，並未載明所有詞人與詞作，故無法判斷
乙：《類編草堂詩餘》與《草堂詞餘》相較，女詞人同樣選錄 3 人，但詞作多 2 首。李清照由 10 首變為 9 首，存疑 2 首；孫夫人由 2 首增為 5 首，可見已更動收錄詞作，故敘述錯誤

17 上表中的詞選多有收錄李清照〈武陵春〉。關於此詞的解讀，**最不適當**的是：

風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲語淚先流。聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動、許多愁。

- (A)藉由「花已盡」、「日晚」象徵美好事物的凋逝和歲月的滄桑
- (B)以「倦梳頭」、「淚先流」表現物是人非、世事無常的無力感
- (C)以「聞說」、「也擬」、「只恐」層遞表現出愈益濃烈的遊興
- (D)藉由「舴艋舟」之「載不動」，述說自我承受不住憂愁之深重

出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第一章重要文學體裁的特質、第貳篇第五章重要選文的內涵與特色

答案：C

解析：(A)「花」象徵美好，故「花盡」可象徵美好事物凋逝；「日晚」暗示時間流動，故可用以象徵歲月滄桑

(B)「倦梳頭」為無心打理自己、「淚先流」為無法壓抑淚流，皆因枝頭花盡、物是人非的世事無常而流露感傷無力之感

(C)「聞說」引動遊思，「也擬」顯示本也打算動身前往，但「只恐」表達無法排遣愁思的憂慮。「聞說」到「也擬」遊興加重，但「只恐」遲疑猶豫，故並非以層遞表現益發濃重的遊興

(D)「舴艋舟」之「載不動、許多愁」將憂愁的深重具象化，意謂怕見春色仍在，平添「物是人非」的感傷，自己會更難承受

題幹語譯：風終於止息，枝頭的花朵也已落盡，只剩塵土中仍沾染著散落花朵的香氣，明日頭已高，我卻仍無心梳妝打扮。一景一物都還是過去的樣子，人事卻已不似從前，一切美好都結束了。想要說些什麼來排遣，還沒開口，眼淚就先流下了。聽說雙溪的春色還在，本來也打算去划船散心，只是擔心雙溪那葉單薄的小船，載不動我內心深重的憂愁。

18-19 為題組。閱讀下文，回答 18-19 題。

甲

人之所以異於禽獸者，幾希。庶民去之，君子存之。舜明於庶物，察於人倫，由仁義行，非行仁義也。(《孟子》)

乙

「幾希」，言幾於無也，乃一線之象，非一點之象，凡事俱異。凡事之異無多，稍一差錯，則墮入彼中。如禽獸亦未嘗不知「庶物」，只是不「明」；亦未嘗不有「倫類」，只是不「察」；未嘗不有所愛，而不能「行仁」；未嘗不求所宜，而不能「行義」。舉凡日用飲食，俱有異處，而俱差不遠，此其所以必戰兢惕厲，無念無事不思求其所以「異」也。「存之」，謂存其所以異者，以要言之，謂之人道。(《四書箋解》)



18 下列敘述，最符合乙文對甲文「人禽之辨」詮釋的是：

- (A)人禽在道德意識和日用飲食等各方面，都有很大差異
- (B)禽獸亦具對外事物的認知能力，且擁有情感和好惡
- (C)人只要稍有過錯，在價值層次上，即墮入禽獸的範疇
- (D)禽獸未嘗無仁義之心，但缺乏追求仁義的意志和智力

答 案： B

解 析： 乙文即是對甲文「人禽之辨」的詮釋，進一步闡述甲文「人與禽獸相去不遠」的看法，故題幹所問，其實就是乙文的解說

- (A)由「禽獸亦未嘗不知『庶物』……亦未嘗不有『倫類』……未嘗不有所愛……未嘗不求所宜」、「舉凡日用飲食，俱有異處，而俱差不遠」可知，人禽在道德意識和日用飲食等各方面，都相差不遠
- (B)由「禽獸亦未嘗不知『庶物』」可知，禽獸具有對外事物的認知能力；由「未嘗不有『倫類』」、「未嘗不有所愛」、「未嘗不求所宜」可知，禽獸亦擁有情感和好惡
- (C)「稍一差錯，則墮入彼中」強調甲文的「幾希」，意謂差異非常微小，只是「一線」之隔。但這「一線」，指的是能否「明庶物」、「察倫類」、「行仁」、「行義」，並非「只要稍有過錯，在價值層次上，即墮入禽獸的範疇」
- (D)禽獸亦「有所愛」、「求所宜」，但「不能行仁」、「不能行義」，故無「仁義之心」，也沒有「追求仁義的意志和智力」

題幹語譯：

甲：人與禽獸的差異很小（，就差在「仁義」）。一般人捨棄了，但君子卻能存留。舜明白各種外在事物的道理，清楚分辨人類的倫常關係，順從（內在的）仁義之心去行事，而不是刻意去做（外在的）仁義之事。

乙：所謂「幾希」（相差很少），說起來就是幾乎沒有差別，這是一線懸隔的情況，而不是一點相同、其他所有現象都不同的情況。（就因為）所有現象差異的地方不多，只要略微出現缺失、錯誤，就會掉落到另一邊去。就像禽獸不是不知「各種外在事物」，只是不能「明白道理」；不是沒有「倫常關係」，只是不能「清楚分辨」；不是沒有親密的情緒，卻沒辦法「做出仁德之事」；不是不探索適當的行為，卻沒辦法「做出合宜的舉動」。凡是日常生活吃喝，都有相異的地方，但都相差不遠，這就是我們為什麼要戒慎恐懼地警惕自己，任何想法、任何事物都要思索探究之所以「相異」的原因。「存之」（存留它們），意思是保存著我們跟禽獸之間的差異，用簡單的話來說，就是做人的道理。

19 依據甲、乙二文，君子面對「幾希之異」的態度是：

- (A)嚴別差異，彰示人道的尊嚴和價值
- (B)存同去異，建立物我共同遵循的仁義準則
- (C)異中求同，探索萬物在紛殊表象下的共同本質
- (D)尊重差異，體認萬物平等，脫離以人為本位的思考

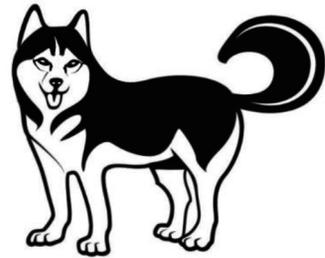
答 案：A

解 析：(A)由甲文「庶民去之，君子存之」、乙文「必戰兢惕厲，無念無事不思求其所以『異』也」、「『存之』，調存其所以異者」可知，即使「人禽之異」相去甚微，仍應嚴別差異，時時「存其所以異」。綜述甲、乙二文，人禽之間僅「一線」之隔，因此「存」著相去甚微的「異」，即是彰示人道的尊嚴和價值

(B)(C)(D)甲文「君子存之」、乙文「存之」，皆是「存異」，非「存同」、「求同」。「建立物我共同遵循的仁義準則」、「探索萬物在紛殊表象下的共同本質」、「尊重差異，體認萬物平等，脫離以人為本位的思考」等敘述，甲、乙二文皆未提及

20-21 為題組。閱讀下文，回答 20-21 題。

我曾開玩笑說，專業經理人像哈士奇，吃的是每個月主人給的飼料；創業家像狼，必須聞得到血的味道，捕不到獵物就無法生存。哈士奇的時間是主人的，沒有了主人，他的時間就沒有價值，狼的時間則屬於自己。出售有限的時間，是上班族哈士奇的獲利模式。狼的視野不一樣，他們不會單獨行動，因為狩獵靠的是狼群，所以狼懂得購買別人的時間來做事。



哈士奇的時間如何計價？價格通常來自價值，而「to be (你是誰)」的價值比「to do (做的內容)」高很多。以演講為例，如果會製作精美的簡報，可能一小時計價千元；如果內容很有用，可能一小時值萬元。不過，如果請林志玲演講，企業願意付更高費用的理由，不是簡報精美或內容有用，而是因為演講者是林志玲。

雖然有血統的哈士奇比會看家的土狗值錢，但不斷學習成長的土狗，當他的價值被公司過度低估，那就是他出走的時候。出走的頂尖土狗沒有主人的飼料，很快就會變成狼。(改寫自盧希鵬《為什麼員工都是哈士奇，狼呢？》)



- 20** 下列敘述，最符合上文觀點的是：
- (A) 創業家全憑視野，不需有專業經理人的學養
 - (B) 人才若形成品牌，便難以用一般標準衡量其價值
 - (C) 狼具有侵略性，迫使哈士奇以販售時間交換生計
 - (D) 土狗靠出走成為狼，哈士奇靠時間熬得久而成為狼

答 案： B

解 析： 第一段藉「哈士奇」與「狼」說明「專業經理人」與「創業家」在時間管理、積極程度、主動性與獲利模式各方面的差異。經理人接受養，以有限的時間為主人創造效能；創業者必須有發掘獵物的敏銳嗅覺才能生存，並會購買別人的時間來幫助自己「狩獵」。次段就經理人「出售有限的時間」一句，進一步說明售價高低來自價值。末段強調當頂尖的「看家土狗」價值被過度低估，就可能出走創業而變成「狼」。

(A) 由「狼（創業家）的視野不一樣」可知創業家需要視野；而雖未明言是否需有專業經理人的學養，但由「狼（創業家）懂得購買別人的時間來做事」可知仍需要專業經理人來做事，故「不需有專業經理人學養」的說法並不恰當。

(B) 由「『to be（你是誰）』的價值比『to do（做的內容）』高很多」、「如果請林志玲演講，企業願意付更高費用的理由」可知，人才若形成「品牌」（例如林志玲即是一種品牌），代表具有一定的品質水準與形象價值，就難以用一般標準衡量其價值。

(C) 「販售時間」是專業經理人（哈士奇）的獲利模式，而「購買別人的時間來做事」是創業者（狼）的獲利模式，並非因狼具有侵略性而逼迫哈士奇。

(D) 土狗靠「不斷學習成長」來精進自己，當價值提高卻被低估時，才會「出走成為狼」，並不是「靠出走成為狼」。文中並未提及「哈士奇」如何成為「狼」。

21 依據上文，關於甲、乙兩項推論，最適當的研判是：

甲、〈諫逐客書〉中李斯對秦王說：「今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也。」——李斯是價值被低估而想出走的土狗。

乙、〈虬髯客傳〉中虬髯對李靖說：「某本欲於此世界求事，或當龍戰三二十載，建少功業。今既有主，住亦何為？太原李氏，真英主也。三五年內，即當太平。李郎以英特之才，輔清平之主，竭心盡善，必極人臣。」——虬髯是希望保有自己時間的狼，期許李靖成為優秀的哈士奇。

- (A) 甲、乙皆正確 (B) 甲、乙皆錯誤 (C) 甲正確，乙錯誤 (D) 甲錯誤，乙正確

出 處： 《搶救國文大作戰》第貳篇第五章重要選文的內涵與特色

答 案： D

解 析：甲、李斯對秦王說明逐客的後果：重要人才資源轉讓給敵對國家，將使國家危殆。李斯的價值確實被低估，但他想留下而非出走。故推論錯誤。

乙、虬髯客對李靖分析當前不利於己的情勢，打算轉戰他方，是創業家的角色，合乎「狼」的特質；但他認同太原李氏是真主，期許李靖能全力輔佐，成就功業，故李靖是優秀的輔佐人才，符合哈士奇的特質。

22-23 為題組。閱讀下文，回答 22-23 題。

臺北是我出生、成長，居住了三十年的地方，卻不是我的家。因為，比起臺北人，他們更喜歡叫我原住民。

「107-2-8 號。」監考人員盯著我的族語准考證，「請坐到那邊第三臺電腦。」捏著准考證，我逐步邁向祖靈的召喚。這是一間新穎的電腦教室，日光燈照亮了每一個本該陰暗的角落。側身越過喃喃背誦族語的考生，他們大部分是孩子，稚嫩的臉龐，埋藏著對繁華都市的無限想像。其中少數幾位，是看起來不大適應電腦設備的長輩，眼神中透露出一絲溫柔的倔強。雖然只是在七樓，_____，在這之前，我不曾在臺北遇過這麼多族人齊聚一堂，更從未在他們臉上看見如此戒慎恐懼的模樣。按監考人員指示，我坐入指定位置，左右張望，這所歷史悠久的女校，此刻被賦予傳承臺灣千年傳統文化的神聖使命，而呆坐在試場中心，戶籍設在臺北市的我，卻是整個歷史洪流中的盲點。

「請檢查桌上貼紙，確認是你的位置。」我是否在正確的位置？成長過程中，常有人問我「妳從哪裡來？」若誠實回答臺北，總不免換來「我指的是妳——真正——從哪裡來？」配上自認與我心有靈犀的挑眉。無奈的是，這類拒絕接受真相的提問總以千變萬化的形式反覆出現——「妳什麼時候過年？我指的是——真正——的豐年祭。」或是「妳叫什麼名字？我指的是妳——真正——的名字。」

「請戴上耳機測試麥克風，確認音量。」監考人員喚回我紛亂的思緒。

「Ciwas lalu mu.」我小心翼翼地托著麥克風，謹慎地咬字。Ciwas 是我「真正」的名字——真正沒人稱呼的名字。（改寫自游以德〈族語認證〉）

22 依據文意脈絡，文中_____內最適合填入的文句是：

- (A) 教室裡彷彿散發著遼闊原野的綠草香味
- (B) 試場中似乎吹拂著來自海洋的湛藍氣息
- (C) 闈場內依稀湧動著一縷篝火的熾焰氣味
- (D) 考場中隱約瀰漫著一股高海拔的芬多精

答 案：D

解 析：(D)由前一句「雖然只是在七樓」強調所在高度，與「高海拔」相應可知



23 上文反覆提及「真正」一詞，關於此詞所表達的境況或心情，**最不適當**的敘述是：

- (A)茫然於自己在歷史洪流中的存在位置，並展開對身分歸屬的叩問與追尋
 (B)成長過程中，常因他人的刻板印象而被貼上制式標籤，區劃為不同族群
 (C)「是我『真正』的名字」語帶無奈和自嘲，因自己真實的名字竟須由旁人認定
 (D)呼應首段「不是我的家」，表達雖生於臺北，仍心繫祖靈，無法接受繁華都城

答 案：D

解 析：(A)由「臺北是我出生、成長，居住了三十年的地方，卻不是我的家」、「戶籍設在臺北市的我，卻是整個歷史洪流中的盲點」可知對身分歸屬的叩問與追尋
 (B)由「比起臺北人，他們更喜歡叫我原住民」可知被區劃為不同族群
 (C)由「妳叫什麼名字？我指的是妳——真正——的名字」、「Ciwias 是我『真正』的名字——真正沒人稱呼的名字」可知真實的名字竟須由旁人認定
 (D)文中幾處「真正」一詞，對應族群認同、歷史定位與來處。「真正」的原住民名字卻是「真正」沒人稱呼的名字，作者因而反思自己的歸屬。首段陳述在臺北出生、成長、居住了三十年，對繁華早已接受，只是成長過程中常被貼上「原住民」的標籤，劃分為不同族群。文中將走入試場、參與族語認證測驗的過程，與「祖靈的召喚」做相關聯想，並未提及是否「心繫祖靈」

24-25 為題組。閱讀下文，回答 24-25 題。

甲

壹山澤，則惡農、慢惰、倍欲之民無所於食；無所於食則必農，農則草必墾矣。貴酒肉之價，重其租，令十倍其樸；然則商賈少，農不能喜酣爽，大臣不為荒飽。商賈少，則上不費粟；民不能善酣爽，則農不慢；大臣不荒，則國事不稽，主無過舉。（《商君書》）

壹山澤：由國家統管山澤之利。
 樸：原價。
 酣爽：暢飲縱情。
 稽：延宕。

乙

慶曆中，議弛茶鹽之禁及減商稅，范文正以為不可：茶鹽、商稅之入，但分減商賈之利耳，行於商賈未甚有害也。今國用未減，歲入不可闕，既不取之於山澤及商賈，須取之於農；與其害農，孰若取之於商賈？今為計莫若先省國用，國用有餘，當先寬賦役，然後及商賈，弛禁非所當先也。其議遂寢。（沈括《夢溪筆談》）

24 關於甲、乙二文對商賈和山澤之利的態度，敘述最適當的是：

- (A)甲文主張調漲酒肉價格，提高商賈獲利，以活絡經濟
- (B)乙文中，范文正認為維持茶鹽之禁，並不會危及商賈
- (C)甲文主張由國家統管山澤之利，將獲利分配給飢乏的百姓
- (D)乙文中，范文正認為歲入短缺時，不應取之於山澤及商賈

答 案： B

解 析： (A)由「商賈少，農不能喜酣爽，大臣不為荒飽」可知，甲文調漲酒肉價格是為了減少消費，讓商賈不易經營而減少，農人專注於農作、大臣專注於國事。與「提高商賈獲利，以活絡經濟」的敘述相反

(B)由「分減商賈之利耳，行於商賈未甚有害」可知，范文正認為維持茶鹽之禁只是分掉商賈一小部分利潤，不會危及商賈

(C)由「壹山澤，則惡農、慢惰、倍欲之民無所於食」可知，國家統管山澤之利，就能讓不事生產的人沒有生存空間，只好去務農，並非要將由此而獲之利分配給飢乏的百姓

(D)由「與其害農，孰若取之於商賈」可知，范文正認為歲入短缺時，與其取之於農民，還不如取之於商賈。與選項敘述不同

題幹語譯：

甲：如果由國家統管山澤之利，那麼討厭農耕、怠慢懶惰、貪慾特別多的人民就沒有謀生管道。他們無法謀生，就只能老老實實從事農耕，只要他們專心農務，那麼荒野就一定能開墾了。提高酒、肉的價格，加重收取這些東西的賦稅，讓這些奢侈品的賦稅高到原價十倍；那麼買賣酒肉營生的商人就少了，農民沒辦法開心地暢飲縱情，大臣不會沉溺於享樂。商人一少，國家就不需要花費糧食供養；人民不能縱情暢飲，農事就不會被輕慢；大臣不沉溺於享樂，國家政事就不會被延宕，那麼君主也就不會有錯誤的措施了。

乙：宋慶曆年間，大臣們提議放寬鹽和茶葉專賣的禁令以及削減商人的賦稅，范仲淹認為不可行：因為徵收茶鹽和商人的稅賦，只是分掉商人一部分的利潤而已，實行起來並沒有造成很大的損害。如今朝廷的各項開支並未減少，每年稅收絕不能短缺，如果不向茶山、鹽池和商人徵稅，就必須向農民收取；與其損害農民的利益，哪裡比得上向商人徵收？如今解決的辦法，不如先節省國家各項開支，國家用度有了餘裕，應當先寬減農民的稅收和勞役，然後才能考慮到商人。開放專賣禁令不是眼前急需辦理的事情。於是為商人減稅的議論也就平息了。



25 關於甲、乙二文對農業和農民的態度，敘述最適當的是：

- (A)甲文主張減少農民酒肉之樂的機會，使其專注於農作
- (B)乙文中，范文正主張給予農民賦稅優惠，以獎勵務農
- (C)二文皆認為執政者的驕荒怠惰是造成農業不振的主因
- (D)二文皆認為農民是經濟上的弱勢族群，應該予以保護

答 案： A

解 析： (A)由「然則商賈少，農不能喜酣爽」、「民不能善酣爽，則農不慢」可知，甲文主張提高酒肉價格，以減少農民酒肉之樂，讓他們專注於農務

(B)由「今為計莫若先省國用，國用有餘，當先寬賦役」可知，范文正認為當務之急是節省開支；國家用度有餘裕之後，才給予農民賦稅優惠。眼下「國用未減」，自當無法給予寬減

(C)甲文認為若能抑商重農，則「國事不稽，主無過舉」；乙文認為統治者應先「省國用」，當「國用有餘」，應先寬減農人的賦役，而非在國用不足的當下，還急於為商賈弛禁、減稅。二者均無「執政者的驕荒怠惰造成農業不振」之意

(D)甲文認為農業乃立國之本，故應施行政策驅使人民投入農耕；乙文認為在「國用未減，歲入不可闕」的狀況下，如果為商賈減稅，便會增加農民負擔。二者均重農抑商，但並未因此將農民視為弱勢而加以保護

26-28 為題組。閱讀下文，回答 26-28 題。

甲

一般人不瞭解文字和思想情感的密切關係，以為更改一兩個字不過是要文字順暢些或是漂亮些。其實更動了文字，就同時更動了思想情感，內容和形式是相隨而變的。例如韓愈在月夜裡聽賈島吟詩，有「鳥宿池邊樹，僧推月下門」兩句，韓愈建議「敲」字為佳。這段文字因緣傳為美談，於今要把咬文嚼字的意思說得好聽一點，都說「推敲」。古今人都都讚賞「敲」字比「推」字下得好，其實這不僅是文字上的分別，同時也是意境上的分別。

「推」固然顯得魯莽一點，但是它表示孤僧步月歸寺，門原來是他自己掩的，於今他「推」。他須自掩自推，足見寺裡只有他孤零零的一個和尚。在這冷寂的場合，他有興致出來步月，興盡而返，獨往獨來，自在無礙。他也自有一副胸襟氣度。「敲」就顯得他拘禮些，也就顯得寺裡有人應門。他彷彿是乘月夜訪友，自己不甘寂寞，那寺裡假如不是熱鬧場合，至少也有些溫暖的人情。比較起來，「敲」的空氣沒有「推」那麼冷寂。就上句「鳥宿池邊樹」看來，「推」似乎比「敲」要調和些。「推」可以無聲，「敲」就不免剝啄有聲，驚起了宿鳥，打破了岑寂，也似乎平添了攪擾。

所以我很懷疑韓愈的修改是否真如古今所稱賞的那麼妥當。究竟哪一種意境是賈島當時在心裡玩索而要表現的，只有他自己知道。「推」字和「敲」字哪一個比較恰當，關鍵在於哪種境界是他當時所要說的且與全詩調和的。在文字上推敲，骨子裡是在思想情感上「推敲」。(改寫自朱光潛《談文學》)

乙

王夫之《薑齋詩話》云：「『僧敲月下門』，只是妄想揣摩，如說他人夢。縱令形容酷似，何嘗毫髮關心？知然者，以其沉吟『推』、『敲』二字，就他作想也。若即景會心，則或推或敲，必居其一。因景因情，自然靈妙，何勞擬議哉？」王夫之以為詩中佳境，對詩人而言，不可「預擬」，初無定景，初非想得，否則，「只是措大燈窗下鑽故紙物事」，或者「妄想揣摩，如說他人夢了」。佳句乃當時情景，即詩人「即景會心」、「因景因情」時所拾得，「何勞擬議哉」？（改寫自蕭馳《聖道與詩心》）

26 甲文朱光潛「懷疑韓愈的修改是否真如古今所稱賞的那麼妥當」的理由是：

- (A)用「敲」字不能展現詩人的胸襟氣度
- (B)用「推」字與全詩冷寂的氛圍更相應
- (C)「敲」字有聲響感，攪擾寺內的莊嚴氣氛
- (D)「推」字雖魯莽，但能表達僧人訪友心情

答 案： B

解 析： (A)由「『敲』的空氣沒有『推』那麼冷寂」、「就上句『鳥宿池邊樹』看來，『推』似乎比『敲』要調和些。『推』可以無聲，『敲』就不免剝啄有聲，驚起了宿鳥」可知，理由不在「敲」字能否展現詩人的胸襟氣度，而是認為「推」字與全詩情境更相應
(B)由「『敲』的空氣沒有『推』那麼冷寂」可知，「推」與全詩冷寂的氛圍更相應
(C)由「『敲』就不免剝啄有聲，驚起了宿鳥，打破了岑寂，也似乎平添了攪擾」可知，「敲」的聲響，攪擾的是月夜下的孤冷岑寂，而非寺內莊嚴氣氛
(D)由「『推』固然顯得魯莽一點，但是它表示孤僧步月歸寺，門原來是他自己掩的」可知，「推」字雖魯莽，但「推門」之際，孤僧已步月歸來，獨往獨來、自在無礙。再由「『敲』就顯得他拘禮些，也就顯得寺裡有人應門。他彷彿是乘月夜訪友，自己不甘寂寞」可知，「月夜訪友」是作者想像用「敲」字可能有的心情，並非真實狀況

27 乙文中，王夫之認為「或推或敲，必居其一」的原因是：

- (A)若韓愈有近似的經驗，就無須揣摩賈島的實際狀況，可直接選出推或敲
- (B)若韓愈能從全詩調和的情境來考慮，就能知道用推或敲，何者意境較佳
- (C)若賈島能從傳統佳作中鍛鍊用字技巧，就能輕易選定推或敲，不必詢問他人
- (D)若賈島能依據真實經驗，寫出當時景物及內在情感，就能清楚應選擇推或敲

答 案： D

解 析： (A)(B)依王夫之所言，「即景會心」、「因景因情」都指創作者（賈島）之事，與韓愈無關
(C)文中並未提及從傳統佳作中鍛鍊用字技巧一事
(D)由「佳句乃當時情景，即詩人『即景會心』、『因景因情』時所拾得，『何勞擬議哉？』」可知，賈島若能依據真實的經驗創作，就會知道應該如何選擇



28 依據甲、乙二文，下列敘述**最不適當**的是：

- (A)朱光潛強調文字上的斟酌與推敲，其實更動後表現的是不同的思想情感
- (B)王夫之認為在文字上沉吟推敲，即使最終文辭巧妙，仍非出自真實情感
- (C)朱光潛懷疑僧敲月下門未必比僧推月下門更好，王夫之則未做高下評判
- (D)王夫之、朱光潛均認為推敲文字首重全詩情調一致，才能臻至自然靈妙

答 案：D

解 析：(A)由「其實更動了文字，就同時更動了思想情感」可知
(B)由「只是妄想揣摩，如說他人夢。縱令形容酷似，何嘗毫髮關心」可知
(C)由「我很懷疑韓愈的修改是否真如古今所稱賞的那麼妥當」可知，朱光潛認為「僧敲月下門」未必比「僧推月下門」更好。王夫之則強調「推、敲」二字在詩人創作當下就應該想定，未做高下評判
(D)由「關鍵在於哪種境界是他當時所要說的且與全詩調和的」可知，朱光潛認為推敲文字首重全詩情調一致，但王夫之未有此意；王夫之認為依創作的實際經驗寫景繪情，才能臻於「自然靈妙」，而朱光潛未有此意

29-30 為題組。閱讀下文，回答 29-30 題。

人能藉手語溝通，可知語音並非語言的必要因素。小鳥啾啾、海豚吱吱，都近似人類語言的溝通系統，可見動物的溝通系統和人類語言的不同，絕非在於缺少語音。

動物能在聲音上模仿人類的話語，並不表示牠們擁有語言。會說話的鳥並不會把牠們模仿的聲音切成獨立的單位，而人類語言的特質之一，則是語音或手勢單位的獨立性，單位之間有次序，可重新排序，可合併也可分開。總之，鸚鵡只會說人家教牠或牠所聽到的，再無其他。

很多種鳥的叫聲的確具有溝通功能，且同一種鳥可能也有「方言」之別。鳥語 (bird calls) 是包括一聲或一聲以上的短叫聲，傳達和環境相關的訊息，例如危險、餵食、築巢、群聚等等；鳥鳴 (bird songs) 則是較為複雜的鳴叫形態，用來宣示勢力範圍，並可吸引配偶。這些鳥叫聲看不出任何內在的結構，也不能像人類語言能分出獨立具有意義的單位。一篇有關知更鳥勢力圈鳴聲的研究中發現：敵對的知更鳥只注意高頻和低頻聲的轉換，何者在前何者在後，其實無關緊要。訊息內容的差異，也受限於這些知更鳥對牠的東西擁有慾多強或牠的抵抗決心多高，以及在勢力圈內築巢的意志多強等等。因此，高、低頻的轉換，只是表達不同感受程度而已。知更鳥的創造力，在於能用不同方式做相同訊息的鳴叫，但牠不能利用各種單位作不同組合，表達不同訊息。(改寫自 V. Fromkin 等著，黃宣範譯《語言學新引》)

29 依據上文，下列對於鳥叫聲的敘述，最適當的是：

- (A)可藉其內在的結構，表達不同程度的感受
- (B)以短叫聲來表達欲望、意志和決心的強弱
- (C)能夠多樣組合各種意義單位，藉以表達不同的訊息
- (D)知更鳥能以不同頻率的鳴叫轉換，傳達相同的訊息

答 案： D

- 解 析：** (A)由「鳥叫聲看不出任何內在的結構」、「高、低頻的轉換，只是表達不同感受程度而已」可知，鳥叫聲不具內在結構，而不同程度的感受乃藉由高、低頻的轉換來表現，與內在結構無關
- (B)由「……短叫聲，傳達和環境相關的訊息」、「鳥鳴則是較為複雜的鳴叫形態」及其後知更鳥鳴聲的訊息「也只限於這些知更鳥對牠的東西擁有慾多強或牠的抵抗決心多高，以及在勢力圈內築巢的意志多強」可知，短叫聲用來傳達和環境相關的訊息，鳥鳴聲才用來表達欲望、意志和決心
- (C)由「知更鳥的創造力，在於能用不同方式做相同訊息的鳴叫，但牠不能利用各種單位作不同組合，表達不同訊息」可知，牠們能用不同方式作相同訊息的鳴叫，但不能組合各種意義單位，藉以表達不同的訊息
- (D)由「敵對的知更鳥只注意高頻和低頻聲的轉換」、「知更鳥的創造力，在於能用不同方式做相同訊息的鳴叫」可知，知更鳥能以不同頻率的鳴叫轉換，傳達相同的訊息

30 依據上文，關於動物與人類的語言，推論最適當的是：

- (A)鸚鵡經由良好的訓練，可以理解沒聽過的人類話語
- (B)動物沒有語言能力，關鍵在於缺少人類的發音器官
- (C)人類語言與其他動物溝通系統的相異，在於複雜的語法結構
- (D)學習新語言多從發音開始，可知語音是人類語言的必要元素

答 案： C

- 解 析：** (A)由「動物能在聲音上模仿人類的話語，並不表示牠們擁有語言。會說話的鳥並不會把牠們模仿的聲音切成獨立的單位」、「鸚鵡只會說人家教牠或牠所聽到的，再無其他」可知，鸚鵡無法理解沒聽過的人類話語
- (B)由「小鳥啁啾、海豚吱吱，都近似人類語言的溝通系統，可見動物的溝通系統和人類語言的不同，絕非在於缺少語音」可知，動物沒有語言能力與缺少人類的發音器官無關
- (C)由「人類語言的特質之一，則是語音或手勢單位的獨立性，單位之間有次序，可重新排序，可合併也可分開」可知，人類語言與其他動物溝通系統的相異，在於複雜的語法結構
- (D)由「人能藉手語溝通，可知語音並非語言的必要因素」可知敘述為非



31-32 為題組。閱讀下文，回答 31-32 題。

夫足下之書，始所云者欲至乎道也，而所質者則辭也，無乃務其淺，忘其深，當急者反徐之歟！夫道之大歸非他，欲其得諸心，充諸身，擴而被之國家天下而已，非汲汲乎辭也。其所以不已乎辭者，非得已也。孟子曰：「_____」此其所以為孟子也。今足下其自謂已得諸心、充諸身歟？擴而被之國家天下而有不得已歟？不然，何遽急於辭也？（曾鞏〈答李沿書〉）

31 上文_____內最適合填入的文句是：

- (A)予豈好辯哉？予不得已也
(B)無辭讓之心，非人也
(C)不以文害辭，不以辭害志
(D)盡信書，則不如無書

出處：(A)《孟子·滕文公下》
(B)《孟子·公孫丑上》
(C)《孟子·萬章上》
(D)《孟子·盡心下》

答案：A

解析：(A)曾鞏認為李沿質疑文字表達的問題是「務其淺，忘其深」、「當急者反徐」，又說「得諸心，充諸身，擴而被之國家天下而已，非汲汲乎辭也」，認為充實「道」的本體，比追求「文」的形式更重要。由前文「其所以不已乎辭者，非得已也」（聖人之所以不停止言辭，是因為不得不說啊），其後「擴而被之國家天下而有不得已歟」（擴大到整個國家天下而有不得不說的話了嗎）可知，所引孟子文句應是「予豈好辯哉？予不得已也」（「我哪裡喜好和人爭辯呢？我是不得已的啊！」）

(B)沒有禮讓的心，不能算是一個人。此處的「辭」為禮讓之意，與「文辭」無關。語譯：沒有辭讓的心，也算不得是個人

(C)不要因個別文字而曲解詞句的意義，不要因詞句的表面意思而曲解詩人真正的用意。依據本文所述，「文（辭）」與「道」的關係，並非理解上的表面意思與深層涵義，而是以「道」為本，先「道」後「文（辭）」、重「道」輕「文（辭）」

(D)完全相信書上所寫不加思考，那麼還不如不要讀書。此處的「書」指書籍，與「足下之書」（書信）意義不同，與全文脈絡亦不相關

題幹語譯：您的來信中，一開始所說的是要達致「道」的境界，但最後所質疑的卻是文字表達的問題，這不是致力於表象卻忘了深層意義，應該著急的反而慢慢來嗎？道的最終歸向沒有別的，要從心上有所體會，再充盈到全身，最後擴大到整個國家天下罷了，並不是要你努力不休止地致力於文字表達的追求。聖人之所以不停止言辭，是因為不得不說啊。孟子說：「我哪裡喜好和人爭辯呢？我是不得已的啊！」這就是他為什麼是孟子的原因。現在您認為自己已經從心上有所體會、充盈到全身了嗎？最後擴大到整個國家天下而有不得不說的話了嗎？如果不是這樣，又何必如此致力於文字表達的追求呢？

32 依據上文，曾鞏主要是想提醒李沿：

- (A)治天下應恤民重諾
(B)寫文章應深入淺出
(C)讀書不宜欲速躁進
(D)為學不宜捨本逐末

答 案： D

解 析： (D)本文旨在探討「道」與「辭」的關係，由「無乃務其淺，忘其深，當急者反徐之歟」可知，曾鞏認為李沿對「辭」的追求是「淺」、是「緩」，是不太重要的「末」。「道」才是為學的核心，不應在文字表達上多費心神。與「恤民重諾」、「為文深入淺出」、「讀書欲速躁進與否」皆無關

33-34 為題組。 閱讀下文，回答 33-34 題。

魏王欲攻邯鄲，季梁聞之，中道而反。衣焦不申，頭塵不去，往見王曰：「今者臣來，見人於大行，方北面而持其駕，告臣曰：『我欲之楚。』臣曰：『君之楚，將奚為北面？』曰：『吾馬良。』臣曰：『馬雖良，此非楚之路也。』曰：『吾用多。』臣曰：『用雖多，此非楚之路也。』曰：『吾御者善。』此數者愈善，而離楚愈遠耳。今王動欲成霸王，舉欲信於天下；恃王國之大、兵之精銳，而攻邯鄲，以廣地尊名。王之動愈數，而離王愈遠耳，猶至楚而北行也。」（《戰國策》）

33 上文特意描繪季梁往見魏王時「衣焦不申，頭塵不去」的形象，主要在凸顯：

- (A)個性率真，不重外貌衣著
(B)君臣親密，不拘繁文縟節
(C)事態緊急，不暇梳洗更衣
(D)旅途艱辛，不辭跋山涉水

答 案： C

解 析： (C)由季梁聽聞「魏王欲攻邯鄲」便「中道而反」，可見他認為阻止魏王刻不容緩。因此，其後「衣焦不申，頭塵不去」的形象，就是因急於求見而沒有時間整飭儀容、梳洗更衣。題幹語譯：魏王想要攻打邯鄲，（為了讓趙國疏於防備，故意先派季梁出使趙國）季梁（在前往趙國的途中）聽說這個消息，半途折返。還來不及撫平衣服的皺褶，顧不得清洗頭上的塵土，就急著前去拜見魏王，說：「今天回來的時候，在大路上遇見一個人，正朝向北方駕車趕路，他告訴我說：『我想去楚國。』我說：『您要去楚國，為什麼往北走？』他說：『我的馬很精良。』我說：『即使你的馬很精良，但這不是去楚國的路啊。』他說：『我的旅費很多。』我說：『即使你的旅費很多，這就不是去楚國的路啊。』他說：『為我駕車的人很優秀。』他所具備的這些條件愈好，反而離楚國愈來愈遠了。現在大王您的行動是要成為天下霸主，您的作為想取信於天下；如果仗恃魏國的強大、軍隊的精銳，而去攻打邯鄲，目的在於擴張領土、打響名號。但大王您做的愈多，距離稱霸天下的目的就愈遠了，就像這個想去楚國卻往北走的人啊。」



34 下列敘述，最符合上文所欲表達觀點的是：

- (A)前車之鑑，可以為師 (B)欲速不達，弄巧成拙
(C)緣木求魚，徒勞無功 (D)駑馬十駕，功在不舍

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第五章詞語、成語的辨識與應用能力

答案：C

解析：季梁為了阻止魏王攻打邯鄲，十萬火急地拜見魏王，講了一個「南轅北轍」的故事。他告訴魏王，欲成霸王卻攻打邯鄲，就像要去楚國卻駕車北行，行動和目的背道而馳，走錯方向，終究徒勞無功

- (A)強調借鑑別人的故事，可以當作學習的對象。與本文無關
(B)意謂想要求快，反而到不了。故事中的魏王並未急於求成，只是行動失當
(C)沿著樹幹想要抓魚，意謂用錯方法，只是白費力氣，無法成功
(D)劣馬拉車走上十天也能到達遠地，牠的成功在於不停地走，強調堅持不懈的重要。與本文無關

二、多選題 (占 32 分)

說明：第 35 題至第 42 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項劃記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35 下列各組「」內的詞語，意義前後相同的是：

- (A)山川相繆，鬱乎「蒼蒼」／兩鬢「蒼蒼」十指黑
(B)無「昏昏」之事者，無赫赫之功／心神恍惚，「昏昏」如醉
(C)今君有「區區」之薛，不拊愛子其民／奚必於「區區」耳目之所及，度量世外事乎
(D)自余為僇人，居是州，恆惴慄。其隙也，則「施施」而行／達官坐享俸祿，「施施」自得
(E)吾諸兒「碌碌」，他日繼吾志事，惟此生耳／軾也，遠方之鄙人，家居「碌碌」，無所稱道

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第五章詞語、成語的辨識與應用能力、第貳篇第五章重要選文的內涵與特色

- (A)蘇軾〈赤壁賦〉／白居易〈賣炭翁〉
(B)《荀子·勸學》／《太平聖惠方·卷二十三》
(C)《戰國策·馮諼客孟嘗君》／蘇軾〈天篆記〉
(D)柳宗元〈始得西山宴遊記〉／顧炎武《日知錄·卷二九·徙戎》
(E)方苞〈左忠毅公逸事〉／蘇軾〈謝歐陽內翰書〉

試題大剖析

答案：CE

解析：(A)深青色。語譯：山水環繞此地，草木茂盛蒼翠／灰白。語譯：兩旁鬢髮灰白，十個手指因燒炭而一團漆黑
(B)專注。語譯：沒有專一的行事，就沒有顯著的功勞成就／神智不清。語譯：心緒精神昏亂不定，模糊不清，就像喝醉酒一般
(C)微小。語譯：現在您擁有小小的薛地，不愛護百姓有如自己的孩子／語譯：為什麼一定要以小小的親見親聞，來衡量推測世俗之外的事呢
(D)緩緩行進的樣子。語譯：自從我被貶謫成罪人以後，居住在永州，心中常憂懼不安。閒暇的時候，就慢慢行走／喜悅自得的樣子。語譯：那些官位顯達的人沒有任何付出，就平白無故地收受國家給予的薪俸，自覺十分喜悅得意
(E)資質平庸。語譯：我們幾個兒子資質平庸，將來能繼承我的志向和事業的，只有這個學生了／語譯：我蘇軾，是來自偏遠之地的鄉野之人，閒居在家，資質平庸，沒什麼值得稱讚的

36 對偶有「正對」、「反對」之別。「正對」的特徵是事異義同，上下句意思雷同，例如「木受繩則直，金就礪則利」；「反對」的特徵是藉由異質或相反事物的並列對照，凸顯意旨，例如「棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔」。下列對偶的歸類，完全符合上述定義的是：

| | 正對 | 反對 |
|-----|---------------|-------------------|
| (A) | 日星隱耀，山岳潛形 | 西伯幽而演易，周旦顯而制禮 |
| (B) | 物窮必變，慘極知悔 | 受任於敗軍之際，奉命於危難之間 |
| (C) | 塞客衣單，孀閨淚盡 | 桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈 |
| (D) | 位卑則足羞，官盛則近諛 | 麝蘭芳靄斜陽院，杜若香飄明月洲 |
| (E) | 一死生為虛誕，齊彭殤為妄作 | 竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路 |

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第七章修辭的辨識與應用能力、第貳篇第五章重要選文的內涵與特色

- (A)范仲淹〈岳陽樓記〉／曹丕《典論·論文》
- (B)鄭用錫〈勸和論〉／諸葛亮〈出師表〉
- (C)鍾嶸《詩品·序》／黃庭堅〈寄黃幾復〉
- (D)韓愈〈師說〉／曹雪芹《紅樓夢》第十七回聯語
- (E)王羲之〈蘭亭集序〉／魏徵〈諫太宗十思疏〉

答案：ACE

解析：(A)「隱耀」、「潛形」同樣描述「日星」、「山岳」在陰雨天候下隱而不見的情景。語譯：太陽星辰的光輝都被隱藏，高山峰巒的形體也被遮蔽／「幽」與「顯」分別描述周文王被囚禁與周公顯達兩種不同的處境，性質相反。語譯：文王被囚時仍然推演《易》象而作卦辭，周公顯達後尚且制作禮樂制度



- (B)「物窮」、「慘極」皆指事物發展到極點，「必變」、「知悔」則皆是接續而來的發展。語譯：事物發展到極致必然產生變化，悲慘至極必會知道後悔反省／「敗軍之際」、「危難之間」皆描述蜀漢危急緊迫的狀態，「受任」、「奉命」則皆是受重用，應為「正對」。語譯：在兵敗危急之時接受任務、奉命出使
- (C)「塞客」與「孀閨」皆為傷心人，「衣單」、「淚盡」皆為傷心狀。語譯：遠在邊關的遊子衣衫單薄，而閨中寡居的婦女眼淚已流乾／「桃李春風」與「江湖夜雨」分別描寫昔日在朝為官的歡樂與如今流落飄泊的悲哀，時空、情境皆為對比。語譯：想當年相聚時，在桃李盛開的和煦春風裡，舉杯暢飲；如今我們各自流落江湖，十年來孤燈下聽著夜雨，多麼淒涼
- (D)「卑」與「盛」分別指官職地位的高與低，「羞」與「諛」分別指上對下與下對上的不同應對心理，應為「反對」。語譯：以地位低的人為師，就感到十分羞恥，而以官職高的人為師，就覺得近於阿諛／「麝蘭」、「杜若」皆為香草；「靄」本為雲氣，此處作動詞用，引申為瀰漫，故「芳靄」與「香飄」皆指香氣飄散，應為「正對」。語譯：麝蘭高雅的芬芳瀰漫著夕陽斜照的庭院，杜若的香味飄散在明月下的洲渚上
- (E)「一死生」、「齊彭殤」皆莊子齊物達觀的思想，「虛誕」、「妄作」皆指莊子之說虛妄不合理。語譯：把死和生看作一樣是虛妄荒誕的，把長壽的彭祖和短命的人等同看待，是一種荒謬的想法／「竭誠」與「傲物」是國君對待臣下的不同態度，會造成「胡越為一體」、「骨肉為行路」的不同結果。語譯：能竭盡誠意待人，即使遙遠如北胡南越一般，也會結合為一體，傲氣凌人，就是骨肉至親也會疏離如路人

37 古文表達兩事物相比較時，常運用「形容詞＋於＋名詞」的句型，例如：「羅紈之盛，多於堤畔之草」，「多於堤畔之草」即「比堤畔之草多」的意思。下列含有「於」的句子，屬於此種表意方式的是：

- (A)松柏後凋於歲寒
(B)此非孟德之困於周郎者乎
(C)沛公曰：孰與君少長？良曰：長於臣
(D)是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子
(E)秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第六章基本詞性與文法結構的辨識與應用能力、第貳篇第五章重要選文的內涵與特色

- (A)顧炎武〈廉恥〉
(B)蘇軾〈赤壁賦〉
(C)司馬遷〈鴻門宴〉
(D)韓愈〈師說〉
(E)《左傳·燭之武退秦師》

答 案：CD

解 析：(A)「後凋於歲寒」為「主語(松柏)+表語(後凋於歲寒)」的表態句，意為「在歲寒時節後凋」。語譯：松柏在歲末嚴寒時，依然蒼勁不凋

(B)「困於周郎」是「主語(孟德)+於(被)+施動者(周郎)」的句式，「孟德」是「行為動作」(困)的接受者，意為「被周郎所困」。語譯：這不是當年曹孟德被周瑜圍困的地方嗎

(C)「長於臣」符合題幹「形容詞(長)+於+名詞(臣)」的句型，意為「比臣年長」。語譯：沛公說：「項伯和您相比，年齡誰小誰大？」張良說：「他比我年長。」

(D)「賢於弟子」符合題幹「形容詞(賢)+於+名詞(弟子)」的句型，意為「比弟子賢」。語譯：所以學生不一定不如老師，老師也不一定比學生高明

(E)「有益於君」即「於君有益」，「於君」是對「有益」的補充。意為「對秦君您有益」。語譯：秦國、晉國圍困鄭國，鄭國已經知道要滅亡了！如果滅亡鄭國對您有好處，那就冒昧地請您來攻打吧

38 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：

- (A)終場哨聲響起前，林書豪以一記強弩之末的絕殺球，助球隊逆轉勝
- (B)多年未見的老同學在小陳的婚宴上歡聚，筵席上觥籌交錯，熱鬧無比
- (C)面對錯綜複雜的國際局勢，須具縱橫捭闔、折衝樽俎的智慧和能力
- (D)小華遭指控偷竊金錢，因此深感憤怒，極力申辯此為絕無僅有之事
- (E)老張八面玲瓏，不輕易表露真實想法，總是首鼠兩端，誰也不得罪

出 處：《搶救國文大作戰》第壹篇第五章詞語、成語的辨識與應用能力

答 案：BC

解 析：(A)強弩之末：即使由強弩所射出的箭，到最後力道也會減弱，比喻原本強大的力量已經衰竭，不能再發揮效用。此處可用「扭轉乾坤」(將局面整個轉變過來，由逆勢轉為順勢)

(B)觥籌交錯：酒杯、酒籌交互錯雜，形容宴會中相互勸酒、賓主盡歡的景象

(C)縱橫捭闔：利用言語或其他手段去打動、分化或拉攏對方，多用於政治和外交場合

(D)絕無僅有：極少。此處可用「子虛烏有」(虛假不實的事)

(E)首鼠兩端：形容躊躇不決、瞻前顧後的樣子。此處可用「面面俱到」或「左右逢源」(處事圓融)



39 關於下列小說中文句的解讀，適當的是：

鄭大全覺得一腔內臟都餓得亂拱，發出很醜惡的聲響。他想，把這樁推銷做成，馬上去吃個九角九的漢堡。

茉莉並沒察覺鄭大全的笑與搭腔都是在為他下一次進攻做準備。她只認為這推銷員的笑十分友善體貼。已經很久沒有這麼一張臉如此近地對著她，容她盡興地東拉西扯。

鄭大全急得盜了汗，卻怎樣也插不上嘴。老婦人的話似乎是堵在肚中的棉花絮，此刻全從嘴紡出線來。有的紡呢。妻子這時一定邊做活邊看天色，一分一秒地在巴望他。妻子七月身孕就那麼墜在大腿上，拼裝出上百件塑料玩具，直到腿腫得如兩截橡皮筒。他非讓這老洋婆子買下一張床，她已經耗掉他四小時了！（嚴歌苓〈茉莉的最後一日〉）

- (A) 「發出很醜惡的聲響」表現鄭大全對茉莉的不耐和厭惡，覺得她聲音難聽刺耳
- (B) 「為下一次進攻做準備」描寫鄭大全雖滿臉堆笑，其實只在盤算如何打動茉莉
- (C) 「堵在肚中的棉花絮」敘寫茉莉心中積累許多話語，也表現她期待傾吐的心情
- (D) 「此刻全從嘴紡出線來」形容茉莉口才便給，可以將尋常事物描繪得引人入勝
- (E) 「拼裝出上百件塑料玩具」描繪鄭大全妻想像孩子出世後，和孩子玩耍的情景

答 案： BC

- 解 析：**
- (A) 「發出很醜惡的聲響」是因為「一腔內臟都餓得亂拱」，肚子餓得不得了，後面才會接「他想，把這樁推銷做成，馬上去吃個九角九的漢堡」。
 - (B) 由其後「她只認為這推銷員的笑十分友善體貼」可知，鄭大全是推銷員，因此他的「笑與搭腔」都是為了將床推銷出去，心裡盤算著如何打動對方
 - (C) 由「已經很久沒有這麼一張臉如此近地對著她，容她盡興地東拉西扯」可知，很久沒有人會如此聽她傾訴，因此許多話語才會「堵在肚中」，準備盡情傾吐
 - (D) 「此刻全從嘴紡出線來」的主詞是老婦人「堵在肚中」的許多話語，與茉莉的口才、描繪能力無關
 - (E) 由「妻子這時一定邊做活邊看天色」、「七月身孕就那麼墜在大腿上」可知，「拼裝出上百件塑料玩具」應是懷孕的妻子坐著做的活，與想像孩子出世、和孩子玩耍無關

40 依據下文，符合故事內容的敘述是：

晉國苦盜。有郟雍者，能視盜之貌，察其眉睫之間，而得其情。晉侯使視盜，千百無遺一焉。晉侯大喜，告趙文子曰：「吾得一人，而一國盜為盡矣，奚用多為？」文子曰：「吾君恃伺察而得盜，盜不盡矣。且郟雍必不得其死焉。」俄而群盜謀曰：「吾所窮者，郟雍也。」遂共盜而殘之。晉侯聞而大駭，立召文子而告之曰：「果如子言，郟雍死矣！然取盜何方？」文子曰：「周諺有言：『察見淵魚者不祥，智料隱匿者有殃。』且君欲無盜，莫若舉賢而任之，使教明於上，化行於下，民有恥心，則何盜之為？」於是用隨會知政，而群盜奔秦焉。（《列子》）

- (A) 郟雍善於鑒人，能由人物的面目氣質判斷其是否為盜賊
- (B) 郟雍善於察盜，晉侯大喜而授以專權，晉國亦因而大治
- (C) 郟雍的表現引起同儕的嫉妒而遭殺害，符合文子的預言
- (D) 文子認為過於善察和用智並非好事，將會為己招來災禍
- (E) 文子將善於教化百姓的隨會推薦給晉侯，盜賊因而遷善

答 案： AD

解 析： (A)由「能視盜之貌，察其眉睫之間，而得其情」可知郟雍能以面目氣質鑒人
(B)「郟雍善於察盜，晉侯大喜」正確，但郟雍因善於察盜而被殺，晉侯聽從文子諫言，讓隨會主持政務，才消滅盜賊之患
(C)郟雍的下場符合文子的預言，但非因同儕嫉妒，而是被盜賊所殺
(D)由「察見淵魚者不祥，智料隱匿者有殃」可知，過於善察、用智反而會為自己招來災禍
(E)隨會確實善於教化百姓，但文中無法判斷隨會是否由文子所推薦。且由「群盜奔秦」可知，盜賊並未因此改過遷善，而是在晉國待不下去，只好逃到秦國去
題幹語譯：晉國苦於盜賊猖獗。有一人名叫郟（音ㄊ一、）雍，能看盜賊的相貌，從眉目之間流露的神色，判斷出他們是否為盜賊。晉侯讓他觀察盜賊，千百人之中沒有一個遺漏。晉侯非常高興，告訴趙文子說：「我只得到一個人，就可以把全國的盜賊都抓完，何必用那麼多人？」文子說：「您依賴窺伺觀察來找出盜賊，盜賊是抓不完的。而且郟雍一定會死於非命。」不久，盜賊們聚集商議說：「讓我們走投無路的，就是郟雍。」於是大家一起抓住郟雍並殺了他。晉侯聽到消息後大為驚駭，立刻召見文子，告訴他說：「果然如你所說，郟雍被殺死了！但有什麼方法可以抓捕這些盜賊呢？」文子說：「周朝有一句諺語說：『眼睛能看見深淵游魚的人不吉利，心智能猜測他人隱秘之事的人會有災禍。』況且大王想要國內不再有盜賊，不如舉用賢才而重用他們，讓在上的統治者政教清明，感化在下的老百姓，老百姓有羞恥之心，這樣還有誰會做盜賊？」於是晉侯任用隨會主持政務，結果盜賊都逃到秦國去了。



41 依據下文，關於背景知識的敘述，適當的是：

背景知識就像個篩網，網越細密，新知識越不會流失；例如同樣去聽一場演講，有人獲益良多，有人一無所獲，最主要的原因是語音像一陣風，只有綿密的網才可以兜住它。背景知識又像是個架構，有了架子，新進來的知識才知道往哪兒安放，當每個格子都放滿了，一個完整的圖形就會顯現出來，一個新的概念於焉誕生。心理學有個著名的實驗：把一盤殘棋給西洋棋生手看二分鐘，然後要他把這盤棋重新排出來，他無法做到；但是給西洋棋大師看同樣長的時間，則能正確地將棋子重新排出來。是大師的記憶力比較好嗎？當然不是，因為當我們把一盤隨機安放的棋子給大師看，請他重排時，他的表現就跟生手一樣了。大師和生手唯一的差別就在於有背景知識，使得殘棋變得有意義，意義度減輕了記憶的負擔。背景知識所建構出的基模會主動去搜尋已存的有用資訊，將新獲得的知識放在適當的位置上，組合成有意義的東西，一個沒有意義的東西會很快就淡出我們的知覺系統。(改寫自洪蘭《哈啦與抓虱的語言·序》)

- (A)背景知識可以增強主體的記憶力，使主體的知覺系統更加敏銳
- (B)專門領域的大師和生手之異，在於是否具備多種類的背景知識
- (C)背景知識的多寡，會影響主體對新知識的接受程度和理解速度
- (D)背景知識越豐富者，越能為新資訊找到適當的連結，並使它具備意義
- (E)背景知識建構了主體的認知模型，讓主體有主動向外搜尋資料的能力

答 案： CD

解 析： (A)由「背景知識，使得殘棋變得有意義，意義度減輕了記憶的負擔」可知，背景知識可以讓事物產生意義以「減輕記憶的負擔」，但無法「增強主體的記憶力，使主體的知覺系統更加敏銳」

(B)由「大師和生手唯一的差別就在於有背景知識，使得殘棋變得有意義」可知，是關於「西洋棋的背景知識」(專業領域的背景知識)讓大師與生手有別，而非「多種類的背景知識」

(C)由「背景知識就像個篩網，網越細密，新知識越不會流失」可知，「網越細密」(背景知識愈多)，「新知識越不會流失」(主體對新知識的接受程度和理解速度愈高)

(D)由「背景知識所建構出的基模會主動去搜尋已存的有用資訊，將新獲得的知識放在適當的位置上」可知，背景知識愈豐富，建構的基模愈多，就「越能為新資訊找到適當的連結」，讓它們被「安放在適當位置」，「組合成有意義的東西」(並使它具備意義)

(E)由「背景知識所建構出的基模會主動去搜尋已存的有用資訊」可知，建構基模會使主體搜尋的是「已存」的有用資訊，並不是具備「向外」搜尋資料的能力

42 下列甲、乙二詩都以「考試」為寫作題材，關於二詩的解讀，敘述適當的是：

甲

然則作為一個籃框／就是要被命中的／我們都曾經來到其下／等待過一次／最美的跳投
高高地／它懸在那裡／像極了一個天使的光環／發亮的手銬／像極了／所謂的永遠（陳雋弘
〈籃框——與我的學生們一起倒數，七十六天〉）

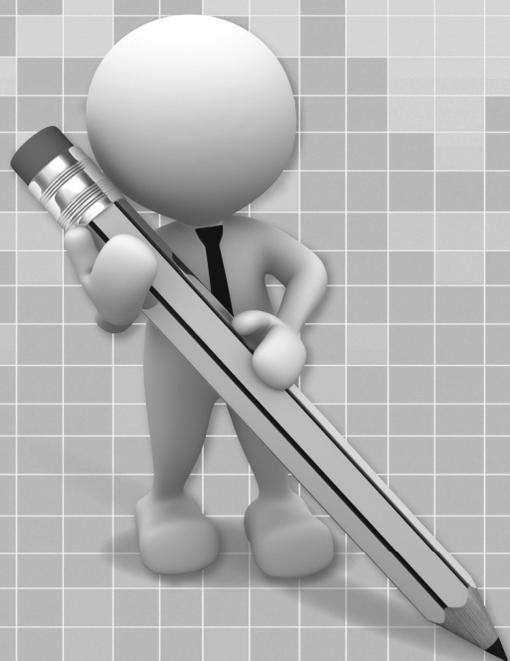
乙

填完這些空白／就要和這一類的紙張告別了／語言如蚊蚋／每一個字／都刺痛紙上的肌膚
我們以油墨／撫慰紙張的傷口／等到油墨吸乾文字後／我們就和今天的自己／告別（簡政珍
〈畢業考〉）

- (A)甲詩與乙詩中的「等」，皆形容考前長期準備的焦慮
(B)甲詩以「光環」、「手銬」為喻，表達既期待又欲擺脫的複雜心情
(C)乙詩中的「空白」既指考卷上待填的答案，也暗喻因考試留白的青春
(D)甲詩以「籃框」暗指考生的才能難以發揮，乙詩以「油墨」暗指考生的答案千篇一律
(E)甲詩題目中的「倒數」和乙詩中的「告別」，皆暗指考試是進入人生下一階段的轉折

答 案： BCE

解 析： (A)甲詩「等」的是「最美的跳投」，指考試中能有很好的表現；乙詩「等」的是「油墨吸乾文字後」，指考完試的時刻。「最美的跳投」、「油墨吸乾文字」都不是描述考前長期準備的焦慮
(B)籃框高懸，「像極了一個天使的光環」，可見對於考完試後得以實現某種美好有所期待；又像「發亮的手銬」，意謂考生被長期禁錮在考試中，一旦考完試就可以擺脫。選項敘述成立
(C)由「填完這些空白／就要和這一類的紙張告別了」可知，「空白」指考卷上待填的答案；然而在填完最後的答案之前，語言曾「如蚊蚋」，每一個字都曾「刺痛紙上的肌膚」，「我們以油墨／撫慰紙張的傷口」，可見這段為了準備考試度過的時間裡，充滿「刺痛」、「傷口」，也需要被「撫慰」。故「空白」暗喻因考試留白的青春亦可成立
(D)由甲詩「作為一個籃框／就是要被命中的」可知，「籃框」指考生要面對的考試關卡，與考生的才能如何無關。乙詩「我們以油墨／撫慰紙張的傷口」意謂在準備考試的過程裡，不停地重覆練習一張又一張的考卷，並非考生答案千篇一律；「等到油墨吸乾文字後」意謂寫完考卷就能畢業，更與千篇一律的答案無關
(E)甲詩題目中的「倒數」，標誌了「七十六天」，可見「七十六天」後考完試，就會進入下一個階段。乙詩則是寫完考卷、填完答案，和「今天的自己／告別」，可見「告別」以後就會進入另一個階段。故二者皆暗指考試是人生下一階段的轉折



110 測學
考情最前線



國寫最速解

非選擇題（共二大題，占50分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上。第一題限作答於答案卷「正面」，第二題限作答於答案卷「背面」。作答使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。若因字跡潦草、未標示題號、標錯題號等原因，致評閱人員無法清楚辨識者，該部分不予計分。

一、

記憶可以被編輯或刪除嗎？2004年美國電影《王牌冤家》(Eternal Sunshine of the Spotless Mind)，敘述一對怨偶在一次激烈的爭吵後，先後踏入提供記憶刪除服務的「忘情診所」，主動要求洗去記憶。女主角成功地洗去兩人的戀愛記憶，男主角則在記憶清掃的過程中，因為看見舊日時光的美好，想保留一切甜蜜與悲傷的記憶，而開始和電腦清除系統搏鬥。2017年，臺灣導演陳玉勳將自己的短片〈海馬洗頭〉改為長片《健忘村》。〈海馬洗頭〉的創意發想，來自於「人的記憶都存在大腦的海馬迴裡」，電影中因此有「海馬洗頭店」，專職幫人洗去記憶。《健忘村》則有一件寶物「忘憂神器」，可以清除記憶。村長為了一己私利，引誘村人「忘憂」，刪除村人的部分記憶。

電影裡的想像也許有一天會發生。2019年澳洲皇家墨爾本理工大學的研究團隊，利用「光遺傳學」技術影響海馬迴，開發類腦晶片，可模仿大腦儲存和刪除訊息的方式，能精準刪除老鼠腦中特定的記憶。這項科技將有望應用於心理創傷者、藥物成癮者的治療，清除其長時間的負面與病理性記憶。此外，也有政治哲學教授諾齊克提出「經驗機器」思想實驗：假設有一臺機器可以提供所有想要的幸福經驗，甚至可以定期修改，無論是領袖群倫、環遊世界……，使用者想要的「幸福人生」，都可以事先設定。面對這樣的機器，人類將如何抉擇？

請分項回答下列問題：

問題（一）：依據上文，請說明電影裡的「忘情診所」和「健忘村」，在刪除部分記憶的劇情上有何差異？文長限80字以內（至多4行）。（占4分）

問題（二）：假設「經驗機器」存在並且運作穩定，可以讓人享受虛擬的「幸福人生」，你認為將對人類產生什麼影響？權衡利弊，你會支持開放這樣的機器上市嗎？請闡明自己的意見。文長限400字以內（至多19行）。（占21分）

問題 (一)

參考指引：

1. 審題：依據題目要求，簡單說明兩部電影「在刪除部分記憶的劇情上」有何「差異」，只需要找出相異點即可。注意字數或行數限制，不要多寫與答案無關的內容，以免占用答題篇幅。
2. 檢索：「忘情診所」的男、女主角踏入診所，「主動要求洗去記憶」。女主角「洗去兩人的戀愛記憶」，男主角「因為看見舊日時光的美好，想保留一切甜蜜與悲傷的記憶，而開始和電腦清除系統搏鬥」；「健忘村」有「忘憂神器」可以清除記憶，但村長「為了一己私利，引誘村人『忘憂』，刪除村人的部分記憶」。
3. 修整：依據檢索所得，歸納出主動與被動、快樂和悲傷、保留或刪除的不同，修整成流暢的文字。兩部電影的答案作答字數最好各占總作答字數的一半，不要差距太多。

範文：

「忘情診所」乃主動刪去記憶，女主角洗去「戀愛記憶」，男主角因過程中看見舊日美好而想保留記憶。「健忘村」村長則為己利引誘村人「忘憂」，村人因此被動地刪除部分記憶。

問題 (二)

參考指引：

1. 確定立場，說明原因：先明確表達立場，提出思考的切入點，闡述支持與否的原因。若能適度加入生活經驗裡的類比事物，文章就可以自然開展。
2. 依據選擇，發展論述：在既有「機器存在並運作穩定，且可供定期修改」的前提下，就支持或不支持的立場，分別提出論述，並援引例證，闡明自己的意見。

(1) 支持：

- ① 治療心理創傷，清除負面情緒
- ② 預演未來抉擇，確定人生方向
- ③ 不限條件，人人都可訂做幸福經驗
- ④ 機器能定期修正，滿足個人的需求
- ⑤ 避免傷痛造成陰影，影響未來發展

(2) 不支持：

- ① 歡樂與痛苦是一體的兩面，不能單獨存在
- ② 過去、未來都非線性發展，修改無濟於事
- ③ 機器有其局限，人生經驗卻有無窮的可能
- ④ 耽溺「創造」的幸福，現實只會更加空虛
- ⑤ 非經努力得來的幸福，可能流於逃避現狀

範文：

1. 支持：

新發明出現可能使人卻步，卻也充滿新鮮感。喜愛嘗試的我，願意支持開放「經驗機器」的上市。

若是經驗機器上市，痛苦的人也能體驗不曾有過的美好人生，例如讓曾遭受家暴的孩子得到渴望的幸福，有社交障礙的人體驗交到真心朋友的感覺。那些因絕望而痛苦的人們，不再只能選擇極端的



方式自殘自傷，人間的悲劇或許能減少。在不停高速運轉的爆炸時代，經驗機器的出現，不啻是城市壓榨下人民的慰藉，每個人都能期待一套量身訂做、還能定期修正的幸福人生。

雖然「幸福感」是生存的重要能量，但再好的東西，過度沉淪本就會招致毀滅，若大家都仰賴訂製的朋友或伴侶，真實的人際互動必然疏離。相反地，若能善用機器，在享受過程中思索幸福的真諦，追求真正想要的生活，它就會是清除人生矛盾和糾結點的最佳工具，讓自己更懂得對人生完全負責。

經驗機器的問世也許改變不了過去的苦痛，阻止不了真實的生離死別。但它能緩解生存的艱難，將人類有限的生命，帶往正向的未來。(復興高中 王心好)

2. 不支持：

對於這款機器上市，我持反對立場。

由於環境性格的差異，每個人對自己不一定都有清楚認知，更遑論對未來的憑空臆想。所謂的「幸福」，不該是人人體驗相同、感受一致的模板。這種被灌輸的滿足、被設定的體驗，即使「量身訂作」，能帶來真正的快樂嗎？就算能，又可持續多久？

由普及的手機遊戲推論，這臺機器很可能讓使用者分不清楚現實與虛擬，喪失自我審思的能力。人們將更難區辨出真實與虛幻的界線，誤以為被機器灌輸、被模組形塑的記憶就是真實的自己。再由人性發展來看，即便機器真能提供美好經驗，也可能如同毒品使人沉迷進而逃避現實。機器內建的模組，只是依循單一價值，人生不再有獨一無二的體驗，社會不再是多元適性，整個人類的發展將因而成為一灘死水，無法開創新局。

新技術問世時，我們期許它能改善世界的問題；但在毫無限制的狀態下，它不應該普及。或許經過適度的調整，「經驗機器」能夠帶來正面的影響。但，權衡利弊，恐怕還是我們無法承受之重。

二、

甲

我們的感情是冰箱，打開來看，明亮可喜，關起門後是嗡嗡的黑暗。什麼都不會壞掉，埋在霜雪的角落。我們的感情是冰箱，有時很滿有時很空，一切都可以保存很久，冷冷的，可是很新鮮，看起來都像昨天。
(柯裕棻〈冰箱〉)

乙

農曆年前我媽換了新冰箱。雖然舊的其實也還好，十數年如一日修長高冷玉面如銀，該凍肉時凍肉，該製冰時製冰，門沒關緊永遠忠實地響警告聲。燈泡甚至沒有壞過一次。只是我媽長期嫌它不得力，冷藏室裝一隻生雞一鍋燉肉就周轉不過來，胃口那樣地小，像一個節食的人，廚房裡最不需要的就是一個節食的人。我常常看見她蹲在那兒，腳邊圍滿生鮮，鬥盡心智排列組合，在最有限空間裡籌備出最大的寬容，冰箱門好像看牙醫的嘴開太久不斷嗶嗶叫，簡直像在哭了。感覺兩方都十分苦惱。

我認為運用如常的器物毋需特別汰換，也主張大家都不妨少吃一點。顯然我媽不作此想。她說：「總之我就是想要一臺大冰箱啦。」但如此一來，我反倒領悟了，這完全是某商品宣傳詞「豈止於大」(Bigger than bigger)的道理：一座夠大的新冰箱也豈止於冰箱，它是一種想像，一種意境，一種可能性，它富有召喚家庭生活最好願景的潛力。
(改寫自黃麗群〈如果在冬天，一座新冰箱〉)

請回答下列問題：

冰箱可以很滿，可以很空，當你打開冰箱，通常想尋找什麼？又看見什麼？假如有一座屬於你的新冰箱，你會有怎樣的想像？冰藏什麼（虛實皆可）會符合你所期待的美好生活？請以「如果我有一座新冰箱」為題，撰文一篇，文長不限。（占 25 分）

參考指引：

1. 發散聯想：雖然並未針對甲、乙二文設計問題，但作為引導，必是重要參考。透過文本閱讀，既可引發各式聯想，盡量蒐集可用素材，也提示了寫作手法與為文方向。甲文從「虛」著筆，提到冰箱打開的明亮與關上的黑暗、有時很滿有時很空以及冷藏可保鮮保久的功用。乙文由「實」入手，敘述了冰箱的新舊，生動描寫使用細節，並因而有所感悟。
2. 聚焦構思：冰箱有何特定意象？帶給人們哪些感受？對冰箱有怎樣的想像？藉由題目或自我提問，可整理思緒，揀擇素材，確立文章主題。如果想冰藏的物件是實體，有何特殊意義？若是抽象的記憶或感情，又如何與實體產生連結？
3. 由敘而感：純粹敘事或實寫，容易成為食之無味的流水帳；但也需有細膩具體的記敘為基礎，才能產生深刻的感懷體悟。

範 文：

如果我有一座新冰箱

如果我有一座新冰箱，我希望將過去的美好完整保鮮，供我在未來的日子裡，隨時開啟，享用。

小時候，身高不到一百公分的我，最喜歡趁著母親不注意，自己打開冰箱，翻找餅乾糖果。那座深褐色的冰箱，就像高大而溫厚的管家，每天安靜地在角落等我。上學以後，開始總帶著書本與考試的煩躁。常常一回到家，便迫不及待地打開冰箱，想找些點心零嘴，消融心中的不快。母親偶爾會買蛋糕回來，但冰箱往往是滿的，總要因此東移西挪、清出位子擺放。母親嫌麻煩，漸漸便不買了。

十二歲那年，我們要搬家，爸媽說了不會帶走那座冰箱。臨走之前，我回到廚房看了看它，它依舊是深褐色的，掛著淡淡的憂傷，最終不發一語，沉默地接受了現實。

好幾年以後，我偶爾閒著便跑去舊家晃晃。隱約想要尋些什麼，不知不覺便晃到了廚房。昏暗光線下的角落裡，好像有一塊陰影。曾經溫厚等著迎接我的管家，如今已成乏人問津的萎靡老人。走近一看，小時候吃力地踮著腳尖才能勉強開啟的冷凍庫，我如今已能平視，然而它的深褐色，也衰老了許多。

時間帶走太多東西，把過去的明亮也一一驅散了。我反覆開著冰箱的門，裡面的燈不會亮，彷彿永遠睡去了。以前用來擺放果乾零食、供我排悶解愁的地方，如今空空如也。而我的課本愈來愈多，考試愈來愈難，讀書的壓力換過許多名字，卻始終沉重地背負在肩上。

存放在這裡的美好，有效期限過了嗎？偷吃餅乾就能忘記煩憂的時光，一去不返了嗎？我知道，隨著年紀漸長，打開冰箱、翻找食物便能獲得的快樂就愈來愈少。或許有一天，我需要填補更大的欲望才會感到開心；也或許，我會在柴米油鹽中重覆麻木的生活……那麼，如果我可以擁有一座屬於自己的新冰箱，我想要趁著記憶仍在，把那些簡單的快樂好好冰藏。不管以後的日子會變成怎樣，無論長大成人會多辛苦，只要打開冰箱，讓我滿足溫暖的單純美好就會迎面而來。（復興高中 王奕茹）