|  |  |
| --- | --- |
| 國文四　寫作最前線搭配課次：鹿港乘桴記 |  |
| 第7回 | 地域今昔變遷 | 測驗能力： 比較文本情意、描寫空間、抒發情感 | 　　年　　班　　號姓名　　　　　　　 |

|  |
| --- |
| （甲）不見當年舊板橋，重來一水自迢迢。環山雲樹三層閣，壓海人煙九折潮。北岸蕭疏漁估艇，東風零落市樓簫。車聲日昨雷聲至，其奈關津已寂寥。（改寫自洪繻〈重遊滬尾即事〉）（乙）連著三天坐公車經過中華商場，不免像憑弔古戰場那般地向它行深深的、長長的注目禮。第一天，是已拆除的忠棟的磚塊小山；第二天，鋼筋已被抽出分成一小堆一小堆；第三天，小山丘擴大面積，孝仁二棟亦已倒下，兩臺怪手像覓食的長頸巨獸，在磚頭瓦礫之間費力地挑啄出歪七扭八的鋼筋。下車走到辦公室，特意走經和棟商場。仍有不少家在營業，這幾天生意特別好；也有不少已拉下鐵門，上面貼「遷移啟事」的紅紙條：自某月某日起遷至某路某號繼續營業，歡迎惠顧云云。讀這些紅條子，心情很好；知道他們早已安頓妥當，不至於無處做生意。不過，也有人無處落腳吧？每次路過看到的那樓梯口流浪漢不知選擇何處「新居」棲身？（改寫自劉靜娟〈憑弔古戰場〉）　　請回答以下問題：　　甲詩中，洪繻重遊淡水，回憶昔日盛況，不勝唏噓；乙文中，劉靜娟憑弔商場，關心此地庶民的生計與去處。請以「**那裡，我曾經走過**」為題，仿照甲、乙二則，寫一篇文章描寫你對某地變遷的觀察，抒發體驗與感受。（占25分） |

**思路引導**

1. 請整理甲、乙兩文「走過」的所見與所感。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **文章** | **所見的景觀** | **引發的感思** |
| 洪繻〈重遊滬尾即事〉 | 漁港與街市蕭條，不復當年繁華 | 過去的繁華都已經消失，難以恢復昔日盛況 |
| 劉靜娟〈憑弔古戰場〉 | 商場陸續受到怪手拆毀，僅存的建物上張貼遷移啟事 | 關懷當地住戶的去處，擔憂遊民棲身之所 |

2. 利用下表，參考示例，回想一處公共地區的前後變遷，寫出兩項對此處空間「今昔對比」的觀察。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **地點** | **昔日的空間** | **後來的空間** |
| 【示例】後車站商圈 | 【示例】人聲鼎沸，車水馬龍 | 【示例】店面大門深鎖，偶有移工到這裡聚會 |
| （參考答案）小學校舍 | （參考答案）樸素的牆面上爬著藤蔓 | （參考答案）滿地散落的瓦礫和裸露的鋼筋 |
| （參考答案）課桌椅排列得整整齊齊，教室傳來孩子琅琅的讀書聲 | （參考答案）教學區已經遷到新大樓，只剩廢棄桌椅的殘骸 |

**🕮 輕鬆教國寫**

1. 題目類型：

 　　本題仿109年學科能力測驗第二大題「靜夜情懷」。寫作「靜夜情懷」時，考生可先以二文主要的共通點「靜夜」出發，再從「小舟從此逝」與「人間是我的根本用情處」兩種情思加以思辨，於寫作時適當化用甲、乙二文，烘托情感。故本題作答同樣需要先體會甲、乙二文情思，從中分析其相似的情境是什麼？抒發的情意有何不同？再從文章閱讀聯想自身經驗，抒發體悟。

2. 材料呈現：

 　　本題主要情境皆是「走過」一處公共空間，因消逝的風景而興發感懷。故寫作時，宜從過往經驗中擇取一處公共空間的變遷，可以是沒沒無聞的小社區，可以是都市更新下的老舊街道，描寫其今昔變化的痕跡，有次序地鋪敘空間，再從這空間變化中引發體悟，抒發感受。

3. 結構安排：

 　　本題為長文寫作，書寫時須環繞著題目「那裡，我曾經走過」描述，並有完整的架構。結構上建議首段便先以開門見山，點出主要抒發的感受是對消逝空間的留戀？還是對空間中人物的關懷？提出觀點後，次段、三段敘述自己在此處經歷的今昔變遷，第四段扣回題目和首段，並提出感思。

4. 搭配文本：洪繻〈鹿港乘桴記〉

 　　洪繻在〈鹿港乘桴記〉中回顧鹿港昔日繁華，敘述重遊所見的蕭索荒涼。變遷是社會進步的動力之一，然而人皆有情，不免因那逐漸風蝕剝落的昔日感到傷懷。因此，本題搭配洪繻〈鹿港乘桴記〉，讓學生關懷生活周圍的變遷遺跡，練習從空間的變化抒發感受。

**範文**

**1**

　　那裡，我曾經走過

人的一生總會走過、路過，或是停駐於某些地方。於是，總有那麼一個地方，承載著深刻的回憶，但是隨著時光的流動，時間會一點一滴地帶走那裡的風景，不管是人還是物。

我穿梭過無數次，山佳的百年老車站。在山佳這個小小的地方，車站，承載著許多人的回憶。記憶裡，如果要穿越月臺，就要爬上那座有藍綠色遮雨棚的天橋，再走下樓梯。穿著臺鐵制服的站長總是守著那個進站的小欄杆，右手邊就是售票口，售票口的上方是早已字跡模糊的火車進站班次表和票價對照表。在巔峰的通勤時段，可以看到匆忙的上班族，拎著包包，快步踏進剪票口；放學時段，看見背著書包的國高中生結伴成群，相互打鬧嬉戲的走出月臺。避開巔峰時段，偶爾會有老太太牽著孫子孫女的小手，坐在車站裡那張長條木板凳上，孩童相互鬥嘴，老人同站長閒聊鄉野奇譚。時光靜謐，彷彿可以永遠停駐。小小的日式老車站，漂流著屬於山佳人的回憶。

如今，建於另一側的新車站，鋼筋水泥和玻璃，充滿現代感的建築，以截然不同的風姿聳立著，自動刷卡剪票口和LED跑馬燈方便了旅人，湧入原屬於老車站的人潮。記憶中熱鬧的「舊站」成為受政府保護的三級古蹟。「東風零落市樓簫」，眼前歷經風雨的老舊車站，已難恢復昔日燈火繁華的盛況。每每路過此處，看著它已然斑駁的面容，彷彿看見歷盡滄桑的老者。夕陽的橘紅色光輝裡，山佳站靜謐而落寞。

看著家鄉的變化，心裡的不捨濃得像沒有被水調和過的顏料，厚重又鮮明。我還是喜歡穿梭於那個陪伴山佳地區人民多年的老舊車站，縱使已沒有熱鬧的月臺。

**範文**

**2**

　　那裡，我曾經走過

基隆港旁的街頭巷弄，是我曾去過無數次的地方。

還記得小時候，媽媽常帶我去那裡買食材，補足日常用品。有時鞋子綻裂、雨傘破洞開花，也會帶去請工匠修理，一邊欣賞他的手藝。那時基隆港繁榮一時，人潮絡繹不絕，無數船隻湧入港內，貿易吞吐量大，財富如潮水湧動；產業進駐，尤以銀樓及當鋪為盛。周遭街道滿布各色店鋪，隨處可見魚類食品加工廠。

年邁工匠修補時的目光、完工後那富有成就感的笑容，是我童年美好的回憶。漁販大聲吆喝的叫賣聲、與客人相互討價的紛擾聲，都使我的耳朵停駐，目光隨之聚焦在看似平凡卻極其豐富的畫面。有時經過銀樓外的窗戶時，媽媽都會仔細觀察那亮麗卻不可得的飾品，有時以翡翠為主題，有時則以純金純銀為主軸。然而「成也港貿，敗也港貿」，隨著臺灣貿易對象轉移，運輸科技進步，使得基隆經濟逐漸沒落、廠商外移，產業鏈崩壞。繁榮，只存在於記憶。

當工匠將鐵捲門拉下，當魚販不得已收帆，所有我熟悉的商店一一熄燈，徒留一座蕭索的港都。人們是否都遺忘了那些最初的景色呢？熱絡的錢潮退去，只餘基隆港冷冷的海水，冷卻了人們對此地的熱情，再也不見以往風光。我偶爾還會想起，曾經回頭瞥見的玻璃櫥窗！在這百般不捨中，我體悟到，終究有些事物求不得，有些事物留不得。最難以割捨的，是那些小販與店家，那些盈滿在叫賣聲中的濃厚情味。

如今行人稀落，基隆港旁的街頭巷弄，是我曾去過無數次的地方，同時也是我回憶中，最無可奈何的傷心地。