

臺北區 109 學年度第一學期
第二次學科能力測驗模擬考試

國文考科（選擇題）

—作答注意事項—

考試範圍：第一～五冊

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，其後果由考生自行承擔。

祝考試順利



99363201-29

版權所有·翻印必究

一、單選題（占 68 分）

說明：第 1 題至第 34 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「 」內，讀音前後相同的是：

- (A) 庶竭「駑」鈍／強「弩」之末
- (B) 「瞿」然注視／「矍」然失色
- (C) 不衫不「履」／削足適「履」
- (D) 「炮」烙之刑／「刨」除工程

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A) 蒲松齡修養真好，即使學生態度惡劣，他仍是不愠不火，氣定神閒
- (B) 在辯論會上，賈寶玉和林黛玉經過一番激烈的唇槍舌箭，仍然分不出勝負
- (C) 眾多親友見證下，甯采臣與聶小倩含情脈脈相望，立下視死不渝的愛情宣言
- (D) 《紅樓夢》是曹雪芹於窮途潦倒中的嘔心瀝血之作，亦為小說界震古鑠金的名著

3. 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

感發興起，由來已舊。

甲、通其微

乙、心誠求之

丙、進而索其神

丁、習其器矣

戊、合其莫

仁遠乎哉！（曾國藩〈聖哲畫像記〉）

合其「莫」：聖哲精神。

- (A) 丁丙甲戊乙
- (B) 丁乙戊甲丙
- (C) 乙甲戊丙丁
- (D) 乙甲丁丙戊

4. 下列詩句□內最適合填入的字詞依序是：

甲、山桃紅花□上頭，蜀江春水拍山流。

乙、一道殘陽□水中，半江瑟瑟半江紅。

丙、應憐屐齒□蒼苔，小叩柴扉久不開。

- (A) 印／鋪／滿
- (B) 滿／鋪／印
- (C) 滿／印／鋪
- (D) 印／滿／鋪

5. 題辭是婚喪喜慶時不可或缺的贈語，下列「祝賀用語」用法正確的是：

- (A) 賀人生孫可用「玉筍呈祥」、「飴座歡騰」
- (B) 賀人嫁女可用「妙選東床」、「寶鏡重圓」
- (C) 賀人結婚可用「文定之喜」、「喜締鴛鴦」
- (D) 賀人生子可用「喜比螽斯」，賀人生女可用「天降石麟」

6. 現代散文中對景物的描寫，常常表現作者情思，下列敘述**最不適當**的是：

- (A)〈十一月的白芒花〉中，由「點頭嘆息」的白芒花，到「欣悅的白芒花」、「興高采烈地看我們（的白芒花）」，作者以擬人化的白芒花，表達天地對母親之愛的禮讚
- (B)〈玉山去來〉一文，可體會作者散文兼具知性與感性，如「山有千百種容貌姿色」，所寫雖是所見事實，但也表現變動不居，其實都是永恆之理。就像生命不斷變動，但本質仍是不變
- (C)〈夏之絕句〉中，「每年每年，蟬聲依舊，依舊像一首絕句，平平仄仄平」作者以絕句比喻夏天蟬聲，是因為絕句重在以短句傳達不盡之意。而蟬唱音調優美，乍起乍止，充滿耐人尋味的餘韻，是對於夏天的歌詠
- (D)〈髻〉一文中，「（姨娘）頸後垂著的再不是當年多采多姿的鳳凰髻或同心髻，而是一條簡簡單單的香蕉卷。」作者以姨娘髻的髮式，帶出時空的轉變。而髻是「髮結」，也象徵姨娘對傳統與現代文明衝突的「情結」

7. 依據文本，下列選項最貼近「她」的認知或行徑的是：

年輕的時候，她其實也懷疑過自己是否會這樣子？一邊目睹自己生命中各種想像一盞盞熄滅，一邊乾燥地慢慢結局。她只是不知道懷疑會成真，沒想到成真的部分比原先所懷疑的更加下沉。

例如她曾認為自己會在未老前匆忙嫁某個人，這人不曾富貴高尚，不會多麼鍾愛她，也不會多麼受她鍾愛，然而這起碼是不需要向他人或向自己解釋的人生。青春流走留下的位置必須被填補，婚姻或者什麼，否則將永遠欠世界一張抱歉而疼痛的臉。她沒想到連這樣一場匆忙都沒有。
(黃麗群〈貓病〉)

- (A)她嫁給了一位凡夫俗子，以婚姻來填補流走的青春
- (B)目睹生命各種想像一盞盞熄滅，成為她目前的寫照
- (C)她因為欠世界一張抱歉而疼痛的臉而感到羞憤難當
- (D)因為對人生感到悲觀懷疑，使她的生活更向下沉淪

8. 下文是「沉沒成本」與「心理沉沒成本」的解說，下列敘述**錯誤**的是：

大家不願意以便宜的預防技術改善健康，難道就錯在便宜的技術價格太過低廉嗎？這種說法看起來並非毫無道理。基礎的「經濟理性」認為，已付的成本（或稱為「沉沒成本」）絲毫不影響使用。但也有許多人主張：常見例子證明「經濟理性」說錯了。事實上，有一種稱為「心理沉沒成本」的效應，人很可能使用花大錢買來的東西。此外，人們也可能會用價錢來衡量品質：有些東西只因為便宜就被認為毫無價值。

(改寫自阿比吉特·班納吉、艾絲特·杜芙若著／許雅淑、李宗義譯《窮人的經濟學：如何終結貧窮》)

- (A)免費等於無用的想法，是由於心理沉沒成本帶來的
- (B)因為價格太低所以使用率下降，是屬於心理沉沒成本的效應
- (C)仍願意以便宜的預防技術改善健康，可歸類為沉沒成本的效應
- (D)會把免費蚊帳當結婚面紗玩、將補助的馬桶作花盆用，屬沉沒成本效應

9. 《史記》：「自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征，經營天下；五年，卒亡其國；身死東城，尚不覺寤而不自責，過矣。」司馬遷所載人物與下列選項相同的是：
- (A)宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神
 - (B)山染嵐光帶日黃，蕭然茅屋枕池塘。自知寡與真堪笑，賴有簞瓢一味長
 - (C)蓋世英雄力拔山，豈知天意主西關。范增可用非能用，徒嘆身亡頃刻間
 - (D)湘江蕭瑟幾多吟，千載詩魂何處尋？炙冷杯殘一支筆，風吹雨打百年心
10. 荀子認為人的欲望若不能節制，容易為惡，因此強調後天的學習與規範；據此，〈勸學〉：「施薪若一，火就燥也；平地若一，水就溼也。草木疇生，禽獸群焉，物各從其類也」的意旨，最適當的是：
- (A)沒讀書者心性近於禽獸
 - (B)性情暴躁猶如抱薪救火
 - (C)人性如水火般本質為惡
 - (D)正向學習可使心性向善
11. 清末開臺進士鄭用錫為化解島內的族群分裂，曾作如下陳述：「夫人與禽各為一類，邪與正各為一類，此不可不分。乃同此血氣，同此官骸，同為國家之良民，同為鄉閭之善人，無分土，無分民。」最適合用來說明其意的是：
- (A)凡有血氣皆尊親
 - (B)巧言令色鮮矣仁
 - (C)四海之內皆兄弟
 - (D)得乎丘民而為天子
12. 王國維在《人間詞話》中提出有我之境與無我之境，「有我之境」是主觀的，作者的情緒會納入他的所見所寫；「無我之境」則是更超然的，以物觀物，物和我不分，更加淡然客觀。柳宗元〈始得西山宴遊記〉中「心凝形釋，與萬化冥合」的心靈境界屬於「無我之境」，下列與之最為相似的是：
- (A)採菊東籬下，悠然見南山
 - (B)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流
 - (C)淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去
 - (D)胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東

13. 關於李乾朗的說法，敘述最適當的是：

有人說古蹟是文化財，古蹟是人類所共有，沒有國界之分。愛護臺灣古蹟的人，一定也會珍惜埃及金字塔或中國的萬里長城。臺灣的古蹟有許多源自福建或廣東，我們既見樹也要見林，參觀大陸的古蹟有利於更深一層了解臺灣古蹟，我常鼓勵朋友有機會到大陸時，不妨多看些唐宋古建築，可與臺灣建築相互對照印證。再有機會到日本或韓國，也不能錯過這一些著名建築，例如韓國慶州古都及日本奈良的佛寺。能將古蹟當成一本無字的書籍來閱讀，走進去體會過去人類的文明成果，就是很棒的教材。

（改寫自李乾朗〈古蹟是一本無字的書〉）

- (A)參觀大陸古蹟可深化對臺灣古蹟的鑑賞
- (B)日本奈良佛寺與韓國慶州古都風格相同
- (C)將古蹟當成無字天書來閱讀才是真門道
- (D)最好的鄉土教育不是在見樹而是能見林

14. 依據以下故事，選出說明正確的選項：

蘇子由在政府，子瞻為翰苑。有一故人，與子由兄弟有舊者，來干子由，求差遣，久而未遂。一日，來見子瞻，且云：「某有望內翰，以一言為助。」公徐曰：「舊聞有人貧甚，無以為生，乃謀伐冢，遂破一墓，見一人裸而坐，曰：『爾不聞漢世楊王孫乎？裸葬以矯世，無物以濟汝也。』復鑿一冢，用力彌艱，既入，見一王者曰：『我漢文帝也。遺制：壙中無納金玉，器皆陶瓦，何以濟汝？』復見有二冢相連，乃穿其在左者，久之方透，見一人曰：『我伯夷也。瘠羸面有饑色，餓於首陽之下，無以應汝之求。』其人嘆曰：『用力之勤無所獲，不若更穿西冢，或冀有得也。』瘠羸者謂曰：『勸汝別謀於他所。汝視我形骸如此，舍弟叔齊豈能為人也。』」故人大笑而去。

（張邦基〈蘇子由〉）

- (A)楊王孫為欺世盜名而隱藏財富，故墓中無值錢物
- (B)蘇軾想藉著伯夷之清高，來暗諷故人之貪得無厭
- (C)由漢文帝以身作則薄葬，暗示子由會秉公不徇私
- (D)蘇軾看在弟弟蘇轍面子上終究答應了故人的請託

15. 閱讀下文，選出最符合作者觀點的選項：

文學讀者中的多數人，認為文學作品確實是藝術品，可是除了基本的藝術性外，還應該有實際的教育作用，和至少間接的改革社會的作用。這似乎是正當不過的主張。可是，從這樣的觀點從事文學批評，還是會有意想不到的困難發生。把某一固定的道德價值觀，亦即多數人認為「正確」的道德價值觀，引介入文學批評領域時，除了沒有標準的困難外，我們還必須面對的一大難題：藝術性和社會教育性，很有可能互不相容。一個文學作家，可以從任何一個角度來觀察與呈現人生。而他所取的觀點，除非恰巧符合有利於當代社會福利或社會改革的觀點，他根本沒有辦法兼顧作品藝術性和社會教育性。如果為了迎合大眾的期許，硬把社會教育意義灌注入作品內，結果往往是嚴重破壞作品藝術形式的完整。很多人說《台北人》太悲觀，太消極，只呈現人生淒涼衰亡的一面，未呈現人生快樂健康的一面。豈非以偏概全？人生哪真是這樣的？這些話都對，我也同意，可是這和文學藝術作品的成敗，就又扯不上任何關係。比如生和死都是人類必然的現象。一個作家如果選擇描述死亡的悲哀，我們又憑什麼理由，要求他一定也描述誕生的喜悅？

（改寫自歐陽子〈《台北人》的研析與索隱〉）

- (A)文學創作須闡述正確的道德觀是作家無可迴避的責任
- (B)因為價值觀的不同所以在文學評論領域增加了困難度
- (C)文學作品在藝術上的成敗與其內含的教育性息息相關
- (D)偉大的作家能兼顧作品在生之樂與死之悲間的平衡性

16.、17. 為題組：閱讀甲、乙二文，回答 16.、17.題。

甲、懸於小站／風中的一盞燈／是召引的手／路盡頭的旅人／愈走愈近／燈下／僅有巴掌那麼大的／一塊占領地／亦足以安置天地那麼大的寂寞／他一再仰首／等火焰在冷風中爆燃／倦於_____／他自夜色中攝取孤獨的力量／猝然回首／祇見那焚燃自己膏油的人／在歷史中蹣跚獨行。
(洛夫〈風燈〉)

乙、我們看群樹成林固然是美，孤樹挺立於原中又何嘗不美？我們看白鷺群棲固然是美，獨鷺淺行溪畔又何嘗不美？群巒疊嶂是美，一山獨立又何嘗不是呢？況後者更能讓人體會出俊秀挺拔的意義，杜甫望泰山時曾寫：「會當凌絕頂，一覽眾山小。」是個很好的例證。戴叔倫〈遊清溪蘭若〉詩：「_____。」更將孤峰的俊奇描述得興會淋漓。但是真正把孤獨超昇到藝術境界的，要屬柳宗元的「江雪」了，在白茫凜冽廣闊無邊的千山裡，不但沒有絲毫人煙，連飛鳥都絕了蹤影，一葦小舟上棲一位孤獨的老翁，手執微不可辨的魚竿靜靜地垂向江面，釣著寒江中的白雪。孤獨所呈現的美感完全在短短的二十字裡表現無遺。
(改寫自林清玄〈孤獨的藝術〉)

16. 選出畫底線處依序最適合填入的語句：

- (A)暮色的蒼茫／藍水遠從千澗落，玉山高並兩峰寒
- (B)朝霞的絢麗／連峰去天不盈尺，枯松倒掛倚絕壁
- (C)白晝的喧囂／西看疊嶂幾千里，秀色孤標此一峰
- (D)亭午的燠熱／千巖萬轉路不定，迷花倚石忽已暝

17. 下列選項說明正確的是：

- (A)在甲詩中可看出：縱使社會回應冷漠，詩人仍懷抱著信念與熱情
- (B)在乙文中可知：作者認為孤獨之美勝於群巒疊嶂呈現的數大之美
- (C)甲詩與乙文皆描繪出為了堅持理想，不畏譏讒所展現的孤獨之美
- (D)甲詩與乙文都寫出「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行」的意境

18.、19. 為題組：閱讀下文，回答 18.、19.題。

衛人束氏，舉世之物，咸無所好，唯好畜狸狌。狸狌，捕鼠獸也。畜至百餘，家東西之鼠捕且盡，狸狌無所食，饑而嗥。束氏日市肉啖之。狸狌生子若孫，以啖肉故，竟不知世之有鼠。但饑輒嗥，嗥則得肉食，食已與與如也，熙熙如也。南郭有士病鼠，鼠群行有墮甕者，急從束氏假狸狌以去。狸狌見鼠雙耳聳，眼突露如漆，赤鬣，又磔磔然，意為異物也，沿鼠行不敢下。士怒，推入之。狸狌怖甚，對之大嗥。久之，鼠度其無他技，齧其足，狸狌奮擲而出。
(宋濂《龍門子凝道記·秋風樞》)

18. 文中框內的字，與下列「 」內的字比較，意義相同的是：

- (A)何故深思高「舉」，自令放為
- (B)臣死「且」不避，卮酒安足辭
- (C)左右以君賤之也，「食」以草具
- (D)張氏「以」髮長委地，立梳床前

19. 下列選項之意涵與文章主旨最接近的是：

- (A)憂勞可以興國，逸豫可以亡身
- (B)君子周而不比，小人比而不周
- (C)螭蛇無足而飛，梧鼠五技而窮
- (D)吾身不能居仁由義，謂之自棄

20.~22. 為題組：閱讀甲、乙二文，回答 20.~22.題。

甲、種在窗臺的三顆柚樹籽，陸續抽芽長成小樹秧，前幾天我把它們移植到陽臺的瓦盆裡，兩棵的葉子油綠綠如銅錢大，成品字形，一棵的葉片則長了五枚如指甲蓋般大小，個頭稍小，很像一對父母帶了一個小孩。這三顆柚樹籽是年前在山上從師父手中拜領的福田善種，當天去到山上已經黃昏，師父斜披暗紅袈裟，頭戴呢帽，在面海的露臺講了一些生死、皈依的話，我和紅媛含淚聆聽，已在教會受洗的康兒也恭敬地向師父行禮，在腕間繫上師父送的碑磔。下山時，師父用裝了土的小玻璃杯送一人一顆柚樹籽。柚為嘉木，古詞賦裡常與橘樹並稱。

我用心地澆水，放在窗臺，接受陽光空氣，不必刻意就看得見它，從長出白色的根鬚、發出綠芽、破土，一棵、兩棵、三棵，時有目睹生長的欣喜，但更多時候望著三棵綠苗卻有忍抑不住的傷心，原來應有四棵才對啊，應該是一對父母帶著一雙兒子，但如今邦兒卻已先離去，才二十一歲的一個大孩子，魂留異國，以至於我們能收下的種籽就只能是三顆了。

邦兒之意外，強烈衝擊到和他一起在國外念書的哥哥康兒。他半夜從艾德蒙頓打電話回來，聲音發著抖：「爸爸，你趕快來！」一向堅強的他那一刻脆弱得亟需一根支柱，只因弟弟剛從高速公路事故現場被送到醫院，經電擊回復心跳，昏迷指數三，正在瀕死掙扎。

碑磔：一種蛤類，殼可作裝飾品。佛教高僧持碑磔削成的佛珠來進行修練。（陳義芝〈異鄉人〉）

乙、余既為此志，後五年，吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閤子，且何謂閤子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二年，余久臥病無聊，乃使人修葺南閤子，其制稍異於前。然自後余多在外，不常居。

庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。（歸有光〈項脊軒志〉）

20. 下列可用以形容甲文作者心情的成語是：

- (A)伯俞泣杖 (B)鼓盆之戚 (C)風木之悲 (D)抱痛西河

21. 關於甲、乙二文，下列敘述正確的是：

- (A)文中所述情感皆為白髮人送黑髮人之痛
 (B)文中所提之植物皆為逝世者親手種下，作者睹物思人
 (C)甲文以倒敘法寫作；乙文則為補記，及正文之延續及補充
 (D)二文皆提及與逝世者過去共同相處的美好時光，今昔對比以凸顯失去親人的痛苦

22. 甲文以柚樹籽的成長與想像延伸來寄託情感，而柚子為中國重要佳節的常見果品，請問下列詩詞所詠季節與該佳節不同的是：

- (A)雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沉。嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心
 (B)玉漏銅壺且莫催，鐵關金鎖徹夜開。誰家見月能閒坐，何處聞燈不看來
 (C)滿月飛明鏡，歸心折大刀。轉蓬行地遠，攀桂仰天高。水路疑霜雪，林棲見羽毛。此時瞻白兔，直欲數秋毫
 (D)兩城相對峙，一水向東流。今夜素娥月，何年黃鶴樓。悠悠蘭棹晚，渺渺荻花秋。無奈柔腸斷，關山總是愁

23.、24. 為題組：閱讀下文，回答 23.、24.題。

當顧客拿到菜單，他們第一個會注意到的地方可能就是菜單，如果用斜體來標示菜餚，會給人一種高級的感覺。此外，如果採用令人難以辨識的花型字體，也會增加顧客想嚐鮮的心態，研究人員發現，顧客比較喜歡點標示較難辨識的酒類，而非使用清楚字體標示的酒類。

對顧客來說，「草飼阿伯丁安格斯菲力搭配厚切迷迭香薯條」要比「牛排和薯條」來得美味多了。為菜品加上越多描述，越能提高它的價值，顧客認為這是品質的象徵，即使是編造的也能給人這樣的感受。感官性強的字眼也能讓菜品看起來更吸引人，在菜單上加入許多令人食指大動的形容詞，就能讓那道菜餚看起來更美味，根據研究顯示，他們發現在咖啡館的菜單上，把蔬菜加上令人沉醉的形容詞能增加 23% 的銷量，因為這麼做能讓這些蔬菜聽起來更好吃，像是「炸藥辣椒」。

菜品在菜單上的位置也是關鍵，通常，餐廳會把最貴的餐點擺在菜單的上方，如此一來顧客往下看時，就不會覺得接下來的餐點價錢那麼昂貴，進而降低心理價格感，所以菜單上列的第一道餐點的位置往往就是最好的位置，這個位置應該擺放最有利潤的餐點。

（節錄並改寫自地球圖輯隊〈今天你想吃哪一道？菜單背後的小心機〉）

23. 依據文章說明，下列關於菜單設計敘述正確的是：

- (A) 餐點的名稱越長，越容易讓消費者產生閱讀厭煩感
- (B) 菜單上最好的位置是最後一道菜，價格往往也最高
- (C) 若是使用斜體來標示菜餚，容易營造餐廳的高級感
- (D) 一般顧客的習慣，比較不喜歡點標示難辨識的酒類

24. 請依照文章敘述，選出最符合菜單設計要點的菜名：

- (A) 馬來西亞檳城牛肉乾咖哩
- (B) 南洋綠咖哩椰奶芋頭子排
- (C) 義大利番茄羅勒牛肉燉飯
- (D) 摩洛哥有機番紅花脆皮雞

25.~27. 為題組：閱讀下文，回答 25.~27.題。

人體有多個複雜系統來避免身體受到細菌感染，包括簡單的物理性屏障及複雜的免疫系統。物理性屏障的保護包含可隔絕環境中細菌進入身體的皮膚、將胃部入口細菌殺死的胃酸、可破壞細菌細胞壁進而殺死細菌的汗水及淚液中的溶菌酶，而腸胃道的蠕動、呼吸道中擺動的纖毛及排尿時所產生的沖刷力道都可以把細菌排出體外，這些時時刻刻都在運行的動作，能有效率地防止大部分環境中的細菌對身體產生危害。

若細菌克服種種困難進入人體，就要面對一個複雜、功能強大的免疫系統。免疫系統最強大的功能，在於區別可能會造成人體疾病的外來致病菌和身體內的正常細胞，將致病菌加以清除。免疫系統中的白血球，如巨噬細胞及中性球等吞噬細胞能吞噬細菌並利用快速酸化的壓力及溶菌酶殺死細菌。血液中的補體系統會黏附到細菌體表，促使吞噬細胞吞噬細菌，或在細菌的細胞膜上打洞，使細菌死亡。這些被稱之為先天免疫系統，為控制細菌感染最重要的防線。

在面對宿主的防禦系統之前，致病菌還要先面對同類競爭，才有機會在人體中存活下來。而這些同類就是身體中常駐的各式細菌——正常菌叢，由數百數千種細菌組成，人們出生後身體的皮膚、呼吸道或腸道中就布滿各式各樣的細菌，這些細菌代謝產物也帶有抑制致病菌表現毒素的效果。這些菌叢低限度地刺激著免疫系統，使之在遭遇真正的致病菌時能快速活化進而將致病菌清除。致病菌也不是省油的燈，致病菌可以「第六型分泌系統」殺死正常菌叢來取得存活空間，也能利用醣類作為養分的來源。

致病菌演化出許多策略來逃避免疫系統的清除，例如肺結核分歧桿菌在被白血球吞噬後，能影響白血球內部的環境，使得酸化的過程無法進行，如此一來，分歧桿菌便可住在白血球裡而不被殺死。另外，細菌體表的結構，如莢膜，能防止細菌被白血球吞噬，並隔絕補體結合製細菌體表，防止補體造成細胞膜破壞。更有甚者，常見造成蜂窩性組織炎的化膿性鏈球菌能分泌蛋白酶將抗體及補體分解，直接瓦解免疫系統重要的防線。

若免疫系統無法有效控制病菌的感染，就必須醫療介入並協助身體內的致病菌清除；而對細菌感染最重要的藥物就是抗生素，合理使用抗生素大幅減少細菌對人類健康的威脅。然而抗生素是一種天擇壓力，使用抗生素也會對正常菌叢造成破壞，另外，在治療的過程中若沒有持續服用抗生素殺死細菌的生長，細菌在有抗生素篩選的壓力下增值，最後將產生抗藥性。

不論是身體的防衛機制或正常菌叢，都對抵禦致病菌感染有著重要的功能，因此，保持良好規律的生活以維持身體狀態，避免不必要的保健食品，補充高纖維食物及適度補充益生菌，都可讓正常菌叢的種類多樣化，以維持身體健康。（改寫自江倪全〈細菌，是敵人還是朋友〉）

25. 閱讀上文，選出敘述正確的選項：

- (A) 持續且經常食用抗生素會使正常菌叢產生抗藥性，使得藥效無法殺死細菌
- (B) 當燒燙傷造成大範圍的皮膚受損或不正常的憋尿，會增加細菌感染的風險
- (C) 致病菌入侵人體時會先遭受先天免疫系統的抵禦，接著與各種常駐菌叢爭奪生存空間
- (D) 血液當中的補體系統會促使吞噬細胞吞噬細菌，並將細菌殺死，較白血球更能抵禦致病菌

26. 關於上文對「人體如何抵禦細菌」的說法，下列敘述最適當的是：

- (A) 致病菌會以第六型分泌系統破壞體內的蛋白酶及補體系統，因而使人類罹患蜂窩性組織炎
- (B) 人類出生後體內到處分布著各種細菌，這些細菌會破壞外來的致病菌，如噬菌細胞及中性球
- (C) 人體雖有物理性、先天性免疫系統及正常菌叢的防禦，仍可能不敵致病菌而使病菌入侵白血球，藥物治療仍有其必要性
- (D) 細菌需先對抗正常菌叢，再抵抗巨噬細胞、補體系統的破壞，最後通過胃酸等考驗，才能在人體中存活，進而使人類發病

27. 關於上文的敘事手法，描述最適當的是：

- (A) 本文詳述人體各項細菌的功能及弱點，並輔以具體例子作為搭配參考
- (B) 首段總論人體中有物理性屏障及免疫系統，接著依序介紹二者的抗菌方式
- (C) 文章首尾呼應，著重如何保養先天免疫系統，強調人體自癒系統對細菌的功效
- (D) 旨在介紹抗生素對於疾病的功效及醫療介入的必要性，提醒讀者及時就醫的重要

28.~30. 為題組：閱讀下列甲、乙、丙資料，回答 28.~30.題。

甲、

餐館業及飲料店業預期 109 年 3 月營收受肺炎疫情影響情形 (單位：%)

	合計	有外送或宅配服務		無外送或宅配服務	
	營收減少家數占比	營收減少家數占比	營收減少幅度	營收減少家數占比	營收減少幅度
餐館業及飲料店業	88.0	86.7	24.8	89.6	31.5
餐館業	92.9	90.8	24.8	95.3	31.6
飲料店業	75.0	76.0	25.5	73.7	28.9

(來源：經濟部統計處 2020/04)

乙、餐飲業方面，首先是外送平臺抽成比例高，但業者得到的利潤卻與投資不成比例。而且原本的餐廳成本結構、餐點毛利與出餐速度也必須跟著改變。此外，在實際加入外送平臺通路後，餐飲業與外送平臺間仍在磨合，程序整合不周的問題屢見不鮮。而且自從與外送平臺合作後，餐廳內第一線員工更是蠟燭兩頭燒。

另一方面，外送經濟卻開始面臨發展瓶頸。隨著外送平臺市場競爭越來越激烈，如美國美食外送平臺龍頭 GrubHub，因令人失望的獲利表現及第 4 季展望，使得股票下跌了 40%，自 2017 年以來創下新低。

(改寫自 NOM Magazine〈外送「夯」經濟——當中的隱形成本與問題〉)

丙、受新冠肺炎影響，消費者飲食安全意識不斷提升，讓餐飲業業績飽受衝擊。而在餐飲業的寒冬之際，美食外送平臺使用頻率顯著提高，近四成的使用者表示疫情期間比平常更常透過平臺訂購餐點。

當中因疫情首次使用外送服務的消費者在短時間內養成了平臺訂餐的習慣，其中高達三成成為一週訂餐多次的重度使用者，比整體外送平臺 21% 的重度使用者高出近 10%。

但當疫情趨緩後，平臺業者又該如何留住使用者呢？交叉分析不同類型使用者的動機，發現重度使用者更在乎平臺表現，例如送餐速度與運費，而且也有多人、多類型餐點的需求，推測與疫情使民眾全家在家吃飯或家庭聚餐有關。另一方面，差異化、多元化的服務，例如購物商城、訂閱制、預約外帶等，也都是重要的使用原因。

(改寫自食力〈因為疫情，你也成為外送愛用者嗎？〉)

28. 依據資料甲，關於「餐館業及飲料店業外送或宅配服務」的影響，下列敘述最適當的是：

- (A)所有的餐館和飲料店都受疫情影響，導致降低營收
- (B)在餐飲業當中，飲料店業受影響的店家數比例較高
- (C)餐館業若無此服務者，營收減少幅度較飲料店明顯
- (D)飲料店業無此服務者，每 100 家店約有 89 家店受影響

29. 依據資料乙，關於外送平臺，下列敘述最適當的是：

- (A)因為餐飲業加入外送平臺後的利潤要計入抽成，所以業者不該長期加入
- (B)原先在地小餐廳，因其店鋪位置具有的地利優勢，將因平臺而更有優勢
- (C)雖然只舉單一美股為例，但可視為對目前外送平臺產業發展模式的警訊
- (D)程序整合不周的問題，如餐點未送至顧客端，顧客主要責怪對象是平臺

30. 依據資料甲、乙、丙，最適當的判斷是：

- (A)餐點的價錢與預約外帶的服務，是所有的使用者最在乎的因素
- (B)在這一波疫情期間，新加入平臺的消費者是主要的重度使用者
- (C)從疫情期間外送平臺使用率提高，可知外送經濟的瓶頸已度過
- (D)餐飲業選擇外送雖增加成本，但能夠增加營收，避開疫情影響

31.、32. 為題組：閱讀下文，回答 31.、32.題。

自古以來，人們尋求一種藥物可以讓患者暫時失去意識、消去痛覺。古代羅馬的醫師迪奧斯科里德斯曾經用紅酒燉煮曼德拉草的根讓患者喝下，再進行截肢手術。曼德拉草的根部長得像人形，據說拔出後會發出哀號聲，聽到的人會發狂而死。事實上曼德拉草的根含有各種生物鹼，服用之後會產生幻覺、幻聽，根據服用劑量不同，或許有可能引發麻醉的效果。

據載中國東漢末年的名醫華佗曾使用名為「麻沸散」的麻醉藥作開腹手術，日本江戶時代的醫師華岡青洲學習古代醫術和近代荷蘭醫學的外科醫術，根據故典嘗試讓「麻沸散」重現於世。華岡青洲著眼於洋金花這種植物，除此之外，他又加入烏頭屬等數種藥草，搗碎之後煎煮，最後完成的湯藥具有麻醉效果，透過動物實驗確認了這一點後，他想繼續進行人體實驗，但因為太過危險而難以實行。他的家人不願華岡青洲如此煩惱下去，願意做為實驗對象，但這場實驗卻讓華岡青洲體會到一場大悲劇——母親中毒死亡、妻子失明。在家人以身殉道的協助之下，華岡青洲終於完成麻醉藥「通仙散」，1804年，他利用這種麻醉藥替患者進行全身麻醉，成功完成乳癌切除手術，日本麻醉科學會為了紀念華岡青洲的功績，在標誌設計上採用了洋金花的圖案。

通仙散的主原料洋金花，含有生物鹼例如東莨菪素、莨菪鹼，它和人體中樞神經系統的神經傳遞物乙醯膽鹼結構有些相似，可以阻礙其作用，被用做抑制副交感神經的物質，因此如果大量服用就會中毒，但適量使用則可麻痺痛覺，可以用來麻醉。

（改寫自佐藤健太郎《藥王簡史》）

31. 根據上文，請判斷下列詮釋錯誤的是：

- (A)服用含有生物鹼的物質例如莨菪鹼、乙醯膽鹼後，可能有麻醉作用
- (B)文中提到有可能產生麻醉效果的植物有洋金花、曼德拉草、烏頭屬
- (C)日本麻醉科學會的標誌設計靈感，源自華岡青洲研發的通仙散原料
- (D)華佗使用麻沸散進行開腹手術的記載，影響了華岡青洲的麻醉實驗

32. 華佗是中國古代名醫，下列他的醫療行為，比較需要使用到麻沸散的是：

- (A)太祖苦頭風，每發，心亂目眩，佗針鬲，隨手而差
- (B)佗云：「君壽亦不過十年，病不能殺君，忍病十歲，壽俱當盡，不足故自剝裂。」士大夫不耐痛癢，必欲除之。佗遂下手，所患尋差，十年竟死
- (C)故甘陵相夫人有娠六月，腹痛不安，佗視脈，曰：「胎已死矣。」使人手摸知所在，在左則男，在右則女。人云「在左」，於是為湯下之，果下男形，即愈
- (D)佗脈之曰：「府君胃中有蟲數升，欲成內疽，食腥物所為也。」即作湯二升，先服一升，斯須盡服之。食頃，吐出三升許蟲，赤頭皆動，半身是生魚膾也

33.、34. 為題組：閱讀下文，回答 33.、34. 題。

鬥蛛之法，古未聞有，余友龔散木創為此戲。散木少與余同館，每春和時，覓小蛛腳稍長者，人各數枚，養之窗間，較勝負為樂。蛛多在壁陰及案板下，網止數經無緯。捕之勿急，急則怯，一怯即終身不能鬥。宜雌不宜雄，雄遇敵則走，足短而腹薄，辨之極易。養之之法，先取別孢子未出者，黏窗間紙上，雌蛛見之，認為己子，愛護甚至。見他蛛來，以為奪己，極力禦之。唯腹中有子及已出子者不宜用。登場之時，初以足相搏；數交之後，猛氣愈厲，怒爪擰擰，不復見身。勝者以絲縛敵，至死方止。亦有怯弱中道敗走者，有勢均力敵數交即罷者。

散木皆能先機決其勝敗，捕捉之時，即云某善鬥，某不善鬥，某與某相當，後皆如其言。其色黧者為上，灰者為次，雜色為下。名目亦多，曰玄虎、鷹爪、玳瑁肚、黑張經、夜叉頭、喜娘、小鐵嘴，各因其形似以為字。飼之以蠅及大蟻。凡饑飽喜嗔，皆洞悉其情狀，其事瑣屑，不能悉載。散木甚聰慧，能詩，人間技巧事，一見而知之，然學業亦因之廢。

（袁宏道《瓶花齋集·鬥蛛》）

33. 根據文中所述，下列敘述正確的是：

- (A) 雌蛛足短而腹薄，辨之極易，輕便靈巧，善於撲鬥，故鬥蛛以雌蛛為宜
- (B) 誘捕雌蛛之法是以別的蛛卵引之，對剛產過卵充滿母性的雌蛛特別見效
- (C) 藏身於牆角陰暗處及桌板下的蜘蛛，所結之網，往往只有橫線沒有縱線
- (D) 蜘蛛名目甚多，例如玄虎、鷹爪、玳瑁肚等等，皆是由外形特色來命名

34. 關於上文的寫作手法與文意，敘述最適當的是：

- (A) 作者對於好友龔散木的描述為「先抑後揚」，肯定他在學業以外的長才
- (B) 從「皆能先機決其勝敗」、「皆如其言」可知散木料事如神、運氣絕佳
- (C) 鬥蛛之戲以較勝負為樂，可知在鬥蛛時，蜘蛛必定分出勝敗、至死方止
- (D) 先寫鬥蛛由來，再言如何選蛛和蜘蛛爭鬥之因，最後描寫蜘蛛搏鬥場景

二、多選題（占 32 分）

說明：第 35. 題至第 42. 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列各組文句「 」內的字義，前後相同的是：

- (A) 棄擊甕叩缶而「就」鄭衛／三窟已「就」
- (B) 使人「屬」孟嘗君／「屬」予作文以記之
- (C) 迷途知返，往哲是「與」／失其所「與」，不知
- (D) 攜手上河梁，遊子暮何「之」／夜馳「之」沛公軍
- (E) 「向」之所欣，俯仰之間，已為陳跡／便扶「向」路

36. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：

- (A) 為政者當好行小慧，多積德義，自然能教化百姓
- (B) 遇事不可拘泥固執，要學會深厲淺揭，隨機應變
- (C) 春節期間，返鄉人潮摩頂放踵，高鐵站擁擠不堪
- (D) 一生中會面臨無數選擇，雖然趣舍萬殊，但都應該努力奮鬥，達成人生目標
- (E) 國寶級歌后江蕙封麥演唱會最終場於高雄巨蛋舉行，無數樂迷正齊聚作壁上觀

37. 下列各組文句，前後意義相近的選項是：

- (A) 文非一體，鮮能備善／夫篇章雜沓，質文交加，知多偏好，人莫圓該
- (B) 玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯／松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨
- (C) 固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作／自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也
- (D) 苗而不秀者，有矣夫！秀而不實者，有矣夫／山徑之蹊間，介然用之而成路，為間不用，則茅塞之矣
- (E) 為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之／大道廢，有仁義；智慧出，有大偽；六親不和，有孝慈；國家昏亂，有忠臣

38. 小彬正在做一份有關「唐代登臨詩」的報告，老師設定了三項內容：

- (一) 時代：唐代
- (二) 定義：詩人登高遠眺，或描摹風物山水，或寄託內在情感
- (三) 特色：呈現登臨的歡愉景象

關於小彬找到的作品，符合上述三項內容，可以作為此報告佐證資料的是：

- (A) 昔日齷齪不足誇，今朝放蕩思無涯。春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花
- (B) 山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休？暖風薰得遊人醉，直把杭州作汴州
- (C) 駕青虬兮驂白螭，吾與重華遊兮瑤之圃。登崑崙兮食玉英，吾與天地兮比壽，與日月兮齊光
- (D) 樓觀岳陽盡，川迴洞庭開。雁引愁心去，山銜好月來。雲間連下榻，天上接行杯。醉後涼風起，吹人舞袖迴
- (E) 江涵秋影雁初飛，與客攜壺上翠微。塵世難逢開口笑，菊花須插滿頭歸。但將酩酊酬佳節，不用登臨恨落暉。古往今來只如此，牛山何必獨霑衣

39. 下列文句闡釋正確的選項是：

- (A) 《典論·論文》：「武仲以能屬文，為蘭臺令史，下筆不能自休」乃讚揚武仲之文如行雲流水，才思敏捷
- (B) 〈臺灣通史序〉：「老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實，則考獻難」指耆老辭世，無可請教諮詢，增添修史難度
- (C) 〈與陳伯之書〉：「朱鮪涉血於友于，張繡剗刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊」此言建大事者深知大義滅親的道理
- (D) 〈原君〉：「而小儒規規焉，以君臣之義無所逃於天地之間」批評小儒思想死板，竟然認為君臣關係一旦確立，便永不可改變
- (E) 〈諫太宗十思疏〉：「怨不在大，可畏惟人，載舟覆舟，所宜深慎」此言民心向背關係到國家存亡，意同「得民者昌，失民者亡」

40. 下列為經典文章的評注，請選出評注文字與篇章搭配正確的選項：

- (A)「大意只重親賢遠佞，而親賢尤為遠佞之本。故始以『開張聖聽』起，末以『諮諏』、『察納』收。」——〈諫逐客書〉
- (B)「述老嫗語，至瑣細，至無關緊要，然自少失母之兒讀之，匪不流涕矣。由其情景逼真，人人以為決有此狀。」——〈項脊軒志〉
- (C)「篇中從可樂處說到可悲，著眼在死生二字，有深意存焉。夫齊景羨無死，趙簡嘆人化，痴人痴語，千古如見。右軍何等人物，生死關頭，寧勘不破。」——〈蘭亭集序〉
- (D)「末以『憂』、『樂』二字易『悲』、『喜』二字，歸到仁人身上，見得境雖變，心不與之俱變，心所存，道即與之俱存。出憂其民，處憂其君，仁人之心自有其所以異者在也。」——〈醉翁亭記〉
- (E)「設想甚奇，直於汙濁世界中另闢一天地，使人神遊於黃、農之代。公蓋厭塵網而慕淳風，故嘗自命為無懷、葛天之民，而此記即其寄託之意。如必求其人與地之所在而實之，則鑿矣。」——〈黃州快哉亭記〉

41. 文學流派的發展有其緣由，關於公安派的敘述，請判斷下列選項正確的是：

- (A)袁宏道與兄袁宗道、弟袁中道同為湖北公安人，合稱「公安三袁」，主張文學應「獨抒性靈、不拘格套」
- (B)袁宗道推崇白居易、蘇軾等唐宋名家文章，其書房命名為「白蘇齋」，並影響了明代散文「唐宋派」的發展
- (C)公安派重視俗文學，袁宏道言「或今閭閻婦人孺子，所唱〈劈破玉〉、〈打草竿〉之類，猶是無聞無識，真人所作，故多真聲」可為佐證
- (D)由袁宏道曰「取古人一、二浮濫之語，句規而字矩之，謬謂復古，是跡其法，不跡其勝者也，敗之道也」，可知其反對形式上的擬古、復古
- (E)〈敘小修詩〉中言「有時情與景會，頃刻千言，如水東注，令人奪魄。其間有佳處，亦有疵處；佳處自不必言，即疵處亦多本色獨造語」。可見公安派為文磅礴大氣，篇幅巨製

42. 關於下文，適當的解說是：

人之夢，異於常者有之：或彼夢有所往而此遇之者；或此有所為而彼夢之者；或兩相通夢者。天后時，劉幽求為朝邑丞。嘗奉使，夜歸。未及家十餘里，適有佛堂院，路出其側。聞寺中歌笑歡洽。寺垣短缺，盡得睹其中。劉俯身窺之，見十數人，兒女雜坐，羅列盤饌，環繞之而共食。見其妻在坐中語笑。劉初愕然，不測其故久之。且思其不當至此，復不能舍之。又熟視容止言笑，無異。將就察之，寺門閉不得入。劉擲瓦擊之，中其疊洗，破迸走散，因忽不見。劉逾垣直入，與從者同視，殿廡皆無人，寺烏如故，劉訝益甚，遂馳歸。比至其家，妻方寢。聞劉至，乃敘寒暄訖，妻笑曰：「向夢中與數十人遊一寺，皆不相識，會食於殿庭。有人自外以瓦礫投之，杯盤狼籍，因而遂覺。」

（白行簡〈三夢記〉）

- (A)依據本文所述，其夢境分類屬於第三種：兩個人的夢境互通
- (B)男主角之所以到寺廟，是因為去外地出差，所以欲前往借宿
- (C)男主角因妻子出現在不該出現的地方，想進門確認卻不得入
- (D)男主角翻牆前，先確認女子容貌和舉止，才採取下一步行動
- (E)男主角趕回家，想進一步確認真相，所以才把妻子叫醒問話

