

新北基高級中等學校
110 學年度學科能力測驗聯合模擬考試

國語文綜合能力測驗參考答案暨詳解



99362212-30

版權所有 · 翻印必究

國語文綜合能力測驗詳解

第壹部分、選擇題

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
(D)	(C)	(D)	(C)	(C)	(D)	(D)
8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
(B)	(D)	(C)	(D)	(B)	(C)	(D)
15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.
(A)	(C)	(D)	(C)	(D)	(A)	(A)
22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.
(D)	(C)	(B/D)	(A/B/C/E)	(A/B/E)	(A/B/C)	(B/D/E)
29.						
(B/C/D/E)						

第貳部分、混合題

題號	參考答案
30	(B)
31	(C)
32	黃宗義 「小儒」盲目錯誤的忠君思想成為君主暴虐專制的幫凶。
	魯迅 中國人面對國族同胞被處決，竟成為神情麻木、毫無感受的看客。

題號	參考答案
33	(C)
34	(1)生菜春捲。 (2)枇杷樹。 (3)生菜春捲是作者母親生前帶朋友到越南餐廳必點的菜；也是作者思念母親時會吃的菜。 (4)枇杷樹是作者妻子去世那年親手種植的；亭亭如蓋傳達作者對妻子的濃厚思念之情。
35	(C)
36	(1)二人皆曾困守偏僻之處，而後一展長才。 (2)藉古人自比，寄託作者將一展長才之志。

◎評分原則

第 32 題

得分	黃宗義	魯迅
4 分	能確切指出「小儒」錯誤的忠君倫理觀成為「君主專制」的幫凶。	能完整寫出中國人面對自己同胞性命斷送時，竟然麻木無感。
3 分	指出對「小儒」僵化盲目的忠君思想感到痛心，但未能確切指出其與君主專制的關聯。或敘述稍欠通順、冗贅。	能寫出中國人麻木無情，但敘述過於簡短或稍欠通順、冗贅。
2 分	僅寫「小儒規規焉」或「廢孟子而不立」的原文，未多作解釋。或理解片面不完全。 ※若直接抄錄原文，最高不超過 2 分。	僅寫出作者因為看見中國人被處決；或僅寫出作者對同胞感到不捨。未能完整正確掌握文意。
1 分	僅寫「小儒」二字；或提供其他原文語詞，缺乏成句之論述。	僅抄錄「國民愚弱」等簡短不成句之語詞，卻未能進一步闡釋。
0 分	解讀錯誤或未作答	解讀錯誤或未作答

第 34 題

(1)生菜春捲；(2)枇杷樹。其他答案或未作答皆不給分。

得分	(3)	(4)
3	能完整寫出：「生菜春捲是作者母親生前帶朋友到越南餐廳必點的菜；也是作者思念母親時會吃的菜。」	能完整寫出：「枇杷樹是作者妻子去世那年親手種植的；亭亭如蓋傳達作者對妻子的濃厚思念之情。」
2	寫出：「生菜春捲是作者母親生前帶朋友到越南餐廳必點的菜」或「作者思念母親時會吃的菜」	寫出：「枇杷樹是作者妻子去世那年親手種植的」或「亭亭如蓋傳達作者對妻子的濃厚思念之情」
1	僅回答「跟母親有關」	僅回答「跟妻子有關」
0	未作答或離題	未作答或離題

第 36 題

得分	共通之處	寫作目的
3	能完整寫出「二人皆曾困守偏僻之處」以及「而後一展長才」兩部分	能完整寫出「藉古人自比」以及「寄託作者將一展長才之志」兩部分
2	能寫出「二人皆曾困守偏僻之處」以及「而後一展長才」但用詞不夠精確	能寫出「藉古人自比」以及「寄託作者將一展長才之志」但用詞不夠精確
1	缺少「二人皆曾困守偏僻之處」或「而後一展長才」其中之一	缺少「藉古人自比」或「寄託作者將一展長才之志」其中之一
0	未作答或完全錯誤	未作答或完全錯誤

第壹部分、選擇題

一、單選題

- (D) 難易度：中
目標：字形、字音、字義的辨識與應用
解析：(A)ㄉㄨㄛˊ / ㄉㄨㄛˊ、ㄉㄨㄛˊ / ㄉㄨㄛˊ。(B)ㄉㄨˊ、ㄉㄨˊ、ㄉㄨˊ。(C)ㄉ / ㄉ / ㄉ。(D)ㄉㄨˊ。
- (C) 難易度：中
目標：字形、字音、字義的辨識與應用
解析：(A)靠近、迫近。(B)先前、以前。(C)拜訪／顧及、拘泥。(D)竟。
- (D) 難易度：易
目標：字形、字音、字義的辨識與應用
解析：(A)即／及／疾。(B)顛／蹣／瞞。(C)黷／橫／牘。(D)漠／漠／墨。
- (C) 難易度：中
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：(C)〈乾〉、〈坤〉兩卦非孔子制定，僅解釋之。題幹語譯：人類文化的開端，始於宇宙起源的時候，深刻地闡明這個微妙的道理，最早是《易經》中的卦象。伏羲首先畫了八卦，孔子繼之作《十翼》，為了〈乾〉、〈坤〉兩卦，孔子特地寫了《文言》。可見發表言論必須有文采，這是宇宙的基本精神！因此黃河有龍獻圖，從而產生出八卦，洛水有龜獻書，從而醞釀出九疇；玉版上刻了金字，綠簡上寫著紅字，這些有實有華的東西出現，是誰主導的呢？不過是自然之理罷了。
- (C) 難易度：中
目標：具備重要學術思想、文化的知識
解析：對受信人不可用「敬啟」或「敬收」，對居喪者則應用「禮啟」。
- (D) 難易度：中
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：(A)應為近臣相互勾結，權勢壯大，收賄以致富。(B)諷刺梁惠王好戰，未能善待百姓，與鄰國無異。(C)說明從師學道的觀念，呼應「道之所存，師之所存」的主張，只要對方聞道先於我，術業專於我，都值得學習，不限定年齡、身分。

7. (D) 難易度：易
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：甲、出自商禽〈眉〉。乙、出自馮青〈青蛙〉。丙、出自劉墉〈山茶萸〉。
8. (B) 難易度：易
目標：具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識
解析：(A)賴和。(C)鄭愁予。(D)早年浪漫主義詩人的影響溢於筆端；三十二歲改筆名為楊牧，筆鋒為之一變，嘗試以詩介入社會。
9. (D) 難易度：易
目標：訊息的檢索與擷取
解析：(A)故事場景在晚上。(B)按照文句看來，「門扇的響聲」「像狗一樣狂吠」，接下來的「那老人要起來了、那兩個老太婆將開始喊叫、鄰人也會趕來幫忙」，都是主角的幻想，並非真實狀況。(C)提及的人物有：尚萬強、老人（主教）、兩個老太婆、鄰人、警察；真正出現在這段場景中的只有尚萬強和老人（主教）。
10. (C) 難易度：中
目標：表現手法、表述方式的辨識與應用
解析：(A)時間敘述為順序法，並未跳置。(B)文句中的確充滿想像力，但因描寫的都是主角的心情，且門只是在男主角心中的幻想成為活物，不可因文句的想像力便斷定這是魔幻小說。(D)就文句敘述看來，故事中的夜晚應該是安靜的，房子發出的警報聲，甚至審判的號角聲均為主角的幻想。

11.~13. 題組語譯：

明代初年，文學之士承繼元代的虞集、柳貫、黃潛、吳萊之後，師友學習講求貫通、有所本源。宋濂、王禕、方孝孺憑著散文而著名，高啟、楊基、張羽、徐賁、劉基、袁凱則憑著詩作聞名。而其他勝朝（指明代）所留之人才，彼此間風采互相映照，數量相當多無法一一指認數出，此時期可謂十分昌盛興隆。永樂、宣德年代以來，創作者交替興起，文章氣勢流轉綿長，但不重視文辭考究，而文氣漸而趨弱。弘治、正德年間，李東陽出入宋、元文章之間，更宗法溯源於唐代，在臺閣享有極大名聲。而李夢陽、何景明則主張復古，認為文章自秦漢以後、詩自中唐以後、盡皆屏棄，當時文人頓時群起以之為宗。明代的詩文至此為一變。到了嘉靖年間，王慎中、唐順之這些人，文章以歐陽脩、曾鞏為宗法對象，詩作也仿效初唐。而李攀龍、王世貞這些人，散文創作主張宗法秦漢、詩歌創作則以盛唐為準。而王世貞、李攀龍的論點，大致上和李夢陽、何景明相合。歸有光則較為後起，以司馬遷、歐陽脩自命，極力對抗李夢陽、何景明、王世貞、李攀龍，而徐渭、湯顯祖、袁宏道、鍾惺這些人，也各自競相出名於當代，於是追隨李夢陽、何景明、王世貞、李攀龍的人稍微減少。到了天啟、崇禎年間，錢謙益、艾南英以北宋時期文學為規準法度，張溥、陳子龍則以東漢時期為學習目標，至此又一變。明朝一代，有特色表現者，其發展源流大致如此。

11. (D) 難易度：中
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：(A)描述當時文壇盛況，指其他名士亦見文才，不容逐一列舉。(B)指永樂、宣德以來，創作之人不重視文辭考究，故文章漸趨貧弱。(C)弘治、正德年間，李東陽主以唐宋元文學為宗，領導文壇影響廣大。
12. (B) 難易度：易
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：(A)以李東陽為首之流派為「茶陵派」，且文中所述「出入宋、元，溯流唐代」與強調「文必秦漢」的前後七子不同。而李夢陽為前七子，由文中所述「倡言復古，文自西京、詩自中唐而下，一切吐棄」、「李攀龍、王世貞輩，文主秦、漢，詩規盛唐。王、李之持論，大率與夢陽、景明相倡和也」可推知其為主張「文必秦漢」的「擬古派」。(B)由文中「王慎中、唐順之輩，文宗歐、曾」、「歸有光頗後出，以司馬、歐

陽自命，力排李、何、王、李」和目錄表中「師法唐宋的歸有光」可推知。(C)「公安派」以袁宏道三兄弟為首，主張「獨抒性靈，不拘格套」，鍾惺為「竟陵派」代表人物，主張表現「幽深孤峭」作為創作意旨，並未主張古文的模擬，由文中所述「於是宗李、何、王、李者稍衰」亦可推知。(D)明末天啟、崇禎時，由文中敘述可知，艾南英等人以北宋文學為效法規準，陳子龍等人則以東漢文學為學習目標，且二人皆非「竟陵派」代表人物。

13. (C) 難易度：易
目標：內容的延伸與反思
解析：(A)出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉。作者一反文人情調，故意「捨梅就桃」，表現率性任真、不虛假造作的真性情。(B)出自袁宏道〈敘陳正甫會心集〉。說明唯有「會心者」能知「趣」，符合晚明公安派「獨抒性靈」之旨。語譯：世間人所難獲得的只有趣。趣就好比是山上的顏色、水中的滋味、花裡的光影、女人的姿態，即使擅長言辭的人也不能以一句話便說清楚，只有領會於心的人能了解它。(C)出自劉基〈賣柑者言〉。文句內容較偏重於議論，藉柑橘之「金玉其外，敗絮其中」來諷刺高官名將，論述與晚明文風貌較無涉。語譯：你看那些坐在高大廳堂裡，騎在大馬上，喝著美酒、吃著佳餚的人，哪一個不是高大顯赫令人生畏，值得起敬效法？又哪裡不是外表如金似玉，內在卻是破敗如棉絮？現在你看不清楚這些現象，卻來指責我賣的柑橘！(D)出自張岱〈西湖七月半〉。從「一無可看，止可看看七月半之人」可見作者諷刺跟風出遊、不懂真正欣賞之人，與傳統敘寫西湖風景的角度不同。語譯：西湖七月半的時候，實在沒有什麼值得看，只可以看那些七月半的人。看七月半的人，可以分五類來看。第一類，坐著華麗的樓船、帶著吹奏的簫鼓，戴著高帽的達官顯貴、開著盛宴，燈火一片通明、歌妓僮僕侍候在旁，聲音光亮相互錯雜，號稱在看月而實際上根本不看月，這類人可以一看。
14. (D) 難易度：易
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：本題從後面「重華一去寧復得，天下紛紛經幾秦」（語譯：虞舜一去怎能再得，天下紛亂已歷經多次像秦朝末年之戰禍）詩句判斷。出自王安石〈桃源行〉。王安石借桃源人之口，感慨天下戰亂不息、朝代替換的現象（以暴易暴）。桃源人回首往事，歷經幾次像秦末一樣的戰禍，像堯舜一樣賢明的君主已不復出現，反映作者對亂世的厭惡與對和平生活的嚮往。
15. (A) 難易度：中
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：從文本「以返璞歸真為基調，但此一真淳世界的建構卻在於人倫禮法，而不在於強調無知無欲的物質環境與茫茫昧昧的原始生活」可知(A)不妥。(B)從「國家的政治體制，可決定社會的階級秩序，更關乎全體人民的和諧，於是〈桃花源記〉便成為儒道政治理想交會所在」可知。所謂「人文化成」是指通過人文就可以教化天下，讓社會改變。儒家便是通過教化，規範人的言行舉止，來建構和諧的社會秩序。(C)從「俎豆猶古法」「童孺縱行歌，斑白歡游詣」以及「在田園中安居，與親人鄰里共處，安貧樂道，也是此一理想生活的體現」可知。(D)從「理想的隱逸者應當能夠彰顯現世的倫理價值，唯有維繫人倫的自然，才是隱者的自然」可知。
16. (C) 難易度：易
目標：結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞
解析：(A)暗示歲月艱難不易，將苦悶都凝聚在感慨之中。出自〈飲酒〉之十九。語譯：世道空曠且遼遠，楊朱在

臨歧十字路口哭泣而不再往前走。我雖然家貧無法隨意揮霍黃金，但是有濁酒可喝，便足以寬慰我的心田。(B)表達歸隱田園後，融入於自然之中，生命也達到逍遙境界。出自〈飲酒〉之五。語譯：在東籬之下採摘菊花，悠然間，遠處的南山映入眼簾。山中的雲氣與傍晚的景色都十分美好，更有飛鳥結伴回家。(C)肯定孔子想以禮樂教化來彌補逐漸失去的淳樸民風。出自〈飲酒〉之二十。語譯：魯國孔子心急切，周遊列國、奔走努力，雖然沒有達到天下大治，他所期待的鳳鳥雖然沒有飛來，但經他整理研究，殷周以來的詩書禮樂，總算由殘缺不全而恢復一新。(D)表達堅持隱居避世、拒絕與人同流合汙的詩作。出自〈飲酒〉之九。語譯：(父老：)世間人都已經同流合汙，希望你別擔心泥水是否混濁了(即勸你也該與世同塵了)；(陶淵明：)我深深地感謝您的好言相勸，可是我生來就不能從俗。

17. (D) 難易度：中

目標：內容的延伸與反思

解析：幸福指數與六大變項相關，橫跨了政治、經濟、社會與心理等領域，包括：一【人均國內生產毛額】(Log GDP per capita)，主要是衡量財富。二【社會支持資源】(Social support)，指評估遇到困難時支援系統的可得性。三【預期健康壽命】(Healthy life expectancy at birth)，指一個人在完全健康的情況下可預期的平均壽命，但不包括由於疾病或受傷而導致的健康狀況不佳的時間。四【社會自由度】(Freedom to make life choices)，指選舉流程、政治參與度、政府運作、言論自由度等。五【對他人慷慨程度】(Generosity)是透過捐贈來評估程度。六【對政府的信任度】(Perceptions of corruption)，指評估政府執政時的各項政策是否取得人民的認同。題幹畫線之文句「嬴氏亂天紀，賢者避其世」(秦王暴政亂綱紀，賢士紛紛遠躲避。)
「秋熟靡王稅」(秋日豐收不納稅)，分別是對國家政治安定的需求與國家政府不課稅不剝削的肯定，故屬於對政府的信任度。

18. (C) 難易度：易

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)「晉」國才是主謀。(B)是「燭之武」委婉表達自己不受重用的埋怨。(D)意指鄰國(晉)的領土擴大，您(秦)的勢力就減弱了。

19. (D) 難易度：易

目標：字形、字音、字義的辨識與應用

解析：前文本後選項：(A)駐紮／軍隊。(B)左右辦事之人，在此為稱呼秦伯的敬詞／處理事務。語譯：平時的生活起居要端莊恭敬，辦事情的時候嚴肅認真，對待他人要忠誠。就是去邊遠的少數民族居住的地方，也是不能廢棄這些原則的。(C)以偏遠之地(在此指鄭國)為領地／鄙陋之人。語譯：有個鄙陋無知之人來問我，他的態度那樣誠懇，我反問他問題的正反面，然後再詳盡地教導他。(D)渡河。

20. (A) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：乙段燭之武說秦伯，並無低姿態向秦伯乞和，且處處對秦伯言「君」，塑造自己處處為秦考量而非為鄭，進而緊扣利害說服秦伯，故一錯誤。甲段「鄭亡，子亦有不利焉」，乙段「夫晉，何厭之有？……若不關秦，將焉取之？」均有以「未來可能產生的危機」成功說服對方。故二正確。

21.~23. 題組甲文語譯：

長沮、桀溺一起耕田，孔子路過，讓子路詢問渡口。長沮說：「駕車人是誰？」子路說：「是孔丘。」問：「是魯國孔丘嗎？」答：「是的。」(長沮)說：「他天生就應該知道渡口在哪裡。」

子路再問桀溺。桀溺說：「你是誰？」答：「我是仲由。」「是魯國孔丘的學生嗎？」回答說：「是的。」(桀溺)說：「壞人壞事像洪水一樣泛濫，誰和你們去改變局勢呢？你與其跟隨避世的人，哪裡比得上跟隨我們這些避世的人呢？」他邊說邊不停地播種。子路回來告訴孔子，孔子失望地說：「人不能和鳥獸同群，我不同人打交道而同誰打交道？天下太平，我就用不著提倡改革了。」

21.~23. 題組乙文賞析：

寶玉認為「無知、無識、無貪、無忌」是赤子之心的可貴之處。而寶釵認為所謂的赤子之心，仍是以「救民濟世」為念，規勸寶玉沿著科舉仕途往上走，用心作文章準備應考，以期能科舉中榜。

21. (A) 難易度：中

目標：結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

解析：(A)由「鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與？」可知孔子是懷抱入世之心的。本選項只是理想受挫，一時產生退隱世外的念頭而已，並未付諸行動。出自《論語·公冶長》。語譯：理想無法實現了，我準備乘筏漂到海上。(B)孟子勇於承擔救世責任的豪語。出自《孟子·公孫丑》下。語譯：當今世上除了我，還有誰能承擔此重任。(C)孔子認為不能有用於世為人稱道，是學者的遺憾。出自《論語·衛靈公》。語譯：君子深感遺憾的是死亡以後他的名字不為人們所稱頌。(D)曾子期勉學者當有遠大志向。出自《論語·泰伯》。語譯：有志者不可以不培養堅強的意志，因為責任重大而且道路遙遠。

22. (D) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)寶釵偏向儒家立場，寶玉則偏向道家思想。(B)較類似「道不同，不相為謀」。「堯、舜不強巢、許，武周不強夷、齊。」中的「強」是強迫、勉強之意。堯、舜不強迫孔巢父、許由放棄隱居來治理天下，周武王不強伯夷、叔齊成為周朝的臣子。(C)典出《論語·憲問》及《論語·述而》。「修己安人」是進德修業，以期能經世濟民。「用行舍藏」是指能被任用就施展抱負，實踐理想；不得任用就收藏起來，修養自身。(D)從「我勸你從此把心收一收，好好的用功，但能博得一第，便是從此而止，也不枉天恩祖德了！」可知。

23. (C) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)隱者追求的目標並非「不枉天恩祖德」(不枉費朝廷的恩典及祖宗的庇佑)。(B)伯夷、叔齊不曾在周朝出仕是因為生在殷商末世，不願仕周。(C)從「滔滔者天下皆是也，而誰以易之？」可知桀溺的辟世之士較偏向面對現實社會後的被動選擇。從「既要講到人品根柢，誰是到那太初一步地位的？」可知寶玉返璞歸真的嚮往。(D)「且而與其從辟世之士也，豈若從辟世之士哉？」是桀溺勸告子路一起隱居，與寶釵想法不同。

二、多選題

24. (B)(D) 難易度：中

目標：語詞、成語意義的辨識與應用

解析：(A)「力有未逮」指能力有所不及。此處應指「略有能力」。(B)「哀矜勿喜」：對落難者要同情而不要幸災樂禍。矜，憐憫。(C)「披星戴月」：形容早出晚歸，旅途勞累，歷盡滄桑較合適。(D)「腹笥便便」：指肚子內知識豐富，學問飽滿。(E)「無忝所生」：指不辱父母，對得起父母的意思。

25. (A)(B)(C) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)甲詩由前八句可知為閨怨之作；乙詩由後二句可知。(B)「繚繚」既指青草綿延不絕，也象徵思念綿延不絕。(C)「青青河畔草，鬱鬱園中柳」寫春景，「盈盈」、

「皎皎」、「娥娥紅粉妝，纖纖出素手」皆寫出女子美貌，後二句可顯示其內心寂寞難熬。(D)此二句指鄰居各自圓滿，反襯主角孤單。(E)後二句寫出女子獨守空閨之寂寞難熬，隱含對遊子未歸之怨懟之情。

語譯：甲、河邊翠綠的青草絲延不絕，使我想起了遠方的丈夫。無論我再怎麼想念他也是枉然，但是昨夜我竟然夢見他了。夢見他就在我的身邊，突然從夢中驚醒後，發現他依舊遠在外地。他身在異鄉輾轉遷徙，而我輾轉反側不能成眠，卻無法見面。枯桑雖然無葉，仍能感受到風的吹拂；海水儘管不結冰，依舊能感受到天冷。他人回到家裡，只顧著和家人歡聚親暱，有誰肯來慰問我呢？有位客人從遠方來，帶給我一封家書。我連忙叫孩兒解開繩子，拿出書信，裡面有著白絹信箋。我直身而跪，迫不及待地捧讀來信，信裡頭究竟寫些什麼？信的前半叮嚀我要多吃些飯菜，好好保重身體，後半說他會永遠想念我。

乙、河邊青青的草地，園裡茂盛的柳樹。在樓上那位儀態優美的女子站在窗前，潔白的肌膚可比明月。打扮得漂漂亮亮，伸出纖細的手指。從前她曾是青樓歌舞女子，而今成了喜歡在外遊蕩的浪子之妻。在外遊蕩的丈夫還沒回來，在這空蕩蕩的屋子裡，實在是難以獨自忍受一個人的寂寞，怎堪獨守！

26. (A)(B)(E) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(C)齊景公詢問市集上哪些物品貴哪些物品便宜，晏子藉機提出鞋價來勸說齊景公。(D)晏子的一句回答使得齊景公從而減省刑罰。與犯罪率無關。題幹語譯：起初，齊景公想為晏子更換住宅，對晏子說：「你的住宅太靠近市場，居處低溼狹小又喧鬧，不適合居住，為你更換到高爽乾燥的地方。」晏子拒絕說：「亡父留下的官邸，我的能力還不足以繼承，對於我已經很奢侈了。而且住在市場附近，早晚買東西都很方便，對我有利。哪裡還敢勞煩大家呢？」齊景公笑說：「你住在市場附近，知道物價的高低嗎？」晏子回答：「既然便利，能不知道嗎？」齊景公說：「什麼東西貴？什麼東西便宜？」當時齊景公用刑頻繁，所以有賣被砍腳的人用的義肢。因此回答：「刑足者的義肢很貴，一般人的鞋子便宜。」此事已告訴國君，所以在跟叔向談話中也有說到。齊景公為此減少刑罰。君子說：「仁人的言論能帶來廣博的利益。晏子一句話而使齊景公減少刑罰。《詩經》說：『君子如果實行仁政，禍亂很快就會自己停止。』就是這個道理！」

27. (A)(B)(C) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(D)董遇分享自己的讀書方法給欲向己從師學習者。(E)「韋編三絕」指孔子勤讀《易經》，致使編聯竹簡的皮繩多次脫斷。後用來比喻讀書勤奮，刻苦治學。與善用時間無關。題幹語譯：董遇字季直，性情質樸敦厚而喜好向學。興平年間，關中一帶發生動亂，與兄長季中投奔段煨將軍。董遇為了維持生活砍柴來賣，但常常帶著書本，利用閒暇讀書。兄長笑他也不改。……，董遇擅長研究《老子》，為《老子》作訓釋註解。又熟習《左氏傳》，寫作《朱墨別異》一書。有人向他問學，董遇不肯教，卻說：「書必須先讀過百遍」。說「讀書上百遍，自然能領會書中意義」。求教的人說：「苦於沒有時間」。董遇說：「應當利用三餘」。有人問三餘的意思，董遇說：冬天、夜晚、陰雨天。」

28. (B)(D)(E) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)乙詩的「露從今夜白」只是寫出節氣，並沒有以露水為喻。(B)由「露晞明朝更復落，人死一去何時歸」可知。(C)乙詩寫兄弟因戰亂而離散，杳無音信。在異鄉的戍鼓和孤雁聲中觀賞秋夜月露，只能倍增思鄉憶弟之情。(D)由「沒有棲息之地」、「將我吹襲／墜落地無聲無息」、「沉溺著 哭泣的心」可知。(E)判斷關鍵：甲詩語言直白，乙詩以秋景生思念之情。丙歌曲以譬喻生動說明在感情中的傷悲。

甲、主旨：〈薤露〉是西漢無名氏創作的樂府。是送葬哀歌，詩以薤上露水易晒乾起興，寫人生短暫；而露水乾了明天還有，反寫人命的一去難回。語譯：薤葉上的露水，是多麼容易晒乾啊！露水雖然今日被晒乾，但明日清晨又會落在薤葉上。而人命奄忽，一旦死去，就再沒有醒來的時候。

乙、主旨：本詩作於乾元二年（西元 759 年），杜甫流寓秦州時所作。由於戰事阻隔，杜甫和弟弟們音信不通，引起他強烈的憂慮和思念，在詩中表達了思念兄弟之情。語譯：戍樓上的更鼓聲隔斷了人們的來往，邊塞的秋天，一隻孤雁正在鳴叫。從今夜就進入了白露節氣，月亮還是故鄉的最明亮。有兄弟卻都分散了，沒有家無法探問生死。寄往洛陽城的家書常常不能送到，何況戰亂頻繁沒有停止。

丙、主旨：在感情中，覺得自己如同露水無依，也怕容易無聲消失，訴說了在情感中的悲傷。

29. (B)(C)(D)(E) 難易度：中

目標：具備重要學術思想、文化的知識

解析：(A)筆記小說為零星記載，尚未具備完整結構。

第貳部分、混合題

30.~32. 題組甲文語譯：

古時候，天下人愛戴自己的君主，把他們比作父親，把他們比作天，實在不算過分。現在天下人怨恨、憎惡自己的君主，把他們看作仇敵，稱他們為獨夫，這原是他們應當得到的。可是那些眼光短淺的讀書人，卻拘謹地認為，君臣之間的倫理關係無法逃脫於天地之間，甚至對於桀、紂那樣的暴君，也認為湯、武不應當去討伐他們，因而虛妄地傳說伯夷、叔齊那些無可查考的故事，看待千千萬萬百姓的血肉崩潰的軀體，竟然和腐臭的老鼠一樣。難道天地這麼大，在千千萬萬天下人中，唯獨（應當）偏愛君主一人一家嗎？因此（討伐紂王的）武王是聖人；孟子（肯定武王伐紂）的言論，是聖人的言論。後世的君主，想要用自己「如父如天」一類的空名來禁絕他人暗中藉機奪取君位，都感到孟子的話對自己不利，甚至廢除孟子的祭祀，這根由不是從眼光短淺的讀書人那裡來的嗎？

30. (B) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)「腐鼠」並非指「小儒」，指「兆人萬姓崩潰之血肉」。(B)由「以君臣之義無所逃於天地之間，至桀、紂之暴，猶謂湯、武不當誅之，而妄傳伯夷、叔齊無稽之事」可知。(C)「君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎」為孟子的君臣倫理觀，人臣對君主的態度取決於君主如何對待人臣；「小儒」的君臣倫理觀為「君臣之義無所逃於天地之間」，黃宗羲斥之為「規規焉」的腐儒。(D)孟子的君臣關係強調「相對倫理」；「小儒」的君臣關係屬於「絕對倫理」。「小儒」並未直接詆毀孟子，但黃宗羲批評「小儒」的君臣倫理觀間接影響君王廢孟子而不立。

31. (C) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)作者去當軍醫主因是為救治像父親似的被誤的病人的疾苦，並非為了維新的信仰而當軍醫。(B)作者並未對學醫感到後悔，只是認為「並非一件緊要事」，改變國民精神才是第一要務。(C)由「凡是愚弱的國民，即使體

格如何健全，如何茁壯，也只能做毫無意義的示眾的材料和看客，病死多少是不必以為不幸的。」可得知。
(D)作者投身文藝運動主因是對中國人群體的麻木感到震驚，進而興起了藉文藝「改變國民精神」的迫切想法。

32. 難易度：難

參考答案：

黃宗羲	「小儒」盲目錯誤的忠君思想成為君主暴虐專制的幫凶。
魯迅	中國人面對國族同胞被處決，竟成為神情麻木、毫無感受的看客。

目標：文意的理解、比較、分析、統整

評分原則：

得分	黃宗羲	魯迅
4分	能確切指出「小儒」錯誤的忠君倫理觀成為「君主專制」的幫凶。	能完整寫出中國人對自己同胞性命斷送時，竟然麻木無感。
3分	指出對「小儒」僵化盲目的忠君思想感到痛心，但未能確切指出其與君主專制的關聯。或敘述稍欠通順、冗贅。	能寫出中國人麻木無情，但敘述過於簡短或稍欠通順、冗贅。
2分	僅寫「小儒規規焉」或「廢孟子而不立」的原文，未多作解釋。或理解片面不完全。 ※若直接抄錄原文，最高不超過2分。	僅寫出作者因為看見中國人被處決；或僅寫出作者對同胞感到不捨。未能完整正確掌握文意。
1分	僅寫「小儒」二字；或提供其他原文語詞，缺乏成句之論述。	僅抄錄「國民愚弱」等簡短不成句之語詞，卻未能進一步闡釋。
0分	解讀錯誤或未作答	解讀錯誤或未作答

33. (C) 難易度：易

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)甲文並未提及出國旅行，也未回憶母親的好手藝。
(B)乙文提及夫妻二人曾於軒中「憑几學書」，是學寫字而非寫信，文中也未提及妻子曾留下書信。(C)如甲文中「這裡的越南餐不夠道地、又貴，……，吃什麼都很便宜。」；乙文中「吾妻歸寧，述諸小妹語曰：『聞姊家有閣子，且何謂閣子也？』」(D)旨在透過空間改變，說明「生活並不因親人去世而停擺」，二者並未終止對親人的思念。

34. 難易度：中

參考答案：(1)生菜春捲。

(2)枇杷樹。

(3)生菜春捲是作者母親生前帶朋友到越南餐廳必點的菜；也是作者思念母親時會吃的菜。

(4)枇杷樹是作者妻子去世那年親手種植的；亭亭如蓋傳達作者對妻子的濃厚思念之情。

目標：文意的理解、比較、分析、統整

評分原則：

(1)生菜春捲；(2)枇杷樹。其他答案或未作答皆不給分。

得分	(3)	(4)
3	能完整寫出：「生菜春捲是作者母親生前帶朋友到越南餐廳必點的菜；也是作者思念母親時會吃的菜。」	能完整寫出：「枇杷樹是作者妻子去世那年親手種植的；亭亭如蓋傳達作者對妻子的濃厚思念之情。」
2	寫出：「生菜春捲是作者母親生前帶朋友到越南餐廳必點的菜」或「作者思念母親時會吃的菜」	寫出：「枇杷樹是作者妻子去世那年親手種植的」或「亭亭如蓋傳達作者對妻子的濃厚思念之情」
1	僅回答「跟母親有關」	僅回答「跟妻子有關」
0	未作答或離題	未作答或離題

35. (C) 難易度：中

目標：形式的推究與分析

解析：(A)出自《古詩十九首·行行重行行》。語譯：你我相離的日子已久，我的衣帶也日漸寬鬆。浮雲遮蔽了太陽，我那遠遊的夫君還不想回家。(B)出自白居易《琵琶行》。語譯：京師附近的富貴子弟爭相賞賜羅錦，彈完一曲得到的紅色彩綢不知有多少。用鑲著金花的梳子打拍子，往往把梳子都擊碎了，鮮紅的羅裙常被翻倒的酒染汙了。(C)出自崔護《題都城南莊》。語譯：去年的今天，正是在長安南莊的這戶人家門口，姑娘你那美麗的面龐和盛開的桃花交相輝映，顯得分外鮮紅。時隔一年的今天，故地重遊，姑娘你那美麗的倩影，已不知去了哪裡，只有滿樹桃花依然笑迎著和煦的春風。(D)出自黃庭堅《寄黃幾復》。語譯：我居住在北海，你居住在南海，想託付鴻雁傳遞書信，牠卻推辭做不到。當年我們歡聚在京城，在和煦的春風裡，一起欣賞盛開的桃李，開懷暢飲何等歡欣；如今我們各自流落江湖，十年來燈下聽著夜雨，倍感淒清孤寂。

36. 難易度：中

參考答案：(1)二人皆曾困守偏僻之處，而後一展長才。

(2)藉古人自比，寄託作者將一展長才之志。

目標：內容的延伸與反思

評分原則：

得分	共通之處	寫作目的
3	能完整寫出「二人皆曾困守偏僻之處」以及「而後一展長才」兩部分	能完整寫出「藉古人自比」以及「寄託作者將一展長才之志」兩部分
2	能寫出「二人皆曾困守偏僻之處」以及「而後一展長才」但用詞不夠精確	能寫出「藉古人自比」以及「寄託作者將一展長才之志」但用詞不夠精確
1	缺少「二人皆曾困守偏僻之處」或「而後一展長才」其中之一	缺少「藉古人自比」或「寄託作者將一展長才之志」其中之一
0	未作答或完全錯誤	未作答或完全錯誤

