

新北基高級中等學校
110 學年度學科能力測驗聯合模擬考試

國語文綜合能力測驗

—作答注意事項—

考試範圍：第一～三冊

考試時間：90 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答題卷」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答題卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 考生須依上述規定畫記或作答，若未依規定而導致答案難以辨識或評閱時，恐將影響考生成績並傷及權益。
- 答題卷每人一張，不得要求增補。

選擇題計分方式：

- 單選題：每題有 n 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。各題答對者，得該題的分數；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。
- 多選題：每題有 n 個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得該題全部的分數；答錯 k 個選項者，得該題 $\frac{n-2k}{n}$ 的分數；但得分低於零分或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

祝考試順利



99362201-30

版權所有 · 翻印必究

第壹部分、選擇題（占 70 分）

一、單選題（占 46 分）

說明：第 1. 題至第 23. 題，每題 2 分。

- 下列各組「 」中的字，讀音完全相同的是：
 - 「糴」米／桂「權」／「翟」先生
 - 紛至「沓」來／水「獺」／一「塌」糊塗
 - 「梔」子花／「齟」牙咧嘴／捋「髭」鬚
 - 鳶飛「戾」天／疾聲「詈」罵／樗「櫟」之材
- 下列各組「 」中的字，字義前後相異的是：
 - 「薄」暮冥冥，虎嘯猿啼／但以劉日「薄」西山
 - 「向」時估帆所出入者，時已淤為沙灘／尋「向」所誌，遂迷不復得路
 - 猥自枉屈，三「顧」臣於草廬之中／大行不「顧」細謹，大禮不辭小讓
 - 今其智「乃」反不能及，其可怪也歟／問今是何世？「乃」不知有漢，無論魏、晉
- 下列「 」中的字形，組合為兩同一異的是：
 - 若「ㄩㄛ」若離／迫不「ㄩㄛ」待／「ㄩㄛ」言厲色
 - 「ㄇㄛ」預無能／步履「ㄇㄛ」跚／刻意欺「ㄇㄛ」
 - 窮兵「ㄉㄨ」武／買「ㄉㄨ」還珠／連篇累「ㄉㄨ」
 - 「ㄇㄛ」視一切／「ㄇㄛ」不關心／「ㄇㄛ」守成規
- 《文心雕龍》：「人文之元，肇自太極，幽贊神明，《易》象惟先。庖犧畫其始，仲尼《翼》其終。而〈乾〉、〈坤〉兩位，獨制《文言》。言之文也，天地之心哉！若乃河圖孕八卦，洛書韞乎九疇，玉版金鏤之寶，丹文綠牒之華，誰其尸之？亦神理而已。」根據文意，下列文句說明最不適當的是：
 - 「言之文也，天地之心哉」強調言論必須透過文采而展現
 - 「庖犧畫其始，仲尼《翼》其終」說明伏羲制定八卦、孔子作《十翼》
 - 「〈乾〉、〈坤〉兩位，獨制《文言》」說明乾、坤二卦乃孔子以文言文制定
 - 「易象惟先」指《易經》中的卦象最先闡釋人類文化與宇宙起源道理的精妙之理
- 下列關於信封書寫方式之敘述，最不適當的是：
 - 啟封詞應書寫在受信人姓名稱呼之下，以示禮貌恭敬，有請受信人拆信之意
 - 寫給長輩之信件，緘封詞要用「謹緘」，寫給其他對象則可用「緘」，但明信片應改為用「寄」
 - 啟封詞應依受信人之身分使用，師長可用「道啟」；政界、軍界用「勛啟」；居喪者則用「敬啟」或「敬收」
 - 中式橫封橫寫是將信封分為中間與左上兩路，受信人的郵遞區號、地址、姓名、稱呼、啟封詞分三行，書寫在中間稍偏右處

6. 下列文意之敘述或詮釋，說明正確的是：
- (A)《韓非子·猛狗社鼠》：「內間主之情以告外，外內為重，諸臣百吏以為富」說明左右近臣若能合作無間，必能使國家昌盛
 - (B)《孟子·梁惠王》上：「填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止。以五十步笑百步，則何如？」讚賞梁惠王能對逃兵一視同仁，沒有因為罪刑輕重而給予差別待遇
 - (C)韓愈〈師說〉：「『三人行，則必有我師。』是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已。」此傳達「從師學道」的正向觀念，因聖人無常師，故請益對象的年齡和身分尤為重要
 - (D)《論語·泰伯》：「恭而無禮則勞，慎而無禮則蕙，勇而無禮則亂，直而無禮則絞。君子篤於親，則民興於仁；故舊不遺，則民不偷。」強調恭、慎、勇、直的行為，要以禮為規範，並強調上位者應寬以待人，使民風淳厚
7. 下列甲、乙、丙三段文字所歌詠的主題，依序應該是：
- 甲、只有翅翼／而無身軀的鳥／在哭與笑之間／不斷飛翔
 - 乙、現在／你是夏日裡／最快樂的／水聲了
 - 丙、以濃濃的鄉愁來澆灌我吧！王維！九月九日，我是你山東兄弟們鬢邊的懷念，用我十字架的花冠來祝福，以我長長的脈絡來纏繞，用我殘破的邊緣來傷情。
- (A)蝴蝶／蜻蜓／牽牛花
 - (B)風箏／麻雀／菊花
 - (C)喜鵲／夏蟬／柳絮
 - (D)眉毛／青蛙／茱萸
8. 臺北國際書展將推出「臺灣作家書房」專區，藉由文字來反思與記錄臺灣這塊土地。下列有關臺灣文學作家的敘述，請選出說明正確的選項：
- (A)鍾理和本職是醫生，是臺灣日治時期重要的作家，有「臺灣新文學之父」之稱
 - (B)廖鴻基創作文類以散文為主，致力於臺灣海洋環境、生態及文化的研究工作，籌創「黑潮海洋文教基金會」
 - (C)余光中童年時就跟隨當軍人的父親走遍了大江南北，來臺後，一面學習，一面繼續從事寫作。其作品受到紀弦賞識，成為現代詩社中的主要成員，被稱為「浪子詩人」
 - (D)楊牧，本名王靖獻，臺灣花蓮人，臺灣詩人、散文家、評論家、翻譯家、學者。早年筆名葉珊，嘗試以詩介入社會；三十二歲改筆名為楊牧，筆鋒為之一變，浪漫主義詩人的影響溢於筆端

9、10. 為題組：閱讀下文，回答 9、10 題。

尚萬強側耳傾聽，沒有一點動靜。於是他推門。

他用手指尖推門，輕輕地，就像要進屋的貓那樣，悄悄地又怯怯地推門。

門被推動了，沒有發出一點聲響，不易覺察地開大了一點縫。

他等了一下，接著又推一次門，這次膽子大些了。

房門無聲地繼續開啟，現在能夠容人通過了。然而，門旁有一張小桌子，和門形成礙事的角度，擋住去路。

尚萬強發現這樣難以通過，無論如何還要把門開大些。

他打定主意，第三次推門，這次比前兩次用勁更大了。這回，因為門扇很久沒上潤滑油，在黑暗中突然發出一聲嘶啞的長音。

尚萬強渾身一抖。門扇的響聲傳到他耳中，彷彿比平常還要響亮，猶如最後審判的號角。

一開始由於幻覺的擴大，他幾乎想像這扇門活了起來，突然有了巨大的生命力，像狗一樣狂吠，要向大家警示，要把睡覺的人叫醒。

他停止動作，渾身發抖、不知所措，踮起的腳跟也落了地。他聽見太陽穴的脈搏砰砰作響，就像打鐵的大錘子，只覺得胸中呼出的氣息像空穴的風聲。憤怒的門扇這聲斷喝，好似地震一般，他認為這個震盪毫無可能不傳至整棟房子。他推開的門發出警報、發出呼號，那老人要起來了、那兩個老太婆將開始喊叫、鄰人也會趕來幫忙，用不了多久就會鬧得滿城風雨，警察也會出動。當下他以為自己完蛋了。

他站在原地呆若木雞，一動也不敢動。

幾分鐘過去了，房門完全敞開，他壯著膽子朝房間裡看一眼，裡面什麼動靜也沒有。他側耳細聽，這棟房子也沒有一點動靜。生鏽門扇所發出的聲響沒有驚醒任何人。

最初的危機過去了，但他內心仍然驚恐萬分。然而，他並不退卻，甚至在他以為自己即將完蛋的時候，他也沒有後退。他只有一個念頭：趕快了結。他往前跨了一步，進入隔壁房間。

房間裡寂靜無聲，只見散亂著一些模糊不清的形狀，如果在白天就能看出來那是放在桌上的零散紙張、展開的對開本書、堆在凳子上的書籍、掛著衣服的一把安樂椅、一張祈禱凳，此時此刻，這些東西都成為黑糊糊的一片和白濛濛的輪廓。尚萬強小心翼翼地往前走，避免碰到家具，他聽見主教在房間裡睡覺，發出均勻平靜的呼吸。（節錄自雨果《悲慘世界》）

9. 關於以上小說情節的敘述，正確的選項是：

(A)由敘述看來，故事場景為白天的修道院

(B)主角開門的聲響引起狗吠，也引發了老太婆、鄰人的注意及呼喊

(C)現場出現的人物總計有：尚萬強、老人、兩個老太婆、鄰人、警察、主教，共七人

(D)主角推了三次門，終於進入隔壁房間，然後在一團混亂的房間中聽到老人熟睡的呼吸聲

10. 關於上文的寫作手法，分析正確的是：

(A)為了要顯現主角的思緒混亂，時間敘述為跳置的現在→過去→現在

(B)故事中的門扇成為活物，想像力豐富，可見這是一部思路奇特的的魔幻小說

(C)顯示房內的真實畫面時，作者多用直接的視覺敘述；顯示主角內心情緒時，則多用聽覺、譬喻及擬人手法

(D)在場景的氣氛營造上，整個夜晚因為聲音紛陳而顯得緊張，如主角聽到的門扇聲、房子因主角觸動而發出的警報聲，甚至審判的號角聲

11.~13. 為題組：閱讀以下關於明代文學的記錄與資料，回答 11.~13.題。

明初，文學之士承元季虞、柳、黃、吳之後，師友講貫，學有本原。宋濂、王禕、方孝孺以文雄，高、楊、張、徐、劉基、袁凱以詩著。其他勝代遺逸，風流標映，不可指數，蓋蔚然稱盛矣。永、宣以還，作者遞興，皆沖融演迤，不事鉤棘，而氣體漸弱。弘、正之間，李東陽出入宋、元，溯流唐代，擅聲館閣。而李夢陽、何景明倡言復古，文自西京、詩自中唐而下，一切吐棄，操觚談藝之士翕然宗之。明之詩文，於斯一變。迨嘉靖時，王慎中、唐順之輩，文宗歐、曾，詩仿初唐。李攀龍、王世貞輩，文主秦、漢，詩規盛唐。王、李之持論，大率與夢陽、景明相倡和也。歸有光頗後出，以司馬、歐陽自命，力排李、何、王、李，而徐渭、湯顯祖、袁宏道、鍾惺之屬，亦各爭鳴一時，於是宗李、何、王、李者稍衰。至啟、禎時，錢謙益、艾南英準北宋之矩矱，張溥、陳子龍擷東漢之芳華，又一變矣。有明一代，文士卓卓表見者，其源流大抵如此。

(節錄自《明史·文苑傳序》)

目錄

第一章 開國昇平的謹慎：明代初期

- (一)宗經明道的宋濂、劉基、方孝孺
- (二)雍容典重的臺閣三楊

第二章 復古聲浪的抗衡：明代中期

- (一)文必秦漢的前後七子
- (二)師法唐宋的歸有光
- (三)過度尊古擬古的流弊

第三章 個人情性的流露：明代晚期

- (一)獨抒性靈的公安派
- (二)幽深孤峭的竟陵派
- (三)晚明小品的生命情調與審美意趣

元季：指元代。 勝代：指本朝(明代)。 沖融演迤：指文章氣勢流轉綿長。 準：效法。

11. 下列文句的說明，正確的選項是：

- (A)「其他勝代遺逸，風流標映，不可指數」指其時文士多未聞名，僅少數可與前代爭輝
- (B)「不事鉤棘，而氣體漸弱」說明此時社會重武輕文，雖然文士不少，但文風仍舊貧弱
- (C)「出入宋、元，溯流唐代，擅聲館閣」指當時文壇流行前代描繪亭臺樓閣的相關作品
- (D)「詩自中唐而下，一切吐棄，操觚談藝之士翕然宗之」說明這時復古文風的風靡情況

12. 右表為某「明代散文史」的目錄簡介，結合上文記錄，下列敘述正確的是：

- (A)上文所提及的李東陽、李夢陽應為目錄中「前後七子」的成員
- (B)上文所提及的王慎中、唐順之應為歸有光復古內容主張的先驅
- (C)上文所提及的袁宏道、鍾惺應為「公安派」成員，其支持唐宋古文的模擬
- (D)上文所提及的艾南英、陳子龍應為「竟陵派」成員，其關注兩漢兩宋之文

13. 上引文章中以「徐渭、湯顯祖、袁宏道、鍾惺之屬，亦各爭鳴一時」說明晚明時期的文人概況，並參照右表目錄關於「明代晚期」文學特色的描述。下列文句中，**較不符合**此時期文人創作內容與精神的是：

- (A)石簣數為余言：「傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上
- (B)世人所難得者唯趣。趣如山上之色、水中之味、花中之光、女中之態，雖善說者不能下一語，唯會心者知之
- (C)觀其坐高堂，騎大馬，醉醇醴而飫肥鮮者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也？又何往而不金玉其外，敗絮其中也哉？今子是之不察，而以察吾柑
- (D)西湖七月半，一無可看，止可看看七月半之人。看七月半之人，以五類看之。其一，樓船簫鼓，峨冠盛筵，燈火優溪，聲光相亂，名為看月而實不見月者，看之

14.~17. 為題組：閱讀下文，回答 14.~17.題。

人與人的關係如何才能以自然的方式體現在生命歷程中，無疑是陶淵明的隱逸生活必須身體力行的。在極權專制的政治體制中，君臣之間是不可能平等的，士人處在以君臣關係為主軸的政治社會，不但有憂心生命不保之疑慮，也會面臨人格扭曲失真的危機。陶淵明透過與歷史的對話，對於君臣互動與士人處境，將其歸結為「安貧固窮」，他更大宏圖的建構了歷史上影響最為深遠的政治樂園，亦即「桃花源」的理想。

〈桃花源詩〉云：「嬴氏亂天紀，賢者避其世」、「秋熟靡王稅」。自宋代王安石直指其中具有「雖有父子無君臣」的倫理觀以來，陳寅恪先生也贊同「無君臣官長尊卑名分之制度」是陶淵明的理想社會，但歷史的教訓，讓陶淵明認知到君臣上下的權力結構是無法逾越改變的，政治文明的走向是一再的「□□□□」，亦即王安石所云：「重華一去寧復得，天下紛紛經幾秦」，無論從個體自由或群體和諧的角度，「君臣」這一倫，都很難達到雙向的平衡。換言之，國家的政治體制，可決定社會的階級秩序，更關乎全體人民的和諧，於是〈桃花源記〉便成為儒道政治理想交會所在。

〈桃花源詩〉「俎豆猶古法」、「童孺縱行歌，斑白歡游詣」便呈現了一個承襲古禮，長幼有序的人文世界，它雖以道家屢屢稱述的上古社會為雛形，以返璞歸真為基調，但此一真淳世界的建構卻在於人倫禮法，而不在於強調無知無欲的物質環境與茫茫昧昧的原始生活。他之所以要以上古社會為模型，正因遠古時代才能擁有不攪擾，不斲傷人民的政治環境，也是對堯舜以後的君主集權制度作最沉痛的批判。甚至可說，他在田園中安居，與親人鄰里共處，安貧樂道，也是此一理想生活的體現。

鍾嶸稱陶淵明為「古今隱逸詩人之宗」，隱者不是一個封閉於特定時空的存在，而是挺立於歷史長河之上。在他看來，理想的隱逸者應當能夠彰顯現世的倫理價值，唯有維繫人倫的自然，才是隱者的自然。
(改寫自蔡瑜〈陶淵明的人境詩學〉)

14. 根據文本敘述，「□□□□」內最適合填的是：

- (A)禮義為紀
- (B)世及為禮
- (C)河清海晏
- (D)以暴易暴

15. 閱讀上文，請推斷何者**不是**作者所要闡述的理念：

- (A)陶淵明所建構的桃花源是個無知無欲、放浪形骸的純樸社會
- (B)桃花源融合了道家「返璞歸真」與儒家「人文化成」的精神
- (C)桃花源的人們過著親密而單純的共同生活，彼此間的關係是和諧重倫常的
- (D)隱逸不是避世遠人，而是重建人間秩序，是在人性的基本關懷中建立秩序

16. 作者說〈桃花源記〉之真淳世界建構於「人倫禮法」上，〈桃花源詩〉亦云：「俎豆猶古法」，說明陶淵明作品隱藏著「人倫禮法」的秩序感，下列陶淵明之詩歌，說明他對人倫禮法之肯定的是：

- (A)世路廓悠悠，楊朱所以止。雖無揮金事，濁酒聊可恃
- (B)採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還
- (C)汲汲魯中叟，彌縫使其淳。鳳鳥雖不至，禮樂暫得新
- (D)一世皆尚同，願君汨其泥。深感父老言，稟氣寡所諧

17. 〈桃花源記〉裡的理想，其實十分符合聯合國的幸福概念，比如：「黃髮垂髫，並怡然自樂」是「預期健康壽命」的指標，試問：文中畫線部分，屬於哪一種幸福指標的衡量：
- (A)對他人慷慨程度：指對他人捐贈之能力
 (B)社會支持資源：指人民遇到困難時，有哪些支援系統
 (C)人均國內生產毛額：國家在一年內，每人的平均收入，衡量生活水平標準
 (D)對政府的信任度與貪腐程度衡量：以是否貪腐剝削程度來衡量政府是否可信任

18.~20. 為題組：閱讀〈燭之武退秦師〉中甲、乙二段，回答 18.~20.題。

甲、 晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍汜南。

佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已。」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！」許之。

乙、 (燭之武)夜縋而出。見秦伯曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，惟君圖之！」

秦伯說，與鄭人盟，使杞子、逢孫、楊孫戍之，乃還。

18. 下列對於上文文句的詮釋，最恰當的是：

- (A)「晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。」可知秦、晉圍鄭，秦國才是主謀
 (B)「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已。」乃佚之狐謙虛表達自己能力不足以擔當重任
 (C)「夜縋而出」之舉可推測鄭國狀況可能十分危急，燭之武出使任務不願打草驚蛇
 (D)「鄰之厚，君之薄也」指鄰國很寬厚，自己卻忘恩負義

19. 甲、乙二段中圈示的字詞，各與下列選項「 」內相同的字詞比較，意義相同的是：

- (A)今南方已定，兵甲已足，當獎率三「軍」，北定中原
 (B)居處恭，「執事」敬，與人忠，雖之夷狄，不可棄也
 (C)有「鄙」夫問於我，空空如也，我叩其兩端而竭焉
 (D)欲「濟」無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情

20. 某生根據上文，得出以下兩項觀點，正確的是：

- 一、甲段鄭伯遊說燭之武，是以認錯的態度取得燭之武的諒解；乙段燭之武說服秦伯，則是採低姿態向秦伯乞和，以求秦伯能站在鄭國的立場將心比心。
 二、甲段的鄭伯與乙段的燭之武均有以「未來可能產生的危機」說服對方。

- (A)一錯誤，二正確
 (B)一正確，二錯誤
 (C)二者皆正確
 (D)二者皆錯誤

21.~23. 為題組：閱讀甲、乙二文，回答 21.~23.題。

甲、 長沮、桀溺耦而耕，孔子過之，使子路問津焉。長沮曰：「夫執輿者為誰？」子路曰：「為孔丘。」曰：「是魯孔丘與？」曰：「是也。」曰：「是知津矣。」問於桀溺，桀溺曰：「子為誰？」曰：「為仲由。」曰：「是魯孔丘之徒與？」對曰：「然。」曰：「滔滔者天下皆是也，而誰以易之？且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？」耷而不輟。子路行以告。夫子憮然曰：「鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也。」（《論語·微子》）

耦而耕：兩人並耕。「辟」：同「避」。滔滔：形容混亂的樣子。「耷」而不輟：用土覆蓋種子。

乙、 （寶玉）微微的笑道：「據你說人品根柢，又是什麼古聖賢，你可知古聖賢說過『不失其赤子之心』。那赤子有什麼好處？不過是無知、無識、無貪、無忌。我們生來已陷溺在貪、嗔、痴、愛中，猶如汙泥一般，怎麼能跳出這般塵網？如今才曉得『聚散浮生』四字，古人說了，不曾提醒一個。既要講到人品根柢，誰是到那太初一步地位的？」寶釵道：「你既說『赤子之心』，古聖賢原以忠孝為赤子之心，並不是遁世離群、無關無係為赤子之心。堯、舜、禹、湯、周、孔時刻以救民濟世為心，所謂赤子之心，原不過是『不忍』二字。若你方才所說的，忍於拋棄天倫，還成什麼道理？」寶玉點頭笑道：「堯、舜不強巢、許，武周不強夷、齊。」寶釵不等他說完，便道：「你這個話益發不是了。古來若都是巢、許、夷、齊，為什麼如今人又把堯、舜、周、孔稱為聖賢呢？況且你自比夷、齊，更不成話，伯夷、叔齊原是生在商末世，有許多難處之事，所以才有托而逃。當此聖世，咱們世受國恩，祖父錦衣玉食，況你自有生以來，自去世的老太太，以及老爺、太太視如珍寶。你方才所說，自己想一想，是與不是？」寶玉聽了，也不答言，只有仰頭微笑。

寶釵因又勸道：「你既理屈詞窮，我勸你從此把心收一收，好好的用用功，但能博得一第，便是從此而止，也不枉天恩祖德了！」寶玉點了點頭，嘆了口氣，說道：「一第呢，其實也不是什麼難事。倒是你這個『從此而止』，『不枉天恩祖德』，卻還不離其宗！」

（節選自《紅樓夢》第 118 回）

太初：天地未分之前的混沌元氣，指太古時期。博得一第：指科舉中榜。

21. 下列敘述，**最不符合**甲文中孔子的人生態度是：

- (A)道不行，乘桴浮於海
- (B)當今之世，舍我其誰
- (C)君子疾沒世而名不稱焉
- (D)士不可以不弘毅，任重而道遠

22. 下列敘述，與乙文相符合的是：

- (A)對於「赤子之心」的詮釋，寶玉偏向儒家立場，寶釵則偏向道家思想
- (B)「堯、舜不強巢、許，武周不強夷、齊」是因為君臣之義無所逃於天地之間
- (C)「那赤子有什麼好處？不過是無知、無識、無貪、無忌。」意思就是修己以安人，用行舍藏
- (D)寶釵期勉寶玉能用心於學業，力求金榜題名，光耀門楣

23. 根據甲、乙二文所述，下列最符合的是：

- (A)長沮、桀溺嚮往、追求的目標，近似於寶釵所說的「不枉天恩祖德」
 (B)伯夷、叔齊不曾在周朝出仕，符合孔子說的「天下有道，丘不與易也」
 (C)桀溺的「辟世之士」是面對現實後的選擇；寶玉的「赤子之心」是返璞歸真的嚮往
 (D)寶釵對寶玉「把心收一收，好好的用用功」的勸告類似「且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？」

二、多選題（占 24 分）

說明：第24.題至第29.題，每題 4 分。

24. 下列文句畫底線處的成語，運用適當的是：

- (A)當時房價已起飛，等我力有未逮能買房，房價又續竄高，高攀不上了
 (B)身為執法人員，若知人民因窮困而犯罪時，應該抱著哀矜勿喜的心情
 (C)故鄉的古宅好像是為了我，始終固守，披星戴月地在這兒等待了百年
 (D)李教授年紀已大，腹笥便便學識豐，待人又親切，贏得學生一片好評
 (E)學生因師父傾囊相授而功力大增，師父理當欣慰學生算是無忝所生了

25. 閱讀甲、乙二詩，下列敘述正確的是：

- 甲、青青河邊草，絲絲思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。
 夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不可見。
 枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言？
 客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。
 長跪讀素書，書中竟何如？上有加餐食，下有長相憶。 （〈飲馬長城窟行〉）
- 乙、青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當窗牖。
 娥娥紅粉妝，纖纖出素手。昔為倡家女，今為蕩子婦。
 蕩子行不歸，空床難獨守。 （《古詩十九首·青青河畔草》）

- (A)二詩皆寫出女子獨守空閨，等待良人的思念之情
 (B)甲詩透過青草之綿綿不絕來象徵主角之思念綿長不絕
 (C)乙詩藉描寫春色蓬勃與女子美貌，反襯出女子寂寞難熬的心
 (D)甲詩「入門各自媚，誰肯相為言」暗示丈夫對自己不聞不問
 (E)乙詩「蕩子行不歸，空床難獨守」隱含對丈夫許久未歸的怨懟

26. 依據文意，下列敘述恰當的是：

初，景公欲更晏子之宅，曰：「子之宅近市，湫隘囂塵，不可以居，請更諸爽塏者。」
 辭曰：「君之先臣容焉，臣不足以嗣之，於臣侈矣。且小人近市，朝夕得所求，小人之利也。敢煩里旅？」公笑曰：「子近市，識貴賤乎？」對曰：「既利之，敢不識乎？」公曰：「何貴何賤？」於是景公繁於刑，有鬻踊者。故對曰：「踊貴履賤。」既已告於君，故與叔向語而稱之。景公為是省於刑。君子曰：「仁人之言，其利博哉。晏子一言而齊侯省刑。《詩》曰：『君子如祉，亂庶遄已。』其是之謂乎！」 （《左傳》昭公三年）

鬻：賣。 踊：古代為被砍斷腳跟的人所特製的鞋子。

- (A)齊景公認為晏子宅第靠近市場，居處低溼狹小又喧鬧，所以想為晏子更換宅第
 (B)晏子拒絕齊景公的好意，其中一個原因是住在市場附近購物方便
 (C)齊景公因晏子拒絕他的好意，故以市場上鞋價的問題來刁難晏子
 (D)晏子憑藉口才與仁政使得齊國犯罪率下降，無須再使用重刑
 (E)晏子自奉儉約，對百姓仁愛寬厚，對君主能忠心勸諫

27. 閱讀以下文章，解讀適當的是：

（董）遇字季直，性質訥而好學。興平中，關中擾亂，與兄季中依將軍段煨。采梠負販，而常挾持經書，投閑習讀。其兄笑之而遇不改。……，遇善治《老子》，為《老子》作訓注。又善《左氏傳》，更為作《朱墨別異》。人有從學者，遇不肯教，而云「必當先讀百遍」。言「讀書百遍而義自見」。從學者云：「苦渴無日。」遇言：「當以三餘」。或問三餘之意，遇言：「冬者歲之餘，夜者日之餘，陰雨者時之餘也」。

（《三國志·魏書·王朗傳》裴松之注引《魏略》）

- (A) 「三餘」指適宜讀書的三種餘暇，指冬天、夜晚、陰雨天
- (B) 「采梠負販，而常挾持經書，投閑習讀」，藉由董遇半工半讀的過往來描繪他勤學苦讀
- (C) 「遇善治《老子》」的「治」與「義自見」的「見」，均為動詞，分別指研究和顯現
- (D) 「人有從學者，遇不肯教，而云『必當先讀百遍』」，指董遇為了讀書百遍而不願再花時間教授學生
- (E) 董遇「讀書三餘」與孔子「韋編三絕」皆是善於運用一切空餘時間讀書

28. 閱讀甲、乙、丙三詩，下列敘述正確的是：

甲、薤上露，何易晞！露晞明朝更復落，人死一去何時歸？（〈薤露〉）

薤：植物名。晞：晒乾。

乙、戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。

有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵。（杜甫〈月夜憶舍弟〉）

丙、我像夜裡孤單的露水 沒有棲息之地 我是夜裡沉默的露水 沒有一身美麗

輾轉著 輾轉著 露宿的心 沉溺著 沉溺著 哭泣的心

最怕那風無意 將我吹襲 別讓我喧囂中 匆匆化去

墜落地無聲無息 消失的無蹤又無影

我的情 沒有天明

（〈露水〉黃桂蘭作詞／辛曉琪演唱）

- (A) 三首作品主題皆是以露水為喻，說明人生會面對的生死重大議題
 - (B) 甲詩慨嘆明朝露水仍可再生，但人一死便是不可逆不可回的境況
 - (C) 乙詩以露、月為喻，說明生死無常，在戰場的廝殺便是人生不歸路
 - (D) 丙文憂懼著自己如同露水無依又易無聲消失，訴說了在感情中的悲傷
 - (E) 甲詩語言樸實自然，乙詩觸景生情，情感深厚。丙文歌詞以譬喻使感受更加鮮明具體
29. 下列關於中國小說的流變與發展，敘述適當的是：
- (A) 魏晉南北朝盛行「筆記小說」，始具備小說結構，依內容可分為「志怪」、「志人」二種，其中志人小說的代表作是《世說新語》
 - (B) 唐代小說又稱「傳奇」，是具有完整情節、鮮明角色、深刻主題以及敘事技巧的文言短篇小說，依內容可分為志怪類、愛情類、俠義類等
 - (C) 宋代所發展出的「話本」，原是說話人的腳本，受唐「變文」中講唱精神影響，經過文人潤色，而以白話體說書、著書，後成為章回小說創作的題材
 - (D) 明代是章回小說蓬勃發展、走向成熟的時期。其中李漁將《水滸傳》、《三國演義》、《西遊記》、《金瓶梅》稱為小說界的「四大奇書」
 - (E) 清代發展出更為多元類型的章回小說，如諷刺小說的代表有《儒林外史》，世情小說的代表有《紅樓夢》，晚清譴責小說代表如《老殘遊記》

第貳部分、混合題（占 30 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。非選擇題請以橫畫作答，不必抄題，並依題意要求作答，否則將酌予扣分。

30.~32. 為題組：閱讀甲、乙二文，回答 30.~32.題。

甲、古者天下之人愛戴其君，比之如父，擬之如天，誠不為過也；今也天下之人怨惡其君，視之如寇讎，名之為獨夫，固其所也。而小儒規規焉，以君臣之義無所逃於天地之間，至桀、紂之暴，猶謂湯、武不當誅之，而妄傳伯夷、叔齊無稽之事，使兆人萬姓崩潰之血肉，曾不異夫腐鼠！豈天地之大，於兆人萬姓之中，獨私其一人一姓乎？是故武王聖人也，孟子之言，聖人之言也。後世之君，欲以如父如天之空名，禁人之窺伺者，皆不便於其言，至廢孟子而不立，非導源於小儒乎？
(黃宗羲〈原君〉)

乙、我的夢很美滿，預備卒業回來，救治像我父親似的被誤的病人的疾苦，戰爭時候便去當軍醫，一面又促進了國人對於維新的信仰。我已不知道教授微生物學的方法，現在又有了怎樣的進步了，總之那時是用了電影，來顯示微生物的形狀的，因此有時講義的一段落已完，而時間還沒有到，教師便映些風景或時事的畫片給學生看，以用去這多餘的光陰。其時正當日俄戰爭的時候，關於戰事的畫片自然也就比較的多，我在這一個講堂中，便須常常隨喜我那同學們的拍手和喝采。有一回，我竟在畫片上忽然會見我久違的許多中國人了，一個綁在中間，許多站在左右，一樣是強壯的體格，而顯出麻木的神情。據解說，則綁著的是替俄國做了軍事上的偵探，正要被日軍砍下頭顱來示眾，而圍著的便是來賞鑒這示眾的盛舉的人們。

這一學年沒有完畢，我已經到了東京了，因為從那一回以後，我便覺得醫學並非一件緊要事，凡是愚弱的國民，即使體格如何健全，如何茁壯，也只能做毫無意義的示眾的材料和看客，病死多少是不必以為不幸的。所以我們的第一要著，是在改變他們的精神，而善於改變精神的是，我那時以為當然要推文藝，於是想提倡文藝運動了。

(節錄自魯迅《吶喊》自序)

30. 關於甲文中所說的「小儒」，下列敘述正確的是：（單選題，占 2 分）

- (A)「小儒」對君臣倫理缺乏正確的認知，人云亦云，與「腐鼠」無異
- (B)「小儒」稱許伯夷、叔齊二人謹守君臣之義，實踐儒者應有的風範
- (C)「君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎」一語呼應了「小儒」的態度
- (D)作者認為君主之所以廢孟子而不立，導源於「小儒」對孟子的詆毀

31. 下列關於乙文的敘述，正確的是：（單選題，占 2 分）

- (A)作者為了促進國人對於維新的信仰而選擇去當軍醫
- (B)作者於講堂看到日俄戰事畫片後，對學醫感到後悔
- (C)作者認為國民如果愚弱麻木，即使病死也不算不幸
- (D)作者緣於抗日的民族意識，藉投身文藝運動以報國

32. 甲、乙二文的作者皆對其所身處的時代感到痛心，並提出省思。請寫出甲、乙二文中，令作者感到痛心的「時代問題」分別是什麼？（作答字數：各 30 字以內。各 4 分，共 8 分）

黃宗羲	
魯迅	

33.~36. 為題組：閱讀甲、乙二文，回答 33.~36.題。

甲、但那可是民國七十幾年，沒有那麼多的新住民嫁來臺灣，自然也不像現在，大街小巷處處可見越南美食的小攤販。為了滿足媽媽的願望，爸爸從朋友那裡問得一間位於臺北市公館的越南餐廳……

媽媽常帶新朋友過來，為了炫耀家鄉味，她會叫上一桌菜，必點的菜有生菜春捲、牛肉丸河粉、蝦糰、精肉團、甘蔗蝦跟炸春捲。邊吃她還不斷叨唸：「這裡的越南餐不夠道地、又貴，有機會你們跟我去越南玩，我親自煮給你們吃，那裡要吃什麼有什麼，吃什麼都很便宜。」……

不斷轉移復發的癌症，阻撓她每一次回越南的計畫、與家人一起大吃越南餐的夢想，將去國懷鄉的憤懣，鎖在遙遠的島上，終歸寂滅。……

當初的小餐館早已歇業……幸好，現在越南餐在臺灣隨處可見，原料唾手可得。從此以後，每當我低潮的時候，就會找一間越南餐館，走進去。我想，這也許是思念媽媽的一種儀式。

正如她思鄉的情感。

「老闆，來一盤生菜春捲吧！」 (紅包包〈來一盤生菜春捲吧〉)

乙、項脊生曰：「蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧于一隅也，世何足以知之？余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與埴井之蛙何異？」

余既為此志，後五年，吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閣子，且何謂閣子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二年，余久臥病無聊，乃使人復葺南閣子，其制稍異於前。然自後余多在外，不常居。

庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣！ (歸有光〈項脊軒志〉)

33. 下列關於甲、乙二文的比較或說明，敘述正確的是：(單選題，占 2 分)

- (A)甲文作者因為出國旅行，品嚐母親家鄉的道地美食，回憶起母親的好手藝
- (B)乙文作者由於修葺書房，偶然看見妻子留下的書信，想起夫妻當年的互動
- (C)二文描寫對親人的懷念時，皆透過對話或轉述，以「人聲」重現回憶的場景
- (D)甲文寫餐廳歇業，乙文寫修葺書房，旨在透過空間改變，停止對親人的思念

34. 甲、乙二文作者均以具體事物象徵對人物的情思，請根據上文的對應關係，完成以下表格：
(共占 8 分，(1)(2)各占 1 分，(3)(4)各占 3 分)

	甲文	乙文
象徵物	(1) (建議作答字數：10 字以內)	(2) (建議作答字數：10 字以內)
象徵連結	(3) (建議作答字數：40 字以內)	(4) (建議作答字數：40 字以內)

35. 所謂「睹物思人」指的是看到故人所留下或與之相關的物品，而引起對他（她）的思念，甲、乙文皆採此種寫作手法。下列詩句的寫作手法與二文最接近的是：（單選題，占 2 分）

- (A) 相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧反
 (B) 五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數。鈿頭雲篋擊節碎，血色羅裙翻酒汗
 (C) 去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風
 (D) 我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈

36. 乙文作者以蜀寡婦清、諸葛孔明為例，請說明：(1)此二例有何共通之處？(2)作者舉此二例的寫作目的。（共占 6 分，每小題各占 3 分）

論例	共通之處	寫作目的
蜀寡婦清守丹穴	(1)	(2)
諸葛孔明起隴中	(建議作答字數：30 字以內)	(建議作答字數：30 字以內)

