

新竹區高級中等學校  
110 學年度學科能力測驗聯合模擬考試

國語文綜合能力測驗參考答案暨詳解



99362312-30

版權所有 · 翻印必究

# 國語文綜合能力測驗詳解

## 第壹部分、選擇題

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
(B)	(A)	(C)	(D)	(B)	(A)	(D)
8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
(B)	(C)	(B)	(D)	(D)	(C)	(A)
15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.
(D)	(A)	(D)	(C)	(D)	(A)	(B)
22.	23.	24.	25.	26.	27.	
(B)(E)	(B)(C)(D)	(A)(B)(E)	(A)(C)(D)(E)	(B)(E)	(A)(C)(D)(E)	

## 第貳部分、混合題或非選擇題

題號	參考答案
28	(A)
29	文句①：一生若是一場戲，這座太平洋角落的島嶼就是我的舞臺；時間是黑潮海流，彷彿流光；這場戲的所有元素，都在黑潮的脈絡裡漂流。 文句②說明：第【二】人稱的【轉化（擬人）】手法

題號	參考答案
30	(B)
31	①三百六十（路）。②九十（路）。 ③時令變化（候變）。

題號	參考答案									
32	(C)									
33	①近似鏡子，又不完全是鏡子。 ②顏料。 ③江流天地外，山色有無中。 ④聽覺留白。 ⑤淡。									
34	<table border="1"> <tr><th>文章</th><th>符合／不符合 (請勾選)</th><th>理由說明 (作答字數：各 25 字以內)</th></tr> <tr><td>甲</td><td><input type="checkbox"/>符合 <input checked="" type="checkbox"/>不符合</td><td>桃花林中芳草鮮美，落英繽紛，具色彩繽紛的形象美</td></tr> <tr><td>乙</td><td><input checked="" type="checkbox"/>符合 <input type="checkbox"/>不符合</td><td>嗅得花香過後，有難以敘明的留白，具不可說的妙趣</td></tr> </table>	文章	符合／不符合 (請勾選)	理由說明 (作答字數：各 25 字以內)	甲	<input type="checkbox"/> 符合 <input checked="" type="checkbox"/> 不符合	桃花林中芳草鮮美，落英繽紛，具色彩繽紛的形象美	乙	<input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	嗅得花香過後，有難以敘明的留白，具不可說的妙趣
文章	符合／不符合 (請勾選)	理由說明 (作答字數：各 25 字以內)								
甲	<input type="checkbox"/> 符合 <input checked="" type="checkbox"/> 不符合	桃花林中芳草鮮美，落英繽紛，具色彩繽紛的形象美								
乙	<input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	嗅得花香過後，有難以敘明的留白，具不可說的妙趣								

## ◎評分原則

### 第 29 題

參考答案		
文句①：一生若是一場戲，這座太平洋角落的島嶼就是我的舞臺；時間是黑潮海流，彷彿流光；這場戲的所有元素，都在黑潮的脈絡裡漂流。 文句②說明：第【二】人稱的【轉化（擬人）】手法		
	評分原則	給分
文句①	完整且正確節錄文句。需含：(1)一生若是一場戲，這座太平洋角落的島嶼就是我的舞臺。(2)時間是黑潮海流，彷彿流光；這場戲的所有元素，都在黑潮的脈絡裡漂流。	2 分
	僅寫(1)「一生若是一場戲，這座太平洋角落的島嶼就是我的舞臺」或僅寫(2)「時間是黑潮海流，彷彿流光；這場戲的所有元素，都在黑潮的脈絡裡漂流」。	1 分
	未作答或摘引文句錯誤	0 分
文句②說明	「人稱」及「修辭」均須全對才給分	4 分
	僅「人稱」或僅「修辭」正確	2 分
	未作答或答案錯誤	0 分

## 第 31 題

①②③參考答案		
①三百六十（路）。 ②九十（路）。 ③時令變化（候變）。		
	評分原則	給分
①	寫出「三百六十」即可給分	2 分
	答案含有錯字	1 分
	未作答或答案錯誤	0 分
②	寫出「九十」即可給分	2 分
	答案含有錯字	1 分
	未作答或答案錯誤	0 分
③	只寫「候」、「候變」、「以象其候」亦可給分	2 分
	答案含有錯字	1 分
	未作答或答案錯誤	0 分

## 第 33 題

參考答案		
①近似鏡子，又不完全是鏡子。 ②顏料。 ③江流天地外，山色有無中。 ④聽覺留白。 ⑤淡。		
	評分原則	給分
①	寫出參考答案或「近似鏡子」	1 分
	答案含有錯字	0.5 分
	只寫「鏡子」或未作答、答案錯誤	0 分
②	寫出參考答案	1 分
	答案含有錯字	0.5 分
	未作答或答案錯誤	0 分
③	寫出參考答案	2 分
	答案含有錯字	1 分
	未作答或答案錯誤	0 分
④	寫出參考答案或「聲音留白」	1 分
	答案含有錯字	0.5 分
	未作答或答案錯誤	0 分
⑤	寫出參考答案	1 分
	答案含有錯字	0.5 分
	未作答或答案錯誤	0 分

## 第 34 題

參考答案			
甲	<input type="checkbox"/> 符合 <input checked="" type="checkbox"/> 不符合	桃花林中芳草鮮美，落英繽紛，具色彩繽紛的形象美	
乙	<input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	嗅得花香過後，有難以敘明的留白，具不可說的妙趣	
	評分原則	給分	
勾選	勾選正確且與理由說明扣合	1 分	
	勾選錯誤或僅勾選而未說明理由	0 分	
理由說明	甲	寫出「桃花林中描寫顏色的文字」、「色彩繽紛具形象美」（每項各 2 分）	4 分
		僅寫出「桃花林中描寫顏色的文字」或「色彩繽紛具形象美」	2 分
		未作答或答案錯誤	0 分
	乙	寫出「花香過後」、「嗅覺留白」（每項各 2 分）	4 分
		僅寫出「花香過後」或「嗅覺留白」	2 分
		未作答或答案錯誤	0 分

第壹部分、選擇題

一、單選題

1. (B) 難易度：易  
目標：字形、字音、字義的辨識與應用  
解析：(A)ㄓㄨㄟˋ、／ㄓㄨㄟˋ。(B)ㄨㄟˋ。(C)ㄓㄨㄟˋ／ㄓㄨㄟˋ。(D)ㄓㄨㄟˋ／ㄓㄨㄟˋ。
2. (A) 難易度：易  
目標：字形、字音、字義的辨識與應用  
解析：(B)趨之若「鶩」。(C)「惋」惜。(D)「汨汨」而生。
3. (C) 難易度：易  
目標：字形、字音、字義的辨識與應用  
解析：(A)因。出自〈陌上桑〉／坐著。出自王維〈輞川別業〉。語譯：行步到水源之處，隨意坐著看雲朵自山谷升起。(B)請託。出自范仲淹〈岳陽樓記〉／在此有勸飲之意。出自蘇軾〈赤壁賦〉。(C)先前。出自陶淵明〈桃花源記〉／白居易〈琵琶行〉。語譯：音調淒楚與先前所彈的不同，滿座再聽到琵琶聲的人，都掩面流淚。(D)本來。出自韓愈〈師說〉／堅守。出自《論語·衛靈公》。語譯：君子困厄時仍能堅守正道，小人一旦困厄就要胡作非為了！
4. (D) 難易度：易  
目標：語詞、成語意義的辨識與應用  
解析：甲、①由「模糊的光」之光線微弱，可知「穿」較「射」適切，可刪去(A)(B)。②影子不願說話，可知影子應是「垂低」，由此可刪去(B)(C)。答案應是(D)。  
乙、③由「一切的靜物都講話了」可知應發出較大的聲音，故「怨聲騰沸」較適切，可確認答案是(D)。
5. (B) 難易度：中  
目標：語法的辨識與應用  
解析：由引文起首末句「人會因大自然的災而死亡」，可知後應先接乙，由此刪去(A)(D)。乙後語意另啟，續接甲、丙。判斷丁、戊二者中，先丁後戊較適，故可選出(B)。
6. (A) 難易度：易  
目標：訊息的檢索與擷取  
解析：根據文中所說，楊林之佳眷諸兒、富貴生活，皆係夢中所得，故應選(A)。(A)比喻人生如夢，富貴得失無常。典出李公佐〈南柯太守傳〉。(B)形容人糊裡糊塗地活著，如在醉夢之中。(C)指馬從洞孔前一下子就跑過去。後比喻時間過得很快。白駒，駿馬。隙，洞孔。(D)兩手空空地回去。比喻一無所獲。  
語譯：焦湖廟裡有一個玉枕，這玉枕上有一個小裂縫。當時單父縣有個名叫楊林的人，以經商為業，到廟裡祈求神明保佑。廟裡的巫祝問他說：「你想要有好姻緣嗎？」楊林說：「若能如此，那真是太好了。」巫祝於是帶著楊林到玉枕邊，因而（身體）進了那只玉枕上的裂縫中。於是見到一個亭臺樓閣氣派非凡的大戶人家，是趙太尉住的府邸，趙太尉（見到楊林）就把女兒許配給他。（楊林的）妻子為他生下六個兒子，都官拜祕書郎。經過了幾十年，（日子過得快樂極了，）一點回家的意思也沒有。忽然楊林醒了過來，發現一切不過是做夢，還在廟裡躺在玉枕上。楊林十分惆悵，過了許久仍無法平復心情。
7. (D) 難易度：中  
目標：文意的理解、比較、分析、統整  
解析：(A)皎然欲以其作謁見蘇州刺史韋應物，非以其詩傳誦蘇州。(B)韋公不稱賞皎然的古體詩。(C)文中並無舊制好古之說，文中所說的「舊制」是指皎然原本擅長的律詩。  
語譯：吳興的詩僧法名畫，字皎然，素工律詩。他曾經想以詩文拜謁蘇州刺史韋應物，（因為知道韋應物擅長作

古詩，）恐怕詩體不合（韋應物所好），於是在旅途船上苦思，殫精竭慮寫了十數篇古體詩作為拜見禮。怎知韋應物看了以後，對詩篇全不稱賞，皎然非常失望。隔天，皎然改作他原本擅長的律詩，再呈獻給韋應物。韋應物一面吟誦，一面大加讚嘆。於是對皎然說：「大師幾乎喪失了詩名，您為何不把您所擅長的律詩獻出來，而要曲從老夫之意呢？詩人各有所長，並非倉卒之間能改變的。」皎然聽了，很佩服韋應物鑑別能力的精到。

8. (B) 難易度：中  
目標：文意的理解、比較、分析、統整  
解析：(A)經過「整型外科」修補改造後的自然身體，已屬於「文化身體」。(C)仍是人類難以解決的衝突，且以後者為上。(D)常稱異民族為「不自然」的，自己則是「自然的」。
9. (C) 難易度：易  
目標：文意的理解、比較、分析、統整  
解析：(A)和尚以光頭、戒疤，代表自己修行人的身分。(B)女性以胸衣束緊胸部，代表一種美的時尚。(C)由「除了剛剛出生的那一剎那外，都是以『文化身體』存在著」，可知新生兒不屬於「再造身體形象」的「文化身體」。(D)此代表南美洲人們對慶典的敬慎，是文化身體。

10.~13. 題組譯注：

杜十娘取了鑰匙開鎖，百寶箱內有抽屜小箱。十娘叫公子抽出第一層來看，只見各種明麗有致的翠色羽毛，碧玉髮簪，珠寶耳環，充滿整個抽屜，大約值數百金。十娘立刻把這個匣子投入江中。李甲、孫富及兩條船上的人，沒有不感到驚訝的。十娘又叫公子再抽出一箱，裡面全是玉簫及黃金做的管笛；又抽出一箱，全是古玉紫金做的珍玩器皿，大約值數千金。十娘全部都投入大江中。岸上看熱鬧的人，擠得水洩不通。眾人都說：「太可惜，太可惜了啊！」大家不知道把珠寶投江，是為了什麼原因。最後又抽出一箱，箱子裡又有一個匣子。打開匣子看，裡頭有滿滿一手的夜明珠。其他祖母綠、貓兒眼之類的奇珍異寶，都是一般人前所未睹，根本沒法子定價錢有多少。眾人都齊聲喝采，喧嘩聲如雷聲響。十娘又要把這匣投入江中。李甲不禁感到非常後悔，抱著十娘痛哭。……

（十娘）對李甲說：「我墮入風塵數年，私下也存了些積蓄，本是為了我的終身大計準備。自從我遇到您，和您許下山盟海誓，白首不渝的承諾。先前離開都城的時候，我假託說是眾姊妹贈我的禮物，箱中藏有各種寶物，價格不只萬金。想要用這些換取銀錢，為您打點衣裝回家拜見父母，或許憐憫我的用心，接受我當您的妻子，得以委託終生，如此我也死無遺憾了。誰知道郎君您信任我仍不深，被世俗議論迷惑，半途拋棄我，辜負我一片真心。現在我當著眾人眼目，在大家面前開箱，讓您知道小小的一千金，不是難事（您因孫富出一千金，就把我賣給他，實在太不應該）。我的積匣中雖有美玉，可恨的是您眼內無珠（不能識人啊）。我命運不好，困在風塵中勞瘁，剛得以脫離（為自己贖身離開妓院），又遭到您背棄。現在眾人都看著聽著，可一起為我作證，我不辜負郎君，是郎君您自己辜負我啊！」於是聚在一起看的眾人，沒有一個不流淚的，都唾罵李公子負心薄倖。李公子覺得羞恥又悲傷，一邊悔恨一邊哭泣，正想向十娘謝罪道歉。十娘抱著寶匣，向江心一跳。眾人急著呼喊撈救她，但只見天色漸漸暗了，江中波濤滾滾，找不到十娘的蹤影。……

後人評論這件事，都認為孫富是想謀奪十娘美色，所以輕率拿出千金買她餘生，本來就稱不上是善良的讀書人；李甲不了解杜十娘一片苦心，是個庸庸碌碌的蠢才，根本無足掛齒。只有稱讚十娘是千古女俠，哪裡不能覓得佳侶，成全美好的夫婦之願，竟然錯認了李甲。杜十娘像是明珠美玉，投靠李甲這心盲之人，以至於轉恩為仇，對他的千萬恩情，都化為流水，實在深深可惜啊！（初：音ㄉㄨˊ，充滿。秦樓之鳳：秦樓一稱鳳樓。此暗用劉向《列仙傳》典故，指情人彼此感情良好，男方為女方築樓同住。這裡指李甲、杜十娘成為夫婦。）

10. (B) 難易度：中

目標：語法的辨識與應用

解析：(A)前面應是省略了眾人，指前句的岸上觀者（群眾）。(C)本句的發話者是杜十娘，此言杜十娘為自己贖身，脫離老鴿。(D)應指杜十娘，或杜十娘及寶匣。

11. (D) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)此為杜十娘原本預期百寶箱的用途，非「怒沉」之因。(B)表示此行已預先籌措珠寶銀資，李甲實在不該辜負杜十娘。(C)向李甲及眾人證明杜十娘並非愛財之人，且已預計二人將來。(D)杜十娘因郎君（李甲）眼內無珠，背棄二人感情，故欲怒沉百寶箱。本選項係十娘欲沉箱就死前，說明自己堅守情愛無視金錢的宣示。

12. (D) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：題幹為作者對故事男女主角之總評，表現作者對杜十娘沉江之痛惜不捨。(A)此僅說明對故事中男女主角的嘆惋，並無期許讀者該如何作為的用意。(B)杜十娘自沉，並無飽經肉體折磨及精神蹂躪。(C)「問道於盲」（向無知的人求教）用語錯誤，應是「所託非人」（把事情委託給不適當的人）；杜十娘以死明志，非與自然合一。

13. (C) 難易度：中

目標：內容的延伸與反思

解析：(A)杜十娘盼「潤色郎君之裝，歸見父母」、「收佐中饋」，嫁給李甲，轉換命運。(B)杜十娘代表堅持純愛者，「百寶箱」是她用來保護、改變自己的工具及武器，欲以此籌計未來美好生活。李甲代表負心者，為千金財利拋棄杜十娘，碌碌蠢材。孫富、李甲同屬於公子士人階級，二人居心不良，杜十娘沉江，正示真愛難成。(C)孫富為謀奪美色，欲以千金向李甲購買杜十娘，非為良士，不是貪戀百寶利益者。(D)杜十娘前此以財寶為己贖身，後又欲以此財寶和李甲共度平生；百寶箱寄託了她對愛情、美好生活的想像。

14. (A) 難易度：難

目標：訊息的檢索與擷取

解析：(A)由圖表(一)右方可知，六都以新北市 8,236 人最多，臺北市年增率 4.9% 最多。(B)由圖表(一)右方可知，新北及臺中市之教保服務人員總數居全國首二位，但無法得知身分別之區分。(C)由圖表(一)左方可知，應是教保員占該領域人數之大宗，有 30,301 人；園長及教師人數僅有 17,373 人（4,200+13,173），無法得見各自工作任務多寡。(D)由圖表(一)右方，僅可知 107 學年度各區域的教保服務人員人數較前次調查增加（年增率皆為正值），但不知歷年情況。

15. (D) 難易度：難

目標：訊息的檢索與擷取

解析：(A)根據圖表(二)左方可知，105~107 學年度之公立及非營利幼兒園的年增率，每年約在 1% 左右，但看不出是否廣遍全臺。(B)根據圖表(二)右方可知，各年齡層的受托比，每年都有變化，並非逐年增加。(C)圖表(一)左方揭露 107 年教保機構之人員配比，但未得見 105、106 年人數，無法得知是否與 105、106 年配比相同。(D)圖表(二)右方，107 學年度之學生數為 539,400 人；圖表(一)左方，教保服務人員共 51,290 人。539,400 ÷ 51,290 = 10.52，故知全國比例為 10.5 : 1，每人約需照顧 10~11 名學生。

16.~18. 題組語譯：

**甲** 有子說：「他為人能孝順父母，友愛兄長，卻喜歡冒犯長上，這種人是很少的！不喜歡冒犯長上，卻喜歡作亂的，這種人是不會有的。君子專心致力於根本的培養，根本建立後，做

人的正道自然就產生了。孝悌，該是行仁的根本之道吧！」

**乙**

①曾子說：「我每天常拿三件事來反省自己：替人謀劃事情，是否有不盡心的地方呢？與朋友交往，是否有不誠信的地方？老師所傳授的課業，是否有不努力溫習的？」（《論語·學而》）

②孔子說：「說話要忠信，行為要誠實，即使到了偏遠地區，也能事業順利！」（《論語·衛靈公》）

16. (A) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：此為有子所說的孝悌之道，故可知是(A)。

17. (D) 難易度：難

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：乙文經由說明有子強調孝悌之道，曾子強調忠信之道，孟子強調仁義之道，說明三者者在儒學的發展及貫穿，兼及說明儒、法思想中，談「忠」的差異。(A)未提及主體自覺。(B)僅說明思想變化，未言當今生活的影響及作用。(C)僅全文前半言及忠孝，全文並未說明儒家轉為法家的忠君思想。

18. (C) 難易度：難

目標：具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識

解析：法家兼綜法、術、勢三者，觀察選項中的關鍵詞，可知(C)較接近。

(A)由「忠興於身」盡忠從己身出發，而後才推及於「國」，可知屬儒家範圍。出自馬融《忠經·天地神明章》。語譯：由自己身上興發忠心，就能明著於一家，影響及於一國之成，範圍雖有不同，但踐履之行是一樣的。

(B)由「慎禮義，務忠信」，可知屬於儒家的「忠信」。出自《荀子·彊國》。語譯：做君主的，一定要慎重地對待禮義，務求忠誠守信，然後可以安定天下，這是做君主的根本原則。

(C)由「以得姦於上而官無不」，可知「官」必須無條件「忠君」，國君雖「垂法而治」、言賞罰，但法的主控權全屬君所有，屬法家思想。出自商鞅《商君書·壹言》。語譯：（國君）掌握大權主持朝政，根據法律治理國家，在朝堂上捕獲奸邪之人，而且官吏也沒有邪僻的行為，獎賞、刑罰決斷有憑據，裁度（事務）器用有一定的法則。

(D)此指帶有儒學意味的忠君思想，仍屬儒家範圍。出自《孝經·士章》。語譯：用孝道來事奉國君就忠誠，用尊敬之道事奉長上則順從。能做到忠誠順從地事奉國君長上，然後即能保住自己的俸祿和職位。

19. (D) 難易度：中

目標：表現手法、表述方式的辨識與應用

解析：(A)「小梅花」是父親贈給母親的珠寶髮簪。(B)乙文中的父母並無互動對話。(C)僅用順敘法。

20. (A) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(B)父親傾向傳統社會父權中的男性，甲文中寫父親「去看戲」，可看出他有自己的交誼圈；乙文中，父親不喜歡繡花手帕，覺得不符合男子氣概；皆未見其喜怒無常。(C)我是單純活潑，觀察仔細、體貼母親的女兒。(D)由「媽說已經十八年了」、「小春，……你拿去」，可知「小春」即是我。文中小春、我，皆指同一人——琦君。

21. (B) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)母親自言和小春相處的天倫悅樂，實係安慰自己已漸失丈夫之愛。(C)應是代替母親轉述贈帕給父親的心意。(D)父親對母親感情冷淡，但並無要與母親離異之暗示。

## 二、多選題

22. (B)(E) 難易度：易  
目標：語詞、成語意義的辨識與應用  
解析：(A)形容山岩峰巒重疊、險峻。語意不合。(B)抬起頭，伸長脖子遠望。形容盼望殷切。(C)距離十分相近，中間不能容納一絲毫髮。比喻情勢危急。語意不合。(D)強笑獻媚的樣子。語意不合。(E)形容到處都是稱頌的聲音。
23. (B)(C)(D) 難易度：中  
目標：具備重要學術思想、文化的知識  
解析：(A)僅陳子昂，韓愈非初唐時代。(E)明代茅坤編《唐宋八大家文鈔》，八大家之名始以見稱。
24. (A)(B)(E) 難易度：中  
目標：形式的推究與分析  
解析：(C)第三句寫自己，第四句寫朋友，故是由我及友。此二句借景抒情，情景互生，因有感於「佐吏曹」、「青袍」二人皆地位低下，特別遙相思念。(D)此係嘆己為良駒，但九方皋罕見，無人賞識，寫無人理解的憤懣。  
語譯：當年，品行高潔的你出任小小的吏曹，我送你走在長堤上，看見碧綠的春草，想到自己也穿著青袍，位居下僚。今天，我的心隨著汝水的春波晃動，你的興致，想來一定也跟隨著并州城門上的月亮，漸漸升高。這世上難道會沒有千里馬？人群中難找到善於相馬的九方皋。家鄉有船可載酒，有網可捕魚，你還是回來吧，我們過去遊玩的溪水，正漂浮著落花，水深恰好一篙。
25. (A)(C)(D)(E) 難易度：中  
目標：文意的理解、比較、分析、統整  
解析：(A)文中寫大蛇怒、再三昂首欲吞蜘蛛，可知大蛇性情褻急粗疏，只圖恃大欲吞小蛛，卻忽略牠和蜘蛛所處地位，終因不備為蛛踞其首暨其腦而死。(B)蛇的行動由「過其(蜘蛛)下」開始；蜘蛛當時離地二、三尺，處於較高之地。(C)蜘蛛善用其小，大蛇恃大而失，透過「小大對比」，可知大小地位不具絕對意義，應物待人亦當明此。(D)蜘蛛善用其小(特質)，待時守勢(地位)，轉險為勝；大蛇(特質)因怒、倦，反因大首府地(地位)受難而死；若大蛇能不逐小物，自可免禍無險，故可知所處地位、先天特質有兩面性。(E)依引文首句「嘗見」，作者實已預取「全知觀點」觀看事件，展開敘述。一方面不涉入故事中，一方面卻可以進入任何角色的意識，去描寫這角色的經歷見聞、行動際遇，以推進情節。  
語譯：我曾看過一隻蜘蛛在牆壁間布網，離地約二、三尺高。一條大蛇從牠下頭經過，抬起頭想吞食蜘蛛，但是高度略微差一點。時間長了，蛇將要走了。蜘蛛忽然垂絲懸掛而下，將自己吊在半空中，好像要追趕蛇。蛇發怒，又抬頭來想要吞掉蜘蛛。蜘蛛便順著絲飛快的往上爬。時間長了，蛇又要走了。蜘蛛又從蛛絲上飛快的懸下來，蛇又抬頭想吃蜘蛛，蜘蛛又回到牠的網中，像這樣反覆做過三、四次。蛇感覺稍微有點疲倦，將頭臥到地上。蜘蛛趁蛇不注意，迅速奮身下來，蹲在蛇的頭上，拚死不動。蛇瘋狂的跳躍顛顛摔打身子，直到死掉。蜘蛛就吸飲蛇的腦髓，飽了之後就離開。
26. (B)(E) 難易度：中  
目標：文意的理解、比較、分析、統整  
解析：(A)游民非為有系統的組織。游民中的一部分人，身分是「選擇」的結果。(B)文中提及「街頭清修」已經超過十年，付費參加者多為企業主管，可見此已成紐約人的特殊地景。(C)文中未言及游民們集體討錢是為了強化組織、擴大影響力。游民集體討錢最可能是為了生活，對「街頭清修」者來說，則具「儀式」作用。(D)應是游民的組織性聚集，是為了重新認識生命。(E)由「這款『行動劇』是個儀式，恍如宗教偶像前焚香

拜祭、靜坐默想、祈禱告解，為的是鬆懈辦公室裡積累的壓力，洗滌心靈」可知。

27. (A)(C)(D)(E) 難易度：中  
目標：表現手法、表述方式的辨識與應用  
解析：(A)前二句，暗示老婦等待許久(半世紀)，船沒回來(再不曾踩上來)。(B)由「斷槳」可知，老婦所等的人恐已遭遇船難。(C)自然場景包括「沙灘上浪花」、「大海」等，補強說明船隻翻覆，船槳被大海吞噬。(D)本詩前二句，寫老婦坐在門前等待一帆該回來的船，但真正的船不曾回來，第三句寫船可能失事了，第四句寫老婦仍在等，只剩她虛想的眼裡的船帆；寫出老婦漫長的等待，歲月悠悠。(E)由遠而近：沙灘浪花→斷槳→老婦→老婦之眼。實虛交疊：「實」浪花、船、斷槳、老婦、老婦之眼／「虛」半世紀的時間、老婦眼裡的帆。

## 第貳部分、混合題或非選擇題

28. (A) 難易度：中  
目標：文意的理解、比較、分析、統整  
解析：作者職志為引文末段，盼望終身投入海洋工作，體察個人渺小與海洋(大自然)的奧秘，以海洋緣起，以海洋為依歸，與之互生互息，故答為(A)。(B)應是以太平洋的角落島嶼為舞臺，以海面的視角仰望藍天、蒨綠及自然美景。(C)作者盼一輩子以巨碩穩固的你(臺灣)為伴，繞著你漂流，以海洋為依歸。非探索衛星、殞石及星球奧秘。(D)投入海洋工作，覺知脈流榮耀，且與之互生，未言及海盆、山脊悲傷問題。
29. 難易度：中  
參考答案：  
文句①：一生若是一場戲，這座太平洋角落的島嶼就是我的舞臺；時間是黑潮海流，衍若流光；這場戲的所有元素，都在黑潮的脈絡裡漂流。  
文句②說明：第【二】人稱的【轉化(擬人)】手法  
目標：①訊息的檢索與擷取  
②表現手法、表述方式的辨識與應用  
解析：①說明欄中提及「舞臺」，回到原文中檢索提及舞臺、劇(戲)處，可得出正確答案。  
②第1格：引文中言「你」，故知是第二人稱。  
第2格：「你的流程」將海洋擬人化，故知是「轉化」的筆法。回答「擬人」亦可給分。

評分原則：

文句①評分原則	給分
完整且正確節錄文句。需含：(1)一生若是一場戲，這座太平洋角落的島嶼就是我的舞臺。(2)時間是黑潮海流，衍若流光；這場戲的所有元素，都在黑潮的脈絡裡漂流。	2分
僅寫(1)「一生若是一場戲，這座太平洋角落的島嶼就是我的舞臺」或僅寫(2)「時間是黑潮海流，衍若流光；這場戲的所有元素，都在黑潮的脈絡裡漂流」。	1分
未作答或摘引文句錯誤	0分

文句②說明評分原則	給分
「人稱」及「修辭」均須全對才給分	4分
僅「人稱」或僅「修辭」正確	2分
未作答或答案錯誤	0分

## 30.、31. 題組譯注：

甲 萬事萬物的數量，從一開始。圍棋的路數，總計為三百六十一。所謂一，是其他數產生的依託，依據這個根本運控四方。所謂三百六十，是模擬周天的數目。分成四個角，是模擬四季的數目。每角各分九十路，是模擬每一季的天數。周圍七十二路，是模擬時令的變化。枯棋三百六十，白子和黑子各占一半，旨在仿效陰陽。棋局的線路，稱之為「枰」，棋盤線路交錯所構成的方格，稱之為「罫」。棋局是方形的、靜態的，棋子則

是圓形的、運動的。從古到今，對弈中從未出現過相同的棋局。《禮記·大學》記載：「每天都有新的變化。」所以，棋手應該用意深微，考慮周密，以探求勝敗的原因所在，只要這樣做了，就能夠達到前人未曾達到的水準。

【按】

①七十二候，古代曆法，因二十四節氣中的每一節氣分為三候，故言。文中凡三百六十周天〔取整數〕、四時、每季九十日〔取整數〕、七十二候，皆古人用來指導一年農事活動運作的方法，作者以此用來說明棋盤布列方式。

②文中的枯棋是說把棋子全擺滿了的樣子，在19×19橫縱的線上，把棋子全擺在棋盤格線的交叉點，但棋子一經擺滿，就沒辦法移動、不能走了，所以會說是瀕臨絕境的棋局，不可收拾的意思。

30. (B) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)應是用意深而存慮精，求勝負之由，才能真正致勝。

(C)應是轉悲怒為忻然。(D)甲文由弈棋推至人事，未言棋趣。乙文由弈棋言棋趣，未及棋道。

31. 難易度：難

答案：①三百六十（路）。

②九十（路）。

③時令變化（候變）。

目標：訊息的檢索與擷取

解析：根據表格提示，依序檢索以上引文可填入正解。

①由「三百六十，以象周天之數」可知。

②由「分而為四，以象四時。隅各九十路，以象其日」可知。

③由「外周七十二路，以象其候」可知。

評分原則：

評分原則		給分
①	寫出「三百六十」即可給分	2分
	答案含有錯字	1分
	未作答或答案錯誤	0分
②	寫出「九十」即可給分	2分
	答案含有錯字	1分
	未作答或答案錯誤	0分
③	只寫「候」、「候變」、「以象其候」亦可給分	2分
	答案含有錯字	1分
	未作答或答案錯誤	0分

32.~34. 題組語譯：

甲 東晉太元年間，有個武陵人，靠捕魚維生，（有一天）他沿著溪水划船前行，忘記走了多遠的路。忽然看到一大片桃花林，在兩岸幾百步的範圍內，沒有其他的樹種，青草芬芳鮮美，落花繁多。漁人十分驚訝。

32. (C) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)由「芳草鮮美，落英繽紛」，可知應是春天。(B)應是以「不畫」取代「畫」。(C)由「『白』在東方美術裡從視覺轉向內在的心境……領悟了畫面如同生命」，可知是一種感受與體會。(D)二文皆借顏色的不同表現，代表觀看者的不同體會。

33. 難易度：中

答案：①近似鏡子，又不完全是鏡子。

②顏料。

③江流天地外，山色有無中。

④聽覺留白。

⑤淡。

目標：訊息的檢索與擷取

解析：先檢索說明欄文字，對照原文畫記，再依表格提示填入原文。

評分原則：

評分原則		給分
①	寫出參考答案或「近似鏡子」	1分
	答案含有錯字	0.5分
	只寫「鏡子」或未作答、答案錯誤	0分
②	寫出參考答案	1分
	答案含有錯字	0.5分
	未作答或答案錯誤	0分
③	寫出參考答案	2分
	答案含有錯字	1分
	未作答或答案錯誤	0分
④	寫出參考答案或「聲音留白」	1分
	答案含有錯字	0.5分
	未作答或答案錯誤	0分
⑤	寫出參考答案	1分
	答案含有錯字	0.5分
	未作答或答案錯誤	0分

34. 難易度：難

參考答案：

文章	符合／不符合 (請勾選)	理由說明 (作答字數：各25字以內)
甲	<input type="checkbox"/> 符合 <input checked="" type="checkbox"/> 不符合	桃花林中芳草鮮美，落英繽紛，具色彩繽紛的形象美
乙	<input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	嗅得花香過後，有難以敘明的留白，具不可說的妙趣

目標：內容的延伸與反思；結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

解析：題幹言「待月而不見月」之美，合於乙文之「留白說」。留白是一種「餘裕」之美，不著於可見形相而留有美的感受體會。

甲、「桃林顏色錦麗，著於色相」故不合。

乙、「嗅覺留白」，在其不可說，故可適用。

評分原則：

評分原則		給分	
勾選	勾選正確且與理由說明扣合	1分	
	勾選錯誤或僅勾選而未說明理由	0分	
理由說明	甲	寫出「桃花林中描寫顏色的文字」、「色彩繽紛具形象美」(每項各2分)	4分
		僅寫出「桃花林中描寫顏色的文字」或「色彩繽紛具形象美」	2分
		未作答或答案錯誤	0分
	乙	寫出「花香過後」、「嗅覺留白」(每項各2分)	4分
		僅寫出「花香過後」或「嗅覺留白」	2分
		未作答或答案錯誤	0分



