

110 學年度全國高級中學  
學科能力測驗雲端模擬考試

## 國語文綜合能力測驗

—作答注意事項—

考試範圍：第一～二冊

考試時間：90 分鐘

選擇題計分方式：

- 單選題：每題有  $n$  個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。各題答對者，得該題的分數；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。
- 多選題：每題有  $n$  個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得該題全部的分數；答錯  $k$  個選項者，得該題  $\frac{n-2k}{n}$  的分數；但得分低於零分或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

祝考試順利



99362101-30

版權所有 · 翻印必究

第壹部分、選擇題（占 66 分）

一、單選題（占 42 分）

說明：第 1. 題至第 21. 題，每題 2 分。

1. 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)哀「矜」勿喜／扇枕溫「衾」  
(B)扃「牖」而居／抱甕灌「圃」  
(C)靜女其「姝」／錙「銖」必較  
(D)腰「痠」背痛／「酸」甜苦辣

2. 下列文句，**完全沒有**錯別字的是：

- (A)儘管沒被雨水淋溼，溼氣亦令頭髮毛躁扁塌  
(B)你不妨搖逸蓬鬆的頭髮，恣意縱容風姿綽約  
(C)參天的針葉林間，一隻麋鹿果不期然的出現  
(D)當夜幕吞噬湛藍，滿載星輝的漁船落寞回航

3. 下列各組文句「 」內的字詞，意義前後相同的是：

- (A)垣牆「周」庭／「周」而復始  
(B)欲「窮」其林／「窮」追不捨  
(C)不「枉」此生／舉「枉」錯諸直  
(D)吾妻來「歸」／來「歸」相怒怨

4. 下列是一段散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

人生在黑暗時期，正如搭在一列夜車裡，

甲、雖然打開車窗

乙、輪子向前滾著

丙、看不見明媚亮麗的風景

丁、除非你沒搭上這列夜車

戊、但總有幾盞螢燈或星光在召喚我們前往吧

而陷落在一個深黑的洞中。

（隱地《新鮮話·蘇紹連》）

- (A)甲丁戊乙丙  
(B)甲丙戊乙丁  
(C)乙丁丙戊甲  
(D)乙甲丙丁戊

5. 依據下文，最符合文意的是：

魏、晉而下，迄於唐、宋，著書者數千百家。其間風雲月露之辭，悖理傷道之作，不可勝數，常恨不得始皇而燒之。而抑又不然，此等書不必始皇燒，彼將自燒也。昔歐陽永叔讀書祕閣中，見數千萬卷皆黴爛不可收拾，又有書目數十卷亦爛去，但存數卷而已。視其人名皆不識，視其書名皆未見。夫歐公不為不博，而書之能藏祕閣者，亦必非無名之子。錄目數卷中，竟無一人一書識者，此其自焚自滅為何如！尚待他人舉火乎？

（鄭燮〈焦山別峰庵雨中無事書寄舍弟墨〉）

- (A)始皇焚書造成知識浩劫，讓當時天下的讀書人恨之入骨  
(B)歐陽永叔搶救天下私藏祕閣中的書，以免再遭後人焚毀  
(C)人生短促不讀壞書，才能將有限的時間和精力用來讀好書  
(D)太多曾享譽一時的書，因為本身沒有價值而終究會被淘汰

6. 依據下文，最能與文旨呼應的是：

河之魚，有豚其名者，游於橋間而觸其柱，不知遠去。怒其柱之觸己也，則張頰植鰓，怒腹而浮於水，久之莫動。飛鳶過而攫之，磔其腹而食之。（蘇軾《柳河東集·附錄》）

- (A)生氣，是用別人的錯誤懲罰自己
- (B)上天要毀滅一個人，先使他發狂
- (C)確信無法突破的時候，首先要選擇的是等待
- (D)征服畏懼最好的方法，就是去做你害怕的事

7、8. 為題組：閱讀下文，回答 7、8.題。

網路、電視、報紙、廣播與雜誌即是一般民眾接觸之五大媒體。下列調查與圖表，改編自科技部「傳播調查資料庫」第二期第二次：媒介使用與社會互動。

本調查探討民眾接收最新消息的偏好媒體與對這些媒體的信任程度。首先，將民眾依年齡層分為年輕人（18~39 歲）、中年人（40~59 歲）與老年人（60 歲以上），各年齡層的受訪民眾皆為 1000 人，接著詢問受訪民眾兩個問題，並將得到的結果製為表一、表二。

※表一

你想要得到最新消息時，你會使用以下哪一個媒體？（單選）					
	網路	電視	報紙	廣播	雜誌
年輕人	86%	12%	0.6%	1%	0.4%
中年人	57%	39%	0.8%	3%	0.2%
老年人	14%	75%	3%	7%	1%

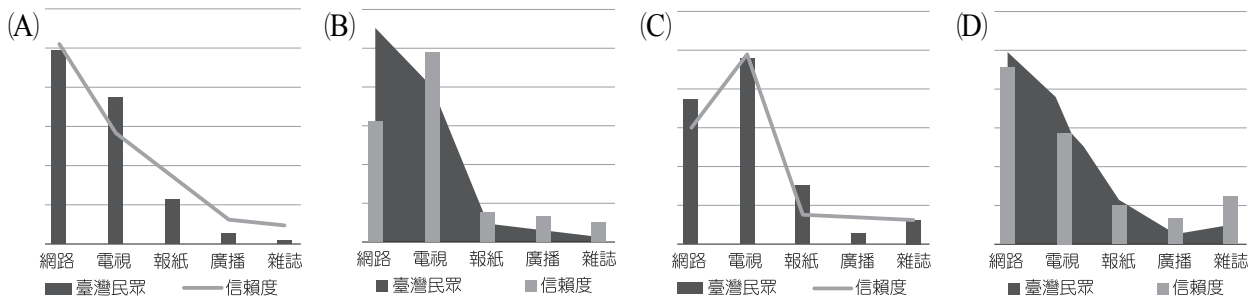
※表二

在這些媒體中，哪一個是你最信賴的最新消息的來源？（單選）					
	網路	電視	報紙	廣播	雜誌
年輕人	57%	24%	6%	5%	8%
中年人	29%	51%	9%	6%	5%
老年人	6%	70%	10%	9%	5%

7. 依據上述資料，解讀最適當的是：

- (A)民眾想要查詢最新消息，都會優先考慮他最信賴的媒體
- (B)民眾最少用來查詢最新消息的媒體，成為他最不信賴的媒體
- (C)以靜態文字和圖片為呈現方式的媒體，最不被民眾視為最新消息的來源
- (D)電視的最新消息多轉載於網路已經散布的訊息，所以民眾寧可選擇網路

8. 若有四位學生綜合表一、表二，分別繪製「臺灣民眾接收最新消息的偏好媒體與對這些媒體的信賴度」分析簡圖，正確的是：



9.~11. 為題組：閱讀甲、乙二文，回答 9.~11.題。

甲

愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。  
(韓愈〈師說〉)

乙

大抵童子之情，樂嬉遊而憚拘檢，如草木之始萌芽，舒暢之則條達，摧撓之則衰痿。今教童子，必使其趨向鼓舞，中心喜悅，則其進自不能已。譬之時雨春風，沾被卉木，莫不萌動發越，自然日長月化；若冰霜剝落，則生意蕭索，日就枯槁矣。故凡誘之歌詩者，非但發其志意而已，亦以泄其跳號呼嘯於詠歌，宣其幽抑結滯於音節也。導之習禮者，非但肅其威儀而已，亦所以周旋揖讓而動盪其血脈，拜起屈伸而固束其筋骸也。諷之讀書者，非但開其知覺而已，亦所以沉潛反覆而存其心，抑揚諷誦以宣其志也。  
(王陽明〈訓蒙大意〉)

9. 下列對於甲、乙二文的文句詮釋，最恰當的是：

- (A)「於其身也則恥師焉」，謂學生未能親身實踐所學，有愧老師的教導
- (B)「句讀之不知，惑之不解」，謂學生不透過學習知識，就無法解決困惑
- (C)「中心喜悅，則其進自不能已」，謂老師寓教於樂，學生學習的效果良好
- (D)「自然日長月化」，謂老師應該在大自然中進行教育，開發學生天生的稟賦

10. 下列敘述，不符合乙文「誘之歌詩」教育效果的是：

- (A)增廣見聞，觸發靈感
- (B)結合樂舞，表現藝術
- (C)發洩精力，身心舒暢
- (D)激發志趣，宣洩情緒

11. 依據甲、乙二文，最符合作者主張的是：

- (A)甲文作者反對教導孩童學習文章斷句
- (B)乙文作者反對教導孩童學習跪拜禮儀
- (C)甲文作者認為教育孩童，選擇專業的老師為其首要
- (D)乙文作者認為教育孩童，運用正確的方式為其首要

12.~15. 為題組：閱讀甲、乙二文，回答 12.~15.題。

甲

荷花蕩在葑門外，每年六月二十四日，遊人最盛。畫舫雲集，漁刀小艇，雇覓一空。遠方遊客，至有持數萬錢，無所得舟，蟻旋岸上者。舟中麗人，皆時妝淡服，摩肩簇鳥，汗透重紗如雨。其男女之雜，燦爛之景，不可名狀。大約露幃則千花競笑，舉袂則亂雲出峽，揮扇則星流月映，聞歌則雷輶濤趨。蘇人遊冶之盛，至是日極矣。  
(袁宏道〈荷花蕩〉)

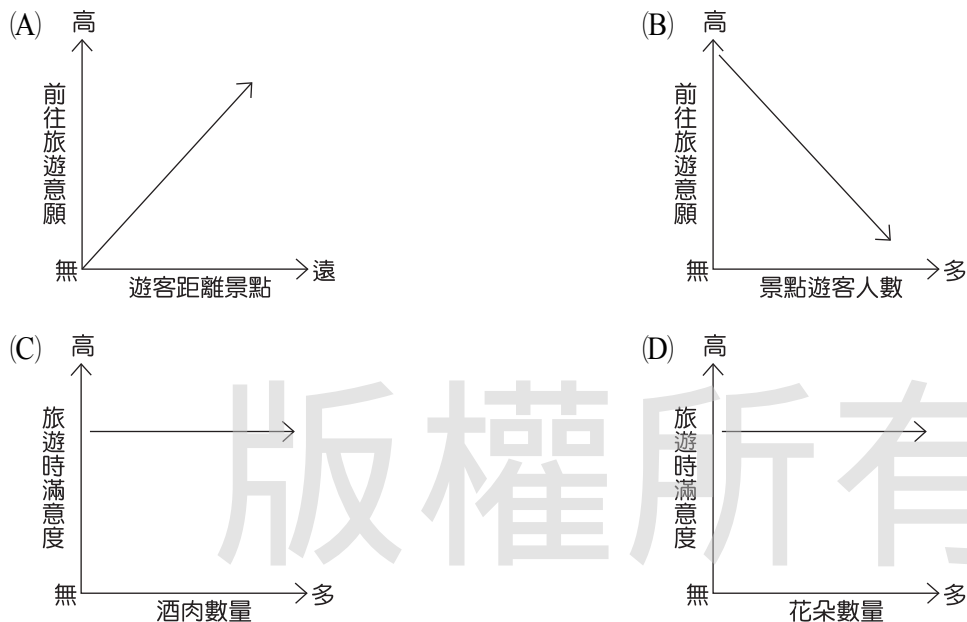
乙

西湖之勝在近，湖之易窮亦在近。朝車暮舫，徒行緩步，人人可遊，時時可遊。而酒多於水，肉高於山。春時肩摩趾錯，男女雜沓，以挨簇為樂。無論意不在山水，即桃容柳眼，自與東風相倚，遊者何曾一著眸子也。  
(張京元〈斷橋〉)

12. 依據甲文，下列解讀最不適當的是：

- (A) 旅遊風氣興盛，即使女性也能熱烈參與
- (B) 旅遊者能把握自然美景的特別時機，前往遊賞
- (C) 旅遊祕境更能充滿樂趣，即使再麻煩也不辭辛勞
- (D) 旅遊者願意花費更多的金錢，滿足遊賞過程的愉悅

13. 關於乙文作者對於西湖旅遊的敘述，下列圖表能夠符合的是：



14. 下列推測甲、乙二文作者撰文的動機，最適當的研判是：

- (A) 反映自己與大眾不同的審美觀點
- (B) 分享自己旅遊的經驗並推薦景點
- (C) 感慨自然美景遭受俗人破壞殆盡
- (D) 批判社會風氣敗壞人民生活靡爛

15. 作者將人的外表模樣、神態、姿態等，藉著其他事物而加以形容，此為「擬物化」。反之，把其他事物當成人一樣描述，使它有情感，則是「擬人化」。作者藉由不同物象的轉化進行描繪，並賦予特定的涵義。下列寫作手法的說明，符合文意的是：

- (A) 「蟻旋岸上者」：擬物化，形容遊客眾多，卻不知何去何從
- (B) 「露幃則千花競笑」：擬物化，形容遊人衣著華麗，與群花爭豔
- (C) 「春時肩摩趾錯，男女雜沓」：擬人化，形容風光嬌媚，歌詠大地回春
- (D) 「桃容柳眼，自與東風相倚」：擬人化，形容花木美好，諷刺遊客無心

16.~18. 為題組：閱讀下文與附錄，回答 16.~18.題。

幾年前，我曾經和部落的老靈人來到大城市探望他的孫子，我們好整以暇的坐上速度緩慢的火車，吃了兩盒鐵路便當才到終點站。筆直寬大的道路塞滿不喜歡移動的車子，騎樓的人群像一群焦慮的螞蟻，就像屁股後面有一支燙紅的秒針不斷地向前刺著。

回到部落後，巫者謹慎的對我做出總結：「\_\_\_\_\_。」

等到多年後我來到大城市讀書，走起路來就像在部落遊盪一般，我的同學都說我走路像隻烏龜，每當這話說出，我就想起神話裡屁股塞根鋤柄的猴子（參見附錄），牠跳上樹枝總是露出紅色的屁股，想到這裡，我的笑就無法停止。（瓦歷斯·諾幹〈猴子〉）

附錄：古時候有一對母女上山耕作掘地的時候，女兒只要一挖地，小鋤頭就斷掉！她回頭又做一個小鋤頭，再挖一次，又再斷！一連做三次，小鋤頭還是斷掉！她很不高興，就將小鋤頭用力一挖，小鋤頭的把柄還是斷了。她索性走到樹下休息，並把斷掉的把柄當作椅子撐在自己的屁股上。女孩的媽媽見狀生氣的罵她，要她趕緊工作，她情急之下，不小心將斷掉的小鋤頭柄子插入了肛門，她一直拔呀拔，柄子拔也拔不出來，沒多久塞入的木柄漸漸地長出了毛，身上也開始有了變化，結果她竟然變成一隻有尾巴的猴子。



（參考資料：江明清《葛雷散群（南澳）泰雅人的語言文化教材——藝術之美與神話、傳說篇》）

16. 依據文意脈絡，文中畫線處最適合填入的文句是：
- (A)如果你匆忙趕路，就表示事先的計畫不夠周詳
  - (B)不能因為人生道路坎坷漫長，就使腳步遲緩不前
  - (C)有目標而走路慢的人，總是會比漫無目的人走得快
  - (D)要留一條路給別人走，別人才會留一條路給我們走
17. 關於〈猴子〉一文的分析，下列最適當的是：
- (A)全文的場景兩度安排在大都市，「我」的心情從羨慕轉變為厭惡
  - (B)全文以倒敘法把「我」後發生的事先說，再回頭說先前發生的事
  - (C)全文的主題是「我」從想法落實為信念，表現對部落的深刻認同
  - (D)全文以「我的笑」作結，意謂雙方原本認知的差異最終達成共識
18. 下列敘述，最符合附錄中「變形」的意涵是：
- (A)靈魂是永生的，藉由變形以另一種生命形態延續下去
  - (B)人性墮落遭到懲罰，讓他變形而失去生活中原有的美好
  - (C)遭遇危機時，變形成為尋求扭轉或逃避危機所選擇的方法
  - (D)變形之後有更大的能力與大自然抗爭，表現奮鬥不屈的精神

19.~21. 為題組：閱讀下文，回答 19.~21.題。

《詩經·采薇》：「昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏。」首開詠柳寄情，借柳傷別的先河。然而「楊柳」不是指楊樹和柳樹，而是單指柳樹。古代遠行者多走水路，而河岸邊多植柳樹，故送別者有「折柳」以表達惜別之情的習俗。

以現代植物的分類來看，「楊」和「柳」是同屬「楊柳科」的不同樹種。葉片如同樹的名片，幾乎每一種樹葉都擁有獨特的樣貌。楊樹葉子近圓形，而葉柄長；柳樹葉子狹長，且葉柄極短。若從枝幹來看，李時珍《本草綱目》：「楊枝硬而揚起故謂之楊，柳枝弱而垂流故謂之柳。」明顯指出二者的差異。王象晉《群芳譜》記載：「楊與柳自是二物。而諸家多將楊、柳混稱，甚至稱為一物者，緣南方無楊故耳。柳性耐水，楊性宜旱。」在中國北方，楊與柳都普遍栽植，故陳藏器《本草拾遺》說：「江東人通名楊柳，北人都不言楊。」可知古人早已能區分楊和柳兩類植物。然而，進入了文學範疇又是另外一種傳統，在詩人的筆下往往「柳」就是「柳」，「楊」也是「柳」，「楊柳」只是「柳」。

時序邁入春天，「柳絮因風起」的景致一直受到詩人詠嘆，如南宋詩人陳允平〈江南謠〉：「柳絮飛時話別離，梅花開後待郎歸。梅花開後無消息，更待明年柳絮飛！」在古典詩詞中，「柳絮」往往被稱作「楊花」，如唐代女詩人薛濤作〈柳絮〉詩：「二月楊花輕復微，春風搖盪惹人衣。他家本是無情物，一任南飛又北飛。」詩中卻稱「楊花」。其實，楊樹開的花也會如柳絮迎風飄揚，但是，二者在本質上卻大不同：楊樹飄的，的確確是「花」，而柳樹飄的「柳絮」，卻是「小黑點的種子和附生的白色茸毛」，比棉花更加纖細、分散，可以隨風飄很遠，落地之後就有可能長成一株株柳樹。（柳燁瑜〈似花還似非花〉）

19. 關於上文《詩經·采薇》和陳允平〈江南謠〉二詩，寫作手法說明最恰當的是：

- (A)均透過環境變遷，呈現詩人移動的蹤跡
- (B)均描寫景物變化，婉轉透露詩人的情意
- (C)無論「楊柳」或「柳絮」，都代表遠離者欲走還留之心
- (D)無論「雨雪」或「梅花」，都代表送別者孤苦淒冷之情

20. 下列敘述，符合本文觀點的是：

- (A)楊樹和柳樹雖然花、葉外形相似，但枝幹差異甚大，明顯是不同的樹種
- (B)柳絮是花粉，藉由風力而傳遞到另一棵柳樹完成授粉，孕育出新的幼苗
- (C)中國北方，楊樹與柳樹常被栽植在一起，因此人們將二者統稱為「柳」
- (D)中國南方，不適合栽植楊樹，人們對於楊樹陌生卻將柳樹稱為「楊柳」

21. 下列諸詩，**最不符合**文中「『柳』就是『柳』，『楊』也是『柳』，『楊柳』只是『柳』」之說的是：

- (A)驅車上東門，遙望郭北墓。白楊何蕭蕭，松柏夾廣路
- (B)巫山巫峽長，垂柳復垂楊。同心且同折，故人懷故鄉
- (C)亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄。最愛湖東行不足，綠楊陰裡白沙堤
- (D)朝日殘鶯伴妾啼，開簾只見草萋萋。庭前時有東風入，楊柳千條盡向西

## 二、多選題（占 24 分）

說明：第 22 題至第 27 題，每題 4 分。

22. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：
- (A)網民常對單一事件盲目擴大解讀，引喻失義卻自以為正氣凜然
  - (B)這部電影因為深奧難懂，上映之時幾乎是萬人空巷，票房慘賠
  - (C)帛琉旅遊泡泡終於成行，但昂貴的團費卻讓許多想出遊的旅客望之卻步
  - (D)珍愛藻礁活動受到人民踴躍參與，連署書接踵而至，公投小組應接不暇
  - (E)阿里山大火狂燒，遠遠望去，綠煙紅霧，如同一條火紅巨蟒，景象駭人
23. 明人歸有光《文章指南》說：「人於結末處多忽略，謂文之用工，不在尾，殊不知一篇命脈歸束在此，須要言有盡而意無窮，如〈清廟〉三嘆而有餘音，方為妙手。」而〈項脊軒志〉：「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣！」最後用「以景結情」的技法，以枇杷樹「今已亭亭如蓋」一句收束，無盡的悲傷哀痛盡在不言中。下列詩歌，亦使用「以景結情」的是：
- (A)寒波淡淡起，白鳥悠悠下。懷歸人自急，物態本閒暇
  - (B)長江悲已滯，萬里念將歸。況屬高風晚，山山黃葉飛
  - (C)關山征戍遠，閨閣別離難。苦戰應憔悴，寒衣不要寬
  - (D)琵琶起舞換新聲，總是關山舊別情。撩亂邊愁聽不盡，高高秋月照長城
  - (E)勞歌一曲解行舟，紅葉青山水急流。日暮酒醒人已遠，滿天風雨下西樓
24. 依據甲、乙二文，下列敘述恰當的是：
- 甲、元豐中，慶州界生子方蟲，方為秋田之害。忽有一蟲生，如土中狗蝎，其喙有鉗，千萬蔽地。遇子方蟲，則以鉗搏之，悉為兩段。旬日，子方皆盡，歲以大穰。其蟲舊曾有之，土人謂之「傍不肯」。（沈括《夢溪·雜志一》）
- 乙、嶺南蟻類極多，有席袋貯蟻子窠鬻於市者。蟻窩如薄絮囊，皆連帶枝葉，蟻在其中，和窠而賣也，有黃色大於常蟻而腳長者。云：「柑子樹無蟻者，實多蛀。」故人竟買之以養柑子也。（劉恂《嶺表錄異·卷上》）
- (A)甲文中「大穰」是指農作物嚴重受損，造成大飢荒
  - (B)甲文中的土人培育並訓練「傍不肯」，以消滅子方蟲
  - (C)乙文中的農夫把蟻巢掛在柑樹上，利用牠來捕食害蟲
  - (D)乙文中的農夫利用柑樹的枝葉餵養蟻子，然後販售獲利
  - (E)從甲、乙二文可知古人已認識到「以蟲治蟲」是有效的措施
25. 下文是關於「被動句」語法的敘述，畫底線處舉例正確的是：
- 現代漢語的被動句，常以「被」加在動詞前，如「我被抓」、「被消失」；古代文言也有這種用法，如《世說新語·言語》：「孔融被收，中外惶怖」。
- 此外，可將「見」加在動詞前表被動，如陶潛〈歸去來兮辭序〉：「家叔以余貧苦，遂見用於小邑」、(甲)今人說「在大師面前賣弄，豈不見笑大方？」
- 被動句可用「於」引出施動者，如〈師說〉：「不拘於時」、(乙)《論語》：「禦人以口給，屢憎於人」。也可用「為」引出施動者後，再加上動詞，如《論語》：「不為酒困」、(丙)〈晚遊六橋待月記〉：「安可為俗士道哉」。也可「為」和「所」合成表被動，如〈晚遊六橋待月記〉：「余時為桃花所戀，竟不忍去湖上」、(丁)〈桃花源記〉：「此人一一為具言所聞」。
- 另一類是「意念被動句」，亦即「型態上是主動句，而在意念上卻是被動」，像是現代人說「話不可以亂講」、(戊)《論語》：「朽木不可雕也」，都表達了「被動」的意思。
- (A)(甲)
  - (B)(乙)
  - (C)(丙)
  - (D)(丁)
  - (E)(戊)



26. 依據下文，敘述正確的是：

自漢武設樂府，採詩民間，故其中多社會問題之反映，風格質樸自然，今所存〈相和歌辭〉是也。至建安年間，三曹「以舊曲，翻新調」，乃大變漢樂府而出以己意，〈蒿里〉、〈薤露〉漢之輓歌，曹操以之哀時，曹植以之抒懷。〈陌上桑〉，漢之豔歌，曹操以之言神仙，曹丕以之言從軍。諸如此類，未易悉數。西晉一代，擬作尤無生氣，其描寫社會狀況諸敘事之作，如阮瑀〈駕出北轅門行〉、左延年〈秦女修行〉之類，百不一二見。樂府與社會的關係，日就衰薄。是為樂府之一變也。迨晉室東渡，吳楚新聲大放異彩，其體製率多短章，風格儂佻綺麗，歌詠之對象不外男女情思，雖曰民歌，然實皆都市生活之寫真，非所謂兩漢田野之制作也。樂府至此，變為少數有閒階級陶情悅耳之豔曲，是為漢樂府之再變也。自六朝以來，樂府淫靡極矣，入唐之時，亦屬昇平歌舞之作。迨安史之亂，昔日之作隨時代心理而厭之棄之。杜甫因意命題，無所依傍，以耳目當朝廷之採詩，以紙筆代百姓之喉舌。杜甫開其端，白居易總其成，高呼「甲」，遂一掃六朝以來風雲月露、綺羅香澤之體，而與漢之「緣事而發」者蓋異代同風，實為漢樂府之又一變也。

(改寫自蕭滌非〈樂府變遷之大勢〉)

- (A) 建安年間，樂府成為文人抒懷之詩，不再披之管絃
- (B) 東晉樂府融入民歌的特色，兒女私情的吟詠蔚為風潮
- (C) 杜甫自創新題，以樂府敘寫時事，獲得朝廷的重視
- (D) 甲句可填入：文起八代之衰，道濟天下之溺
- (E) 樂府「三變」依序可稱為：個人主義、浪漫主義、寫實主義

27. 依據下列詩作，符合詩意的敘述是：

入夜之後，遠方城市的萬千燈火  
便一一亮起  
亮起萬千媚惑的姿態  
寥落著吾鄉的少年家

入夜之後，收音機的流行小調  
(哭了幾千年還在哭的歌仔戲)  
便在店仔頭咿咿唔唔  
溫暖吾鄉老人家的淚腺

入夜之後，疲憊的路燈下  
吾鄉囡仔郎捉迷藏、打陀螺的遊戲  
以及男男女女未經潤飾的開講  
喧鬧著吾鄉寂寞的夜晚

(吳晟〈入夜之後〉)

- (A) 「入夜之後」為各段開頭，接著描繪「吾鄉」華麗的夜景
- (B) 「亮起萬千媚惑的姿態」正是「寥落著吾鄉的少年家」的緣由
- (C) 「哭了幾千年還在哭的歌仔戲」感慨舊有文化陷入沒落的困境
- (D) 「男男女女未經潤飾的開講」是「吾鄉」深具草根性的生活面貌
- (E) 「喧鬧著吾鄉寂寞的夜晚」批判「吾鄉」沾染物質文明而不再寧靜

第貳部分、混合題（占 34 分）

說明：本部分共有 3 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。非選擇題請以橫畫作答，不必抄題，並依題意要求作答，否則將酌予扣分。

28.、29. 為題組：閱讀下文，回答 28.、29. 題。

有一天，大約是中秋前的兩三天，掌櫃正在慢慢的結帳，取下粉板，忽然說：「孔乙己長久沒有來了。還欠十九個錢呢！」我才也覺得他的確長久沒有來了。一個喝酒的人說道：「他怎麼會來？……他打折了腿了。」掌櫃說：「哦！」「他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」「後來怎麼樣？」「怎麼樣？先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」「後來呢？」「後來打折了腿了。」「打折了怎樣呢？」「怎樣？……誰曉得？許是死了。」掌櫃也不再問，仍然慢慢的算他的帳。

中秋之後，秋風是一天涼比一天，看看將近初冬，我整天的靠著火，也須穿上棉襖了。一天的下半天，沒有一個顧客，我正合了眼坐著。忽然間聽得一個聲音：「溫一碗酒。」這聲音雖然極低，卻很耳熟。看時又全沒有人。站起來向外一望，那孔乙己便在櫃檯下對了門檻坐著。他臉上黑而且瘦，已經不成樣子，穿一件破夾襖，盤著兩腿，下面墊一個蒲包，用草繩在肩上掛住。見了我，又說道：「溫一碗酒。」掌櫃也伸出頭去，一面說：「孔乙己麼？你還欠十九個錢呢！」孔乙己很頹唐的仰面答道：「這……下回還清罷。這一回是現錢，酒要好。」掌櫃仍然同平常一樣，笑著對他說：「孔乙己，你又偷了東西了！」但他這回卻不十分分辯，單說了一句：「不要取笑！」「取笑？要是不偷，怎麼會打斷腿？」孔乙己低聲說道：「跌斷，跌，跌……」他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提。此時已經聚集了幾個人，便和掌櫃都笑了。我溫了酒，端出去，放在門檻上。他從破衣袋裡摸出四文大錢，放在我手裡，見他滿手是泥，原來他使用這手走來的。不一會，他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐著用這手慢慢走去了。

（節錄自魯迅〈孔乙己〉）

28. 關於文中「見他滿手是泥，原來他使用這手走來的」的理解，適當的是：（單選題，2 分）

- (A)這是從掌櫃的眼中所看到的景象 (B)這交代了孔乙己最後的悲慘下場  
(C)這可證明孔乙己說腿跌斷是真的 (D)這象徵要擺脫腐舊思想走向未來

29. 〈孔乙己〉是魯迅所寫的小說中自己最喜歡的一篇，他的想法是：「描寫一般社會對於窮苦人物的涼薄」。請根據魯迅的想法分析上文，完成以下表格。（共 10 分。文句① 2 分，文句②、③說明各 4 分）

一般社會	對待孔乙己的看法或做法 (摘錄第一段的文句)	說明「涼薄」的原因 (作答字數：30 字以內)
掌櫃	文句①（限 25 字以內）：	文句①說明： 不在意孔乙己為何很久沒出現，在他眼中孔乙己的命不如些許的錢。
丁舉人	文句② 先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。	文句②說明：
喝酒的人	文句③ 怎樣？……誰曉得？許是死了。	文句③說明：

30.~32. 為題組：閱讀甲、乙二文，回答 30.~32.題。

甲

後魏高謙之為河陰令，有人囊盛瓦礫，指作金，詐市人馬，因而逃去，詔令追捕甚急。謙之乃偽枷一囚，立於馬市，宣言是前詐市馬賊，今欲刑之，密遣腹心，察市中私議者。有二人相見欣然曰：「無復憂矣！」執送案問，悉獲其黨。（鄭克《折獄龜鑑·卷七》）

乙

北齊任城王潛，領並州刺史。一婦人臨水浣衣，有騎馬人換其新靴馳去，婦人持故靴詣州訴。潛留靴，召居城諸嫗，以靴示之，給曰：「有乘馬人於路被賊殺害，遺此靴。焉得無親戚乎？」一嫗拊膺哭曰：「兒昨著此靴向妻家。」如其語，捕獲之。一時稱明察。

（鄭克《折獄龜鑑·卷七》）

30. 若依據甲、乙二文的訊息，下列兩項推論，正確的是：（單選題，2 分）

①犯罪類型：甲、乙皆非暴力犯罪

②罪犯性別：甲、乙都是女性罪犯

(A)①②皆錯誤

(B)①正確，②錯誤

(C)①錯誤，②無法判斷

(D)①無法判斷，②正確

31. 依據文意，下列敘述最適當的是：（單選題，2 分）

(A)甲文中犯罪者關心案件的偵辦方式和調查進度

(B)乙文中犯罪者重返犯罪現場企圖湮滅相關物證

(C)甲文中執法人員以嚴刑偵訊，使犯罪者心生畏懼而坦承罪行

(D)乙文中執法人員以連坐法擴大偵查對象，使犯罪者無所遁形

32. 依我國《刑事訴訟法》第 245 條規定：「依法執行職務之人員，除依法令或為維護公共利益或保護合法權益有必要者外，偵查中因執行職務知悉之事項，不得公開或揭露予執行法定職務必要範圍以外之人員。」這項「偵查，不公開之」的原則，是為了保護被告名譽，並促進真相釐清，避免公眾未審先判干擾司法調查。請依文章所述，判斷甲文高謙之在馬市公開「一囚」，以及乙文王潛召來諸嫗公布「此靴」，**是否違反「偵查，不公開之」的原則，並說明理由**。（共 8 分。甲、乙各 4 分：回答是否違反各 1 分，理由說明各 3 分，僅回答是否違反而未說明理由者不給分）

文章	執法者的作為	請填 違反／不違反	理由說明 (作答字數：各 30 字以內)
甲	高謙之在馬市公開「一囚」		
乙	王潛召來諸嫗公布「此靴」		

33.~35. 為題組：閱讀下文，回答 33.~35.題。

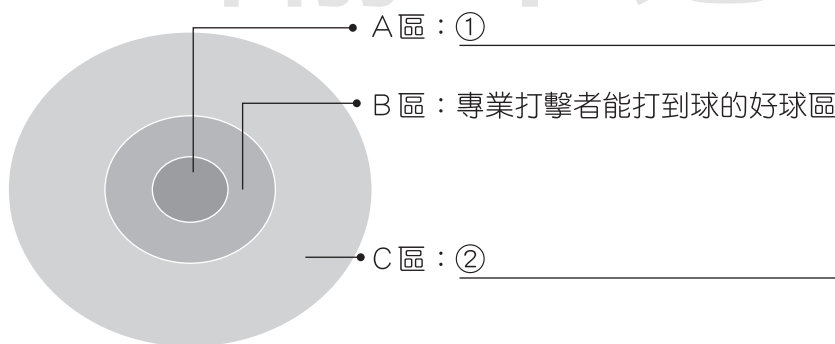
人由感覺器官偵測到外部的環境變化之後，這份資訊傳達到腦部，大腦處理資訊到做出決定的這段時間，至少需要 0.1 秒。在棒球場上，投手丘的投手板到打擊者的本壘板是 18.44 公尺，職業棒球的投手往往能投出時速 140 公里的球，讓站在本壘區的打擊者只有 0.45 秒的時間反應，其中包括完成揮棒動作就需要至少 0.2 秒。打擊被視為是一項「失敗者的遊戲」，因為在投打對決的過程中，打擊者係處於一個全然被動的狀態，必須針對來球做即時的反應，包括辨識球路、啟動揮棒機制然後完成揮棒動作。一位棒球選手能有三成的打擊率（打擊率等於安打數除以打數），就算是頂尖的打擊者。

初學打擊者看到球朝著打擊區飛來就猛力亂揮，成為「人體電風扇」，根本打不到球。專業打擊者能盯著球，等它來到能夠擊中的位置（稱為「好球區」）就會揮棒。頂尖打擊者只有當球來到好球區中的最佳擊球點（稱為「甜蜜區」），才會全力揮擊。在棒球運動中，強打者往往未必身材魁梧，他卻能用一根細長的球棒，把球打擊至上百公尺遠的地方，其中的關鍵就是他掌握擊球時的「甜蜜區」。為此，打擊者必須不斷的揮棒，把所有來到好球區的球都打過，一打再打，揮棒落空、三振出局都無所謂，每個打擊者都有專屬於自己的最佳擊球點，在不斷揮棒的過程中，擊球的感覺會逐漸扎實，球棒的動能有效地轉換到球上，讓球像變了心的女朋友，飛到夠遠的地方。

頂尖的打擊者在與投手對決的過程中憑著直覺迅速做出決定，這幾乎都是在無意識的狀況下進行，而容易被旁人視為「打擊天才」。其實，大腦要迅速地做出決策並實現行動，無法只依靠由感覺器官進入的的資訊，更需要腦中原本積蓄的資訊一起運作，才得以克服面對的狀況，能力因而不斷提升。

（改寫自洪吉〈打「點」王〉）

33. 文中認為不同的擊球區，呈現出打擊者不同的等級；以上的意旨，可用下圖呈現。請統整文本內容，並比照 B 區的答案，說明 A 區和 C 區，完成下圖。（作答字數：①、②各 20 字以內。共 6 分，①、②項各 3 分）



34. 依據文意，下列敘述最適當的是：（單選題，2 分）

- (A) 只有頂尖的打擊者，才能看得見投手投出的快速球
- (B) 即使是頂尖的打擊者，在投打對決的過程仍居劣勢
- (C) 頂尖的打擊者能擴大擊球範圍，使打擊率得以提升
- (D) 頂尖的打擊者在擊球的瞬間，總能猜對投手的球路

35. 下列詩句，最適合詮釋文中「打擊天才」的是：（單選題，2 分）

- (A) 近水樓臺先得月，向陽花木早逢春
- (B) 不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層
- (C) 曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲
- (D) 千淘萬漉雖辛苦，吹盡寒沙始到金