

110 學年度全國高級中學  
學科能力測驗雲端模擬考試

國語文綜合能力測驗參考答案暨詳解

翰林出版事業股份有限公司



99362112-30

版權所有 · 翻印必究

# 國語文綜合能力測驗詳解

## 第壹部分、選擇題

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
(D)	(A)	(A)	(B)	(D)	(B)	(C)
8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
(B)	(C)	(A)	(D)	(C)	(D)	(A)
15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.
(D)	(A)	(C)	(B)	(B)	(D)	(A)
22.	23.	24.	25.	26.	27.	
(A)(C)(D)	(B)(D)(E)	(C)(E)	(A)(B)(E)	(B)(E)	(B)(D)	

## 第貳部分、混合題

題號	參考答案
28	(B)
29	文句①：孔乙己長久沒有來了。還欠十九個錢呢！ 文句②說明：對待同為讀書人的孔乙己，不但毫無憐憫，甚至動用私刑，肆意虐待。 文句③說明：把孔乙己被打斷腿的遭遇當作閒談話題，對落魄者的態度冷漠無情。

題號	參考答案												
30	(B)												
31	(A)												
32	<table border="1"> <thead> <tr><th>文章</th><th>執法者的作為</th><th>請填 違反/不違反</th><th>理由說明 (作答字數：各30字以內)</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>甲</td><td>高謙之在馬市公開「一囚」</td><td>不違反</td><td>「一囚」為高謙之安排，並非被告，此舉是為了偵查可疑的人士。</td></tr> <tr><td>乙</td><td>王潛召來諸嫗公布「此靴」</td><td>不違反</td><td>「此靴」是犯罪證據，公布協尋，因而循線掌握罪犯的身分。</td></tr> </tbody> </table>	文章	執法者的作為	請填 違反/不違反	理由說明 (作答字數：各30字以內)	甲	高謙之在馬市公開「一囚」	不違反	「一囚」為高謙之安排，並非被告，此舉是為了偵查可疑的人士。	乙	王潛召來諸嫗公布「此靴」	不違反	「此靴」是犯罪證據，公布協尋，因而循線掌握罪犯的身分。
文章	執法者的作為	請填 違反/不違反	理由說明 (作答字數：各30字以內)										
甲	高謙之在馬市公開「一囚」	不違反	「一囚」為高謙之安排，並非被告，此舉是為了偵查可疑的人士。										
乙	王潛召來諸嫗公布「此靴」	不違反	「此靴」是犯罪證據，公布協尋，因而循線掌握罪犯的身分。										

題號	參考答案
33	①頂尖打擊者能扎實擊中球的甜蜜區 ②初學打擊者看到球來就揮棒的打擊區
34	(B)
35	(D)

### ◎評分原則

第29題文句①(限25字以內)

參考答案	
孔乙己長久沒有來了。還欠十九個錢呢！	
評分原則	給分
完整且正確節錄兩個文句	2分
僅寫「孔乙己長久沒有來了」或僅提及「孔乙己還欠十九個錢」	1分
未作答或摘引錯誤文句	0分

第29題文句②說明(限30字以內)

參考答案	
對待同為讀書人的孔乙己，不但毫無憐憫，甚至動用私刑，肆意虐待。	
評分原則	給分
完整提及「同為讀書人的孔乙己」、「毫無憐憫」、「動用私刑，肆意虐待」三個概念，說明正確	4分
僅提及上述三個重點中的兩個概念	3~2分
僅提及上述三個重點中的一個概念	1分
未作答或答案完全錯誤	0分

第29題文句③說明(限30字以內)

參考答案	
把孔乙己被打斷腿的遭遇當作閒談話題，對落魄者的態度冷漠無情。	
評分原則	給分
完整提及「孔乙己被打斷腿」、「當作閒談話題」、「對落魄者的態度冷漠」三個概念，說明正確	4分
僅提及上述三個重點中的兩個概念	3~2分
僅提及上述三個重點中的一個概念	1分
未作答或答案完全錯誤	0分

第32題

評分原則		給分
回答是否違反不單獨給分，理由說明另外計分		
違反/不違反	有回答是否違反且與理由扣合	1分
	1. 未回答是否違反 2. 有回答是否違反但未說明理由 3. 有回答是否違反但與理由不能扣合	0分
	能完整說明理由	3分
理由說明	理由說明不完整，如「一囚為高謙之安排的」或「此靴是犯罪證據」，只說明部分事實，而非闡明原委	2~1分
	未作答或答案完全錯誤	0分

第33題

參考答案	
①頂尖打擊者能扎實擊中球的甜蜜區 ②初學打擊者看到球來就揮棒的打擊區	
評分原則	給分
能正確寫出參考答案之大意，且敘述完整	3分
能正確寫出「甜蜜區」或「打擊區」，敘述說明卻不完整，像是未寫「頂尖打擊者」或「初學打擊者」	2分
只寫「甜蜜區」或「打擊區」，卻無敘述說明	1分
未作答或答案完全錯誤	0分

## 第壹部分、選擇題

## 一、單選題

1. (D) 難易度：易

目標：字形、字音、字義的辨識與應用

解析：(A) ㄩㄟ / ㄨㄟ。(B) ㄨㄟ / ㄨㄟ。(C) ㄨㄟ / ㄨㄟ。(D) 皆音ムメヲ。

2. (A) 難易度：中

目標：字形、字音、字義的辨識與應用

解析：(B) 搖「曳」。(C) 果不「其」然。(D) 夜「幕」。

3. (A) 難易度：中

目標：字形、字音、字義的辨識與應用

解析：(A) 環繞。(B) 探究／澈底。(C) 白費／邪惡、不正直的人。(D) 女子出嫁／返回。

4. (B) 難易度：中

目標：語法的辨識與應用

解析：因為是夜行列車，看不到明媚亮麗的風景，因此先接甲丙。接著，用「但」形成文意的轉折，黑夜中的「幾盞螢燈或星光」，引導著夜車前行，故接戊乙。最後，用丁「除非」之句，說明特殊狀況以順承「而陷落在一個深黑的洞中」的可能。

5. (D) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(D) 鄭燮從「歐陽永叔讀書祕閣中」一事而生感慨，認為書籍是否能流傳，主要還是著述本身價值所導致的，不受世人重視，無人傳抄刊刻，自然就日漸消亡，這就是鄭燮所說的「自燒」。

語譯：魏、晉之後，到唐、宋之時，著書者數千百人。書中多有無用的詞藻，違背常理、傷害正道的作品，多到數不完，我常遺憾沒有秦始皇來把那些書燒毀。或者不必如此，這些書不必秦始皇燒，自然就日漸消亡了。之前歐陽永叔在祕閣中讀書，看見數千萬卷皆破爛而無法整理，又有書登錄有數十卷，大都腐爛，只剩數卷而已。那些爛書的作者都是歐陽永叔不認識的，甚至書名都沒聽過。歐陽永叔的閱歷廣博，況且書籍能收藏在祕閣中的作者，絕非無名小卒。諸多目錄中的書名和作者竟然都沒人知道，這等同書在自我焚滅！哪裡需要別人焚毀呢？

6. (B) 難易度：中

目標：內容的延伸與反思

解析：河豚遇事不從自己身上找原因，一味遷怒他人，最終導致自己喪生。遇到不好的事，要冷靜分析原因，從中得出必要的教訓和啟示；如果發狂或抓狂，就會造成更大的災難。

語譯：河裡有一種魚，牠的名字叫豚，在橋墩之間游動，撞到橋的柱子，不知道要離開橋柱遠一點。豚惱怒那柱子撞了自己，張開面頰立起魚鱗，（因惱怒而）吸了一肚子的氣浮在水面上，很久都不動。飛過的老鷹抓住了牠，撕裂魚腹把牠吃了。

7. (C) 難易度：中

目標：內容的延伸與反思；形式的推究與分析

解析：(A) 中年人最信賴的媒體是「電視」，但要查詢最新消息大多會使用「網路」。(B) 「雜誌」是所有民眾最少用來查詢最新消息的媒體，但並非他最不信賴的媒體。(C) 指「報紙」和「雜誌」。僅被 6% 的民眾視為最新消息來源。(D) 「電視」本是具有時效性的媒體，最新消息是否多轉載於「網路」，無法從二表中研判。

8. (B) 難易度：易

目標：表現手法、表述方式的辨識與應用；形式的推究與分析

解析：綜合表一、表二，可知臺灣民眾接收最新消息的偏好媒體以「網路」為最高，「電視」其次，最後依序是「廣播」、「報紙」和「雜誌」；媒體的信賴度以「電視」為最高，「網路」其次，最後依序是「報紙」、「廣播」和「雜誌」。

## 9.~11. 題組語譯：

甲、人們愛自己的孩子，會選擇老師來教導他們，對於自身而言，卻以從師問學為可恥，真是糊塗啊！那些小孩子的老師，只教孩子們誦讀書本、學習斷句，不是我所說的傳授道理、解除疑惑的人啊！不懂斷句的還肯向老師學習，有疑惑不能解決卻不向老師請教。學習小的卻遺漏大的，我看不出有什麼高明之處。

乙、一般說來，兒童的性情是喜歡嬉戲玩耍而害怕拘謹約束，就像草木剛開始發芽時，如果讓它舒展暢快地生長，就能迅速發育繁茂，如果摧殘阻撓，便會衰敝枯萎。現在教育孩子，一定要使他們順著自己的興趣，多加鼓勵，使他們內心喜悅，那麼他們自然就能進步不會停止。有如春風和及時雨，滋潤了花草樹木，花木沒有不萌芽發育的，自然能一天天地茁壯生長。如果遇到冰霜的侵襲，那麼它們就會蕭條破敗，一天天地枯萎。所以凡是通過吟唱詩歌來引導孩子們，不只是為了激發他們的志趣，也用來在吟唱詩歌中消耗他們蹦跳呼喊的精力，在音律中宣洩他們心中的鬱結和不快。引導他們學習禮儀，不僅是為了嚴肅他們的儀容，也是藉此讓他們在揖讓叩拜中活動血脈，在起跪屈伸中強健筋骨。教導他們讀書，不僅是為了開啟他們的智慧，也是藉此使他們在反覆思索中存養他們的本心，在抑揚頓挫的朗誦中弘揚他們的志向。

9. (C) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A) 「於其身也則恥師焉」，謂士大夫以親身問學於師為恥。(B) 「句讀之不知，惑之不解」，謂學生只學句讀，卻不學解惑。(D) 「自然日長月化」，謂老師應該順勢引導，讓孩童潛移默化，自然達到教育的目的。

10. (A) 難易度：中

目標：訊息的檢索與擷取

解析：「誘之歌詩」的教育效果是「泄其跳號呼嘯於詠歌，宣其幽抑結滯於音節」，此乃結合樂舞，表現藝術，激發志趣，宣洩情緒，並且發洩精力，而使身心舒暢。

11. (D) 難易度：中

目標：內容的延伸與反思

解析：甲文並未反對孩童學習文章斷句，但反對士大夫只要求老師教授童子句讀，連「受業」都談不上，更不用說「傳道」了。乙文提出寓教於樂的方式，以薰陶孩童。作者並不反對教導孩童學習跪拜禮儀，而認為習禮可以「拜起屈伸而固束其筋骸」。

## 12.~15. 題組語譯：

甲、荷花蕩在封門外，每年農曆六月二十四日這一天，遊人最多。畫舫雲集，漁舟小艇也被雇用一空。遠方來的遊客，竟有手拿數萬錢仍無法雇得一舟，心急地如熱鍋上的螞蟻在岸上走來走去。船中佳人，都妝扮入時，衣著淺淡，肩並肩，腳挨著腳，汗如雨下，溼透了幾重紗衣。其中男女之雜亂出遊，熱鬧之景，無法形容。幃帳翻起，麗人的笑容燦爛如千花競開，舉手甩袖猶如亂雲出峽，香扇一揮猶如星流月映，歌聲響動猶如雷鳴濤滾。蘇州人遊湖在這天算是最盛之時了。

乙、西湖的優點在路近，湖容易玩盡也是因為近。或是早上坐車，或是傍晚划船，或是徒步漫遊，人人都可以來玩，時時都可以來玩。遊人喝的酒比水還多，吃的肉比山還高。春遊的時候，肩摩肩、腳碰腳，許多男女，都以擠來擠去為樂。不論大家的心意在不在遊山玩水，就是那些初開的桃花，剛發的柳芽，都自然地依著東風而飄展，但是遊人何曾一顧呢！

12. (C) 難易度：中

目標：內容的延伸與反思

解析：從「荷花蕩在葑門外」、「畫舫雲集」、「遊人最盛」可明顯看出此處絕非「祕境」，更無需「不辭辛勞」。

13. (D) 難易度：中

目標：形式的推究與分析

解析：(A)「西湖之勝在近」因此遊人多，前往旅遊的意願和距離成反比。(B)從「男女雜沓，以揜簾為樂」可知前往旅遊的意願，並不會與景點遊客人數成反比。(C)從「酒多於水，肉高於山」可知西湖遊客很重視飲食的享受，酒肉數量應與旅遊滿意度呈正比。(D)從「遊者何曾一著眸子也」可知西湖遊客不在意花木美景，因此花朵數量多少不會影響旅遊滿意度。

14. (A) 難易度：中

目標：結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

解析：甲、乙二文作者皆以客觀的立場，描述盛景之中的人物，竟然無一字一句涉及景物，彷彿山水花木等美景和自己，一同置身事外，不與世俗遊人同類。

15. (D) 難易度：難

目標：表現手法、表述方式的辨識與應用

解析：(A)擬物化，形容遊客沒租到船，焦急的模樣如蟻一般。(B)擬物化，形容麗人如燦爛的花朵一樣嬌美。(C)敘述春遊男女眾多，並未使用轉化手法。

16. (A) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：文中畫線處的上一段敘述部落的緩慢與城市的匆促，二者對比引發作者的想法，經由巫者所提示的信念：「如果你匆忙趕路，就表示事先的計畫不夠周詳」，讓「我」對部落的文化得到覺醒。

17. (C) 難易度：中

目標：形式的推究與分析

解析：(A)全文的場景兩度安排在大都市，「我」的心情都是質疑和不認同。(B)依照時間發生的先後順序，敘述情節發展。(C)當「我」被同學嘲笑時，不以為意，反倒依部落的信念而不認同城市的快動作。(D)全文的「我」從同學匆忙快速的步調聯想到神話裡那隻被懲罰的猴子，因而失笑不能自己。

18. (B) 難易度：易

目標：結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

解析：女孩因偷懶，不願認真工作，遂被懲罰不能再當人，變形為猴子。

#### 19.~21. 題組語譯：

《詩經·采薇》：回想當初出征時，楊柳依依隨風吹。如今回來路上，大雪紛紛滿天飛。

陳允平〈江南謠〉：你我分別時柳絮紛飛，希望梅花開時你會回來。梅花開時你依然沒有回來，我期盼柳絮再紛飛時是你的歸期。

薛濤〈柳絮〉：二月的楊花輕盈而卑微，隨著春風搖搖盪盪，到處沾染他人衣裳。柳絮本來就是無情的，隨意南飛北飛，飄忽無定。

19. (B) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)陳允平〈江南謠〉是描述等待者的心情，而非具體呈現詩人移動的蹤跡。(C)「柳絮」輕柔，隨風飄散，代表遠離。(D)「雨雪」或「梅花」代表時序已是冬季，而非送別者孤苦淒冷之情。

20. (D) 難易度：中

目標：訊息的檢索與擷取

解析：(A)柳絮不是「花」，本文並未提到柳樹的「花」。二者葉形大不同。(B)柳絮已是「種子」，而不是花粉，無需授粉。(C)中國北方「楊與柳都普遍栽植」，但不是栽植在一起，而且北方人不會將二者統稱為「柳」。(D)從「楊與柳自是二物。而諸家多將楊、柳混稱，甚至稱為一物者，緣南方無楊故耳。」可知南方人對於楊樹陌生卻將柳樹稱為「楊柳」。

21. (A) 難易度：難

目標：結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

解析：(A)出自《古詩十九首》。古人常在墳墓間種植的「白楊」，「白楊」意象多與墳墓或死亡相關，輓歌、悼辭、墓誌中多用白楊來寄託哀思，其情景與「楊柳依依」的「柳」迥然不同。語譯：驅車出了上東門，回頭遙望城北墓地。墓地的白楊樹，長風搖盪著楊枝，萬葉翻動的蕭蕭聲響，松柏樹長滿墓路的兩邊。(B)詩中的「垂柳復垂楊」，與「折」、「思鄉」相關，可知都是指「柳」。出自蕭繹〈折楊柳〉。語譯：巫山綿延巫峽長，沿岸楊柳無數。離人折柳告別，心中懷念故鄉。(C)詩中的「綠楊」，種植在「湖東」、「白沙堤」，可知是指「柳」。出自白居易〈錢塘湖春行〉。語譯：鮮花繽紛讓人迷亂，野草青青剛好避沒馬蹄。湖東景色，令人流連忘返，最為可愛的，還是那綠楊掩映的白沙堤。(D)詩中的「楊柳」，下垂的枝條會隨風「千條盡向西」，可知是指「柳」。出自劉方平〈代春怨〉。語譯：白天鶯啼聲稀稀落落，應和著我的陣陣低泣，扯起珠簾，撲面而來是滿眼芳草。一陣東風從小院裡吹過，千萬條柳枝都吹向西。

## 二、多選題

22. (A)(C)(D) 難易度：中

目標：語詞、成語意義的辨識與應用

解析：(A)引喻失義：援引例證而有所不當。運用適當。(B)萬人空巷：形容擁擠、熱鬧的盛況。此處是「票房慘賠」，可改為「門可羅雀」、「乏人問津」。(C)望之卻步：形容事物可怕或討厭，使人一看就往後退縮。由「昂貴的團費」可知運用適當。(D)應接不暇：形容來人太多或事務繁雜，接待應付不過來。從「接踵而至」可知運用適當。(E)綠煙紅霧：綠色的煙，紅色的霧。多用於形容顏色繽紛美麗或花木繁盛的樣子。此處是指大火焚燒，一片煙霧瀰漫的樣子。可改為「煙霧霧集」。

23. (B)(D)(E) 難易度：難

目標：表現手法、表述方式的辨識與應用

解析：(A)結尾「懷歸人自急，物態本閒暇」說明詩人的心情並不悠閒，與外在物態形成強烈的反差。出自元好問〈穎亭留別〉。語譯：寒波淡淡升起，白鳥悠悠落下。思鄉遊子心煩意亂，萬物依然一派悠哉。(B)出自王勃〈山中〉。語譯：長江為我不停地悲傷，好似已經停止流動；在萬里遠遊之人，思念著早日回歸。更何況天高秋風寒，黃葉在漫山飄飛。(C)全詩皆為內心獨白。出自白居易〈閨怨詞〉之三。語譯：男人戍守在遙遠的關山，婦人獨守閨中感受離別思念之苦。辛苦作戰的男人應已憔悴許多，婦人為男人做寒衣時提醒自己別做太寬。(D)出自王昌齡〈從軍行〉。語譯：軍中起舞，伴奏的琵琶奏出新曲，不管怎樣翻新，每每聽到

〈關山月〉的曲調時，總會激起邊關將士久別懷鄉的憂傷之情。紛雜的樂舞與思鄉的愁緒交織在心裡，秋天的月亮高高地照著長城。(E)出自許渾〈謝亭送別〉。語譯：唱完了一曲送別的歌兒，你便乘船遠行，兩岸青山，紅葉滿天，河水急急地向東流。當暮色降臨，我酒醒了，才知道人已遠去，而這時候，滿天風雨伴著我獨自離開了西樓。

24. (C)(E) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)甲文中「大穰」是指農作物豐收。(B)「傍不肯」是子方蟲的天敵，並非土人培育並訓練。(D)乙文中的農夫從市場購買蟻窩和蟻子，用以使柑子樹不受蛀蟲的侵害。

譯注：甲、宋神宗元豐年間，慶州地區出現子方蟲，正要危害秋田裡的莊稼。忽然有一種昆蟲出現了，樣子像泥土裡的「狗蠍」，牠們的嘴上長有鉗子。這種蟲子成千上萬，遍地都是。牠們遇上子方蟲，就用嘴上的鉗子跟子方蟲搏鬥，子方蟲全都被咬成兩段。十天後，子方蟲全被殺盡，莊稼年成因此而獲得大豐收。這種蟲曾經有過，當地的人稱牠為「傍不肯」（意思是「這蟲的旁邊容不得害蟲」）。乙、嶺南一帶蟻類極多，當地人用席囊貯存蟻，拿到市上出賣。蟻巢像很薄的棉絮，連著樹枝小葉，蟻在巢中，連巢一起賣出。蟻是赤黃色，比一般蟻大，腳很長。有人說：「南方柑子樹上如果沒有這種蟻，果實就會被許多蛀蟲（蠹蟲）損傷。」所以果農就都買蟻來保護柑子。

25. (A)(B)(E) 難易度：中

目標：語法的辨識與應用

解析：(甲)「見笑」，被人譏笑。(乙)「憎於人」，被人憎惡。(丙)「安可為俗士道哉」，怎可對俗士說。其中「為」是「對、向」之意，並不表被動。(丁)是「此人一一為桃花源人具言所聞」的省略句，是「對、向」之意，並不表被動。(戊)《論語》：「朽木不可雕也」，即「被雕」。

26. (B)(E) 難易度：難

目標：具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識

解析：(A)從「建安年間，三曹以舊曲，翻新調」可知當時樂府依舊披之管絃。(C)杜甫自創新題，以樂府敘寫時事，如同漢代樂府，而不是「獲得朝廷的重視」。(D)甲句可填入：「文章合為時而著，歌詩合為事而作」。「文起八代之衰，道濟天下之溺」是蘇軾對韓愈的讚頌。

27. (B)(D) 難易度：中

目標：內容的延伸與反思

解析：(A)內容是「寥落的吾鄉」，並非「華麗」。(B)「寥落著吾鄉的少年家」是指年輕人離鄉，前往「亮起萬千媚惑的姿態」的都市求發展。(C)「哭了幾千年還在哭的歌仔戲」是老人熟悉的歌仔戲曲調。本詩並未涉及舊有文化式微衰敗的議題。(D)「開講」是閩南語的閒談、聊天之意。(E)這些男男女女未經潤飾的「喧鬧」，正是「吾鄉」夜裡最有活力的面貌。

## 第貳部分、混合題

28. (B) 難易度：中

目標：內容的延伸與反思

解析：(A)這是從小伙計的眼中所看到的景象。(C)這只能說明孔乙己的腿斷了，至於是「跌」或「折」，無法證明。(D)作者以寫實的筆觸，寫出孔乙己悲慘的結局，揭露現實、控訴現實，但並未象徵要擺脫腐舊思想走向未來。

29. 難易度：中

參考答案：文句①：孔乙己長久沒有來了。還欠十九個錢呢！

文句②說明：對待同為讀書人的孔乙己，不但毫無憐憫，甚至動用私刑，肆意虐打。

文句③說明：把孔乙己被打斷腿的遭遇當作閒談話題，對落魄者的態度冷漠無情。

目標：訊息的檢索與擷取；文意的理解、比較、分析、統整

評分原則：

文句①評分原則	給分
完整且正確節錄兩個文句	2分
僅寫「孔乙己長久沒有來了」或僅提及「孔乙己還欠十九個錢」	1分
未作答或摘引錯誤文句	0分

文句②說明評分原則	給分
完整提及「同為讀書人的孔乙己」、「毫無憐憫」、「動用私刑，肆意虐打」三個概念，說明正確	4分
僅提及上述三個重點中的兩個概念	3~2分
僅提及上述三個重點中的一個概念	1分
未作答或答案完全錯誤	0分

文句③說明評分原則	給分
完整提及「孔乙己被打斷腿」、「當作閒談話題」、「對落魄者的態度冷漠」三個概念，說明正確	4分
僅提及上述三個重點中的兩個概念	3~2分
僅提及上述三個重點中的一個概念	1分
未作答或答案完全錯誤	0分

30.~32. 題組語譯：

甲、後魏高謙之擔任河陰縣令。有人用布袋裝著磚瓦，當做錢財，詐騙市場商人的馬匹，然後逃走了，下令追捕相當緊急。高謙之安排一個假犯人戴上枷索，站在馬市，騙說這是盜馬賊，現在要對他動刑。祕密派遣心腹查看馬市中私自議論的人。有兩個人相視一眼高興的說：「不用擔心了！」執法者逮捕這兩人送到衙門審問，他們承認詐騙馬匹，並供出同夥都被逮捕。

乙、北齊時任城王高潛，擔任並州刺史。有位婦人在水邊洗衣時，被一位騎馬而過的人換穿她正要刷洗的一雙新靴子，騎馬揚長而去，婦人於是拿著這雙騎馬的人留下的舊靴去官府報告。高潛招來城中的老婦人，拿出那雙舊靴要她們辨認，並騙她們說：「有位騎馬的過客，在路上遭搶遇害，留下這雙靴子，你們中間可有誰認識這靴子的主人？」一名老婦捂著胸哭道：「我的兒子昨天就是穿著這雙靴子到他妻子家去的呀。」高潛根據這句話，命人將其子拘捕到案。當時人稱高潛明察秋毫。

30. (B) 難易度：中

目標：訊息的檢索與擷取

解析：①從甲「詐市人馬，因而逃去」和乙「有騎馬人換其新靴馳去」，可知皆非暴力犯罪。②從乙「兒昨著此靴向妻家」，可知並非女性罪犯。

31. (A) 難易度：中

目標：內容的延伸與反思

解析：(B)乙文中犯罪者並未重返犯罪現場。(C)甲文中執法人員騙群眾已逮捕罪犯，使犯罪者卸除心防而現形。(D)乙文中執法人員以物證擴大追查相關人士，進而鎖定犯罪者。

32. 難易度：中

參考答案：

文章	執法者的作為	請填 違反／不違反	理由說明 (作答字數：各 30 字 以內)
甲	高謙之在馬市公開「一囚」	不違反	「一囚」為高謙之安排，並非被告，此舉是為了偵查可疑的人士。
乙	王浩召來諸嫗公布「此靴」	不違反	「此靴」是犯罪證據，公布協尋，因而循線掌握罪犯的身分。

目標：文意的理解、比較、分析、統整；內容的延伸與反思

評分原則：

評分原則		給分
回答是否違反不單獨給分，理由說明另外計分		
違反／不違反	有回答是否違反且與理由扣合	1 分
	1. 未回答是否違反 2. 有回答是否違反但未說明理由 3. 有回答是否違反但與理由不能扣合	0 分
	能完整說明理由	3 分
理由說明	理由說明不完整，如「一囚為高謙之安排的」或「此靴是犯罪證據」，只說明部分事實，而非闡明原委	2~1 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分

33. 難易度：中

參考答案：

①頂尖打擊者能扎實擊中球的甜蜜區

②初學打擊者看到球來就揮棒的打擊區

目標：文意的理解、比較、分析、統整

評分原則：

評分原則	給分
能正確寫出參考答案之大意，且敘述完整	3 分
能正確寫出「甜蜜區」或「打擊區」，敘述說明卻不完整，像是未寫「頂尖打擊者」或「初學打擊者」	2 分
只寫「甜蜜區」或「打擊區」，卻無敘述說明	1 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

34. (B) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)打擊者都能看得見投手投出的快速球。(B)即使是頂尖的打擊者，在投打對決的過程仍居劣勢，因此打擊被視為是一項「失敗者的遊戲」。(C)頂尖的打擊者能鎖定甜蜜點，使打擊率得以提升。(D)頂尖的打擊者在擊球的瞬間，只能辨識球路，而非猜對投手的球路。

35. (D) 難易度：中

目標：內容的延伸與反思

解析：(A)出自蘇麟〈獻范仲淹詩〉。意謂因地利之便，掌握先機。(B)出自王安石〈登飛來峰〉。意謂充滿自信，無所畏懼。(C)出自元稹〈離思〉。意謂到過最高境界之後，其他皆不足觀。(D)出自劉禹錫〈浪淘沙〉。意謂要想成就不凡，就要歷經磨難。如同打擊者「必須不斷的揮棒，把所有來到好球區的球都打過，一打再打」，才能在打擊的瞬間「腦中原本積蓄的資訊一起運作」，而能成為所謂「打擊天才」。