

110 學年度全國高級中學  
學科能力測驗模擬考試

## 國語文綜合能力測驗

—作答注意事項—

考試範圍：第一～五冊

考試時間：90 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答題卷」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 除題目另有規定外，非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答題卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 考生須依上述規定劃記或作答，若未依規定而導致答案難以辨識或評閱時，恐將影響成績並損及權益。
- 答題卷每人一張，不得要求增補。

選擇題計分方式：

- 單選題：每題有  $n$  個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。各題答對者，得該題的分數；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。
- 多選題：每題有  $n$  個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得該題全部的分數；答錯  $k$  個選項者，得該題  $\frac{n-2k}{n}$  的分數；但得分低於零分或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

祝考試順利



99362401-30

版權所有 · 翻印必究

第壹部分：選擇題（占 78 分）

一、單選題（占 50 分）

說明：第 1. 題至第 25. 題，每題 2 分。

1. 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)「卮」酒為壽／與於「蜡」賓
- (B)自「戕」爾手／「戩」金五彩
- (C)宛珠之「簪」／卓「犖」不群
- (D)技經肯「綮」／餅「罄」疊恥

2. 下列文句文字的校對，修改正確的是：

- (A)年終獎金銳減，經濟不景氣的情況可見一般→改為斑
- (B)今年受到疫情重創百業蕭條，人民牢騷滿腹→改為勞
- (C)振興經濟，讓生活恢復正常，政府責無旁待→改為代
- (D)主政者要解民倒懸，才不愧全國人民的託付→改為蹈

3. 下列各組文句「 」內的字詞，意義前後相同的是：

- (A)「幸」災樂禍／計之詳矣，「幸」無疑焉
- (B)有「志」竟成／丘未之逮也，而有「志」焉
- (C)避重「就」輕／河海不擇細流，故能「就」其深
- (D)圖窮匕「見」／眾視三人坐月中飲，鬚眉畢「見」

4. 依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

水痕吞入落日吐出夕光

突然，躍出水面

甲、在那高度彎腰

乙、再以那弧線脣沿

丙、彎曲成括弧的上弦

丁、想要成為問號的剎那

戊、身體由一個逗點拉長拉成驚嘆號

貼吻剛從海面升起的滿月

頂住那個金黃的氣球

（節錄自詹澈〈小蘭嶼和小藍鯨〉）

(A)丙甲戊丁乙

(B)丙戊丁乙甲

(C)戊丁甲丙乙

(D)戊乙丙丁甲

5. 依據下文，最符合對松江太守的評述是：

松江太守趙豫居官慈惠。每見訟者，非急事，則諭之曰：「明日來。」始皆笑之，遂有「松江太守明日來」之謠。不知訟者乘一時之忿，經宿氣平；或眾為勸解，因而獲息者甚多。比之鈞鉅致人而自名英察者，其所存何啻天壤！

鈞鉅致人：輾轉審問，使人認罪。

（《堅瓠續集·卷四》）

(A)眾怒難任，蓄怨終泄

(B)事緩則圓，寬則得眾

(C)陟罰臧否，不宜異同

(D)明察秋毫，不見輿薪

6. 關於下文，解讀最適當的是：

咫尺的天南地北，霎時間月缺花飛。手執著餞行杯，眼攔著別離淚。剛道得聲「保重將息」，痛煞煞教人捨不得。「好去者，望前程萬里！」（關漢卿〔雙調〕〈沉醉東風〉）

- (A)「咫尺的天南地北，霎時間月缺花飛」開門見山，奠定愁苦悲傷的主調
- (B)藉「手執著餞行杯，眼攔著別離淚」鋪寫場面盛大，表現離情深重
- (C)曲中藉著兩句對話，抒發遠行者欲走，餞行人欲留的矛盾情緒
- (D)作者多以口語入曲，痛快直率地將餞行人的悲苦之情傾瀉而出


7.~9. 為題組：閱讀下文，回答 7.~9.題。

某太守者，好立名，而文字不甚了了。會府試文章，有賄囑幕友，冀得首名者。幕友知某守不學又多疑，往往微行竊聽。一夕閱卷，偵守將至，拍案嘆息曰：「佳文，佳文，可惜！」呼一友曰：「君試觀之，童子中乃有此才。」其中一人曰：「頃吾已閱百卷，間有佳構，似此作色色精到，竟罕其匹，雖擬以第一，無愧也。」某曰：「是決不可。微聞此生富於貲，東人善疑，寧少抑之，吾輩毋受惡名。其三五之間乎？」一人曰：「此說亦良是，然此生屈矣。」某曰：「衡文當否，責在東人，我輩誰知之者！」守悉聞所言而去。

他日荐卷，守攜一卷出而笑曰：「公等目不識文耶？此卷突過首作，乃列之第四，何也？」某笑不答。一友踧踖以情告，守搖首曰：「否否，避嫌非賢者事，科第中寧無富家郎乎？」卒首拔之，而幕中瓜分八百金矣！（黃鈞宰《金壺浪墨·卷三》）


7. 假設文中這群「幕友」開會，討論太守的人格特質；以下是會議紀錄，其中最符合「太守」的描述是：

小倩




選擇性的接納理念相同者的主張，物以類聚，營造出自己的同溫層

阿玉




勇伯




以部分好印象為根據擴展至整體認知，如同月暈使月亮看起來完美

吉仔




勇伯




處於被期待接受某一選擇的壓力下，會產生心理抗拒，為反對而反對

吉仔




勇伯



外表愛慕虛榮，內在才能卑下，隨聲附和如同跟著花車樂隊遊行的人

吉仔



- (A)小倩
- (B)阿玉
- (C)勇伯
- (D)吉仔

8. 關於「一友踧踖以情告」中的「情」，最適當的內容是：

- (A)童子中乃有此才
- (B)此作色色精到，竟罕其匹
- (C)微聞此生富於貲
- (D)此說亦良是，然此生屈矣

9. 關於上文的分析，正確的敘述是：

- (A)故事的開頭直接說明太守的特性，間接透露他會採取的行動
- (B)故事中幕僚之間的對話，因為顧忌隔牆有耳，故內容多遮掩
- (C)故事的結尾，違逆過程的發展，令人感到驚奇，並會心一笑
- (D)故事的主題，讓人相信考試取才的公平性，優秀的人會出頭

10.~12. 為題組：閱讀下文，回答 10.~12.題。

小說亦如詩，至唐代而一變，雖尚不離於搜奇記逸，然敘述宛轉，文辭華豔，與六朝之粗陳梗概者較，演進之跡甚明，而尤顯者乃在是時則始有意為小說。胡應麟（《筆叢》三十六）云：「變異之談，盛於六朝，然多是傳錄舛訛，未必盡幻設語，至唐人乃作意好奇，假小說以寄筆端。」其云「作意」、云「幻設」者，則即意識之創造矣。此類文字，當時或為叢集，或為單篇，大率篇幅曼長，記敘委曲，時亦近於俳諧，故論者每訾其卑下，貶之曰「傳奇」，以別於韓柳輩之高文。顧世間則甚風行，文人往往有作，投謁時或用之為行卷，今頗有留存於《太平廣記》中者（他書所收，時代及撰人多錯誤不足據），實唐代特絕之作也。然而後來流派乃亦不昌，但有演述，或者摹擬而已，宋一代文人之傳奇，多託往事而避近聞，擬古且遠不逮，更無獨創之可言矣。然在市井間，則別有藝文興起。即以俚語著書，敘述故事，謂之「平話」。惟元明人多本其事作雜劇或傳奇，而影響遂及於曲。

幻設為文，晉世固已盛，如阮籍之〈大人先生傳〉，劉伶之〈酒德頌〉，陶潛之〈桃花源記〉、〈五柳先生傳〉皆是矣，然咸以寓言為本，文詞為末，故其流可行為王績〈醉鄉記〉、韓愈〈圻者王承福傳〉、柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉等，而無涉於傳奇。傳奇者流，源蓋出於志怪，然施之藻繪，擴其波瀾，故所成就乃特異，其間雖亦或托諷喻以紓牢愁，談禍福以寓懲勸，而大歸則究在文采與意想，與昔之傳鬼神明因果而外無他意者，甚異其趣矣。

（改寫自魯迅《中國小說史略》）

10. 「變異之談，盛於六朝，然多是傳錄舛訛，未必盡幻設語，至唐人乃作意好奇，假小說以寄筆端。」這段話的意旨是：
- (A)傳奇產生於六朝
  - (B)傳奇創作的動機
  - (C)六朝變異之談的文采勝過傳奇
  - (D)傳奇的想像力勝過六朝變異之談
11. 依據上文，下列敘述正確的是：
- (A)〈五柳先生傳〉雖以虛構為創作手法，但文采不豐美，只能算是寓言
  - (B)唐人大量創作傳奇，韓愈、柳宗元尤為翹楚，作品收錄於《太平廣記》
  - (C)六朝志怪好談鬼神因果之說，而唐代傳奇以表現文采為主，無關教化
  - (D)宋人改寫唐代傳奇為平話，再經元人改編為劇本，造就它不朽的價值
12. 下列文句皆出自同學熟悉的杜光庭〈虬髯客傳〉和蒲松齡〈勞山道士〉，最能呈現志怪小說「搜奇記逸、敘述宛轉、文辭華豔」特質的是：
- (A)觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也。靖不自意獲之，愈喜愈懼
  - (B)去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然而踣。妻扶視之，額上墳起如巨卵焉
  - (C)見一美人自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作〈霓裳舞〉
  - (D)每公卿入言，賓客上謁，未嘗不踞床而見，令美人捧出，侍婢羅列，頗僭於上

13.~15. 為題組：閱讀下文，回答 13.~15.題。

行者思量道：「不打殺他，他一時間抄空兒把師父撈了去，卻不又費心勞力去救他？還打的是。就一棍子打殺，師父念起那咒，常言道：『虎毒不喫兒。』憑著我巧言花語，嘴伶舌便，哄他一哄，好道也罷了。」好大聖，念動咒語，叫當坊土地、本處山神道：「這妖精三番來戲弄我師父，這一番卻要打殺他。你與我在半空中作證，不許走了。」眾神聽令，誰敢不從，都在雲端裡照應。那大聖棍起處，打倒妖魔，才斷絕了靈光。

那唐僧在馬上，又說得戰戰兢兢，口不能言。八戒在旁邊又笑道：「好行者！風發了！只行了半日路，倒打死三個人。」唐僧正要念咒，行者急到馬前叫道：「師父莫念，莫念，你且來看看他的模樣。」卻是一堆粉骷髏在那裡。唐僧大驚道：「悟空，這個人才死了，怎麼就化作一堆骷髏？」行者道：「他是個潛靈作怪的殭屍，在此迷人敗本，被我打殺，他就現了本相。他那脊梁上有一行字，叫做『白骨夫人』。」唐僧聞說，倒也信了。怎禁那八戒旁邊唆嘴道：「師父，他的手重棍凶，把人打死，只怕你念那話兒，故意變化這個模樣，掩你的眼目哩。」唐僧果然耳軟，又信了他，隨復念起。行者禁不得疼痛，跪於路旁，只叫：「莫念，莫念，有話快說了罷。」唐僧道：「猴頭，你在這荒郊野外，一連打死三人，還是無人檢舉，沒有對頭；倘到城市之中，人煙湊集之所，你拿了那哭喪棒，一時不知好歹，亂打起人來，撞出大禍，教我怎的脫身？你回去罷。」行者道：「師父錯怪了我也。這廝分明是個妖魔，他實有心害你。我倒打死他，替你除了害，你卻不認得，反信了那獸子讒言冷語，屢次逐我。常言道：『事不過三。』我若不去，真是個下流無恥之徒。我去，我去！——去便去了，只是你『手下無人』。」唐僧發怒道：「這潑猴越發無禮。看起來，只你是人，那悟能、悟淨就不是人？」

那大聖一聞得說他兩個是人，止不住傷情悽慘，對唐僧道聲：「苦啊！我曾穿古洞，入深林，擒魔捉怪，收八戒，得沙僧，吃盡千辛萬苦。今日昧著惺惺使糊塗，只教我回去。這才是：『烏盡弓藏，兔死狗烹！』罷，罷，罷，但只是多了那緊箍兒咒。」唐僧道：「我再不念了。」叫沙僧包袱內取出紙筆，即於澗下取水，石上磨墨，寫了一紙貶書，遞於行者道：「猴頭，執此為照，再不要你做徒弟了；如再與你相見，我就墮了阿鼻地獄。」行者連忙接了貶書道：「師父，不消發誓，老孫去罷。」

(改寫自吳承恩《西遊記》)

13. 關於上文，敘述適當的是：

- (A)行者召來土地、山神相助，才能打敗法術高強的妖魔
- (B)唐僧始終認為行者誤傷人命，因此念緊箍咒懲罰行者
- (C)唐僧認為行者亂殺無辜會連累到自己，因此驅逐行者
- (D)行者最終決定遠離唐僧，以免再度受到緊箍咒的懲罰

14. 文中多次引用俗諺，行者所要表達的意思，說明最適當的是：

- (A)「虎毒不喫兒」相信師父會顧念情誼而對他有所寬容
- (B)「事不過三」對於一再打妖除魔拯救師父感到筋疲力竭
- (C)「手下無人」暗示悟能、悟淨也是妖精，提醒師父小心
- (D)「烏盡弓藏，兔死狗烹」表達要完成取經，不惜犧牲生命

15. 關於故事裡幾位角色的分析，最適切的是：

	(A)	(B)	(C)	(D)
角色	唐僧	行者	八戒	沙僧
特質	怯弱無力， 優柔寡斷的領袖	勞苦功高， 深獲信任的英雄	活潑開朗， 風趣幽默的丑角	不明是非， 任人使喚的獸子

16.~18. 為題組：閱讀甲、乙二曲文，回答 16.~18.題。

甲 問從來誰是英雄？一個農夫，一個漁翁。

晦跡南陽，棲身東海，一舉成功。

八陣圖名成臥龍，《六韜》書功在非熊。

霸業成空，遺恨無窮。蜀道寒雲，渭水秋風。

農夫：曾躬耕於南陽的諸葛亮。

漁翁：曾釣魚於渭水的姜太公。

非熊：指姜太公，曾著《六韜》。

（查德卿〈蟾宮曲·懷古〉）

乙 我對於這些隱者向來覺得喜歡，現在也仍是這樣，他們所說的話大抵都不錯。桀溺曰，滔滔者天下皆是也，而誰以易之，最能說出自家的態度。晨門曰，是知其不可而為之者，最能說出孔子的態度。說到底，二者還是一個源流，因為都知道不可，不過一個還要為，一個不想再為罷了。周朝以後一千年，只出過兩個人，似乎可以代表這兩派，即諸葛孔明與陶淵明，而人家多把他們看錯作一姓的忠臣，令人悶損。中國的隱逸都是社會或政治的，他有一肚子理想，卻看得社會渾濁無可實施，便只安分去做個農工，不再來多管。外國的隱逸是宗教的，這與中國的截然不同，他們獨居沙漠中，絕食苦禱，或牛皮裹身，或革帶鞭背，但其目的在於救濟靈魂，得遂永生，故其狂熱實在與在都市中指揮君民焚燒異端之大主教無以異也。二者相比，似積極與消極大有高下，我卻並不一定這樣想。對於自救靈魂我不敢贊一辭，若是不惜用強硬手段要去救人家的靈魂，那大可不必，反不如去荷蕢植杖之無害於人了。

（改寫自周作人〈論語小記〉）

16. 下列敘述，**不符合**甲文作者對姜太公和諸葛亮看法的是：

- (A)都算是英雄，能建立豐功偉績
- (B)都擅長軍事，卻曾經低調過日
- (C)不該放棄原本閒適的生活，最後落得徒勞無功
- (D)不該大動干戈只為成就霸業，致民於水深火熱

17. 下列敘述，符合乙文作者看法的是：

- (A)諸葛亮像晨門，陶淵明像桀溺
- (B)諸葛亮與陶淵明均懷有濟世之志
- (C)諸葛亮北伐曹魏鞠躬盡瘁，是為了報答劉備的知遇之恩
- (D)改朝換代之際，陶淵明秉持忠臣不事二主的信念，選擇歸隱

18. 下列乙文的敘述，與甲文作者的人生觀最為相近的是：

- (A)滔滔者天下皆是也，誰以易之
- (B)知其不可而為之者
- (C)獨居沙漠中，絕食苦禱
- (D)在都市中指揮君民焚燒異端之大主教

19.~22. 為題組：閱讀甲、乙、丙三資料，回答 19.~22.題。

甲 民之歸仁也，猶水之就下、獸之走壙也。故為淵毆魚者，獺也；為叢毆爵者，鷩也；為湯、武毆民者，桀與紂也。

今天下之君有好仁者，則諸侯皆為之毆矣，雖欲無王，不可得已。

今之欲王者，猶七年之病，求三年之艾也。苟為不畜，終身不得。苟不志於仁，終身憂辱，以陷於死亡。

毆：古「驅」字。艾：藥草名。

（《孟子·離婁》上）

乙 梁惠王曰：「寡人之於國也，盡心焉耳矣：河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內。河東凶，亦然。察鄰國之政，無如寡人之用心者。鄰國之民不加少，寡人之民不加多，何也？」

孟子對曰：「王好戰，請以戰喻：填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止。以五十步笑百步，則何如？」

曰：「不可，直不百步耳，是亦走也。」

曰：「王如知此，則無望民之多於鄰國也。」

(《孟子·梁惠王》上)

丙

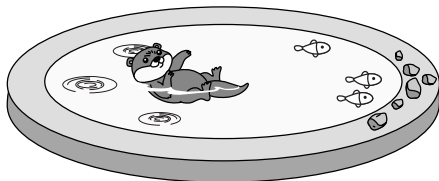
譬喻模式	生動的譬喻	諷刺的譬喻
表現手法	以生活常識為喻	以誇張事理為喻
表現目標	一目了然，不辯自明	揭示矛盾，巧辯反諷
孟子例句	仁之勝不仁也，猶水之勝火	今之為仁者，猶以一杯水救一車薪之火也

19. 依據文意，下列文句的詮釋，最適當的是：

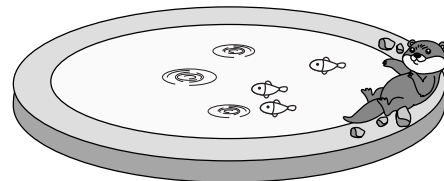
- (A) 「民之歸仁也，猶水之就下」意近於「水能載舟，亦能覆舟」
- (B) 「雖欲無王，不可得已」意近於「花若盛開，蝴蝶自來」
- (C) 「河內凶，則移其民於河東」意近於「趨吉避凶，有備無患」
- (D) 「直不百步耳，是亦走也」意近於「行一百，半九十」

20. 某生為甲、乙文中的兩句話繪製插圖，最能符合文意的是：

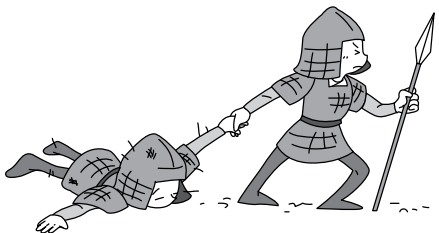
- (A) 為淵毆魚者，獺也
- (B) 為淵毆魚者，獺也



(C) 棄甲曳兵而走



(D) 棄甲曳兵而走



21. 參照丙表，關於①、②二句的分析，最適當的是：

- ①今之欲王者，猶七年之病，求三年之艾
- ②以五十步笑百步，則何如
- (A) ①是生動的譬喻，說明態度決定一切，夢想必能成真
- (B) ②是諷刺的譬喻，揭示程度的差異不能改變本質的不同
- (C) ①是諷刺的譬喻，諷刺想要稱王的人就像病入膏肓無藥可救
- (D) ②是生動的譬喻，說明軍紀必須嚴明，軍心渙散者必定失去民心

22. 甲、乙二文皆是孟子闡述「仁政」理念，下列諸子之說，最適合說明孟子「仁政」主張的是：

- (A) 去私曲就公法者，民安而國治；能去私行行公法者，則兵強而敵弱
- (B) 篤信好學，守死善道。危邦不入，亂邦不居。天下有道則見，無道則隱
- (C) 省刑罰，薄稅斂，深耕易耨，壯者以暇日修其孝悌忠信，入以事其父兄
- (D) 天下兼相愛，國與國不相攻，家與家不相亂，盜賊無有，君臣父子皆能孝慈

23.~25. 為題組：閱讀下文，回答 23.~25.題。

2014 年索契冬季奧運會，日本「冰王子」羽生結弦成為亞洲第一位男子花式滑冰奧運冠軍。羽生四歲時和姐姐一起去家附近的冰場開始學滑冰，自幼就充滿表演的天分。不過，所有好看的動作、技巧，沒有靠練習也展現不出來。練習過程總是越來越辛苦，八歲的羽生開始思考是否該繼續，甚至開口對父母說：「我想打棒球，不想再練滑冰了。」父母說：「那就不練了吧？」小羽生面對未來的選擇，想了一個月，最終做了決定：「我真正喜歡的還是滑冰。」小學四年級時，他第一次參加全日本少年錦標賽就拿到金牌！接受記者採訪時，他被問到「夢想」，羽生說：「參加奧運，拿金牌。」當時這句話把記者逗笑了，羽生卻嚴肅的說：「既然是夢想，就應該以頂點為目標。」羽生很喜歡「插旗」，他往往公開宣告他的目標。在索契羽生拿下金牌，他卻對自己的表現失望，得獎感言竟是要在平昌連霸「雪恥」。羽生結弦是花式滑冰史上第一位短曲超過一百分、長曲超過兩百分、總分超過三百分的選手。2018 平昌冬季奧運再度奪金，是該項目近 66 年來衛冕第一人。原來，他是如此認真看待夢想。

羽生中學時代即比賽頻繁，缺課時數曾高達學年三分之二，然而他的成績卻保持在班上前三名。記者曾暗中拍攝到他在機場候機時在角落讀書的畫面，人們才知道「他非常普通」。高中畢業時，羽生放棄體育資優生的優惠，以普通考生身分考取早稻田大學人類科學系，他運用課堂所學的公式計算自己在冰上的動態，包括力度、動作對身體的衝擊等等，他上的課幾乎都是為了對滑冰更有幫助，他還選修編曲課程。2018 年平昌冬奧長曲項目，羽生異於其他選手偏愛古典樂而選擇日本電影《陰陽師》的配樂〈SEIMEI〉，並且親自參與音樂剪輯、編曲，讓他更可以掌握冰場上的每一秒，腳步、跳躍、轉圈。他甚至還特別錄下自己的呼吸聲，加入於曲子開頭，好讓自己在比賽開始前更好地調整呼吸。

（資料參考自袁瓊瓊〈普通人結弦的神話〉）

23. 關於引文敘述的意思，說明最適當的是：

- (A)「我真正喜歡的還是滑冰」：羽生希望自己能得到父母的諒解
- (B)「既然是夢想，就應該以頂點為目標」：認為自己可以越級挑戰
- (C)得獎感言竟是要在平昌連霸「雪恥」：表現自己追求卓越的個性
- (D)人們才知道「他非常普通」：暗示羽生滑冰之外並無過人之處

24. 關於引文的書寫策略，敘述最適當的是：

- (A)開始於羽生拿下首面冬奧金牌，結束寫當時的精心準備，首尾巧妙呼應
- (B)首段敘述羽生寧選滑冰而不選棒球，影射他傾向個人競技而非團隊競賽
- (C)文中提到羽生放棄體育資優生的優惠，意指他對學生的本分具備責任感
- (D)文末提到羽生採用本國歌曲並參與編曲，表現他矢志為國爭光的榮譽心

25. 下列概念，最足以貫串全文意涵，直指羽生結弦成功的根本原因是：

- (A)練習
- (B)思考
- (C)夢想
- (D)態度



## 二、多選題（占 28 分）

說明：第 26 題至第 32 題，每題 4 分。

26. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：

- (A)學測已經進入計日而待的階段，同學加緊腳步苦讀不輟
- (B)這個小鎮的治安良好，居民雖然外戶不閉也能高枕無憂
- (C)桌球是我的強項，但和小林同學比起來，只能目眦盡裂
- (D)看他螳臂拒輪，力抗班上惡勢力集團，我真的由衷佩服
- (E)歹徒手握著炸彈的遙控器，大聲宣布要和人質玉石俱焚

27. 下引文章中，「向、若、猶、薄、而」五個字詞，各自與下列「」內相同的字詞比較，意義相同的是：

濟陰之賈人渡河而亡其舟，棲於浮苴之上號焉。有漁者以舟往救之，未至，賈人急號曰：「我濟上之巨室也，能救我予爾百金。」漁者載而升諸陸，則予十金。漁者曰：「向許百金，而今予十金，無乃不可乎。」賈人勃然作色曰：「若漁者也，一日之獲幾何？而驟得十金，猶為不足乎？」漁者黯然而退。

他日賈人浮呂梁而下，舟薄於石又覆。而漁者在焉。人曰：「盍救諸？」漁者曰：「是許金而不酬者也。」艤而觀之，遂沒。

- (A)尋「向」所誌，遂迷不復得路
- (B)「若」不闕秦，將焉取之
- (C)同居一府，「猶」同室之兄弟也
- (D)其門人甚眾，「薄」暮畢集
- (E)人非生「而」知之者，孰能無惑

28. 古文表達兩事物相比較時，常運用「形容詞＋於＋名詞」的句型，例如：「霜葉紅於二月花」。下列含有「於」的句子，屬於此種表意方式的是：

- (A)傷人之言，深於矛戟
- (B)千里之行，始於足下
- (C)蜀道之難、難於上青天
- (D)人固有一死，或重於泰山
- (E)羅紈之盛，多於隄畔之草

29. 下列關於蘇軾〈赤壁賦〉：「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也」的詮釋，正確的是：

- (A)「斯」指一葉扁舟，「彼」指一輪明月
- (B)「逝者如斯，而未嘗往也」感慨時光一去不回，韶光虛度
- (C)「盈虛者如彼，卒莫消長」感悟周而復始，無需計較得失
- (D)人如果「自其變者而觀之」，剎那亦即永恆
- (E)人如果「自其不變者而觀之」，一沙可見世界

30. 作品可反映體裁、流派特色。關於下列作品，敘述正確的是：

- (A)李煜「夢裡不知身是客，一晌貪歡」寫宮廷宴樂，情感真摯，是婉約柔美的伶工之詞
- (B)黃庭堅「我居北海君南海，寄雁傳書謝不能」化用典故，展現了江西詩派轉陳出新的風格
- (C)白居易「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」反映出社會動盪、人民流離失所，是新樂府的代表作
- (D)李斯「服太阿之劍，乘織離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓」運用華麗的辭藻、富有氣勢的排偶，影響後世的駢文
- (E)歸有光「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣」以寫物敘事將細瑣題材寫入古文，對晚明小品文有先導的作用

31. 關於下文，解說適當的是：

世間萬事皆縈心，悲哀歡樂遞相侵。生者勞勞死寂滅，豪門酒肉貧民血。  
愚民處苦久遂忘，紛紛觸眼皆堪傷。仰視俯蓄兩不足，淪作馬牛膺奇辱。  
我生不幸為俘囚，豈關種族他人優？弱肉久已恣強食，致使兩間平等失。  
正義由來本可憑，乾坤旋轉愧未能。眼前救死無長策，悲歌欲把頭顱擲。  
頭顱換得自由身，始是人間一個人。平生此外無他願，且自添衣更加飯。  
天道還形會有時，留取雙睛一看之。 (節錄自賴和〈飲酒〉)

- (A)從詩中可看出此為作者囚禁獄中之作
- (B)作者認為種族優劣的不平等，是造成弱肉強食的原因
- (C)慨嘆自己力有未逮，未能替臺灣人爭取到自由平等
- (D)呼籲臺灣人要能明哲保身，等待自由平等降臨的時刻
- (E)作者用新思想入詩並書寫現實生活，使傳統古詩具有時代意義

32. 閱讀下列譯作，符合文意的敘述是：

老松一日笑荊棘曰：「爾何材何用，獨不羨吾能為棟梁乎？」荊棘曰：「傷哉，君也！君試想斤斧之臨，將求為吾而不可得矣！」嗟夫，貧而泰，所以勝於富而危。

畏廬曰：「材而不求大用，乃反羨其最無用者，以自韜匿。吾國莊生，正本此旨，然隱淪也。吾甚願中國有才之男子，寧受斧斤而成棟梁，勿效荊棘，槁死於無人之墟。」

林紓，號畏廬。

(林紓譯《伊索寓言》)

- (A)首段是故事，次段是譯者正面論述故事意涵
- (B)「老松」代表「富而危」
- (C)「荊棘」羨慕「老松」可成棟梁
- (D)「荊棘」讓譯者聯想到「莊生」
- (E)譯者認為「老松」比「荊棘」更有價值

## 第貳部分：混合題或非選擇題（占 22 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆作答，更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。非選擇題請由左而右橫式書寫。

33.~36. 為題組：閱讀下文，回答 33.~36.題。

甲

父後三年，我開車已平穩嫺熟。這次，載上三兩城市裡的朋友，回彰化玩。我選擇海線，循著童年的路，重遊王功。

王功這幾年變得極熱門，漁火、夕照、景觀大橋，童年夢土好像被文史工作室與旅遊局規劃過了一般，插上好幾個說明看板，反而變得不再真切。

我找到抓螃蟹的沙灘，才知道螃蟹真正名稱叫招潮蟹，而沙灘也不是叫沙灘，叫做潮間帶。海風強大依舊，多了許多遊客。記憶中空曠的王功大街，竟也擁擠起來，多了便利商店，紀念品中心。大概是觀光氣氛使然吧，竟覺得路邊一群群包著頭巾戴著斗笠的挖蚵婦女，都像是展示了。

名產不可不吃，除了蚵嗲之外，王功開始觀光升級，有哇沙米花生、養生麵茶、紅土地瓜。有朋友鬧著要吃枝仔冰，我這神遊到童年王宮的失職導遊，才回了神，擺出地陪架勢：吃冰，當然要到溪湖糖廠啊！（節錄自劉梓潔《父後七日·王功重遊》，寶瓶文化）

乙

余往年攜友乘桴游於海濱，是時新鹽田未興築，舊鹽田猶未竣工。余亦無心至於隄下，臨海徘徊，海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃。夕陽欲下，月鉤初上，水鳥不飛，篙工撐棹，向新溝迤邐而行，則密邇鹿港之舊津。向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣。沿新溝而南至於大橋頭，則已挈鹿港之首尾而全觀之矣。望街尾一隅而至安平鎮，則割臺後之飛甍鱗次數百家燬於丙申兵火者，今猶瓦礫成丘，荒涼慘目也。……游興已終，舍桴而步，遠近燈火明滅，屈指盛時所號萬家邑者，今裁三千家而已，可勝慨哉？

（洪繡〈鹿港乘桴記〉）

33. 關於甲文作者旅行的收獲，**最不適當**的是：（單選題，2 分）

- (A) 逃離擁擠的人群想要放鬆自己
- (B) 前往著名的景點感受它的魅力
- (C) 認識事物增長知識能寓教於樂
- (D) 享受口腹之欲滿足生理的需求

34. 關於乙文情境的敘述，最適切的是：（單選題，2 分）

- (A) 作者對於新鹽田的興建充滿期待
- (B) 作者此行的目的地是要前往舊津
- (C) 全段以譬喻手法描摹海天的靜動和色調，營造美好靜謐的氛圍
- (D) 全段依時間順序，由少年回憶，到鹿港盛況，最後寫當下所見

35. 依據甲、乙二文，下列①、②兩項推斷，正確的是：（單選題，2 分）

- ① 甲文作者看到此地因人為造作而將童年印象破壞殆盡，感傷不已
- ② 乙文作者看到此地因戰火方興未艾導致人民流離失所，感慨萬千

- (A) ①、②皆正確
- (B) ①、②皆錯誤
- (C) ①正確、②錯誤
- (D) ①錯誤、②正確

36. 甲、乙二文的作者都記錄了自己的旅程。請參照表格提示，摘引原文的詞語或文句，在下列空格填入相對應的適當文字。（共 6 分，A、1 分；B、2 分；C、2 分；D、1 分。）

類別	說明	甲文文字	乙文文字
自然景點	本來就存在的景觀或現象	夕照、 <u>  A  </u> (10 字以內)	海水浮天、夕陽欲下、月鉤初上、水鳥不飛
人文資源	生活的習俗或歷史的遺跡	漁火、 <u>  B  </u> (20 字以內)	<u>  C  </u> (25 字以內)
人為設施	因應需要而建造的處所	<u>  D  </u> 、王功大街 (5 字以內)	向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣

37.~39. 為題組：閱讀下文，回答 37.~39.題。

天花，是由病毒（variola virus）所引起的傳染病，早在西元 4 世紀於中國已有記載，晉代葛洪（283~343 年）的《肘後備急方》曾清楚描述患者臉上長出密密麻麻的皰疹，明顯是感染了天花。

西元 10 世紀，中國的天花疫情擴大，孩童特別容易感染。面對這藥石罔效的惡疾，人們卑微地發現患者染病後如果倖存，就可免疫；即使再得病，也是比較輕微，因此得到啟發——超前部署。宋朝的御醫開始取患者之痘痂研末，用筆管掬取，吹入健康者之鼻腔，讓接種者出現症狀，從中得到天花的免疫力，時人稱這種方式為「人痘」，開始在王公貴族間流傳。然而接種的是天花病毒，以當時的科學水準無法準確降低危險性，故致死率頗高；至於市井庶民，無「人痘」可接種，加上接種者即是帶原者，導致未接種者患病，造成疫情蔓延。直至清朝，天花是中國死亡率最高的急性傳染病之一。

天花於十八世紀達到傳染巔峰，光是乾隆二十八年（1763），北京城內數月之間死於天花的兒童就達到 1 萬 7000 人，其中包括了曹雪芹的愛子。在歐洲，高達三分之一的人被感染發病。當時在英格蘭農場擠牛奶的女工以美貌著稱，金納醫師（Edward Jenner，1749~1823 年）不是第一個關心這個現象的男人，但是他更關切的是原因。他發現這些女工沒有得過天花，所以臉上沒有疤痕，不過他們都曾從乳牛身上感染「牛痘」這種皮膚病。牛痘是發生在牛身上的一種傳染病，該病會透過與牛隻的接觸而傳染給人類，通常，感染牛痘的人並不會傳染周圍其他人，經過 3 至 4 週就可以自動痊癒。

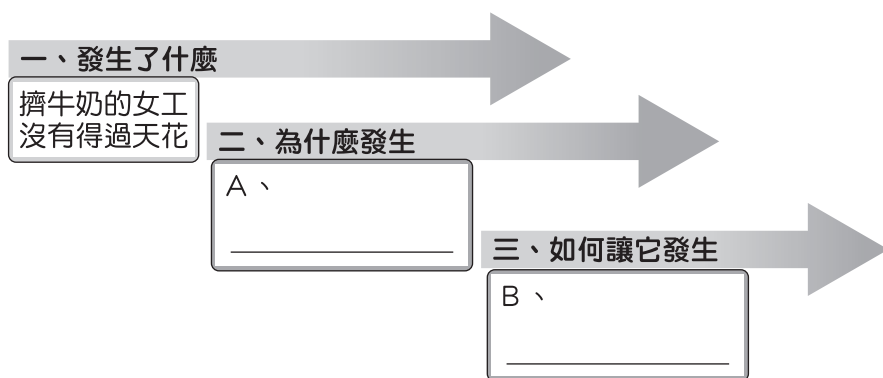
金納著手進行實驗：他在小男孩詹姆斯·菲普（James Phipps）的手臂上劃開兩個小傷口，擠進牛痘的膿液，小男孩輕微發燒幾天後即復元。金納再替他接種天花病毒，結果男孩完全沒有被感染，證實了他的想法。金納又在許多兒童身上接種牛痘，通常只會引起輕微的不適，經過 3 至 4 週就自動痊癒，同時獲得抗天花病毒的免疫力，包括自己當時未滿一歲大的兒子。十八世紀末，金納醫師將實驗的結果公之於世，他把這種技術稱之為「疫苗」（vaccine），英文的詞源正是來自於拉丁文的「vacca（母牛）」。

牛痘預防天花的效果顯著，世界各地的醫生大力推廣利用，有效抑止天花的疫情，包括在 1805 年，牛痘進入廣州，讓與天花病毒對抗千年的中國人看到勝利的曙光。WHO（世界衛生組織）於 1980 年宣布天花從地球上絕跡。這是人類最偉大的科學成就之一，帶給人們征服各種傳染病的希望。  
(改寫自 Agee〈vacca〉)

37. 下列敘述，最可能是葛洪《肘後備急方》中記載天花的是：（單選題，2 分）

- (A) 比歲有病時行，乃發瘡頭面及身，須臾周匝，狀如火創，皆載白漿，隨決隨生，不即治，劇者多死
- (B) 喉中似有物，行動吐痰則痛更甚，身上皮膚開裂，有水流出，目紅腫而又不痛，足如斗腫而又可行
- (C) 人有生鳥鵲於頭上臂上，外有皮一層包之，而皮膚高起一塊者，內作鳥鵲之聲，逢天明則啼，逢陰雨則叫
- (D) 人手上、皮上現蛇形一條，痛不可忍，此蛇乘人之睡而作，交感於人身，乃生此怪病。用刀刺之，出血如墨汁

38. 文中關於金納的想法，可用下圖表示。請統整文本內容，填寫 A、B 的答案，完成下列圖表。（共 4 分，A、B 各 2 分，作答字數：各 20 字以內。）



39. 請適當摘引上文文句，在下列空格中填入，完成人痘與牛痘的比較。（共 4 分，①②各 2 分，作答字數：各 25 字以內。）

	對於接種的人	對於周遭的人
人痘	當時的科學水準無法準確降低危險性，故致死率頗高	②
牛痘	①	感染牛痘的人並不會傳染周圍其他人





