

臺北區 110 學年度第一學期
第一次學科能力測驗模擬考試

國語文綜合能力測驗

—作答注意事項—

考試範圍：第一～三冊

考試時間：90 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答題卷」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答題卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 考生須依上述規定畫記或作答，若未依規定而導致答案難以辨識或評閱時，恐將影響考生成績並傷及權益。
- 答題卷每人一張，不得要求增補。

選擇題計分方式：

- 單選題：每題有 n 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。各題答對者，得該題的分數；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。
- 多選題：每題有 n 個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得該題全部的分數；答錯 k 個選項者，得該題 $\frac{n-2k}{n}$ 的分數；但得分低於零分或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

祝考試順利



版權所有·翻印必究

第壹部分、選擇題（占 70 分）

一、單選題（占 46 分）

說明：第 1.題至第 23.題，每題 2 分。

- 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：
(A)悲「愴」／「創」傷
(B)環「伺」周圍／「伺」機而動
(C)友便「辟」／鞭「辟」入裡
(D)颱風肆「虐」／孤臣「孽」子
- 下列文句完全沒有錯別字的是：
(A)他焚膏繼晷地發憤努力，希望能將所學知識融匯貫通
(B)這些無地放矢的消息無須轉傳，以免惡俗風氣變本加厲
(C)你的這番話言簡意賅，震撼人心，堪稱是真知卓見
(D)明明徇私枉法，卻裝出大義凜然的模樣，真是名不副實
- 下列畫底線處的成語，使用正確的是：
(A)他學富五車，每篇著作都是不刊之論，更難得的是能夠親身實踐，並非兩腳書櫥
(B)一聽說意外事故發生，民間救援隊首當其衝，自費進入災區鼎力相助
(C)好友雖然許久未見但記憶不曾抹滅，往事一幕幕浮光掠影，想起來如坐春風
(D)新居雖不是美輪美奐的豪宅，但屋內擺設宜室宜家，一進家門就能感受到溫馨的氣氛
- 古人常以「知人論世」的方式評論詩文，重視作者其人與其時代背景對作品的影響，於是引發歷代批評家對作者的道德品行進行探討。下列選項中對於「人品與作品關係」的敘述，與王通《中說》觀點差異最大的是：
子謂文士之行可見：謝靈運小人哉！其文傲，君子則謹；沈休文小人哉！其文治，君子則典。鮑照、江淹，古之狷者也，其文急以怨；吳筠、孔珪，古之狂者也，其文怪以怒；謝莊、王融，古之纖人也，其文碎；徐陵、庾信，古之夸人也，其文誕。（王通《中說》）
(A)心畫心聲總失真，文章寧復見為人。高情千古閒居賦，爭信安仁拜路塵
(B)一語天然萬古新，豪華落盡見真淳。南窗白日羲皇上，未害淵明是晉人
(C)山抹微雲秦學士，露花倒影柳屯田。就中氣韻差分別，始信文章品最先
(D)其人與筆兩風流，紅粉青山伴白頭。作宦不曾逾十載，及身早自定千秋
- 綜合甲文與乙圖表，請判讀錯誤選項是：

甲、《孟子·盡心》：「諸侯之寶三：土地、人民、政事。」孟子論及構成國家重要結構的三種寶物，是諸侯應該擁有的，這其中意謂著如果沒有一定數量的人民，國家也就不成其為國家。

南朝中軍錄事參軍周朗，他在給宋世祖（劉宋）奏書上說戰爭使人口損失一半以上：「自華夷爭殺，戎夏競威，破國則積屍竟邑，屠將則覆軍滿野，海內遺生，蓋不餘半」他認為一個政權，「不患士之不廣，患民之不育」，把人口減少當作是嚴重的社會問題；漢魏之際建安七子之一的徐幹針對人口與國家的關係，也於《中論·民數》篇表示：「故民數者，名事之所自出也，莫不敢正焉；以分天理、以令貢賦、以造器用、以制祿食，以起田役，以作軍旅」糧食器物是人生產的，賦役、兵役都要人去服務。缺少人，一個政權就沒有大量的財政收入和可服勞役、軍役的人。所以為增加人口，歷代統治者都採取了強迫人民早婚的措施。

考察歷朝政府關於婚齡的規定，有兩種類型。一是常規的，確定法定年齡，即規定男女到多少歲才可以結婚；一是臨時性的，視當時社會情況而定，是為解決一個突出的社會問題而定。越王句踐被吳國戰敗回到會稽，臥薪嘗膽，準備力量進行復仇，實行「十年生聚，十年教訓」的政策。因而宣布：「女子十七歲不嫁，其父母有罪；丈夫二十歲不娶，其父母有罪」（《國語·越語上》）。

西漢惠帝六年（公元前 189 年）詔令，「女子年十五以上至三十不嫁，五算。」《漢書·惠帝紀》漢代人口中的稅賦規定，是十五歲至五十六歲男女成年人交納的，每人一「算」，一「算」是 120 錢，但商人和奴婢要交二算，顯而易見乃針對十五歲以上至三十歲不嫁女子的懲罰。

西晉時期的晉武帝在泰始九年（公元 273 年）下令：「女年十七，父母不嫁者，使長吏配之。」女兒到了十七歲父母還不把她嫁出去，政府就要透過政府官員強行將其婚配了。唐太宗貞觀元年（公元 627 年）詔書有令：「其庶人男女無室家者，並仰州縣官人以禮聘娶，皆任其同類相求，不得抑取。」詔令解釋道：「男年二十，女年十五以上及妻喪達制之後，孀居服紀以除，並須申婚媾，令其好和，若守志貞潔，並任其情，無勞抑以嫁娶。」（《通典·禮·男女婚嫁年齡議》）上述唐貞觀時期詔書表述極為清楚：孀婦喪服期滿，政府就要求他再行婚配，對於堅持不改嫁的也不強迫。

乙、歷朝強制結婚年齡的法令表：

朝代	年號、公元	男年	女年
春秋	越王句踐，前 5 世紀	20	17
西漢	惠帝六年，前 189 年		15~30
西晉	泰始九年，273 年		17
北周	建德三年，574 年	15	13
唐	貞觀元年，627 年	20	15

（節錄改寫自馮爾康《古人日常生活與社會風俗·古代的人口與婚齡》）

- (A)越王句踐實行「十年生聚，十年教訓」的政策，「生聚」二字可判斷應是指人口增加政策
- (B)漢惠帝六年頒布的詔令使得十五歲至三十歲的未婚女子交的「算賦」，是十五歲至五十六歲男女成年人交納的 2.5 倍
- (C)促使當權者制訂該項法令，其可能原因乃戰禍使很多人死亡，造成人口銳減，所不得不採取的政策
- (D)歷朝強制結婚年齡的法令表列中，可看出北周的強制結婚年齡是當中年齡最小，小到女子還未達及笄之齡
6. 依據下文，最能和文旨相呼應的是：

小兒持念珠為戲，偶墜魚腥水中，棄之去。貓聞腥以為鮮也，銜珠兒走，群鼠窺之，齊聲曰：「乃公念佛矣，吾輩有生路矣。」頃之，一鼠過，貓遽舍珠而嚙鼠，老鼠泣曰：「毛骨血髓，嚼盡無餘。乃公念佛後，又狠於前矣。」（李世雄〈佛貓〉）

- (A)避其銳氣，擊其惰歸
(B)匹夫無罪，懷璧其罪
(C)從善如登，從惡如崩
(D)囿於表象，不辨真偽

7. 上古時代的「禪讓」制，堯把帝位禪讓給舜，舜把帝位再禪讓給禹，該美好傳說由來已久。司馬遷《史記》中記載，上古時期三皇五帝和堯、舜、禹等政權的更替，都是以公平推舉的「禪讓」制度實現的。《禮記·大同》中，亦記載孔子大力讚揚上古時代（五帝）在位時，選賢與能，敦信修睦，乃天下為公的時代。於是「禪讓」政治制度，讓無數人都渴望回到上古時期，就如詩聖杜甫所云「致君堯舜上，再使風俗淳」，得以一展有志之士的濟世抱負。但是孟子這個本該歌頌「禪讓」的儒家亞聖，對其的態度卻相當曖昧，萬章：「堯以天下與舜，有諸？」孟子：「否，天子不能以天下與人。」萬章：「然則舜有天下也，孰與之？」孟子：「天與之。天子能薦人於天，不能使天與之天下……」，同時《荀子·正論》亦云「夫曰堯舜禪讓，是虛言也，是淺者之傳，是陋者之說也。」還有《竹書記年》的出土文獻針對這年代已久的歷史，陳述堯舜的傳承其實是一場腥風血雨的爭鬥。以下文句或詩詞，選出堯舜為明君的是：
- (A)舜逼堯，禹逼舜，湯放桀，武王伐紂；此四王者，人臣弑其君者也
(B)昔堯德衰，為舜所囚。舜囚堯於平陽，取之帝位；舜囚堯，復偃塞丹朱，使不與父相見也
(C)堯舜桀紂皆腐骨，王侯螻螻同丘墟。麥苗覆塊鳩喚雨，常恨無人同荷鋤
(D)海角芳菲留不住。筆下風生，飛入青雲去。仙籙有名天賜與。致君事業安排取。要識世間平坦路。當使人人，各有安心處。黑髮便逢堯舜主。笑人白首歸南畝
8. 若重現北宋文壇人際往來互動聯絡的狀態，下列敘述最適當的是：
- (A)曾鞏寫信給歐陽脩問安，開頭提稱語可用「如晤」
(B)蘇軾祝賀王安石生日，內文署名宜用「友東坡惠鑒」
(C)范仲淹邀滕子京餐敘的柬帖，可寫「敬備菲酌，恭候台光」
(D)蘇轍給蘇洵的信件，信封在受信人姓名稱呼下面須加上「敬啟」二字

9.~12. 為題組：閱讀下文，回答 9.~12.題。

陶淵明〈詠荊軻〉一詩說：「燕丹善養士，志在報強秦。招集百夫良，歲暮得荊卿。君子死知己，提劍出燕京……其人雖已沒，千載有餘情。」但荊軻刺秦王的動機，是不是果如陶詩所言「君子死知己」呢？清代詩人張弘敏〈詠史〉甚至說：「嗟哉報丹心，空與日月俱」。荊軻刺秦王假如僅僅為了「報丹」，則不過出於感恩知己的一片私情，又怎能與「日月俱」——和日月並存千古呢？

〈荊軻傳〉傳文前段說，荊軻是衛國人，曾「以術說衛元君，衛元君不用。其後，秦伐魏，置東郡，徙衛元君之支屬於野王」（野王，今河南沁陽縣）。荊軻用何「術」，傳文中雖沒有交代，但「秦徙衛元君之支屬於野王」一句，分明表明衛元君不用荊軻之謀，招致秦兵入侵，釀成國滅族徙之恨。可見荊軻所言，必然關乎抗秦存衛的大計。又，荊軻在燕市，與狗屠及善擊筑者高漸離痛飲，酒酣擊筑高歌，「已而相泣，旁若無人者」。他如此狂歌痛哭，悲從何來？能令人不想到國破家亡，請纓無路的苦悶嗎？他受燕太子丹之託赴秦廷行刺，是由於聽了燕丹如下一席話：「今秦有貪利之心，而欲不可足也。非盡天下之地，臣海內之王者，其意不厭。」又說：「秦舉兵南伐楚，北臨趙，……諸侯服秦，莫敢合從」，因而提出「以天下之勇士使於秦，劫秦王，使悉反諸侯地，若曹沫之與齊桓公，則大善矣。則不可，因而刺殺之，彼秦大將擅兵於外而內有亂，則君臣相疑，以其間諸侯得合從，其破秦必矣。」……

荊軻聽了這些話才毅然許諾為之效命，能夠說他之所以赴秦是出於報太子丹的私恩嗎？不錯，太子丹確曾「尊荊卿為上卿，舍上舍；太子日造門下，供大牢具（供應最豐盛的筵席），

異物間進（稀世珍寶不時進獻），車騎美女恣荊軻所欲，以順適其意」。但這是荊軻接受入秦使命之後的事，並非先如此厚待他才應允赴秦。由此可以推斷：軻之刺秦，是出於一心繫國家安危、生靈塗炭的正義，出於反抗暴政、存亡續絕的公心，而不是什麼「報丹」的私義。明乎此，才不致扭曲荊軻高大的歷史形象，唐突古代英雄。

（改寫自賴漢屏《刺客列傳·荊軻傳》評賞）

9. 下列敘述符合作者看法的是：
- (A)認同陶淵明〈詠荊軻〉的「君子死知己」說法
(B)認同荊軻刺秦是回報太子丹順適其意的私恩
(C)肯定荊軻是有政治抱負的志士，可惜劍術不精
(D)肯定荊軻有心繫天下的正義，存亡續絕的公心
10. 上文作者澄清荊軻刺秦的歷史形象，正確的是：
- (A)身為衛國人，刺秦是替衛元君報國滅徙族之恨
(B)在燕市狂歌痛哭是國破家亡、請纓無路的苦悶
(C)欲取法曹沫之於齊桓公，因此視燕太子丹為齊桓公
(D)感恩知己的一片情義與日月並存千古的英雄人物
11. 有關燕太子丹的一席話，分析錯誤的是：
- (A)道出諸侯畏服秦國，不敢以合縱抗秦
(B)劫秦王是刺秦首選，若不可行，再趁機刺殺之
(C)劫秦王的目的是，是使秦國歸還全部侵略諸侯的土地
(D)刺殺秦王之後，燕可挾外援，再用反間計必破秦
12. 「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還」是荊軻刺秦臨行前的絕唱，「易水送別」遂成為文人之別常引用的歌詞典故，下列作品中，並非「送別」主題的是：
- (A)易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪；正壯士、悲歌未徹。啼鳥還知如許恨，料不啼清淚長啼血！誰共我、醉明月？
(B)此地別燕丹，壯士髮衝冠。昔時人已沒，今日水猶寒
(C)寒風夕吹易水波，漸離擊筑荊卿歌。白衣灑淚當祖路，日落登車去不顧
(D)荊卿磊落殊不倫，漸離慷慨得其真。長安無限屠刀肆，猶有吹簫擊筑人
- 13.、14. 為題組：閱讀甲、乙二詩，回答 13.、14.題。
- 甲 △△書難寄，愁多夢不成。
願隨□□影，流照伏波營。 (沈如筠〈●●〉)
- 乙 長江悲已滯，萬里念將歸。
況屬高風晚，山山○○飛。 (王勃〈■ ■〉)
13. 關於甲、乙二詩，敘述錯誤的是：
- (A)甲詩中的「伏波營」點明出征的良人在邊境從軍
(B)乙詩，即景點染，以深秋景色，烘托悲情
(C)二詩皆透過第一人稱敘述內心的幽怨與哀傷
(D)二詩皆為閨怨之作，寫思婦對在外戍守的丈夫的思念之情
14. △△/□□/○○，應填入的是：
- (A)雁盡/明月/黃鶯 (B)雁盡/孤月/黃葉
(C)雁飛/明月/黃鶯 (D)雁飛/孤月/黃鶯

15.~17. 為題組：閱讀甲、乙二文，回答 15.~17.題。

甲

齊宣王問曰：「湯放桀，武王伐紂，有諸？」孟子對曰：「於傳有之。」曰：「臣弑其君，可乎？」曰：「賊仁者，謂之賊；賊義者，謂之殘。殘賊之人，謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也。」
(節錄自《孟子·梁惠王》下)

乙

孟子主張：「民為貴，君為輕，社稷次之」，孟子看重「民」對政治的影響力：「桀紂之失天下也，失其民也；失其民者，失其心也。得天下有道：得其民，斯得天下矣；得其民有道：得其心，斯得民矣；得其心有道：所欲與之聚之，所惡勿施爾也。民之歸仁也，猶水之就下、獸之走曠也。」孟子認為，桀、紂失去民心的結果，便是失去天下。

孟子理想的「君」，是能為百姓施行仁政之君，唯有施行仁政者，能王天下，故曰：「仁者無敵。」齊宣王問曰：「湯放桀，武王伐紂，有諸？」孟子對曰：「於傳有之。」曰：「臣弑其君，可乎？」曰：「賊仁者，謂之賊；賊義者，謂之殘。殘賊之人，謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也。」孟子稱桀、紂為「一夫」，此觀點應是承襲自儒家經典《尚書·泰誓》篇，認為紂是「獨夫」。

孟子並不承認桀、紂是「君」的身分，這是因為在孟子的觀點裡，認定桀、紂的行為是「殘賊之人」，並不能稱之為「君」；孟子認為「君」的存在，有其責任，故曰：「欲為君，盡君道」。孟子對於能施行仁政的「君」，稱之為「天吏」：「無敵於天下者，天吏也。然而不王者，未之有也。」……「君」的權力，來自於「天」：「天與賢，則與賢；天與子，則與子。」「天與之」的基礎則在於「民」，故曰：「天視自我民視，天聽自我民聽。」孟子也認為，桀、紂雖處「君」位，卻不能施行仁政以盡君道，因此，桀、紂並非「天吏」，亦不配稱之為「君」，所以，如桀、紂之類的暴君，是可以被流放，甚至是可以被討伐的。

(改寫自高上雯〈孟子的暴君放伐論〉)

15. 下列所述，與甲文中孟子對「湯放桀，武王伐紂」看法一致的是：

- (A) 桀、紂有天下，湯、武篡而奪之
- (B) 湯、武非取天下也，脩其道，行其義，興天下之同利，除天下之同害，而天下歸之也
- (C) 堯為人君而君其臣，舜為人臣而臣其君，湯、武人臣而弑其主，刑其尸，而天下譽之，此天下所以至今不治者
- (D) 夫主有失行，臣下不能正言匡過以尊天子，反因過而誅之，代立踐南面，非弑而何也

16. 下列敘述，不符合乙文觀點的是：

- (A) 孟子認為民心像水一般，不論上位者是誰，均能無為自化
- (B) 孟子認為理想的君王如能實行仁政，天下還有誰能與之為敵
- (C) 孟子並非是歷史上第一個提出桀和紂是「一夫」的人
- (D) 孟子認為「天與賢，則與賢；天與子，則與子」的關鍵在於是否符合「天吏」的行為

17. 根據乙文所述，甲文中孟子所說「未聞弑君也」，可能的原因是：

- (A) 為了繼承宣揚孔子的政治思想，而提出與其他諸子百家抗衡的說法
- (B) 從歷史發展的過程中，認為改朝換代是必然的結果
- (C) 基於王道思想，認為夏桀、商紂並未實施王道
- (D) 史書上並未記載「湯放桀，武王伐紂」的事蹟

18.~20. 為題組：閱讀下文，回答 18.~20.題。

伯修酷愛白、蘇二公，而嗜長公尤甚。每下直，輒焚香靜坐，命小奴伸紙，書二公閒適詩，或小文，或詩餘一二幅，倦則手一編而臥，皆山林會心語，近懶近放者也。余每過抱甕亭，即笑之曰：「兄與長公，真是一種氣味。」伯修曰：「何故？」余曰：「長公能言，吾兄能嗜，然長公垂老玉局，吾兄直東華，事業方始，其不能行一也。」伯修大笑，且曰：「吾年止是東坡守高密時，已約寅年入山，彼時才得四十三歲，去坡翁玉局尚二十餘年，未可謂不能行也。昔樂天七十致仕，尚自以為達，故其詩云『達哉達哉白樂天』，此猶白頭老寡婦，以貞驕人，吾不學也。」因相與大笑。

未幾而伯修下世。嗟乎！坡公坎軻嶺外，猶得老歸陽羨；樂天七十罷分司，優遊履道尚十餘年。使吾兄幸而躋上壽，長林之下，兄倡弟和，豈二公所得比哉？弟自壬辰得第，宦轍已十三年，然計居官之日，僅得五年，山林花鳥，大約倍之。視兄去世之年，僅餘四載。夫兄以二老為例，故以四十歸田為早，若弟以兄為例，雖即今不出，猶恨其遲也。世間第一等便宜事，真無過閒適者。白、蘇言之，兄嗜之，弟行之，皆奇人也。甲辰閏九月九日，弟宏道書於梔子樓。

（袁宏道〈識伯修遺墨後〉）

18. 下列敘述，符合本文看法的是：

- (A) 修嗜長公勝過白、蘇二公，且四人均年少出仕
- (B) 白居易七十為官，故其詩云「達哉達哉白樂天」
- (C) 作者與其兄均酷愛白、蘇二公，自謂四人皆奇人
- (D) 作者三笑自己與伯修的名聲功業更勝白、蘇二公

伯修：作者兄長袁宗道的字。

抱甕亭：袁宗道在京居所的亭名。

垂老玉局：晚年任提舉成都府玉局觀。

吾兄直東華：指袁宗道時以右春坊右庶子充皇長子日講官。

19. 作者所謂的「世間第一等便宜事」，與下列敘述較接近的是：

- (A) 臨海徘徊，海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃
- (B) 俄而文皇來，精采驚人，長揖就坐，神清氣朗，滿坐風生，顧盼暉如也
- (C) 借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲，而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去
- (D) 客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白

20. 文中提及伯修「倦則手一編而臥，皆山林會心語，近懶近放者也。」下列選文較符合此況味的是：

- (A) 像遠足便不行，他像是仍有進度、仍有抵達點。必須是信步而行，走到哪裡不知道，走到何時不知道，那種信步而行方能獲得高品質的自由、心靈安靜下深度滿足的自由
- (B) 這時，有鐘聲傳來。發自遠方近方、大大小小各寺院鐘樓的鐘聲齊響。每一個行人都習慣地看一看自己的手錶。「請對時吧。這是五點半的鐘聲。」
- (C) 難忘七月的黃昏，遠樹凝寂，像墨潑的山形，襯出輕柔暝色，密稠稠，七分鵝黃，三分橘綠，那妙意只可去秋夢邊緣捕捉
- (D) 一個人在學問上果能感覺到趣味，有時真會像是著了魔一般，真能廢寢忘食，真能不知老之將至，苦苦鑽研，鏗而不捨

21.~23. 為題組：閱讀甲、乙二文，回答 21.~23.題。

甲

由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣！

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！
(袁宏道〈晚遊六橋待月記〉)

乙

西湖之勝在近，湖之易窮亦在近。朝車暮舫，徒行緩步，人人可遊，時時可遊。而酒多於水，肉高於山。春時肩摩趾錯，男女雜沓，以挨簇為樂。無論意不在山水，即桃容柳眼，自與東風相倚，遊者何曾一著眸子也。
(張京元〈斷橋〉)

21. 依據甲文，下列文句說明正確的是：

- (A)「歌吹為風，粉汗為雨」為觸覺摹寫，極言天氣之炎熱
- (B)「豔冶極矣」正面點出由斷橋至蘇隄一帶桃花盛開之美
- (C)「午、未、申三時」指上午十一時至下午五時，為多數杭人遊湖的時段
- (D)「湖光染翠之工，山嵐設色之妙」以虛筆描寫月景之美

22. 依據乙文，下列未曾提及的內容是：

- (A)西湖水陸交通便利，促成當地旅遊風氣特別興盛
- (B)西湖湖光山色之美，桃柳之媚，令遊人急往觀賞
- (C)西湖春季遊人如織，男男女女，以挨擠簇擁為樂
- (D)遊人喜歡宴飲，大快朵頤、喝酒取樂，氣氛熱鬧

23. 關於甲、乙二文的比較，下列敘述最適當的是：

- (A)甲文作者對杭人選擇遊湖的時間不以為然，乙文作者對西湖所處的地理位置頗為讚賞
- (B)甲文中的「羅紈之盛，多於隄畔之草」，與乙文中的「酒多於水，肉高於山」，兩者皆呈現出遊人重視享受、競相奢靡的情狀
- (C)甲文中「綠煙紅霧」與乙文中的「桃容柳眼」兩者皆形容西湖湖畔桃花、垂柳之美
- (D)甲文作者以山水為主，己為客，具獨特的審美視角；乙文作者以己為主，山水為客，注重個人感受，而意不在山水

二、多選題 (占 24 分)

說明：第 24.題至第 29.題，每題 4 分。

24. 阿信過年期間來到大甲鎮瀾宮，看到祈福的信眾往來不絕，於是拍張照上傳 Instagram 限時動態並搭配文字說明。請問你不可能看到的文字說明是：

- (A)車水馬龍
- (B)萬人空巷
- (C)摩頂放踵
- (D)戶限為穿
- (E)曲突徙薪

25. 鬼殺隊成員為增強功力，選修古典詩選，課間被分配討論以下詩作，下列敘述適當的是：

少年十五二十時，步行奪得胡馬騎。射殺中山白額虎，肯數鄴下黃鬚兒！一身轉戰三千里，一劍曾當百萬師。漢兵奮迅如霹靂，虜騎崩騰畏蒺藜。衛青不敗由天幸，李廣無功緣數奇。自從棄置便衰朽，世事蹉跎成白首。昔時飛箭無全目，今日垂楊生左肘。路旁時賣故侯瓜，門前學種先生柳。蒼茫古木連窮巷，寥落寒山對虛牖。誓令疏勒出飛泉，不似潁川空使酒。賀蘭山下陣如雲，羽檄交馳日夕聞。節使三河募年少，詔書五道出將軍。試拂鐵衣如雪色，聊持寶劍動星文。願得燕弓射大將，恥令越甲鳴吾軍。莫嫌舊日雲中守，猶堪一戰取功勳。
(《老將行》)

- (A)竈門炭治郎：依詩題看，詩歌體裁應是樂府詩，而且句式整齊，可見是文人潤飾或創作，而非民間傳唱之作
- (B)竈門禰豆子：詩中運用許多典故，也有許多對仗句，都能道出老將心情，深刻展現樂府詩以抒情為主的特色
- (C)嘴平伊之助：詩歌先寫年少英勇，戰功彪炳；後寫急流勇退，學陶淵明隱居田園，並遊山玩水
- (D)我妻善逸：詩歌述及中年失意落拓，但詩末寫自己老驥伏櫪，仍盼望為國而戰，可見老將的愛國熱忱
- (E)富岡義勇：詩中提及衛青的天幸，既是幸運，也是天子寵幸，運用雙關手法，並以此例對比出老將的不得皇帝恩寵
26. 「小說」的創作，多與作者的見聞與在意的議題相關，下列小說作品，敘述適當的是：
- (A)蒲松齡有鑑於世人急功好利，因此藉〈勞山道士〉警戒世人不可投機取巧
- (B)曹雪芹歷經曹家的盛衰，也藉由〈劉姥姥〉中劉姥姥進出大觀園，見證人世的貧富懸殊
- (C)魯迅藉〈孔乙己〉一文，披露當時社會「禮教吃人」而百姓卻不自覺的狀況
- (D)賴和藉〈一桿「稱仔」〉中的「稱仔」，象徵日治時期官民之間公平的經濟互動
- (E)洪醒夫以〈散戲〉之題，暗示戲班即將解散，也象徵電視歌仔戲的式微

27. 依據文意，敘述恰當的是：

孟嘗君名文，姓田氏。文之父曰靖郭君田嬰。田嬰者，齊威王少子而齊宣王庶弟也。……初，田嬰有子四十餘人。其賤妾有子名文，文以五月五日生。嬰告其母曰：「勿舉也。」其母竊舉生之。及長，其母因兄弟而見其子文於田嬰。田嬰怒其母曰：「吾令若去此子，而敢生之，何也？」文頓首，因曰：「君所以不舉五月子者，何故？」嬰曰：「五月子者，長與戶齊，將不利其父母。」文曰：「人生受命於天乎？將受命於戶邪？」嬰默然。文曰：「必受命於天，君何憂焉。必受命於戶，則可高其戶耳，誰能至者！」嬰曰：「子休矣。」
(《史記·孟嘗君列傳》)

- (A)文中人物關係為：田文之父為田嬰，田嬰之父為齊宣王，齊宣王之父為齊威王
- (B)田嬰因田文生母身分低賤而禁止其母養育，但其母仍自行扶養，因此激怒田嬰
- (C)田嬰認為五月五日出生的小孩，當長得與門戶一樣高時，會對其父母造成傷害
- (D)田文認為如果人的命運是受到門戶限制，那麼只要長得比門戶還高就不用擔心
- (E)本文可看出孟嘗君自幼能言善道，並能破解傳言迷信，故受到父親喜愛與重用

28. 下列文句為有關「倒裝句」的敘述，請選出分析適當的是：

古漢語中，在一定條件下，句子成分的順序會發生變化，這就是所謂的倒裝句。文言文的倒裝句有賓語前置句、定語後置句、主謂倒裝句、介詞結構後置句等幾種，其中「賓語前置」的情況是很常見的，通常在下列特定的語言環境中賓語都要提前：(1)疑問代詞「誰、孰、何、曷、害、奚、安、焉、胡」等充當動詞或介詞的賓語，例如：〈岳陽樓記〉中「微斯人，吾誰與歸？」，「吾誰與歸」是「吾與誰歸」的倒裝(2)否定句中代詞充當賓語，例如：「而良人未之知也」是「而良人未知之也」的倒裝(《孟子·齊人》)(3)用「之」或「是」把賓語提於動詞前，以突出強調賓語。這時的「之」只是賓語前置的標誌，不具有實在意義。例如：〈愛蓮說〉：「蓮之愛，同予者何人？」當中的「蓮之愛」即「愛蓮」的倒裝。

(A)在文言文中，都是因為將賓語提前才會形成倒裝句

(B)文言文的倒裝句只出現在疑問句或否定句中

(C)「唯命是從」、「馬首是瞻」二句，都是將賓語提於動詞前

(D)〈馮諼客孟嘗君〉中：「責畢收，以何市而反？」乃是疑問句，為「責畢收，反何市？」的倒裝

(E)韓愈〈師說〉中：「句讀之不知，惑之不解」，為否定句中的賓語前置，當中的兩個「之」皆為助詞

29. 依據下列二首詩作，說明正確的是：

甲

我打江南走過
那等在季節裡的容顏如蓮花的開落

東風不來，三月的柳絮不飛
你底心如小小的寂寞的城
恰若青石的街道向晚
蹙音不響，三月的春帷不揭
你底心是小小的窗扉緊掩

我達達的馬蹄是美麗的錯誤
我不是歸人，是個過客……

(鄭愁予〈錯誤〉)

乙

虛擬一種象徵為了夢中
不期而遇且驚喜，小雨
輕灑發芽的瓜苗，然後太陽傾斜
照到它在出神的窗口寥落為擺設
逐日抽長，歇靠一節細竹竿盤旋上升
且交給多情的婦人解析，思維深刻
或者，空洞的眼色積著一泓秋水
透視反覆，重疊的古典生物學
滿月在消瘦，室內供著
一架曠日不理的殘機

(楊牧〈自君之出矣〉)

- (A)乙詩「一架曠日不理的殘機」說明婦女如秋扇見捐的遭遇，強烈控訴丈夫的無情
- (B)甲詩以過客角色，用獨白方式述說情節；乙詩則是以全知的旁觀者為切入點
- (C)甲詩中的馬蹄聲響為思婦帶來希望；乙詩中的婦人在夢中遇見遠遊的丈夫，二詩中皆可見由期盼之喜到失落之愁的心境變化
- (D)甲詩以「窗扉緊掩」寫婦人的封閉心扉、堅貞自持；乙詩則以「在出神的窗口」，寫出婦人期待、落寞的狀態
- (E)二詩中提及蓮花、柳絮和瓜苗等意象，均在提示婦人因長久等待而日漸滋生的相思之情

第貳部分、混合題（占 30 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。非選擇題請以橫書作答，不必抄題，並依題意要求作答，否則將酌予扣分。

30.~32. 為題組：閱讀下文，回答 30.~32.題。

甲 王子猷出都，尚在渚下。舊聞桓子野善吹笛，而不相識。遇桓於岸上過，王在船中，客有識之者云：「是桓子野。」王便令人與相聞，云：「聞君善吹笛，試為我一奏。」桓時已貴顯，素聞王名，即便迴下車，踞胡床，為作三調。弄畢，便上車去，客主不交一言。

（劉義慶《世說新語·任誕》）

乙 書（《世說新語》）中，魏晉士人個個自我感覺良好，他們毫不掩飾地炫耀才華，愛才甚至遠勝於敬德。曹操欣然領受「亂世英雄」之稱，全不計較「治世奸賊」之誚。桓溫與殷浩青年時齊名，二人彼此又互不買帳，有一次桓問殷說：「卿何如我？」殷斷然答道：「我與我周旋久，寧作我。」

每人在才名上當仁不讓，為了決出才氣的高低優劣，他們經常通過論辯來進行「智力比賽」——「許掾年少時，人以比王荀子，許大不平。時諸人士及於法師並在會稽西寺講，王亦在焉。許意甚忿，便往西寺與王論理，共決優劣。苦相折挫，王遂大屈。許復執王理，王執許理，更相覆疏，王復屈……」（《世說新語·文學》）

這一代人富於智也深於情。「嵇康與呂安善，每一相思，千里命駕」（《世說新語·簡傲》），真是「情之所鍾，正在我輩」（《世說新語·傷逝》）。連一代梟雄桓溫也生就一副溫柔心腸。「桓公入蜀，至三峽中，部伍中有得猿子者，其母緣岸哀號，行百餘里不去，遂跳上船，至便即絕。破視其腹中，腸皆寸寸斷。公聞之，怒，命黜其人。」（《世說新語·黜免》）任性不羈的阮籍，「當葬母，蒸一肥豚，飲酒二斗。然後臨訣。直言『窮矣』！都得一號，因吐血，廢頓良久」（《世說新語·任誕》）。人們擺脫了禮法的束縛和矯飾，自然便坦露出人性中純真深摯的情懷。

王伯與登上江蘇茅山，悲痛欲絕地哭喊「琅邪王伯與，終當為情死」、「桓子野每聞清歌，輒喚『奈何』」（《世說新語·□□》）。魏晉名士喜便開心地大笑，悲則痛苦地大哭。大家知道，情與智通常是水火不容——情濃則智弱，多智便寡情，可在魏晉名士的精神結構中，情與智達到了絕妙的平衡，他們可謂情智兼勝的人格標本。

（節錄自戴建業《慢讀·世說新語最風流》：魏晉名士向內發現了自我，必然導致他們向外發現）

30. 下列關於甲文情境的敘述，最適當的是：（單選題，2 分）

- (A)王、桓萍水相逢時，王正顯達，桓閒居在家
- (B)子猷和子野兩人相遇前並不相識，但皆久仰對方大名
- (C)子猷因十分渴望聽聞子野的笛聲，故親自下船邀請子野吹笛
- (D)一人以禮相求，一人依禮應允，都是符合禮法的行為

31. 依據乙文，下列敘述正確的是：（單選題，2 分）

- (A)曹操完全不計較「治世奸雄」之誚，因其敬德遠勝於愛才
- (B)桓溫有一副好心腸，感動於母猿的哀號而柔腸寸寸斷
- (C)作者以為魏晉名士情濃則智弱，多智便寡情
- (D)我們可以在《世說·任誕》，找到「桓子野每聞清歌，輒喚『奈何』」的故事

32. 魏晉士人常有外人無法理解的舉動，請依文章所述，說明甲文子野、子猷客主不交言，以及乙文阮籍在葬母時蒸豚飲酒的原因？（作答字數：各 40 字以內。共 8 分，每項各 4 分）

①子野、子猷客主不交言	原因說明：
②阮籍在葬母時蒸豚飲酒	原因說明：

33.~36. 為題組：閱讀下文，回答 33.~36.題。

那 8 歲的小孩，他跌倒了，他時常讓我想到達瑪（Damar），從 2 歲就與我分離的兒子，現在已就讀小學二年級。

Ken 是奶奶第三個孩子的孫子。看到 Ken，好像看到達瑪的影像，因為他們的身影還有年齡都一樣，差異是 Ken 的膚色比較白、眼睛小小的、還有棕色的頭髮。但是達瑪的皮膚顏色就如熟成的人心果，有圓圓的眼睛與厚厚的頭髮。

離開孩子的母親

我的名字是 Larasati。2014 年抵達臺灣的那段時間最難熬，因為要適應新環境，最沉重的事情是壓抑對於達瑪的思念。6 年前，我在他 2 歲生日前離開。如今我眼前仍然可以清晰浮現出他如何哭泣、而我母親將他抱到後面，不讓他看到我離家的身影。在去機場的途中，我一直流下眼淚，和他分離，是一件多麼困難的事。

從那時起，我失去了與達瑪的美好時光。我不再能聞到每次幫他洗完澡會塗的痲子粉香氣，或是在他學習走路快跌倒時伸出手。我彷彿被思念淹沒。前三個月我快被搞瘋了，完全沒有感覺到自己已淚流成河，時時刻刻都在想像達瑪在家裡正在做什麼，希望再一次聽到他叫我「媽媽」。

離婚之後，我一人扶養達瑪。我選擇跟父母分開，在鄉下租了店鋪來隱藏我的身分。我不想要別人認為我們這種離婚的女人就是喜歡誘拐別人的丈夫。兩年來，我困難的過著生活，直到下定決心離開家鄉，臺灣是我選擇的國家。

在痛苦中你要不放棄認輸，就是繼續奮鬥

除了一張皮夾大小的照片，我還帶著一套 Upin & Ipin 的衣服，治癒我對兒子的思念。每當達瑪洗完澡，我總會幫他穿上那件藍色上衣。睡前，我抱著那件衣服，撫摸並親吻它。我想像達瑪在這裡，然後我們睡在一起。我照顧他，確保他熟睡，不被蚊子干擾。

每天，達瑪未曾從我記憶消失。他臉龐的影子，陪伴我在福爾摩莎奮鬥。每天都有一排工作等待我，每個小時都已經被規畫好，跟家人通話是我消除疲累最有效的緩解方式。

「媽。嗯……達瑪有問過我嗎？」

「當然有，女兒。有時候，他喝奶時會說媽媽……一邊在房間裡找妳，或是我在客廳抱著達瑪的時候，他會親妳的相片。」

咚！

那句話使我思念溢出。但奮鬥才剛開始。我不能因為現況而放棄。我正在尋找道路，掀開各種阻擋的草叢，穿越灌木林。我只有兩個選項：放棄認輸，或是繼續奮鬥，實現勝利。
因為愛孩子，我們才不得不離開他們

不知為何，他們都認為，為了出國工作而將小孩留給父母帶，是一件殘忍且自私的舉動。其實，如果那些孩子之後沒有未來，又要經歷與父母相同的經驗，反而更殘忍。那樣的孩子最後會因為家裡沒錢而輟學，長大後為了糊口只能打零工。

不知不覺中假期結束了。如果是三年前，母親會將達瑪抱去後面，不讓他在我離去時哭泣。這次，親密相處一個月的小孩卻抱著我的行李箱上車。他的臉上掛著哀傷，罪惡感又來臨，我才剛給他溫暖，現在卻不得不離開他。

「弟弟，在家裡要認真念書喔。媽媽為了付學費還有我們的未來要工作賺錢。弟弟要聽奶奶還有爺爺的話。」

「好的，媽媽，但是不要太久，媽媽開齋節回家好嗎？」

我緊緊抱著親吻達瑪，不想放開他。他所說的話擊中我的心。這三次的開齋節我從來不在家。對於小朋友來說，開齋節是收到紅包還有跟家人出門的特別時刻，達瑪從來沒有經歷過。身為母親，我願意為達瑪的快樂犧牲一切。

以希望支撐下去

離開一個月，家裡很髒亂。四樓的植物因為沒有人澆水而枯掉，落葉滿地都是。奶奶快樂的迎接我回來。奶奶是一個善良的人，儘管工作很累，但她讓我在這裡有歸屬感。她常常給我額外的錢來買儲值卡，還有每月的生活所需，如洗髮精、牙刷、牙膏，也在我每次買菜的時候塞藏泡麵給我。甚至，如果她跟爺爺出門散步並在外面吃早餐，奶奶會特地買沒有豬肉的食物給我。因為怕被家裡其他人發現會引起「階級不滿」，奶奶叫我藏在房間裡或是偷偷的吃。

他們的團圓，我的寂寞

雖然距離遙遠，但是我對他的關心沒有減少。尤其有了智慧型手機，他時常用清晰的聲音背誦禱詞，當聽到他的禱告時，我的心融化了。這個兩歲時被我留下的小孩，現在已經可以為我禱告。除夕前一天，大家都有忙碌的事情。到了除夕夜，所有家人都來吃飯。長輩發下紅包，紅色在中華文化象徵精神、快樂、善良還有福利。如同今晚，每個人快樂的說著新年快樂。

所有來到家裡的人中，最影響我情緒的是 Ken。他一邊拿著阿祖給他的紅包一邊到處跑。有時他的小手會拿起桌上的糖果，這是專門在過年期間端出來的。聽說，糖果象徵每個人渴望的甜蜜生活。我仔細觀察 Ken 的行動，我的心如刀割，努力抵抗搶著冒出眼中的霧氣，想像奔跑的是達瑪，而這是我們家族的開齋節慶祝，聚在一起，大家都快樂。

奶奶要我趁過年時好好休息。準備完爺爺奶奶的早餐後，我回到房間打電話詢問達瑪的消息，如我所料，他追問我今年 5 月開齋節時。會不會回來……

（節選改編自 2020 移民工文學獎優選——Etik Nurhalimah〈疫情中的承諾〉）

33. 根據文章，關於作者身分、宗教與親子關係的敘述，依序為：（單選題，2 分）

- (A) 外籍移工／信奉佛教／Ken 是作者的女兒
- (B) 外籍新娘／信奉伊斯蘭教／Ken 是作者的兒子
- (C) 外籍新娘／信奉佛教／達瑪是作者的女兒
- (D) 外籍移工／信奉伊斯蘭教／達瑪是作者的兒子

34. 所謂的「移情作用」(transference)由佛洛伊德(Sigmund Freud)提出，是精神分析(psychoanalysis)領域中的重要概念之一。它描述人類很常將自己對某人的情感投射到他人或是物品身上，而這種過程是無意識的(unconsci)。依據上文，主角將雇主的小孩不免移情想像成自己的小孩，下列選項不符合「移情作用」的敘述是：(單選題，2分)
- (A)看到 Ken，好像看到達瑪的影像，因為他們的身影還有年齡都一模一樣。差異是 Ken 的膚色比較白、眼睛小小的、還有棕色的頭髮。但是達瑪的皮膚顏色就如熟成的人心果，有圓圓的眼睛與厚厚的頭髮
 - (B)除了一張皮夾大小的照片，我還帶著一套 Upin & Ipin 的衣服，治癒我對兒子的思念。……我想像達瑪在這裡，然後我們睡在一起。我照顧他，確保他熟睡，不被蚊子干擾
 - (C)那些孩子之後沒有未來，又要經歷與父母相同的經驗，反而更殘忍。那樣的孩子最後會因為家裡沒錢而輟學，長大後為了糊口只能打零工
 - (D)我仔細觀察 Ken 的行動。我的心如刀割，努力抵抗搶著冒出眼中的霧氣，想像奔跑的是達瑪，而這是我們家族的開齋節慶祝，聚在一起，大家都快樂
35. 請說明文中所述：(一)「他們的團圓，我的寂寞」及(二)「因為愛孩子，我們才不得不離開他們」背後的意涵是甚麼意思？(請依照題號分別書寫，建議作答字數：各題限 50 字內)。(共 4 分。每項各 2 分)

(一)「他們的團圓，我的寂寞」	意涵說明：
(二)「因為愛孩子，我們才不得不離開他們」	意涵說明：

36. 勞動部表示我國對待外籍勞工之權益保障，不因國籍而有不同，應秉持國民待遇原則一律適用我國勞動法令。至於家事類勞工則不分本、外籍勞工，目前均不適用《勞動基準法》，所以並無差別待遇。依據原文最後兩個段落，從哪些文字中，深刻描寫雇主的爺爺或奶奶對作者沒有「階級」的觀念，甚至令她產生「歸屬感」：請統整本文最後兩個段落內容後，依序填寫表格標示所給予的線索，完成下列表格答案(建議作答字數：各子題限 50 字以內)。(共 10 分。A、B 項各 4 分，C 項 2 分)

類別	令作者產生歸屬感的作為 (作答字數：各 50 字以內)
A、生活物質 (請寫出兩項)	
B、觀念習俗 (請寫出兩項)	
C、精神鼓勵	

